



Фестиваль творчества



## СТУДЕНТЫ ТГУ РАССКАЗАЛИ О ЛУЧШИХ ГОДАХ ЖИЗНИ



Фото Равиля Иткулова

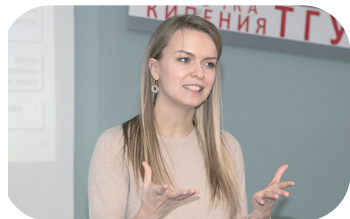
Читайте на 5 стр.

Фишки



Стремись!

День открытых дверей в институте финансов, экономики и управления ТГУ прошёл в формате квеста по вселенной Гарри Поттера. Подробнее на **стр. 2**



Пробуй!

Что такое «Движение Первых»? Какие возможности оно предоставляет школьникам и студентам? Информация об этом на **стр. 3**



Выбирай!

Школьники – участники «Марфона безопасности» от института инженерной и экологической безопасности ТГУ познакомились с будущей профессией? Читайте на **стр. 3**



Твори!

Чем удивил зрителей гала-концерт фестиваля «Студенческая весна ТГУ – 2024»? Читаем и смотрим лучшие фото на **стр. 5**



Смотри!

История Ромео и Джульетты в новом варианте. Тольяттинский театр «Секрет» представил молодёжный спектакль на тему вечной любви. Подробнее на **стр. 7**.



Добро пожаловать в ТГУ

# ОТКРЫВАЕМ «ТАЙНЫЕ КОМНАТЫ»

**Тольяттинские школьники и студенты колледжей окунулись во вселенную Гарри Поттера. В стилистике этой хроники приключений в институте финансов, экономики и управления Тольяттинского государственного университета (ИФЭИУ ТГУ) 6 апреля состоялся День открытых дверей.**

Традицию проведения дня открытых дверей ИФЭИУ ТГУ поддерживает на протяжении многих лет. Организатором мероприятия выступил студенческий совет института. Участниками стали больше 130 школьников разных возрастов, студенты и выпускники колледжей Тольятти.

– Мы считаем важным пригласить абитуриентов в наш институт, чтобы они увидели, как выглядит место, в котором они, возможно, будут учиться, а также пообщались с преподавателями и директором института. Мы рассказываем ребятам про университет, про то, как и чему здесь можно научиться, – рассказала Инга Усталова, организатор встречи, студентка ИФЭИУ ТГУ.

День открытых дверей прошёл в форме квеста. На шести интерактивных станциях гостей института погружали в атмосферу историй о Гарри Поттере. Например, на станции «Травология», организованной студентами направления подготовки «Управление качеством», ребята поэтапно сажали цветы, а ведущий чётко проговаривал, почему важны детали в этом процессе. Участникам объяснили, что каждое задание, которое предстоит им в будущем, должно выполняться качественно, ответственно и тщательно.

– Сначала посадить растение, потом вырастить. И от того, как ты посадил, зависит, вырастет



что-то или нет. Очень интересный и креативный способ научить качественному подходу к любым за-

даниям. Я даже подумал о том, чтобы стать студентом института финансов, экономики и управле-

ния ТГУ по направлению «Управление качеством», – сказал Ярослав Варюшин, ученик лицея № 57.

На станции «Косой переулок» студенты направления подготовки «Менеджмент и предпринимательство» научили будущих абитуриентов выявлять в продукте то качество, которое можно удачно раскрутить и красиво продать. Школьники с минимальной подготовкой попробовали продать ведущему различные магические предметы – волшебные палочки, пособия по зельеварению и даже карту мародёров, показывающую местоположение друзей и врагов Гарри Поттера.

На станции «Экономический квидич» (направление подготовки «Экономическая безопасность») участники учились правильно инвестировать деньги.

– Классные задания и харизматичный ведущий. Те знания про экономическую безопасность, которые нам дали за считанные минуты, очень полезны для каждого. Ещё больше можно получить знаний, обучаясь в ТГУ, и я получила максимум информации о поступлении в вуз, – поделилась Анастасия Варанкина, студентка Тольяттинского экономико-технологического колледжа.

Особой популярностью пользовалась станция «Ежедневный пророк», на которой абитуриенты пробовали самостоятельно создать логотип для своей будущей магической компании. Ведущие посвятили ребят лишь в азы дизайна логотипов, постеров, презентаций. Более подробно абитуриенты могут изучить графический дизайн в Центре развития бизнеса ТГУ.

– Навыки дизайна очень полезны и интересны, развивают креативность. Я бы с удовольствием узнал про это подробнее. Если ТГУ даёт такую возможность, то я всерьёз задумаюсь о поступлении, – сказал Артём Мелконян, ученик школы № 91.

В качестве символа прохождения каждой станции участники получали бусины, которые можно повесить на подаренную каждому ниточку и сохранить как приятный памятный приз. Завершился квест розыгрышем подарков и общением абитуриентов со студентами и преподавателями ИФЭИУ ТГУ.

– Я заинтересована в обучении именно в институте финансов, экономики и управления ТГУ. Благодаря квесту увидела, каков институт изнутри, как тут всё устроено, пообщалась с преподавателями и студентами. Первое впечатление крайне положительное, – рассказала Алина Емельянова, ученица лицея № 19.

**Дарья ШРАМЕНКО**

Знать всё!

