

## АННОТАЦИЯ

### **Б2.В.01(У) Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки педагога-художника. Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях пленэрной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На пленэрной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### **1. Цель и задачи практики**

**Цель** – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы.

#### **Задачи:**

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;
4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы;

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе;

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить - способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Рисунок», «Живопись», «Введение в профессию», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Технологии создания художественных произведений», «Преддипломная практика», «ВКР».

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Форма проведения практики: непрерывно.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

## **6. Планируемые результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК- 6)	Знать: - перспективу саморазвития в области педагогики искусства

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи своей деятельности;</li> <li>- организовывать деятельность по самосовершенствованию в области педагогики изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования и организации своей профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности</li> </ul>
<p>готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)</p>	к	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>- роль содержания изобразительного искусства в воспитании нового поколения</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть пути личностного развития в профессии учителя ИЗО;</li> <li>- планировать результаты личностного и профессионального роста</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаванием различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- навыками работы руководителя художественно-творческой деятельности детей</li> </ul>
<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения</li> </ul>
<p>готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК- 6)</p>	к с	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы коллективной работы</li> <li>- методы организации обучения в коллективе</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации коллективной работы;</li> <li>- навыками управления процессом обучения в форме диалога и сотрудничества</li> </ul>
<p>способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры</li> </ul>
<p>способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к созданию образовательной и предметно-пространственной среды школы;</li> <li>- основные принципы и содержание образовательных программ дошкольного образования</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами проектирования деятельности коллективных органов управления в рамках своей компетенции;</li> <li>- способностью создавать интегрированные образовательных программы, позволяющие учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей</li> </ul>
<p>способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально-значимые качества учителя;</li> <li>- пути и способы саморазвития в избранной профессии</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять зоны профессионального роста и личностного развития</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>- критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструктаж по технике безопасности;</li> <li>- правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д.</li> </ul>
2	<p><b>Натюрморт:</b></p> <p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при прямом солнечном освещении</li> <li>- при рассеянном освещении</li> </ul>

	- при вечернем освещении Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов
3	<b>Этюды на передачу состояния в пейзаже</b> Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды
4	<b>Детали пейзажа</b> Этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.) Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.) Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива Этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки) Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде
5	<b>Анималистика</b> Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.)
6	<b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b> Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек
7	<b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</b> Этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении Тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении Наброски не позирующих фигур (одной, двух-трех фигур или группы людей)
8	<b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</b> Продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж) Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения
9	<b>Композиционно-тематическая работа</b> Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: - сбор композиционного материала к эскизу - варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе) - поисковые этюды в цвете

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**Б2.В.02(П) Производственная практика**  
(Практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности)

---

(наименование практики)

Производственная практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки педагога-художника. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем, активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. В условиях пленэра, производственная практика активно формирует творческую самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

### **1. Цель и задачи практики**

**Цель** – в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

#### **Задачи:**

1. Развитие творческого мышления и умений самостоятельно ставить и реализовывать творческие задачи и идеи;
2. Обучение практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды, развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
3. Формирование навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная практика относится к блоку Б2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Рисунок», «Живопись», «Введение в профессию», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика обучения и воспитания», «Современная цветопись», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Технологии создания художественных произведений», «Преддипломная практика», «ВКР».

### 3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная

### 4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики: непрерывно.

### 5. Место проведения практики

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

### 6. Планируемые результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: - значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды технологию работы различными материалами и техниками; законы воздушной перспективы; особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
	Уметь: - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства
	Владеть:

		- навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения
готовность взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК- 6)	к с	Знать: - формы коллективной работы - методы организации обучения в коллективе - основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда; ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать; работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ; выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.
		Уметь: - создавать атмосферу взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности
		Владеть: - навыками организации коллективной работы; - навыками управления процессом обучения в форме диалога и сотрудничества
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);		Знать - базовые понятия в разделе художественных способностей; - организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественного творчества; организацию взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности; - понимание хода истории искусств с ракурса художественного творчества, ретроспективы образования основных форм творческого самовыражения человека
		Уметь: - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности - использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности в области художественного творчества; - определить творческие художественные способности человека по разным методикам; сформулировать задачу и техническое задание, выполнять через творческую деятельность.



