

## АННОТАЦИЯ

### **Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

(наименование практики)

---

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

Задачи:

1. ознакомить с основами технологического процесса изготовления художественных изделий промышленным способом;
2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;
3. ознакомить с работой по конструированию художественных изделий;
4. сформировать у студентов знание правил технической эксплуатации производственного оборудования, вопросов охраны труда, защиты окружающей среды, пожарной безопасности и гражданской обороны на предприятиях по изготовлению изделий ДПИ;
5. сформировать у студентов практические навыки по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;
6. ознакомить студентов со специальной научно-технической литературой, нормативной и технической документацией, стандартизацией для дальнейшего изучения.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

#### **3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

#### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики – непрерывно.

#### **5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
	Уметь: - решать основные типы художественных проектных задач.
	Владеть: - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции.
	Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; -практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.
	Уметь: - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта - готовностью к разработке проектных идей.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии.
	Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции.
	Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

### Основные этапы практики:

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
1	Получение задания.
2	Поиск художественного образа.
3	Выполнение эскизов и макетов.
4	Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка».
5	Выполнение работы в материале.
6	Презентация изделия.
7	Подготовка отчета по практике.

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.02(У) Учебная практика (исполнительская практика)

(наименование практики)

#### 1. Цель и задачи практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта исполнительской деятельности.

Задачи:

1. ознакомить с работой по дизайну и конструированию художественных изделий;
2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

#### 3. Способ проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

#### 4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практика: исполнительская практика.

Форма проведения практики – непрерывно.

#### 5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Голыятинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

#### 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	Знать:

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	- принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
	Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
	Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - современные технологические процессы.
	Уметь: - применять современные технологии на практике.
	Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
	Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
	Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии.
	Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции.
	Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

### **Основные этапы практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
1	Получение задания – выбор изделия.
2	Выполнение работы в материале.
3	Подготовка отчета по практике.

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.03(У) Учебная практика (творческая практика)**

---

(наименование практики)

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта.

Задачи:

1. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;
2. ознакомить с работой по дизайну и конструированию художественных изделий;
3. сформировать навык по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;
4. ознакомить со специальной научно-технической литературы.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

#### **3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

#### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: творческая практика.

Форма проведения практики – непрерывно.

#### **5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Голыятинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

#### **6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: - основные принципы и законы рисунка.
	Уметь: - составлять композицию и перерабатывать ее в объект.
	Владеть: - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта; - навыками линейно-конструктивного построения.
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
	Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
	Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - современные технологические процессы.
	Уметь: - применять современные технологии на практике.
	Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
	Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
	Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.

### **Основные этапы практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
1	Получение задания.
2	Поиск художественного образа.
3	Выполнение эскизов и макетов.
4	Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка».
5	Выполнение работы в материале.
6	Презентация изделия.
7	Подготовка отчета по практике.

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

## АННОТАЦИЯ

### **Б2.В.04(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

(наименование практики)

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

Задачи:

1. ознакомить с основами технологического процесса изготовления художественных изделий промышленным способом;
2. ознакомить с различными способами изготовления художественных изделий;
3. ознакомить с работой по конструированию художественных изделий;
4. сформировать у студентов знание правил технической эксплуатации производственного оборудования, вопросов охраны труда, защиты окружающей среды, пожарной безопасности и гражданской обороны на предприятиях по изготовлению изделий ДПИ;
5. сформировать у студентов практические навыки по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий;
6. ознакомить студентов со специальной научно-технической литературой, нормативной и технической документацией, стандартизацией для дальнейшего изучения.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

#### **3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

#### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики – дискретно.

#### **5. Место проведения практики**



Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистические профессиональные особенности в коммуникации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.</li> </ul>
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы проектирования в ювелирном искусстве;</li> <li>- правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы художественных проектных задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.</li> </ul>
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и находить способы их решения;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- создавать художественный образ;</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения поисковых эскизов, композиционных решений</li> <li>-практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.</li> </ul>
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи проекта;</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения .</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей.</li> </ul>
-способность копировать бытовые изделия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
традиционного прикладного искусства (ПК-8)	- передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	Знать: - современные технологические процессы. Уметь: - применять современные технологии на практике. Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии. Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции. Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

### **Основные этапы практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
1	Получение задания.
2	Поиск художественного образа.
3	Выполнение эскизов и макетов.
4	Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка».
5	Выполнение работы в материале.
6	Презентация изделия.
7	Подготовка отчета по практике.