## ПО НЕВЕДОМЫМ ДОРОЖКАМ



**Ежегодно осенью и весной студенты кафедры «Русский язык, литература и лингвистика» гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета (ТГУ) проводят квест «Лингвистический детектив: следствие по слову». 29 марта квест был посвящён предстоящему празднованию 225-летия солнца русской поэзии Александра Сергеевича Пушкина.**

Лингвистический детектив прошёл уже в десятый раз и собрал рекордное количество участников. Активно и с пользой провести время решили 114 школьников (6–11 класс) из лицеев № 51 и № 60; гимназии № 77, школ № 1, 3, 43, 47, 55, 90, а также школы «Сота». Ребятам выдали маршрутные листы, по которым они должны были следовать, чтобы пройти все задания. Юбилейный квест состоял из четырёх тематических баз: биографической, лирической, сказочной и словарной. Для прохождения каждой станции дава-

лось не больше семи минут. Более того, для получения дополнительных баллов нужно было отыскать в коридорах института детективов, а также найти три предмета, связанных со сказочным персонажем, и угадать, кто этот персонаж. Задания для детектива разрабатывали студенты кафедры «Русский язык, литература и лингвистика» ТГУ.

– Задания квеста должны быть интересными и нестандартными, чтобы участники мыслили творчески и нашли к выполнению заданий неочевидный подход. В этом году исполняется 225 лет со дня рождения А.С. Пушкина, поэтому все задания связаны с творчеством и жизнью великого поэта. Первая станция посвящена фактам жизни Александра Сергеевича, вторая – лирическим текстам поэта, третья – сказкам, четвёртая – русскому языку, – рассказывает студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ Екатерина Филипова.

Интерактивная игра в конце встречи состояла из викторины, в которую входили задания на угадывание названий произведений Пушкина по строчкам из них.

**Екатерина ТАМАРКИНА**



Касается каждого



Когда ты студент, перед тобой открыто множество возможностей. Например, можно стать участником грантового конкурса общественного движения детей и молодежи «Движение Первых» или принять участие во Всероссийской военно-патриотической игре «Зарница 2.0». Об этом в Точке кипения ТГУ подробно рассказала председатель совета регионального отделения «Движения Первых» Самарской области Кристина Гнатюк.

Самарская область известна своими многочисленными инициа-

# ИНИЦИАТИВА ОДОБРЕНА!

тивами в молодежной политике, которые позже вырастают до всероссийского уровня. Среди таких инициатив – фестиваль «Студенческая весна» и форум iВолга, начавшиеся именно в нашем регионе и затем ставшие известными по всей стране. В Тольятти на данный момент создано местное отделение «Движения Первых», которое объединяет более 15 тысяч человек, из них более 13 тысяч – подростки.

– «Движение Первых» представляет собой крупнейшее движение среди детей и молодежи в России. Оно объединяет сегодня более пяти миллионов человек. Мы вместе



венные идеи и инициативы, – рассказала Кристина Гнатюк.

Деятельность «Движения Первых» осуществляется по 12 направлениям, охватывающим различные аспекты жизни. Это здоровый образ жизни, культура и творчество, патриотизм и сохранение исторической памяти, а также международные отношения, дипломатия и медиа. В каждом направлении участники могут найти интересный проект или программу, чтобы реализовать свой потенциал.

– Во время встречи с Кристиной Гнатюк узнал о грантовых конкурсах «Росмолодежи» и грантовом конкурсе от «Движения Первых». Эти конкурсы предоставляют студентам и молодежи возможность получить финансовую поддержку и помощь в реализации своих инициатив. Это отличный способ не только воплотить свои творческие и социальные идеи в жизнь, но и получить признание своего труда и усилий, – поделился впечатлениями Вячеслав Арисов, студент 1 курса института машиностроения ТГУ.

Елена ПОЛЯКОВА

«Движение Первых» – общероссийское общественно-государственное движение, созданное 14 июля 2022 года по инициативе правительства России для воспитания, организации досуга подростков и формирования мировоззрения на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей. Отделения движения открылись в каждом муниципалитете России, а в каждой школе могут быть созданы первичные ячейки движения.

«Движение Первых» – это сотни уникальных программ воспитания и становления личности, активного и ответственного молодежного сообщества, для которого важны уважение к традициям и культурам народов России, историческая преемственность и социальная ответственность к судьбе страны, в которой главной ценностью была, есть и будет семья.

читим историю, гордимся нашими героями и признаем великое будущее нашей страны. В Самарской области проходят дни молодежной политики, в рамках которых студенты и ученики образовательных учреждений знакомятся с деятельностью различных организаций и

объединений, работающих в сфере молодежной политики. Эти мероприятия предоставляют ребятам возможность участвовать в масштабных проектах, таких как всероссийский форум iВолга, всероссийские тематические конференции, а также реализовывать собст-

Новые горизонты



# ПРИМЕРИТЬ ПРОФЕССИЮ НА «МАРАФОНЕ БЕЗОПАСНОСТИ»

В институте инженерной и экологической безопасности Тольяттинского государственного университета (ИИЭБ ТГУ) состоялась профориентационная встреча «Марафон безопасности» для учащихся 9–11 классов. Абитуриенты узнали о профессиях, связанных с инженерной и экологической безопасностью, и приняли участие в интерактивном обучении навыкам безопасного поведения.

В актовом зале ТГУ школьники прошли шесть профориентационных станций: «VR-лаборатория», «Медицинский полигон», «Боевой полигон», «Кибербезопасность», «Взлом» и «Средства индивидуальной защиты (СИЗ)».

В VR-лаборатории изучили правила поведения в различных экстремальных обстоятельствах (пожар в быту, землетрясение, ураган и т. п.) по смоделированной ситуации. Ответственные за медицинский и боевой полигоны показали, как правильно оказывать первую помощь: прямой массаж сердца, наложение шины при переломе и жгута при кровотечении. Работники МЧС объяснили, как пользоваться противогазами и баллонами с кислородом.



Желающие могли попробовать самостоятельно наложить жгут, шину, а также примерить костюм спасателя. На полигоне кибербезопасности ребята учились подбирать пароли, используя декодированные документы. На станции «Взлом» школь-

ники научились открывать замки и наручники без ключей.

