



Актуально



ПРИХОДИ ЗА ТВОРЧЕСТВОМ!

**Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Тольяттинского государственного университета проводит День открытых дверей**



Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского государственного университета (ИЗОидПИ ТГУ) – место притяжения творческих людей. Молодым людям, которые мечтают связать своё профессиональное будущее с творчеством, будет интересно, как и по каким направлениям подготовки ведётся обучение. Об этом можно будет узнать 3 марта на Дне открытых дверей института ИЗОидПИ ТГУ.

– Мы хотим рассказать о нашем институте, о достижениях, преподавателях и широких уникальных возможностях, которые даёт обучение у нас. Кроме профориентации и привлечения студентов, задача Дня открытых дверей – брендирование института и ТГУ в целом. То есть мы хотим повысить узнаваемость нашего учебного заведения, – говорит директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ Игорь Панов.

Что ждёт абитуриентов? Знакомство с мастерскими и творческими пространствами института ИЗОидПИ ТГУ в формате мастер-классов по направлениям «Ювелирный дизайн», «Медиа, арт и анимация» и, конечно, по традиционным дисциплинам «Живопись» и «Рису-

нок». Экскурсии по институту проведут ведущие преподаватели института. Свои двери для гостей распахнут центр креативных индустрий, кафедра «Живопись и художественное образование», центр мозаики и центр ювелирного дизайна ТГУ.

– Мы представим новое направление «Медиа, арт и анимация». Мир стремительно меняется, появляются новые инструменты. Если раньше это были только кисть и краски, то сейчас к ним добавились цифровые технологии. Мы по-прежнему обучаем работать на красках, потому что это базовые понятия, академическая грамота, но переходим к цифровому инструментарию, – рассказывает Игорь Панов.

Выпускники института – преподаватели и художники в различных

направлениях изобразительного искусства. В ТГУ готовят специалистов, способных вписаться в современную среду, которые могут реализовать себя в области станковой, монументальной и декоративной живописи, графического и ювелирного дизайна, педагогики. Благодаря новым подходам к обучению студенты осваивают современные инновационные технологии, которые применимы в области художественного образования.

– Мы видим своей миссией повышение культуры города средствами изобразительного искусства. Насколько успешно нам удаётся это реализовать? Практически все самые лучшие художники Тольятти – выпускники ТГУ: Евгений Уткин, Юлия Маслова, Алексей Зуев,

Дмитрий Анчуков, Денис Елисеенко. Многие из них сейчас преподают у нас, что мы считаем одним из основных своих достижений, – отмечает Игорь Панов.

Хочешь учиться у лучших? Приходи на День открытых дверей института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ 3 марта с 11 до 13 ч.

**Адрес: г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2Г.
6+**

В Тольяттинском госуниверситете действует пропускная система. При себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность.

Елена МОРОЗОВА

Коротко о главном



Праздник для всей семьи

VII городской фестиваль «Семья. Счастье. Сказка» состоится 5 марта в культурном центре «Автоград». Его тема – русские народные сказки. Фестиваль проводится в рамках Года семьи.

Участники фестиваля смогут посетить лекции, концерты, спектакли и выставки прикладного творчества. Гостям предложат также стать участниками танцевальных мастер-классов. Кроме того, будет возможность принять участие в интерактивных программах со сказочными персонажами. Чтобы запечатлеть самые яркие моменты, на территории проведения фестиваля будут размещены фотозоны.

С программой фестиваля можно ознакомиться на официальном сайте культурного центра «Автоград». Вход по пригласительным. 0+

Захватывающая жизнь Джулии

На сцене Дворца культуры «Тольятти» 8 марта в 18:00 состоится музыкальный спектакль «Джулия. Театр её жизни». Зритель окунётся в атмосферу захватывающего мюзикла, основанного на популярном романе Сомерсета Моэма.



Джулия Ламберт – актриса, чья талантливая игра и притягательная внешность заставляют зрителей смотреть только на неё. У неё было всё: прекрасный муж, взрослый образованный сын. Она является любимицей публики и купается в лучах славы. Но чего же ей не хватает?

Подготовьтесь к зрелищу с захватывающим сюжетом, потрясающими костюмами и декорациями, яркой музыкой и танцами. Умелая режиссура, необычная сценография и блестящая игра талантливых актёров делают спектакль незабываемым. Это идеальный способ оторваться от повседневных забот и проблем, погрузиться в мир театра и получить заряд позитивных эмоций!

12+

100 лет назад

До 20 марта в «Музее Актуального Реализма» проходит выставка «Андрей Васнецов 100».