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.05(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

---

(наименование практики)

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – приобщение студентов к научно-педагогической деятельности, раскрытие их исследовательского и педагогического потенциала, проверка профессионально-теоретических знания, получаемых студентами в вузе.

Задачи:

1. приобретение различных практических навыков студентами в учебной работе с учащимися;
2. получение опыта профессиональной деятельности преподавателя в разработке программ теоретического и практического обучения студентов;
3. установление и укрепление связи теоретических знаний с профессионально-педагогической деятельностью;
4. изучение педагогического опыта квалифицированных преподавателей учебного заведения;
5. участие студента в педагогической и методической работе, проводимой кафедрой.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

#### **3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

#### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: производственная практика (педагогическая практика).

Форма проведения практики – непрерывно.

#### **5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать: - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
	Уметь: - работать в коллективе, выполнять групповые задания.
	Владеть: - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций.
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	Знать: - стилистические профессиональные особенности в коммуникации.
	Уметь: - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.
	Владеть: - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - линейно-конструкторские основы построения композиции; - основы академического рисунка и академической живописи; - основы академической скульптуры; - основы колористики и цветоделения; - основы композиции; - основы трехмерного моделирования и макетирования;
	Уметь: - применять в процессе учебной деятельности профессиональные художественные навыки, творческий опыт; - сочетать профессиональные художественные навыки в процессе выполнения творческих заданий.
	Владеть: - различными техниками рисунка, живописи, скульптуры; - навыками макетирования, моделирования, конструирования; - навыками создания композиции; - навыками цветоведения и колористики.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	Знать: - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
	Уметь: - решать основные типы художественных проектных задач.
	Владеть: - приемами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	Знать: - критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования; - основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции.
	Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
	Владеть: - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи проекта;</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей.</li> </ul>
<p>-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами цвето и светопередачи при копировании.</li> </ul>
<p>-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологические процессы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные технологии на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточными знаниями для выполнения качественной работы.</li> </ul>
<p>-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.</li> </ul>
<p>-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальную значимость своей будущей профессии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению;</li> <li>- нести ответственность за качество продукции.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.</li> </ul>
<p>-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</li> <li>- особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</li> <li>- современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство";</li> <li>- требования к составлению учебно-методической документации;</li> <li>- технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности;</li> <li>- стратегии и тактики построения устного дискурса и написания учебных и методических материалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить целостные, связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в преподнесении лекционного материала и в других формах;</li> <li>- логично формулировать, излагать, и аргументировано представлять учебные материалы для студенческой аудитории.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</li> <li>- технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>- навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>- навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности</li> <li>- навыками изложения учебного материала с использованием современной научной и научно-популярной терминологии.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	Подготовительный этап (получение задания).
2	Основной этап (учебно-методическая, учебная и организационно-воспитательная работа).
3	Заключительный этап (защита отчета по практике).

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**

## АННОТАЦИЯ

### **Б2.В.06(Пд) Преддипломная практика**

(наименование практики)

---

Преддипломная практика является завершающим этапом практического обучения.

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель преддипломной практики: овладение первоначальным профессиональным опытом художника декоративно-прикладного искусства в области художественный металл на стадии перехода к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи:

1. сформировать у студентов знания производственных процессов предприятия в целом, вопросов организации производства, отдельных структурных подразделений и предприятий в целом;

2. научить подбору, систематизации нормативно-технической документации, необходимой для разработки дипломного проекта.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

#### **3. Способ проведения практики**

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

#### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: преддипломная практика

Форма проведения практики – непрерывно.

#### **5. Место проведения практики**

Практика осуществляется на базе Гольяттинского Государственного Университета, кафедре декоративно-прикладного (производственные мастерские).