– Школьники не всегда точно знают, кем хотят быть. Основная масса находится в поиске. Или они слушают, что говорят ровесники, или за них принимают решение ро-

дители, или их друг позвал поступать за компанию. Случайный выбор профессии может стать большой ошибкой в жизни. Именно поэтому принять участие в интерактивном обучении действиям, которые могут понадобиться в профес-

сиональной деятельности, очень важно. Так человек может помочь себе определить свое будущее, понять, сможет ли он заниматься той или иной профессией, есть ли у него физические, физиологические, интеллектуальные, коммуникативные способности для этого, – отметила Лариса Горина, директор ИИЭБ ТГУ.

Во время прохождения всех полигонов учащиеся школ могли поиграть в монополию. Обычно её принято воспринимать как экономическую игру, но на «Марафоне безопасности» она была наполнена экологическим содержанием. Дети должны были отвечать на вопросы по экологии.

– Мои ожидания от «Марафона безопасности» оправдались. Все станции были интересные, кураторы понятно и подробно объясняли, что нужно делать. Но я ещё не решила, на какую специальность буду поступать, – поделилась Арина Фадеева, ученица гимназии № 77.

Понравились все интерактивы. Самые интересные станции – это «Взлом» и «Боевой полигон». Я хотел бы работать в МЧС, и участие в «Марафоне безопасности» ещё больше убедило меня в моём выборе, – рассказал Владислав Сандыркин, ученик 10 класса школы № 82.

Анастасия ХУРТИНА



# МОЯ СЕМЬЯ – МОЁ БОГАТСТВО

Указом Президента РФ Владимира Путина 2024 год в России объявлен Годом семьи. Что такое семейные ценности и какую роль в жизни молодёжи они играют? Являются ли семейные ценности основой успешной карьеры и личной жизни? Своими мыслями и личными историями делятся студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

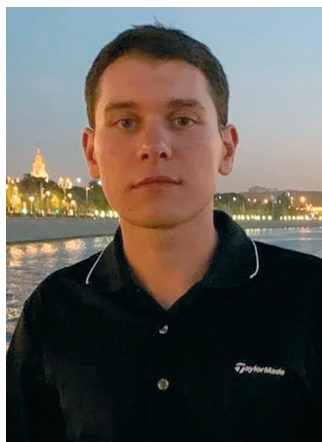
## Говорит статистика

В 2023 году кафедра «Журналистика и социология» ТГУ под научным руководством профессора Татьяны Ивановой провела комплексное социологическое исследование «Семья глазами современной тольяттинской молодёжи». Студентка ТГУ Ивета Царукян провела онлайн-опрос 92 активных интернет-пользователей в возрасте от 18 до 35 лет.

Участникам социологического исследования был задан вопрос о том, какие семейные ценности являются для них наиболее значимыми. По результатам обработки ответов, важными семейными ценностями для участников опроса являются эмоционально-психологический комфорт (75 %), забота друг о друге (73,9 %), уважение личных границ каждого члена семьи (68,5 %), любовь (68,5 %), доверие (56,5 %) и взаимопонимание (52,2 %). Вариант ответа «материальная обеспеченность» выбрали 43,5 % респондентов. Детей как значимую семейную ценность отметили всего 22,8 % опрошенных. Таким образом, по мнению большинства респондентов, духовные ценности играют определяющую роль в счастливой и продолжительной семейной жизни.

## Личное мнение

Корреспондент молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» ТГУ Софья Ротова решила узнать, насколько соответствуют данные социологического исследования взглядам тольяттинских студентов.



**Данил ВИСИТАЕВ, 21 год, студент гуманитарно-педагогического института ТГУ:**

– Семейные ценности – комплекс ценных правил, уважаемых внутри семьи и передаваемых из поколения в поколение. Семейные ценности важны, потому что они – составляющая любой семьи. Главными семейными ценностями, по моему, являются взаимоуважение, взаимопонимание, эмоционально-психологический комфорт, равноправие, добро, любовь, счастье, поддержка, моральные принципы, доверие, общение с близкими и дальними родственниками. Данные ценности важны, потому что без них семья не функционирует в полной мере.

Традиционные ценности влияют на мою успеваемость в вузе. Поддержка, доверие и вера моих родителей помогают мне учиться лучше и мотивируют к достижению новых успехов. Но я не согласен с тем, что семейные ценности – основа успешной карьеры, так как они не связаны с моими будущими профессией и зарплатой.

**Анастасия ДМИТРУК, 20 лет, студентка института физической культуры и спорта ТГУ:**

– Для меня семейные ценности – полная семья и взаимопомощь. Семейные ценности важны, потому что семья – основная ячейка общества, которая закрывает большинство потребностей человека.

Я считаю, что основой семьи являются такие семейные ценности, как забота друг о друге, уважение личных границ в семье и общение с близкими родственниками.

Конечно, семейные ценности влияют на мою успеваемость в университете тем, что мотивация и поддержка родителей помогают мне учиться лучше. В то же время нельзя говорить, что хорошие отношения в семье – основа удачной карьеры и личной жизни, так как есть много успешных и счастливых людей, которые воспитали себя самостоятельно, не имея семьи.