	<p>- Осуществление синтеза знаний и умений в собственном эскизировании.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</li> <li>- способностью к анализу, «узнаванию» различных авторских стилей, способность определять степень выразительности характерных черт авторского стиля, способность выделить и применить в заданном образе графические черты через творческую деятельность</li> <li>- навыками анализа и оценивания качества собственной и чужой работы в ходе обмена мнениями.</li> <li>- навыками самооценивание через участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.</li> </ul>
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;</li> <li>- внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры</li> </ul>
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к созданию образовательной и предметно-пространственной среды школы;</li> <li>- основные принципы и содержание образовательных программ дошкольного образования</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами проектирования деятельности коллективных органов управления в рамках своей компетенции;</li> <li>- способностью создавать интегрированные образовательных программы, позволяющие учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей</li> </ul>
способностью проектировать траектории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально-значимые качества учителя;</li> </ul>

своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)	- пути и способы саморазвития в избранной профессии
	Уметь: - выявлять зоны профессионального роста и личностного развития
	Владеть: - методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития; - критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития различными живописными материалами и техниками; методом работы цветовыми и тональными отношениями.

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	<b>Подготовительный этап:</b> Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пенэвр). Инструктаж по технике безопасности (правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.)
2	Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).
3	Задание №3. Состояния в пенэвре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки).
4	Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода акварельных заливок. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдаль и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива. Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.). Передавая пространство в этих работах, обучающиеся должны знать и практически использовать свойства иллюзорного изменения цвета и тона, степени насыщенности цвета по мере удаления объектов изображения от наблюдателя. Параллельно выполняются карандашные зарисовки дорожек в лесу, парке, сельской местности. Городские

	улицы, тротуары, площади, также служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики.
5	Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от природы, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы валёрной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой
6	Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, не позирующих фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками. Работа над методами и приемами передачи движения человека средствами рисунка и живописи. Изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе. Прежде, чем начать выполнять этюды движущихся фигур людей в цвете, полезно сделать несколько краткосрочных набросков и зарисовок графическими материалами (мягкий графитный карандаш).
7	Композиционно-тематические задания. В связи с этой работой обучающимся необходимо собрать набросочный и эскизный натурный материал для создания ими пейзажно-тематических этюдов и композиций в различных жанрах пленэрной живописи, а также пополнить свои знания и приобрести практические умения в этой области. Сюжеты выполняемых композиций могут отражать следующие темы из окружающей жизни: пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др. Главное при выборе темы – не забывать, что данная работа, с сюжетно-изобразительной, композиционной и живописной сторон, должна отражать сугубо пленэрные задачи, которые позволяют раскрыть средствами живописи и графики на открытом воздухе предлагаемую идею, художественный образ композиции.
8	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (отчет по итогам практики, фотографии работ, самоанализ). Просмотр.

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.03(П) Педагогическая практика

---

*(наименование практики)*

#### 1. Цель и задачи практики

Цель - сформировать профессиональные компетенции студентов, раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства, научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства.

##### **Задачи:**

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний художественной педагогики в педагогической деятельности.
2. Научить определять цели, задачи и содержание обучения области изобразительному искусству учащихся различных возрастных групп.
3. Познакомить студентов с методами и приемами формирования творческих способностей, получения личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
5. Дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах.
6. Сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

#### 2. Место практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика относится к блоку Б2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика и психология», «Научно-методическая деятельность», «Рисунок», «Живопись», «История искусства», «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Преддипломная практика», «ВКР».

#### 3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная

#### 4. Тип и форма (формы) проведения практики

Форма проведения практики: непрерывно.