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию изготовления ювелирных изделий;</li> <li>-широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий;</li> <li>-основные характеристики 3D моделирования;</li> <li>-основные приемы применения минералов в ювелирной промышленности;</li> <li>- основные принципы создания художественного предмета архитектурной среды из металла;</li> <li>- основные принципы линейно конструктивного построения художественного изделия из металла;</li> <li>- основные приемы изображения металла, его объема, цвета, текстуры.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно ориентироваться в потоке новой информации;</li> <li>-применять полученные знания на практике;</li> <li>- оценивать синтетические и искусственные камни и ювелирные изделия с ними;</li> <li>- создавать многообразные предложения при проектировании и создании предмета архитектурной среды;</li> <li>- определять актуальность и новизну создаваемого изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- находить и применять необходимую информацию, при создании творческих эскизов.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами проектирования, знаниями о композиции;</li> <li>-навыками работы с компьютерными программами моделирования объектов;</li> <li>-способами получения и обработки информации;</li> <li>- представлениями о задаче художественно-промышленного производства;</li> <li>- разработкой методики оценки каждого индивидуального синтетического и искусственного камня;</li> <li>- художественным воображением, пространственно-образным мышлением;</li> <li>- представлениями о задаче производства художественного предмета архитектурной среды из металла.</li> </ul>
-готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности распределения обязанностей внутри коллектива;</li> <li>- зону профессиональной ответственности.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе, выполнять групповые задания.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций.</li> </ul>
-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы и способы самопознания и самосовершенствования;</li> <li>- о роли самостоятельного творческого развития, выполнения набросков и зарисовок, этюдов в развитии креативности и профессиональных навыков;</li> <li>- технологии и методики личностного роста в области педагогики ДПИ;</li> <li>- технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии учителя ДПИ;</li> <li>- механизмы достижения результата в творческой деятельности и художественной педагогике.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-критически оценивать свои достоинства и недостатки</li> <li>наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;</li> <li>- обращаться к учебно-методической литературе для разрешения проблемных вопросов;</li> <li>-понимать необходимость саморазвития в творческой области ДПИ и художественной педагогике;</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии учителя декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- осознанно осуществлять регулятивные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями,</li> <li>- методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой и педагогической деятельности;</li> <li>- основными приемами переработки информации;</li> <li>- навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.</li> </ul>
<p>-способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы философских знаний;</li> <li>- основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li> <li>- методы и средства познания;</li> <li>- основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать главные этапы и закономерности исторического развития ювелирного искусства;</li> <li>- характеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры;</li> <li>- применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами;</li> <li>- выделять основные закономерности исторического развития общества.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией о современных технологиях изготовления художественных изделий из металла;</li> <li>-навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания;</li> <li>- навыками активного поиска необходимой информации, умениями четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам;</li> <li>- основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.</li> </ul>
<p>-способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую структуру и содержание бизнес-плана;</li> <li>- современные информационные технологии в бизнес-планировании;</li> <li>- основные экономические расчеты художественных проектов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить перспективную бизнес-идею;</li> <li>- разрабатывать бизнес-план;</li> <li>- использовать информационные технологии при бизнес-планировании.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками составления бизнес-плана.</li> </ul>
<p>-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистические профессиональные особенности в коммуникации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.</li> </ul>
<p>-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область применения трехмерного моделирования в процессе разработки ювелирных изделий;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества;</li> <li>- цели и задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять алгоритм выполнения работы;</li> <li>- использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения;</li> <li>- самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке новой информации;</li> <li>- анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с поставленной целью саморазвития, повышения квалификации и мастерства.-</li> <li>выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития, повышения квалификации и мастерства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с программным обеспечением для работы с деловой информацией (текстовые процессоры, электронные таблицы, средства обработки графических изображений, средства подготовки презентаций).</li> </ul>
<p>-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти;</li> <li>- законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность;</li> <li>- основные стадии создания предприятия;</li> <li>- обеспечение условий для единообразного применения стандартов;</li> <li>- документы в области стандартизации;</li> <li>- документы в области подтверждения соответствия;</li> <li>- Государственный стандарт качества ювелирного изделия;</li> <li>- правовые основы создания, охраны, защиты объектов интеллектуальной собственности в процессе решения задач социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны;</li> <li>- толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав;</li> <li>- сопоставлять результаты исследований (испытаний) и измерений, технических и экономико-статистических данных;</li> <li>- анализировать, толковать и правильно применять законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении;</li> <li>- навыками организации предпринимательской деятельности;</li> <li>- правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла ГОСТу;</li> <li>- приемами и методами толкования законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>-способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; методы и средства самоконтроля в физической культуре.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и средства обучения и самоконтроля для сохранения своего здоровья и повышения культурного уровня.</li> </ul> <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	– навыками применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования.