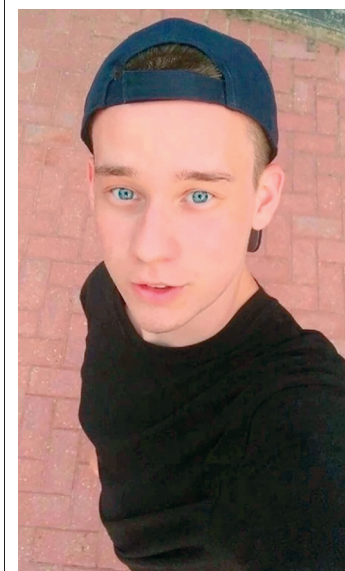


**Славяна АЛЕНТОВА, 20 лет, студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ:**

– В моём понимании семейные ценности – это любовь, принятие друг друга и привязанность к родным. Семья необходима для ментального здоровья каждого человека. У любого человека должен быть кто-то, кто его любит, и кто-то, кого стоит любить. Я считаю, что важными семейными ценностями являются эмоционально-психологический комфорт, уважение личных границ в семье, преемственность поколений, доверие и любовь.

Я временами испытываю трудности в распределении времени на общение с семьёй и на учёбу. В университете у меня полно интересных заданий, в которые я погружаюсь с головой, поэтому недостаточно времени уделяю общению с близкими людьми. Но вместе мы всё равно находим возможности проявить любовь и внимание по отношению друг к другу.

Семейные ценности определённо влияют на карьеру и личную жизнь человека. Если у человека есть место, где он любим и где его уважают, он будет успешен.



**Даниил АХМЕТОВ, 20 лет, студент института финансов, экономики и управления ТГУ:**

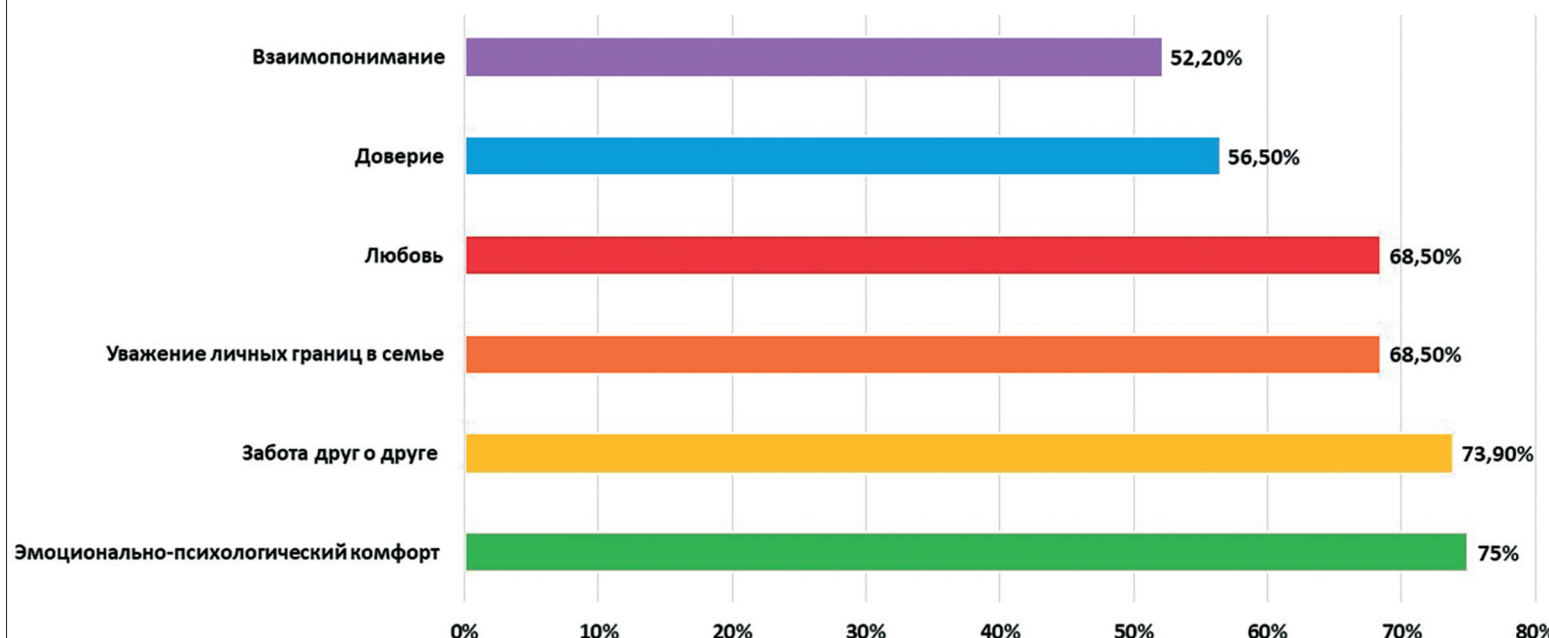
– Для меня семейная ценность – это возможность совместного времяпровождения с родными. Друзья, девушки – все они приходят и уходят, а родители, братья или сёстры будут со мной всегда.

Важной семейной ценностью я считаю общение с близкими родственниками, потому что родные люди помогут мне и поддержат в любое время. Семейные ценности влияют на мою успеваемость в вузе: недостаток общения с родителями вызывает во мне негативные эмоции, которые накапливаются и перерастают в стресс.

Институт семьи – одна из наиболее важных составляющих жизни человека, которая отвечает за формирование личности. Соглашусь, что семейные ценности – основа успешной карьеры и личной жизни. Ведь родители учат нас всему лучшему с детства.

Подготовила Софья РОТОВА

## Важные семейные ценности, по мнению тольяттинской молодёжи







# СТУДЕНТЫ ТГУ РАССКАЗАЛИ О ЛУЧШИХ ГОДАХ ЖИЗНИ

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) 5 апреля состоялся захватывающий гала-концерт фестиваля творчества «Студенческая весна». Каждый год студенты превосходят себя и демонстрируют высокий уровень подготовки концертных номеров. И «Студенческая весна – 2024» не стала исключением.