#### 5. Место и время проведения практики

1. Общеобразовательные и художественные учебные заведения г. Тольятти.

2. Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ.

Практика проводится в течение 4 недель.

#### 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	<b>Знать:</b> - значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся
	<b>Уметь:</b> - применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе
	<b>Владеть:</b> - навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами; - навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе и особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	<b>Знать:</b> - методы и приемы организации взаимодействия групп обучающихся с различными социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными особенностями в образовательном процессе
	<b>Уметь:</b> руководить процессом взаимодействия обучающихся; не нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся
	<b>Владеть:</b> навыками организации взаимодействия с участниками социальных групп с различными психофизическими и индивидуальными особенностями
	<b>Знать:</b>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК - 4)</p>	<p>- содержание нормативных документов и актов области «Искусство»  - содержание «Доктрины ХО РФ»  - содержание Концепции ХО РФ  - содержание ФГОС области «Искусство»</p> <p><b>Уметь:</b>  - анализировать содержание документов области ХО государственного значения  - находить необходимую нормативно-регулирующую информацию</p> <p><b>Владеть:</b>  - методами анализа и систематизации информации нормативно-правовой информации  - методами отбора и использования необходимой информации</p>
<p>- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b>  - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования</p> <p><b>Уметь:</b>  - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству</p> <p><b>Владеть:</b>  - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования  - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели)</p>
<p>- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b>  современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей изобразительной деятельности детей.</p> <p><b>Уметь:</b>  - пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования продуктов изобразительного творчества детей</p> <p><b>Владеть:</b></p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	- методами диагностики уровней и качества обучения дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	<b>Знать:</b> содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; нормативно-правовую и концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях;
	<b>Уметь:</b> - проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проводить сравнительный анализ зарубежных и отечественных воспитательных моделей;
	<b>Владеть:</b> - различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	<b>Знать:</b> - влияние образовательной среды учебного учреждения на решение художественно-образовательных задач в достижении личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства
	<b>Уметь:</b> - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса.
	<b>Владеть:</b> практическими методами создания и использования художественно-образовательной среды в учебном учреждении средствами преподаваемого учебного предмета
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)	<b>Знать:</b> - деятельность педагога по разным направлениям (педагогическое, психологическое, социальное, индивидуально-консультирующее и организационно-координирующее); - традиционные и инновационные формы и методы воспитательной работы; правовые нормы социально-педагогической деятельности;
	<b>Уметь:</b> - выстраивать модель социального взаимодействия субъектов воспитания и обучения школы и социума для подготовки; разрабатывать и решать профессиональные