Живописцу, монументалисту, ветерану Великой Отечественной войны, педагогу, представителю знаменитой русской династии Андрею Владимировичу Васнецову (1924–2009) 24 февраля исполнилось бы 100 лет.

29 работ художника были переданы в собрание «Музея Актуального Реализма». Произведения, созданные в 1950–1980-е годы, демонстрируют мастерство Андрея Вас-

нецова в живописи, сочетающей эпическую метафизичность, лаконичность и приглушённые оттенки цвета. Андрей Васнецов хорошо знаком тольяттинцам как автор великолепной скульптурной композиции «История транспорта» и мозаичного панно на фасаде здания кинотеатра «Сатурн». Выставка в «Музее Актуального Реализма» откроет зрителям ещё одну грань его выдающегося таланта.

6+

Тени жизни великого художника



Фильм, рассказывающий о последнем путешествии сценариста Жан-Клода Каррьерера, будет показан 20 марта в кинотеатре Movi Cinema. В путешествии Каррьер посвящает время исследованию жизни и творчества испанского художника Франсиско Гойи, которым он всегда восхищался.

В фильме удивительно сочетаются кадры испанской природы, произведения и гравюры Гойи, а также личные воспоминания о сюрреалисте Луисе Бунюэле, с которым Каррьер тесно сотрудничал. Всё это сопровождается размышлениями о вечных темах искусства. Каррьер раскрывает глухоту Гойи, последствия войны, эмиграции и безумие современного мира, в котором «маленький человек» может легко потеряться. Все это проявляется в творчестве Гойи в ярких универсальных образах человеческих страданий, страстей и заблуждений, что делает его современным всем последующим поколениям до наших дней.

16+

Волшебная прогулка с Тоторо

Ансамбль Classica Plus, создатель знаменитого концерта «Сны Миядзаки», 24 марта в 17:00 в Тольяттинской филармонии представит программу «Прогулка с Тоторо». Зрители смогут насладиться волшебной музыкой из анимационных фильмов Хаяо Миядзаки «Мой сосед Тоторо»,



«Ведьмина служба доставки», «Сказание о принцессе Кагуя», «Навиская из Долины ветров», «Со склонов Кокурико» и «Мальчик и птица».

Ансамбль представляет аранжировку лучших мелодий из аниме Хаяо Миядзаки, исполняемых девятью музыкантами и вокалисткой Алисой Тен. Каждый номер сопровождается авторскими видео Игоря Чекина, что полностью погружает зрителей в сказочную вселенную японского режиссёра.

Более подробную информацию можно найти на сайте Тольяттинской филармонии. 6+

Искусство быстрого рисунка

Если вы давно хотели создать свой собственный рисунок, в этом вам может помочь мастер-

класс по скетчингу, который состоится 18 марта в 15:00 в Детской библиотеке № 10.

Участники смогут попробовать популярную современную технику быстрого рисунка, которая позволит им взглянуть на привычные объекты с нового ракурса. Основной акцент будет сделан на городской среде, включающей архитектуру, городские и природные пейзажи, скверы и парки, а также фрагменты общественных зданий.

Проведёт мастер-класс художница Татьяна Козлова. Она поделится эффективными советами по преодолению страха перед пустым листом бумаги, передаче настроения и атмосферы, а также представит различные методы компоновки и стилизации. Кроме того, участники узнают интересные факты о Тольятти, его архитектуре, достопримечательностях, истории города и знаковых событиях.



Организаторы предоставят бумагу и инструменты для рисования, однако участники могут принести с собой свои собственные материалы. 12+

Подготовила
Валерия КНЯЗЬКИНА

ДК «Тольятти» театр «СЕКРЕТ»

24 МАРТА в 11.00 Реклама

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Режиссёр Т.Тимошина

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ БРАТЬЕВ ГРИММ

Перевод Григория Петникова

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1
www.dk-tlt.ru
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

билетные КАССЫ
ТОЛЬЯТТИ
39-89-89



СДЕЛАЙ СВОЁ ЛЕТО ЯРЧЕ!



Какими качествами важно обладать вожатому детского лагеря? Что ему важно знать и уметь? На эти и другие вопросы можно было получить ответы на открытии Школы вожатского мастерства (ШВМ). Презентация программы Школы состоялась в Тольяттинском госуниверситете. Вожатые детских оздоровительных лагерей (ДОЛ) выступили перед участниками встречи с творческими номерами. Организатором мероприятия стал многофункциональный молодёжный центр «Шанс».