Сюжетной канвой концертной программы был конференс, продуманный в формате интернет-шоу. Зал трансформировали в студию телеканала, вещающего про «Лучшие годы жизни». Студенты представили 14 лучших номеров в различных жанровых направлениях: театральном, музыкальном, танцевальном, в оригинальном жанре и моде. Режиссёром студвесны стал выпускник ТГУ Константин Переладов.

– Цель гала-концерта – создать атмосферу, в которой зрители отвлечлись бы от телефонов и смогли посмеяться, получить хорошее настроение. И эта цель была достигнута! Идея формата интернет-шоу с его напускным лицемерием была противопоставлена семейной линии. Мы показали три разные семьи и то, что в любой из них есть схожие проблемы и методы решения, – сказал Константин Переладов.

Организаторы и участники гала-концерта не жалели сил и энергии для создания незабываемых выступлений. Особенно впечатляющими были модные показы, которые вызвали восторг жюри. Руководитель творческой студии «Шёлк» Елена Шумилина отметила креативный подход авторов коллекций и их стремление развиваться в этой области. Алина Луткова, одна из создателей модной коллекции молодёжного объединения «Полынь», подчеркнула, что «Студвесна» – это и есть «лучшие годы жизни» студента, этап, когда можно развиваться и создавать новые проекты. Она с удовольствием рассказала, что на модную коллекцию ее вдохновила славянская тематика. Созданные костюмы говорят о свободе и непринужденности русских девушек.

Победителей «Студенческой весны ТГУ – 2024» на внутриуниверситетском этапе объявил ректор ТГУ Михаил Криштал. Третье место заняла творческая команда архитектурно-строительного института, второе – у института финансов, экономики и управления. Заслуженное первое место занял гуманитарно-педагогический институт ТГУ.

Под громкие аплодисменты и овации участники гала-концерта были отмечены дипломами и грамотами.



Среди дипломантов жюри определило пятёрку лучших в разных творческих направлениях:

1. Коллаборация «Drum кружок и СелеБрити», «Manu group».
2. Коллаборация cheer-dance «РАЗГОН» и «GreenMIX».
3. Студия вокала «СелеБрити» (Лидия Крохмалева, Елизавета Плевако).
4. Коллаборация «Drum кружок и СелеБрити», Карина Нырцова.
5. Студия вокала «СелеБрити», Манучехр Шомирзоев.

– Для меня «Студенческая весна» прошла ярко и масштабно. Весь вечер был заряжен энергией зажигательных выступлений. Мы получили огромный заряд позитива. Конечно, перед выходом на сцену всегда есть некоторое переживание, но как только начинаешь выступать, все эти волнения исчезают, и всё становится прекрасно, – поделился участник фестиваля Всеволод Кучеров.

В мир настоящего искусства ввели зрителей неподражаемые лауреаты. Именно их номера стали самыми яркими красками в палитре «Студенческой весны ТГУ – 2024»:

1. Ирина Приходько, студия вокала «СелеБрити».
2. Владимир Чичканов, студия вокала «СелеБрити».
3. Манучехр Шомирзоев, студия вокала «СелеБрити».
4. Данила Костриков, Кристина Николаева, Алсу Сатубалиева, вокально-инструментальная студия «ПРОМИС».
5. Творческая студия «Полярность».

– Моё выступление – настоящее искусство. Над номером мы работали тщательно. Важно было сохранить спокойствие и уверенность во время выхода, и я действительно наслаждался своей эмоциональностью на сцене. Однако моя цель – движение вверх. И у меня есть потенциал для дальнейшего развития и успеха, – отметил Владимир Чичканов, вокалист студии СелеБрити.

Фестиваль «Студенческая весна ТГУ – 2024» был полон незабываемых моментов и дал студентам возможность показать свой творческий потенциал. Теперь они настроены на продолжение работы, чтобы и далее вдохновлять и радовать публику.

Лауреаты гала-концерта «Студенческая весна ТГУ – 2024» станут участниками областного этапа фестиваля. В случае успешного выступления на этом уровне тольяттинские студенты получат путёвку на XXXII Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна», который пройдёт в Саратове с 26 мая по 1 июня 2024 года.

Полную версию гала-концерта «Студенческая весна ТГУ – 2024» смотрите здесь:

Рустам АХМАДЖАНОВ





**Человек дела**

Изучать мир невероятно интересно. Это расширяет кругозор, увеличивает наши знания о культурах и языках других стран. Анастасии Емашевой 20 лет. Два года она учится в Университете Страсбурга (Франция) на бакалавриате по направлению «Прикладные иностранные языки». У неё впереди ещё год обучения. В интервью студентка рассказала о трудностях, которые ей пришлось преодолеть, чтобы получить желанный опыт обучения во Франции.

**«Французский зацепил меня нежным картавым произношением»**

– Почему ты решила поступить в Университет Страсбурга?

– В детстве я увидела парижскую Эйфелеву башню и заинтересовалась Францией. В 11 классе подала документы в университеты Франции, и мне ответили из трёх вузов. Я выбрала Университет Страсбурга (Université de Strasbourg), потому что на тот момент там получала высшее образование моя троюродная сестра.

– Как поступить в Страсбургский университет?

– На информационном сайте Campus France я заполняла документы, а также сдавала экзамен на знание французского языка очно в Тольятти в компании «Альянс Франсез». Все бумаги переводила на французский язык с помощью агентства по переводам и загружала их на сайт Campus France осенью 2020 года. Затем в январе 2021 года проходила интервью по видеосвязи с сотрудником центра Campus France по-французски. После чего получила ответ от университета.

– Где ты изучала французский язык?

– Французский язык заинтересовал меня во время обучения в гимназии с языковым уклоном. Он зацепил меня нежным картавым произношением.

– Почему ты выбрала специальность «Прикладные иностранные языки»?