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>социально-педагогические задачи в работе по профессиональному самоопределению обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;</p> <p>- методиками и технологиями осуществления воспитательного процесса; методиками, позволяющими диагностировать интересы и запросы обучающихся и их родителей в организации их деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способами решения профессиональных задач;</p> <p>- способами диагностирования, исследования, мониторинга интересов и занятости обучающихся, удовлетворенности предоставляемыми образовательными услугами;</p>
<p>- готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК-6)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- нормы и правила делового этикета,</p> <p>- речевые формы делового общения,</p> <p>- формы и методы сотрудничества в коллективе,</p> <p>- технологии и формы организации коллективной деятельности детей по изобразительному искусству</p> <p>- профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- создавать благоприятную атмосферу для обсуждения профессиональных вопросов,</p> <p>- находить пути взаимодействия и сотрудничества в коллективе</p> <p>- находить пути организации взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами и приемами взаимодействия с коллегами по вопросам профессиональной деятельности,</p> <p>- методами и приемами организации и управления творческой деятельности на основе взаимного сотрудничества для достижения результата,</p> <p>- культурой речи, профессиональной терминологией</p>
<p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);</p>	<p>Знать базовые понятия в разделе художественных способностей.</p> <p>организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественного творчества; организацию взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Понимать ход истории искусств с ракурса художественного творчества, ретроспективы</p>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>образования основных форм творческого самовыражения человека</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</li> <li>- использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности в области художественного творчества;</li> <li>- проводить эксперименты по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализировать результаты, направленные на художественное творчество;</li> </ul> <p>определить творческие художественные способности человека по разным методикам; сформулировать задачу и техническое задание, выполнять через творческую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять синтез знаний и умений в собственном эскизировании урока</li> </ul> <p>Владеть</p> <p>способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>Способностью к анализу, «узнаванию» различных авторских стилей, способность определять степень выразительности характерных черт авторского стиля, способность выделить и применить в заданном образе графические черты через творческую деятельность</p> <p>Навыками анализа и оценивания качества собственной и чужой работы в ходе обмена мнениями. Самооценивание через участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.</p>
Способность проектировать образовательные программы (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность образовательного художественно-изобразительного процесса, обусловленную содержанием нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования</li> </ul> <p>Уметь:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>- проектировать программы по изобразительному искусству как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ области «Искусство» изобразительному искусству для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами проектирования педагогических технологий в соответствие с целью обучающей программы (модели) занятий изобразительной деятельностью</p>
<p>Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК – 9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности развития групп обучающихся,</li> <li>- отличительные признаки проявления различных интересов учащихся в процессе обучения,</li> <li>- спектр индивидуальных различий среди обучающихся,</li> <li>- цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- намечать путь, личностного роста в обучении учащихся</li> <li>- намечать цели конкретные цели и условия её достижения</li> <li>- оформлять индивидуальную образовательную программу для каждого</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования и реализации индивидуальных проектов целенаправленного развития в области «Изобразительное искусство»</li> </ul>
<p>Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать собственное видение личностного карьерного роста,</li> <li>- достигать решения поставленных задач самообразования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Изобразительное искусство»</li> </ul>
<p>готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований;</p> <p>Уметь:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);</p>	<p>самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации;</p> <p>Владеть: методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p>способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);</p>	<p>Знать: критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта; системно анализирует педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся; знание организации исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: анализировать педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся; составлять индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p>Владеть: способами включения исследовательской деятельности в образовательный процесс; критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения</p>
<p>способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);</p>	<p>Знать: - специфику изучения социальных групп и движений; - основные подходы к изучению социальных групп и движений; - методику подготовки и проведения массовых, досуговых внешкольных мероприятий, коллективных творческих дел, игровых программ; - психолого-педагогические основы организации внешкольных мероприятий с различными социальными группами; - способы и методы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп, - принципы организации культурно-просветительской деятельности для разных слоев населения, - технологии организации культурно-просветительской деятельности для разных слоев населения;</p> <p>Уметь: - определять социальные группы и движения как объект и субъект культуры; - определять значение социальных движений на современном этапе развития общества;</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать, организовывать и проводить коллективно-творческие дела, праздники, конкурсы и другие мероприятия школьного и внешкольного уровня;</li> <li>- осуществлять подборку и проведение входной, текущей и итоговой диагностики личности ребенка и детского коллектива в различных учреждениях образования;</li> <li>- находить эффективные способы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп,</li> <li>- выстраивает и реализует инновационные формы и методы взаимодействия в современном культурно-образовательном и информационном пространстве;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом и предметным полем дисциплины;</li> <li>- методами изучения культуры социальных групп и движений;</li> <li>- способами изучения потребностей детей и подростков в сфере организации обучения, воспитания и развития средствами изобразительного искусства во внешкольных и школьных мероприятиях;</li> <li>- формами и методами организации и проведения игровых программ, праздников, коллективно-творческих дел в практике преподавания изобразительного искусства;</li> <li>- эффективными технологиями взаимодействия с представителями различных социальных групп, опытом профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>