«Школа вожатского мастерства» – программа, направленная на подготовку вожатых для работы в ДОЛ. Ежегодно обучение начинается в конце февраля и заканчивается к открытию летнего оздоровительного сезона. За это время студенты осваивают особенности работы с детьми, изучают психологию ребёнка, учатся организовывать и проводить мероприятия.

– Командой сводного педагогического отряда мы обсудили план проведения курсов, тематические дни, продумали новые игры для студентов. В этом году предлагаем не обычные игры на командообразование, а новый формат – деловые игры, – рассказала организатор встречи Анна Ерофеева.

Студент может выбрать, в каком из лагерей пройти обучение: «Звёздочка», «Звёздный», «Электроник-Дубрава», пансионат «Радуга». Возможно, там он и будет работать летом.

– Вожатый – это о любви: к детям, к месту, где вы работаете, к коллегам. Эту профессию люди выбирают не случайно, они гото-

вы развиваться, творчески расти, – сказала директор многофункционального молодёжного центра (ММЦ) «Шанс» Татьяна Штангрет.

– Открытие Школы вожатского мастерства для меня всегда важное событие года. Это день, когда вожатые из лагерей Тольятти встречаются и делятся впечатлениями, накопленными за прошедший год. Все вожатые усердно готовятся, чтобы представить свой лагерь будущим студентам, – по-

делилась Маргарита Солодка, вожатая ДОЛ «Звёздочка».

– Я была впечатлена атмосферой встречи, профессионализмом вожатых и организацией мероприятия. Это место наполнено творчеством и возможностями для развития. Я чувствовала внутреннее волнение и вдохновение, общаясь с единомышленниками, – рассказала слушатель ШВМ Варвара Вольнова.

Элина САБИРОВА

ТОЛЬЯТТИ ДК ТОЛЬЯТТИ ТЕАТР СЕКРЕТ

Реклама

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА ИЗ КУНЕЕВКИ

РЕЖИССЕР ТАТЬЯНА ПИЩОНИНА

19 МАРТА 18:00

при участии танцевальной команды Maas Band
руководитель Евгения Маас

12+

С какого возраста можно принимать участие в обучении?

Обучение на курсе ШВМ возможно с 17 лет. На момент официального трудоустройства в детский лагерь потенциальному вожатому должно быть 18 лет.

Где и когда проходят курсы?

Занятия будут проходить по адресу: ул. Фрунзе, 2Г (корпус ТГУ). Время проведения занятий – с 9:30 до 15:30.

Что необходимо сделать, чтобы принять участие в обучении?

Для заключения договора с ММЦ «Шанс» необходимо внести 1000 рублей в фонд развития вожатского направления Тольятти. Сделать это можно в два этапа. Те, кто ещё не успел записаться на курсы, могут пройти регистрацию до 3 марта. Подробнее – в группе «ВКонтакте»:

На занятия нужно принести тетрадь для записи лекций, ручку и паспорт. По окончании обучения студенты получат сертификат о прохождении курсов, который является обязательным документом при трудоустройстве в ДОЛ.

Условия для получения сертификата: посещение всех занятий, выполнение домашнего задания, сдача итогового зачёта, а также участие в выездном обучающем семинаре, который состоится на базе ДОЛ «Звёздочка» 10, 11 и 12 мая.



На личном опыте

«А на каком языке ты думаешь?» Такой вопрос часто задают билингвам. Напомним, что билингвы – это люди, которые свободно владеют двумя языками (родным и неродным) и попеременно их используют. Автор этого материала не только журналист, начинающая поэтесса и чтец, но и, главное, человек, которого можно назвать билингвом: она говорит и думает сразу на двух прекрасных языках – на русском и на армянском. Как ей это удаётся, она объясняет в этом материале.

Я родилась в России, но в нашей армянской семье есть нерушимое правило: дома мы разговариваем только на армянском. И с четырёх лет у меня появились две тетрадоочки: одна была подписана «армянский язык», вторая – «русский язык». Мама сразу обучала меня двум алфавитам, двум письменностям. Будучи ребёнком, я нередко путалась, буквы из первой тетрадки предательски убегали во вторую и наоборот. Я смотрела русские мультики и слушала армянские песни, читала русские сказки и армянские стихи. Возможно, это покажется дополнительными трудностями, но я не помню ни одного случая, когда мне было бы дискомфортно. Я росла в среде, объединяющей две культуры, и, благодаря старанию родителей, в школу пошла, умея разговаривать, читать и писать сразу на двух языках.