– Я училась в языковой гимназии, изучала английский и французский языки. Поэтому решила, что для меня лучший вариант – поступить на факультет лингвистики.

– Какие языки нужно знать для поступления в университет Страсбурга?

– В зависимости от программы обучения. Мне для поступления на факультет лингвистики требовались уровень владения французским и английским языками B2 и базовые знания третьего языка. Я выбрала в качестве дополнительного русский язык. Моему знакомому студенту с факультета кинематографии требовалось только знание французского языка.

– Ты учишься на бюджетной или коммерческой основе?

# «МЕНЯ КАК БУДТО ЗАКИНУЛИ В СТУДЕНЧЕСКОЕ СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ»



– Университет предоставляет всем студентам бесплатное высшее образование на французском языке, но с ежегодным регистрационным взносом стоимостью 170 евро (около 17 000 рублей).

– Какие возможности для иностранных студентов предоставляет твой университет?

– Всем студентам Страсбургского университета правительство Франции частично возмещает траты на жильё в международном университетском доме. Например, я плачу 575 евро (около 57 000 рублей) в месяц, и французское государство возмещает мне примерно 200 евро ежемесячно. В университете мне выдали студенческую ID-карту, благодаря которой я могу оплачивать покупки на территории вуза и использовать скидки в парикмахерских, музеях, художественных галереях. Также университет Страсбурга предоставляет всем студентам возможность выбрать множество дополнительных предметов, за которые будут ставить баллы.

## «Круассан с начинкой – во Франции это неприемлемо»

– Каковы твои первые впечатления от Франции и французской культуры?

– Я приехала в Страсбург 23 августа 2021 года, увидела чистые улицы, маленькие машинки и яркие цветы – меня очень воодушевила такая городская картинка! А потом меня сильно напугали завышенные цены. Например, с вокзала в Страсбурге нужно было добраться до отеля, и я вызвала такси, стоимость которого составляла 7 евро (около 700 рублей) за пять минут поездки.

И мне пришлось заплатить эти деньги, потому что при мне был чемодан весом 30 кг.

– Как прошёл твой переезд? Что тебя удивило и расстроило?

– В Страсбурге я провела три недели в отеле на самоизоляции в связи с пандемией коронавируса. В номере не было кухни. Часто приходилось питаться печеньем и соком. После переезда в студенческую резиденцию меня удивило, что в международном университетском доме отсчёт этажей начинался со второго и что в нём были два нижних нежилых этажа со спортивным залом, кабинетом директора, кафетерием, прачечной, почтой и музыкальным кабинетом.

Расстроило, что у иностранных студентов в моём университете нет возможности претендовать на государственные стипендии и общежитие. Они предназначены только для граждан Евросоюза и студентов, имеющих родителей с французским гражданством.

По всей Франции есть CROUS (Региональный центр университетских и школьных работ), который отвечает за студенческое общежитие, стипендии и питание на кампусе. Поэтому все столовые и все кафетерии кампуса носят название CROUS. CROUS всегда работал с 11:30 до 13:45, затем был перерыв, новая смена начиналась в 18:30 и завершалась в 20:30. Из-за этого я часто пропускала обед и ужинала на съёмной квартире-студии. Также меня расстроило, что в вузе у нас всегда зябко, потому что отопление стоит дорого и его просто не включают. В холодное время года я сидела на занятиях в верхней одежде.

– Чем ты питаешься в Страсбурге?

– Около 152 евро (чуть больше 15 000 рублей) ежемесячно у меня ухо-

дит на домашнюю кухню. Например, яичницу, макароны с соусом песто, курицу, индейку, овощи, гречку, фрукты. Моё любимое французское блюдо – тарт фламбе (ещё его называют эльзасский луковый пирог). Он представляет собой плоский открытый пирог, похожий на квадратную пиццу с запечёнными сметанным соусом, свиной вырезкой и луком. Также люблю французские круассаны. Они везде вкусные: неважно, покупаешь ты их в магазине или в пекарне. Обычно я разрезала круассан поперёк и кушала с добавками. Например, с маслом. А вот круассан с начинкой во Франции – это неприемлемо.

## «Я учусь сама по себе»

– Расскажи про свои учебные будни.

– У меня была возможность составлять расписание семинаров в начале семестра самостоятельно, но вот лекции преподаватели ставили в удобное для себя время. Бывало, что пары у меня начинались с 8 утра.

Я посещала пары 3-4 дня в неделю, а остальное время отдыхала. Занятия в Страсбургском университете могут длиться от одного до двух часов в зависимости от учебного плана. Минимальное количество предметов на моей образовательной программе – 16, из которых 10 каждый семестр выбираю я. На лекциях обычно тезисно пишу конспекты. На семинарах по каждому предмету задают подготовить групповой проект на определённую тему. Я решила, что мне проще сфокусироваться на обязательных предметах и не брать дополнительные. Например, отказалась от физкультуры.

Мне очень понравилось, что в университет не приходилось носить учебники, тетради, распечатки – всё было электронное! А все лекционные презентации преподаватели загружали для просмотра на платформу дистанционного обучения.

– Легко ли тебе даётся учёба?

– Не сказала бы, что легко. Но и не слишком тяжело. Я отношусь к учёбе ответственно. Система высшего образования во Франции отличается от Российской. Во-первых, бакалавриат длится три года. Не скажу, что это плюс, так как во Франции с данной ступенью высшего образования нельзя устроиться на высокооплачиваемую работу. Для этого обязательно нужно закончить магистратуру, которая длится ещё два года.

Во-вторых, нет студенческих групп, старосты, кафедр и курирующего студентов преподавателя. Я учусь сама по себе, и попросить помощи могу только у знакомых русскоговорящих студентов.