### **Основные этапы практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
<b>1.</b>	<p><b>Раздел 1. Организационно - подготовительный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в процессе педагогической практики</li> <li>- Цели и задачи педагогической практики.</li> <li>- Знакомство с учебным учреждением</li> <li>- Анализ обеспеченности УМКД</li> </ul>
<b>2.</b>	<p><b>Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка целей, задач, содержания уроков и их проведение</li> <li>- Подготовка дидактических материалов к урокам.</li> </ul>
<b>3.</b>	<p><b>Раздел 3. Исследовательский</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследование коллектива учащихся</li> </ul>

	- Исследование продуктов учебно-творческой деятельности
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Аналитический</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подведение предварительных итогов практики</li> <li>- Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом</li> <li>- Самоанализ проведенной организационной, методической и исследовательской работы</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика**  
*(наименование практики)*

---

### **1. Цель и задачи практики**

**Цель** – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности, углубить и закрепить теоретические и методические знания и умения студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами профессионально-педагогической деятельности, сформировать личность современного учителя в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

1. Сформировать у студентов опыт применения специальных теоретических знаний художественной педагогики в творческом дипломном проекте.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов опыт применения художественно-изобразительных технологий в собственной творческой деятельности.
4. Дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах
5. Сформировать у студентов понимание использования методик, методов и приёмов формирования и диагностики творческих способностей у учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
6. Сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная практика относится к блоку Б2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика: «История культуры и искусства», «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях», «Компьютерное моделирование», «Педагогика и психология», «Русский язык и культура речи», «Научно-методическая деятельность», «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «Методика обучения и воспитания», «Художественное конструирование, оформление и печать», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «ВКР»:

### 3. Способ проведения практики

Стационарная; выездная

### 4. Тип и форма (формы) проведения практики

Форма проведения практики: непрерывно.

### 5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, кабинет с мультимедийным оборудованием).

### 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)</p>	<p>Знать: основные философские понятия и категории культуры и искусства, закономерности развития природы, общества, мышления, восприятия. основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук</p>
	<p>Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы философии культуры и искусства в профессиональной деятельности. навыком решения профессиональных задач с помощью положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук.</p>
	<p>Владеть: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития общества; навыками применения философских положений в профессиональной деятельности.</p>
<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>Знать предмет Изобразительное искусство, философию искусства и культуры, структуру, функции искусства в обществе, понятие «мировоззрение», исторические типы культурного мировоззрения. основные этапы и закономерности исторического развития основы обучения, воспитания, развития; социальные, психофизические и индивидуальные особенности учащихся - многообразие картин мира; концепций, понятие и формы движения; сущность и проблемы в области художественного образования.</p>
	<p>Уметь: использовать основные этапы и закономерности исторического развития;</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>- приемы и методы обучения с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>Владеть: навыком обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; навыками аналитического мышления и стратегического анализа процессов, происходящих в мире и в области художественного образования;</p>
<p>способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы информационной культуры, элементы естественнонаучного и математического знания;</li> <li>- основы работы с прикладным программным обеспечением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять алгоритмический подход к решению задач обработки информации;</li> <li>- обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютера;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>- основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения;</li> </ul>
<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения публичного выступления;</li> <li>- основные принципы изобретения, композиционного построения, произнесения речи;</li> <li>- основные типы документных и научных текстов и текстовые категории;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления;</li> <li>- строить официально-деловые и научные тексты;</li> <li>- участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения;</li> <li>- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и принципами построения публичной речи;</li> <li>- владеть способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками работы со справочной лингвистической литературой;</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи;</li> <li>– приемами стилистического анализа текста; анализа средств речевой выразительности;</li> </ul>
способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	Знать: способы работы в команде
	Уметь: применять способы командного взаимодействия, предусматривающего толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий
	Владеть: навыками работы в команде
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p>Знать:</p> <p>Основы развития мышления, зрительного восприятия, особенности художественного языка</p> <p>Структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности.</p> <p>Виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности.</p> <p>Этапы профессионального становления личности</p> <p>Этапы, механизмы и трудности социальной адаптации.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать процесс, направленный на самообразование;</li> <li>- самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе;</li> <li>- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к познанию окружающей действительности;</li> <li>- навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- формами и методами самообучения и самоконтроля.</li> </ul>
способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения закона, регламентирующие права и обязанности в различных отраслях права в пределах своих полномочий;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права;</li> </ul>
	Знать:

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8)	<p>- роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;</p> <p>- основы здорового образа жизни;</p> <p>- средства и методы физической культуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей;</p> <p>- использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда;</p> <p>- соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности;</p> <p>- навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья;</p>
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	<p>Знать:</p> <p>- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</p> <p>- методы защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p>- приемы и способы по оказанию первой помощи;</p> <p>Уметь:</p> <p>- организовать защиту людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами и способами по оказанию первой помощи;</p> <p>- основными методами защиты производственного персонала и населения при чрезвычайных ситуациях;</p>
готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <p>- значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> <p>- законы художественно-исторического развития, основные художественные концепции, течения, принципы, а также их взаимосвязь;</p> <p>- процесс формирования художественного образа;</p> <p>- ступени процесса рисования простых геометрических объемов и предметов простой формы;</p> <p>- цели и задачи практических занятий по основам рисования;</p> <p>- связь дисциплины «рисование» с другими дисциплинами учебного плана.</p> <p>- особенности и свойства графитного карандаша или кисти, бумаги</p> <p>Уметь:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять художественно-эстетические проблемы в своей профессиональной деятельности</li> <li>- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;</li> <li>- рисовать различные несложные предметы и натюрморты (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);</li> <li>- применять законы природы к практическим целям изобразительного искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мотивации в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии;</li> <li>- навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус);</li> <li>- навыками о закономерностях строения формы, методической последовательности построения изображения;</li> <li>- применения всевозможных материально-технических средств и т.д.</li> <li>- навыками выбора материально-технических средств и свободное владение ими позволяющие решить поставленные задачи в каждом виде изобразительного искусства;</li> </ul>
<p>способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методики обучения, воспитания детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- основные вопросы педагогики и психологии с методикой реалистического рисунка и декоративного рисования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- излагать учебный материал изложен так, чтобы последовательно и в доступной для детей форме развивать знания и умения, закреплять их практическими навыками;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</li> </ul>
<p>готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы психолого-педагогического сопровождения учебного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы психолого-педагогического сопровождения средства изобразительного искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<p>- приемами психолого-педагогического сопровождения;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы нормативно-правовых актов сферы образования-законы экономического развития, основные экономические концепции, принципы, а также их взаимосвязь;</li> <li>- особенности развития современного образования: тенденции, перспективы;</li> <li>- нормативно-правовые документы в области образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять недостатки в сфере образования;</li> <li>- выявлять экономические проблемы общества, оценивать альтернативы, и выбирать оптимальный вариант решения;</li> <li>- использовать знания нормативно-правовых документов в области образования в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- навыками в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами;</li> <li>- нормативно-правовой базой в сфере образования;</li> <li>-практически готов осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования;</li> </ul>
<p>владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приёмы работы со словарями и справочной литературой;</li> <li>-методы и приёмы организации собственного научного исследования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы и приёмы работы со словарями и справочной литературой;</li> <li>- использовать методы и приёмы организации собственного научного исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со словарями и справочной литературой;</li> <li>- навыками организации собственного научного исследования</li> </ul>
<p>готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы и требования по обеспечению безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать опасности и оценивать риски в сфере своей профессиональной деятельности; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; реализовать требования техники безопасности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования;</li> <li>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству;</li> </ul> <p>методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствие с целью обучающей программы (обучающей модели);</p>
способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей изобразительной деятельности детей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования продуктов изобразительного творчества детей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами диагностики уровней и качества обучения дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам;</li> </ul>
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать воспитательно-педагогический процесс на основе современных педагогических технологий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul>
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания изобразительного искусства;</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать оптимальные методы, средства обучения и развития обучающихся с учетом современных тенденций и педагогических задач;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания изобразительного искусства;</li> </ul>
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессионального самоопределения личности;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять педагогическое сопровождение ребенка на всех этапах его развития и выбора профессии;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами психолого-педагогического консультирования обучающихся в процессе их профессионального самоопределения;</li> </ul>
готовностью взаимодействовать участниками образовательного процесса (ПК-6)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы взаимодействия субъектов образовательной среды;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации совместной деятельности субъектов образовательной среды</li> </ul>
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики, методики, детской и возрастной психологии</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать методы и формы обучения, способные поддерживать активность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками по организации сотрудничества учеников, по развитию их активности, самостоятельности, творческих способностей;</li> </ul>