Любовь к каждому из них я стараюсь отразить в своём творчестве. Александр Пушкин и Ованес Шираз, Роберт Рождественский и Паруйр Севак... Выступая в жанре художественного слова с произведениями моих любимых поэтов, я испытываю трепет от имён, прославивших две мои Родины. Но вместе с этим бывают моменты, когда что-то в моём мозгу «клинит». Точно помню, как в школе учительница по физкультуре сказала: «Тебя не было на прошлом

ДУМАТЬ НА ДВУХ ЯЗЫКАХ?



уроке, поэтому сегодня ты кровь из носу должна сдать норматив». «Какая кровь? Вроде с давлением всё в норме», – подумала тогда я. Этот случай оставил отпечаток в моём сознании: теперь я постоянно нахожусь в поиске и изучении живого русского языка, его устойчивых выражений и крылатых фраз. Но абсолютно магическим образом порой одно незнакомое словосочетание может выбить меня из разговора, заставить всерьёз задуматься. Или, к примеру, рассказываю в компании одногруппников какую-то историю и автоматически перевожу армянский фразеологизм, произношу его на русском. Из моих уст вылетает набор абсолютно случайных для них слов, а я искренне не понимаю, что же не так я сказала. «Армянский VPN включился», – шутит в такие моменты моя лучшая подруга.

– Иногда билингвы сталкиваются с проблемой лексической ла-

нарности, переключаясь с одного языкового кода на другой. В глубокой когнитивной структуре присутствует универсальный концепт. В поверхностной же структуре иногда нет подходящей лексемы, которая бы в точности отражала передаваемый смысл в одном из родных языков. Приходится дословно объяснять, что подразумевается в конкретной ситуации, – говорит Евгений Горбунов, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» Тольяттинского государственного университета (ТГУ). – В контексте билингвизма я вижу больше достоинств, чем недостатков. Главными плюсами являются гибкость полилингвального мышления, отличная память, способность легко входить в когнитивную матрицу разноструктурных языков. Среди недостатков, пожалуй, отмечу лексическую путаницу и наличие ла-

кун в процессе подбора эквивалентов.

Билингвизм – явление нередкое. Чтобы доказать это, я поговорила с билингвами, которых нашла в Тольяттинском госуниверситете.



Нушин КУЗИЕВА, студентка Российско-Таджикского (Славянского) университета (в ТГУ учится по программе академической мобильности):

– Мой родной язык – таджикский, но я владею и русским языком. Для меня этот язык стал родным, я даже не представляю, что могла бы его не знать. В повседневной жизни мне приходится использовать два языка, но я не считаю это проблемой. В университете я говорю на русском, а с родными разговариваю на таджикском. Однажды на парах пошёл разговор о том, на каком языке думает билингв. Признаюсь честно, всю следующую неделю я следила за своими мыслями и пришла к выводу, что думаю я образами, иначе говоря, картинками. Но когда мне приходится высказать мысль или проанализировать её, то, в зависимости от места и обстоятельств, язык меняется, я думаю и мыслю смешанно.

Кнарлик БУНИАТЯН, ассистент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ:

– В моей жизни русский и армянский языки сочетаются очень гармонично. С детства я говорю на двух языках. И если русский язык для коммуникации и преподавания,



то армянский язык, конечно, больше для дома и общения с родственниками из Армении. Бывает такое, когда нужно сказать на русском языке, а в голову приходит только армянское слово, и наоборот. И очень интересно замечать это в себе. Мозг, не находя в базе данных нужную фразу, выдаёт её же, но на другом языке. За этой игрой интересно следить. Однажды в школе мы убрались, меня попросили принести какой-то предмет и назвали слово, которого я тогда не знала. А не знала я его потому, что дома мы обычно говорили на армянском, и предметы, связанные с бытом и уборкой, у меня были только на одном языке. И когда меня попросили принести совок, я принесла совсем другой предмет. Чаще всего я думаю, конечно, на русском языке. Потому что я всё-таки филолог, я преподаю русский язык, живу в России. Но если помянуть страну... В Армении я буду думать чаще на армянском.

P.S. Удивительное дело, я очень хорошо знаю два языка, но почему-то с изучением иностранных языков в школе у меня не заладилось. Наверное, у билингвов своя особая жизнь. Мы думаем двумя языками сразу. Трудно ли нам? Нет. Нам интересно. Мы являемся носителями сразу двух культур. Главное – не на каком языке думать, а что думать. Если думаешь о прекрасных вещах, то и все языки, на которых ты это делаешь, – прекрасны.

Элен ПАРСЯН

Коротко о главном

Путешествие на «Планету ТОАЗия»

Состоялся третий этап профориентационного проекта ОАО «Тольяттиазот» – конкурса «Планета ТОАЗия». Конкурсанты познакомились со структурой и символикой корпоративной культуры предприятия, производственными площадками и объектами социальной сферы. Около 100 учеников и студентов продемонстрировали навыки конструирования и мастерство публичных выступлений.