В-третьих, в Страсбургском университете нет курсовых работ и зачётов, только экзамены по темам в устной и письменной формах. Также на факультете лингвистики нет пересдач, автоматов и бонусных баллов за дисциплину. Если с первого раза завалил предмет, то его нужно компенсировать большим количеством баллов за другие предметы. В вузе 20-балльная система оценок. За год обучения по предмету мне нужно набрать 20 баллов в сумме, чтобы закрыть дисциплину. То есть 10 баллов мне нужно набрать за работу на парах и ещё 10 – за экзамен. Максимальный балл, который я получала за дисциплину, – 19,5.

– Есть ли у тебя друзья-французы?

– К сожалению, нет. В Страсбурге все друг друга знают и имеют свой круг общения, в котором для иностранцев нет места.

– Кто поддерживает тебя?

– Мои родители. Мы созванивались минимум три раза в неделю и переписывались ежедневно.

– Твои ожидания от студенческой жизни совпали с реальностью?

– Нет. Я ожидала больше студенческих активностей. Например, групповые экскурсии. Даже если они есть, эта информация мне недоступна. Я ожидала, что буду учиться с 30-ю одногруппниками, но я хожу на каждый предмет всегда с новыми людьми, которые сегодня учатся, завтра – нет. Ещё меня как будто закинули в студенческое свободное плавание, так как помощи я могу ожидать только от русскоговорящих студентов.

– Случались ли у тебя форс-мажоры? Как они повлияли на процесс обучения?

– В первый учебный год я снимала комнату в студенческой резиденции, но разорвала контракт, потому что было далеко от университета. В 2022 году у меня произошла конфузная ситуация с жильём. Я не смогла найти комнату в международном университетском доме до начала учебного года, поэтому запросила возможность дистанционного обучения, которое я проходила в Тольятти. Дистанционная образовательная программа отличалась от очной, один блок важных предметов у меня сдать не вышло. Преподаватель предложил пройти первый семестр второго курса заново в очном формате. Я осталась на второй год. Найти новое жильё удалось в декабре 2022 года, и я вернулась в Страсбург. В 2023 году закрыла второй курс, и в январе 2024 года вернулась в Тольятти. Летом я снова отправлюсь в Страсбург для обучения на третьем курсе.

Софья РОТОВА



## Театральный дневник

Премьера спектакля «Ромео и Джульетта из Кунеевки» по пьесе Натальи Сафроновой состоялась на сцене ДК «Тольятти». Театр «Секрет» представил современную версию любви молодых людей. Причём эта история стала особенно близка тольяттинцам, ведь её герои – из Кунеевки, а так, по названию старого поселения, до сих пор иногда называют Комсомольский район Тольятти.

Главная героиня пьесы Маша Семёнова (актриса Милана Пашкова) влюбляется в своего одноклассника Дениса Сомова (Владислав Саянов). Но как же ей признаться в любви? Денис – один из «крутых» школьников, которые сочиняют и читают рэп. Её же задирают одноклассники, особенно Соня (Марина Миронова). Маша и Денис разные. И всё же судьба сводит их вместе. Маше хочется писать стихи о своих чувствах к Денису, а родители (Ольга Антипова, Александр Миронов) твердят об оценках и успеваемости и не хотят знать, что чувствует их дочь. Они и в своих отношениях не могут толком разобщаться. Да и школьные учителя (Максим Коваленко и Олеся Коновалюк) запугивают байкой про Бабу ЕГЭ (Александр Миронов).

В спектакле поднимаются не только темы юной любви, отцов и детей, но и предательства. Всё больше общаясь с Денисом, Маша неосознанно начинает задира свою подругу Алёну (Мария Безрукова) вместе с остальными

# ЛЮБОВЬ СКВОЗЬ ВЕКА



«крутыми» одноклассниками. Героине легче перейти на сторону большинства, чем сопротивляться ему.

– Премьера молодёжного спектакля состоялась накануне Международного дня театра. «Ромео и Джульетта из Кунеевки» – это история о жизни подростков, «отверженных», которые переживают первую любовь и не знают, как реагировать на свои чувства. Поэтому мы хотели, чтобы наши зрители поняли, что эта история о них, смогли прочувствовать её. Так и появилась «Кунеевка», – рассказывает художественный руководитель театра «Секрет» Татьяна Тимонина.

Чувства главных героев раскрываются через школьную постановку

шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта». Репетиции словно переносят Машу и Дениса в мир, где они становятся Ромео и Джульеттой.

Участие в спектакле приняла танцевальная команда MAAS BAND, которая не только добавила динамики и эмоций спектаклю, но и помогла выразить ключевые моменты сюжета. Вообще весь спектакль был «подвижен»: герои то пели, то танцевали хип-хоп. Хореографией актёров спектакля занималась Елена Лябипова.

– В спектакле рэп соединяется с хип-хопом, это очень органично. Рэп – свободолюбивый, дерзкий и активный музыкальный жанр – является собой форму выражения сердечных чувств, вид современной

поэзии, поскольку речитатив даёт нерв и ритм страсти. Наш композитор и поэт Сергей Якимович написал замечательные песни в этом стиле и выразил в них тот самый протест молодёжи как реакцию на события пьесы, – поясняет Татьяна Тимонина.