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику и основы проектировать образовательные программы</li> <li>- о сущности педагогического мастерства, о педагогической технике как компонента педагогического мастерства</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в обучении использовать приёмы педагогической техники;</li> <li>- грамотно осуществлять взаимодействие с учащимися;</li> <li>- выстраивать системный взгляд на подготовку учащихся,</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>- в практике педагогической деятельности выстраивать процесс применяя понятия «мастерство», «технология», «техника», осуществляя их взаимосвязь и взаимозависимость, специфические признаки, содержание, слагаемые;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- навыками педагогического мастерства с точки зрения профессии учителя и особенностей педагогической деятельности, выстраивать пути становления и реализации педагогического мастерства учителя.</li> <li>- навыками педагогического мастерства и его элементы: гуманистическая направленность, профессиональная компетентность, педагогические способности, педагогическая техника.</li> </ul>
<p>способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- о роли педагогического общения в профессиональной деятельности учителя</li> <li>- виды общения: вербальное и невербальное.</li> <li>- функции общения: познание личности, обмен информацией, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение.</li> <li>- о специфике педагогического общения, как субъект-субъектного взаимодействия: «Открытие», «соучастие», «возвышение» - специфические функции педагогического общения.</li> <li>- о структуре педагогического общения: моделирование предстоящего общения; начальный этап; руководство общением, анализ;</li> <li>- о стилях педагогического общения: психолого-педагогические условия взаимодействия, личность учителя, как инструмент влияния в педагогическом общении;</li> <li>- о характеристике перцептивной стороны общения (внимание и воображение). Убеждение и внушение. такт учителя;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- использовать принципы и технологии гуманистической педагогики, элементы технологии урока-диалога, принципы техники современного урока;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- стратегией взаимодействия, технологиями организации педагогического общения: формирование чувства «Мы»; установление личностного контакта; показ ярких целей деятельности; демонстрация собственной расположенности; проявление интереса и т.д.</li> </ul>
<p>способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о материалах и принадлежностях для рисования;</li> <li>- об организации рабочего места, посадка рисующего;</li> <li>- понятие о композиции рисунка, основы линейной перспективы, о плоскости, приемы работы с карандашом, пропорциях, способы визирования природы, светотень, градации светотени, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень.</li> <li>- о Категориальном анализе ключевых понятий: педагогический опыт, передовой педагогический опыт, овладение передовым педагогическим опытом;</li> <li>- основные научно-методические положения процесса изучения и обобщения передового педагогического опыта;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> </ul>
<p>готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul>
<p>способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта;</li> <li>системно анализирует педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся;</li> <li>знание организации исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся;</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>составлять индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p>Владеть:  способами включения исследовательской деятельности в образовательный процесс;  критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения</p>
<p>способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику изучения социальных групп и движений;</li> <li>- основные подходы к изучению социальных групп и движений;</li> <li>- методику подготовки и проведения массовых, досуговых внешкольных мероприятий, коллективных творческих дел, игровых программ;</li> <li>- психолого-педагогические основы организации внешкольных мероприятий с различными социальными группами;</li> <li>- способы и методы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп,</li> <li>- принципы организации культурно-просветительской деятельности для разных слоев населения,</li> <li>- технологии организации культурно-просветительской деятельности для разных слоев населения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять социальные группы и движения как объект и субъект культуры;</li> <li>- определять значение социальных движений на современном этапе развития общества;</li> <li>- разрабатывать, организовывать и проводить коллективно-творческие дела, праздники, конкурсы и другие мероприятия школьного и внешкольного уровня;</li> <li>- осуществлять подборку и проведение входной, текущей и итоговой диагностики личности ребенка и детского коллектива в различных учреждениях образования;</li> <li>- находить эффективные способы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп,</li> <li>- выстраивает и реализует инновационные формы и методы взаимодействия в современном культурно-образовательном и информационном пространстве;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом и предметным полем дисциплины;</li> <li>- методами изучения культуры социальных групп и движений;</li> <li>- способами изучения потребностей детей и подростков в сфере организации обучения, воспитания и развития средствами изобразительного искусства во внешкольных и школьных мероприятиях;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами организации и проведения игровых программ, праздников, коллективно-творческих дел в практике преподавания изобразительного искусства;</li> <li>- эффективными технологиями взаимодействия с представителями различных социальных групп, опытом профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности;</li> </ul>
<p>способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК- 14)</p>	<p>и</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методические основы проектирования и планирования культурно-просветительские программы при работе с детьми и подростками;</li> <li>- отдельные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения;</li> <li>- закономерности развития культуры, ее исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности;</li> <li>- особенности современного культурного процесса в России, ее место и статус в современном мировом культурном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать, разрабатывать и планировать культурно-просветительские программы для различных учебно-воспитательных мероприятий и образовательных систем;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для детей и подростков и различных категорий населения;</li> <li>- использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности;</li> </ul> <p>вырабатывать личные культурные установки, морально-ценностные требования для формирования целостного научного мировоззрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать свой социокультурный опыт, умение использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами организации проектной деятельности в сфере организации культурно-просветительские программы для детей и подростков;</li> </ul> <p>методами межкультурной коммуникации, методами выявления культурных потребностей различных социальных групп, методиками разработки культурно-просветительских программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами творческого мышления как способом отношения к себе и обществу;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	- отдельными методами разработки культурно-просветительских программ для различных категорий населения