-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуации (ОК-10)	Знать: - приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
	Уметь: - использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
	Владеть: - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: - основные принципы и законы рисунка; - социальную значимость своей будущей профессии, основные способы обобщения, анализа и восприятия информации в направлении проектирования любого объекта;
	Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности.
	Владеть: - способностью владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения; - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта.
-способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: - техники и технологии акварельной живописи; - принципы гармонизации цветовых отношений; - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия).
	Уметь: - определять живописность отношений, гармоническое сочетание ведущих цветов натуры (не менее трех), различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте, воспринимаемых глазом как тонально-цветовое единство (цельность); - определять созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений; - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов.
	Владеть: - умением приведение изображения к целостности и единству; - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов).
-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: - основные параметры и характеристики трехмерного моделирования ювелирных изделий; - основные материалы и принципы формообразования в процессе конструирования, используемые в современном ювелирном дизайне; - свойства используемых материалов для изготовления макетов и их конструкций.
	Уметь: - творчески выполнять задания по компьютерному моделированию; - моделировать и конструировать различные виды художественных изделий в материалах, используемых в современном ювелирном дизайне.
	Владеть: - элементарными навыками построения в программах трехмерного моделирования; - принципами пластического конструирования; - приемами работы в конструировании пластических форм;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.</li> </ul>
<p>-способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия трехмерного моделирования особенности построения шрифтов;</li> <li>- основы работы с прикладным программным обеспечением.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески применять полученные знания и умения для создания самостоятельных работ средствами компьютерной графики;</li> <li>- определять профессиональные задачи и принимать меры по их решению;</li> <li>- обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами создания трехмерных моделей ювелирных изделий;</li> <li>- основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения.</li> </ul>
<p>-способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и содержание педагогического процесса ИЗО и ДПИ;</li> <li>- принципы художественной педагогики;</li> <li>- методические принципы выполнения учебно-творческих заданий в области ДПИ;</li> <li>- методы исследовательской работы в области ДПИ и педагогики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной, эстетической и воспитательной работе</li> <li>- организовывать и проводить исследовательскую работу в области ДПИ и педагогики изобразительной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями моделирования учебного процесса в области ДПИ;</li> <li>- методами внедрения теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности.</li> </ul>
<p>-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы макетирования и моделирования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике навыки скульптора.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками линейно-конструктивного построения.</li> </ul>
<p>-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы проектирования в ювелирном искусстве;</li> <li>- правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы художественных проектных задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.</li> </ul>
<p>-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и находить способы их решения;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- создавать художественный образа;</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений;</li> <li>- практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.</li> </ul>
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации проектной деятельности при создании; художественного изделия из металла.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи проекта;</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей.</li> </ul>
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами цвето и светопередачи при копировании.</li> </ul>
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологические процессы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные технологии на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточными знаниями для выполнения качественной работы.</li> </ul>
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.</li> </ul>
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальную значимость своей будущей профессии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению</li> <li>- нести ответственность за качество продукции.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.</li> </ul>
-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</li> <li>- современные образовательные технологии;</li> <li>- нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство";</li> <li>- требования к составлению учебно-методической документации;</li> <li>- технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</li> <li>- технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>- навыками установления внутрпредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>- навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>

#### **Основные этапы практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>
1	Получение задания.
2	Знакомство с производством.
3	Поиск художественного образа.
4	Выполнение эскизов и макетов.
5	Выполнение работы в материале.
6	Подготовка отчета по практике.

**Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.**