О ближайших показах спектакля «Ромео и Джульетта из Кунеевки» можно узнать на странице театра «Секрет» в сети «ВКонтакте»:



Екатерина ШАГАРОВА

**Филармония - ДЕТЯМ!**  
**Реклама**

**21 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 12.00**

**ПРЕМЬЕРА!**

**ДЖАЗ-МЮЗИКЛ**  
по мотивам сказки А. С. Пушкина «Сказка о Поле и работнике его Балде»  
Композитор - Сергей МОИСЕЕВ  
Аранжировка - Владимир ЧЕТВЕРТАКОВ

**БАЛДУША**

**ДЖАЗ-ОРКЕСТР И АРТИСТЫ ФИЛАРМОНИИ**  
Дирижер - заслуженный артист Самарской области Валерий МУРЗОВ

Режиссер-постановщик - Егор ДРОЗДОВ  
Хореограф-постановщик - Алена ЗАРНИЦЫНА

КАССА 222-600 ул. ПОБЕДЫ, 42  
БИЛЕТЫ ОНЛАЙН [FILARMAN.RU](http://FILARMAN.RU)

6+

**Реклама**  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**2024 ГОД СЕМЬИ**

**апрель '2024**

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ**

06 сб	11.00 13.00	Я. Дрейлих	0+	«Добрый доктор Айболит»
07 вс	11.00 13.00	Я. Дрейлих	0+	«Репка»
13 сб	11.00 13.00	М. Горская	0+	«На арене - Гоша!»
14 вс	11.00 13.00	Т. Габбе	0+	«Золушка»
27 сб	11.00 13.00	Я. Дрейлих	0+	ПРЕМЬЕРА «Три медведя» (по мотивам русской народной сказки)
28 вс	11.00 13.00	Я. Дрейлих	0+	ПРЕМЬЕРА «Три медведя» (по мотивам русской народной сказки)
04 чт	18.00	И. Баклагина	0+	«Весёлая карусель»
05 пт	18.00	М. Супонин	0+	«Бука»
11 чт	18.00	И. Баклагина	0+	ПРЕМЬЕРА «Сказка в чемодане»
12 пт	18.00	И. Баклагина	0+	ПРЕМЬЕРА «Сказка в чемодане»
19 пт	10.00 18.00	Г. Остер	0+	«Котёнок по имени Гав»
20 сб	11.00 13.00	В. Шадский	6+	«Лягушиный король»
21 вс	11.00 13.00	В. Скиданов	0+	«Мойдодыр» (по стихам и сказкам К.И. Чуковского)
18 чт	18.00	М. Горская	0+	«Про Медвежонка»
25 чт	18.00	А. Вученович	0+	«Жуча и его лягушки»
26 пт	18.00	И. Баклагина	0+	ПРЕМЬЕРА «Сказка в чемодане»

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ**

**Главный режиссер театра Янина Дрейлих**  
Площадь Свободы, 2. Касса 55-85-28. Администраторы 55-67-33  
Билеты продаются в кассе театра, онлайн на сайте [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru)  
Спектакли в Большом зале с возрастной категорией 0+ рекомендуются для детей от 3-х лет

**ТОЛЬЯТТИАЗОТ**  
ЛАДА МЕДИЯ  
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО





# ДЕНЬ АБИТУРИЕНТА



ТОЛЬЯТТИНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Реклама  
12+

● Интерактивные  
площадки от  
институтов ТГУ

Мастер-  
классы

Выставка техники  
и достижений  
университета

Главный корпус ТГУ  
ул. Белорусская, 14

18/04  
14.00

Карьерная  
выставка  
ведущих  
работодателей



\_Nota Bene



## О МИРЕ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

Тольяттинский госуниверситет до 22 апреля принимает заявки на участие в конкурсе декламации «Поэзия мира о мире».

Конкурс проводится в рамках фестиваля языков ТГУ. Читать стихи организаторы предлагают на русском, английском, немецком или французском языках (на выбор). Участвовать могут школьники (5–11 классы) и студенты (в том числе обучающиеся на платформе «Росдистант»).

Победители определяются в течение двух конкурсных дней – 25 и 26 апреля 2024 года. В жюри конкурса «Поэзия мира о мире» войдут преподаватели кафедр «Русский язык, литература и лингвистика», «Теория и методика преподавания иностранных языков» и «Теория и практика перевода» ТГУ.

Подробнее об участии в конкурсе читайте здесь:



6+

Филармония - ДЕТЯМ!

24 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ 12.00

Генеральный партнер ТАТНЕФТЬ ТОЛЬЯТТИ КАУЧУК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
32-й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2023-2024 ГГ.

К 90-летию со дня рождения композитора Евгения Крылатова

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Сводный хор ДМШ № 4 им. В. М. Свердлова  
(руководители: Девяткина Г. Н., Трусова Л. А., Заболкина И. А., Суворова Л. А.)

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
И СОЛИСТЫ ФИЛАРМОНИИ

Реклама Главный дирижер – Игорь МОКЕРОВ  
Ведущие – Дарья ВОИНОВА, Игорь СУПРУНОВ

КАССА 222-600 ул. ПОБЕДЫ, 42  
БИЛЕТЫ ОНЛАЙН FILARMAN.RU

6+

ТОЛЬЯТТИ ДК «ТОЛЬЯТТИ» ТЕАТР «СЕКРЕТ»

21 АПРЕЛЯ в 16.00  
Режиссер: Татьяна Тимонина

0+ Реклама

БУРАТИНО

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ  
А.Н.ТОЛСТОГО

ДК «Тольятти» б-р Ленина, 1  
[www.dk-tlt.ru](http://www.dk-tlt.ru)  
Справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

Наименование (название) издания: «Speechka»  
Учредитель — ТГУ  
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова  
Шеф-редактор Елена Морозова  
Фото: Артём Чернявский  
Дизайн, верстка: Елена Симанькина  
Корректор Ольга Корабельникова

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпочтительная подготовка, тиражирование, распространение осуществляются ООО «Профиль».  
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Отпечатано ООО «Профиль», 445007, Самарская область, г. Тольятти, ул. Ларина, д. 191, строение 10, офис 5. Тел/факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40. Зак. 213

СПЕЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.  
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,  
тел. 44-95-95. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)

12+