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p><b>Раздел 1. Организационно - подготовительный</b></p> <p>Обсуждение организационных вопросов с руководителем ВКР и содержание деятельности практики. Руководитель практики от организации знакомит студентов с объектом практики, осуществляет повседневное руководство и контроль хода практики, консультирует и помогает студентам в сборе необходимых материалов по теме дипломного проекта. Цели, задачи, содержание, программу и порядок прохождения практики.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рабочий план прохождения практики;</li> <li>2. Содержание ежедневной текущей работы студента с указанием даты, места и времени её выполнения (индивидуальное задание, календарный план);</li> <li>3. Задание на выполнение творческой и научно-исследовательской работы по теме ВКР</li> </ol>
2.	<p><b>Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики</b></p> <p>Мероприятия по сбору практического материала, наблюдения, измерения и т. д., выполнение индивидуальных заданий руководителей ВКР. Анализ состава и содержания выполненной студентом практической работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики от предприятия;</p> <p>- краткая характеристика и оценка работы студента в период практики руководителем практики от предприятия, а в дальнейшем и руководителем практики от кафедры.</p>
3.	<p><b>Раздел 3. Исследовательский</b></p> <p>Мероприятия по обработке и систематизации полученного фактического материала, наблюдения, измерения, оформления планшетов и т. д., формирование ВКР.</p>
4.	<p><b>Раздел 4. Аналитический.</b> обработка и анализ полученной информации. подготовка отчета.</p>
	<p>Подведение предварительных итогов практики</p> <p>Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики</p> <p>Самоанализ проведенной организационной, методической, творческой и исследовательской работы.</p> <p>Заполнение дневника по практике</p>

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**