Творческий этап включал в себя создание участниками конкурса макетов производственных и социальных объектов предприятия. Обяза-



тельная часть – презентация работы. Экспертное жюри, в состав которого вошли сотрудники ТОАЗа, оценивало участников по двум критериям: соответствие макета оригиналу и творческий подход к его презентации. Дополнительные баллы

конкурсанты получали от команд-соперников.

Победителями стали ученики школы № 75. Второе место заняли школьники из лицея № 6, третье – команда лицея № 60. В ходе следующего этапа проекта «Планета

ТОАЗия», который пройдёт в марте, участники будут писать сочинение, защищать научно-практическую работу и готовить видеопрезентации.

В финале встретятся сильнейшие

В марте пройдёт итоговый этап Межрегиональной олимпиады по химии и физике имени Н.Н. Семёнова. Олимпиаду проводит Министерство образования и науки Самарской области при поддержке ПАО «КуйбышевАзот».

Начиная с 2018 года, к участию в олимпиаде приглашают учащихся 7–8 классов общеобразовательных заведений, в этом году впервые к ним присоединились девятиклассники.

С 2024 года олимпиада получила статус межрегиональной. Она проводится по направлениям «Химия» и «Физика» в три этапа: I тур – заочный; II тур – очный, теоретический; III тур – очный, практический. В 2023/2024 учебном году 1543 школьника решили проверить свои знания. Из них 742 человека выбрали химию, и только 39 дошли до финального тура. Лучшие из лучших определяются по итогам финального этапа, результаты которого будут подведены во второй половине марта.

ПАО «КуйбышевАзот» на протяжении многих лет ведёт активную работу совместно с учебными заведениями региона, помогает школьникам и студентам определиться с выбором профессии: проводит предметные олимпиады, приглашает на экскурсии, реализует стипендиальную программу.



ОТ СТЕНДАПА ДО ЙОГИ: КАКИЕ АКТИВНОСТИ ПРЕДЛАГАЮТ БИБЛИОТЕКИ ТОЛЬЯТТИ

Нужно что-то в жизни менять: больше читать, знакомиться с новыми людьми, пробовать интересные хобби... Такое желание возникает, пожалуй, у каждого из нас. А теперь представьте, что все книжные новинки доступны вам абсолютно бесплатно, как и клубы по интересам, выставки, концерты и многие другие культурные события. Какие активности предлагают современные книгохранилища: читаем и берём на заметку.

В Тольятти двадцать восемь взрослых и четырнадцать детских муниципальных библиотек. Кроме того, библиотеки есть при культурных учреждениях (например, библиотека культурного центра «Автоград») и при учебных заведениях.

Многие, вероятно, обратили внимание, что некоторые библиотеки несколько лет назад приобрели статус модельных. Такие библиотеки – это уже не просто книгохранилища. Это оснащённые современной техникой арт-пространства нового поколения, где проводятся встречи с известными людьми, открытые лекции, мастер-классы и другие события. С 2019 года модельные библиотеки начали открывать во всех регионах России в рамках национального проекта «Культура». В Тольятти таких библиотек пока четыре: «Фолиант» (ул. 40 лет Победы, 114), центральная библиотека имени В. Н. Татищева (бульвар Ленина, 10), библиотека «Для друзей» (ул. Голосова, 20) и центральная детская библиотека имени А. С. Пушкина (ул. Горького, 42).

У каждой городской библиотеки есть официальная группа в сети «ВКонтакте», где можно найти расписание ближайших мероприятий, фотоотчёты, а также задать вопросы. А на сайте МБУК «Библиотеки Тольятти» и библиотеки культурного центра «Автоград» собрана общая информация о них.

Почти в каждой библиотеке есть любительские клубы, и далеко не все они связаны с литературой. Сегодня в них можно записать рэп или стендап, освоить новые технологии, изучить иностранные языки, научиться вязать, шить или, например, играть в го. Кажется, нет лучше мест для встречи с единомышленниками и обсуждения волнующих тем.

Из всего разнообразия предлагаемых библиотеками проектов выделим для примера два. Полюбившаяся многим тольяттинцам «Свободная среда» – сезонный проект.



Его реализует культурный центр «Автоград» (ул. Юбилейная, 8). Летом проводятся занятия йогой, боксом, концерты тольяттинских групп, организуются игры в настолки, коллективные чтения.

В Центральном районе Тольятти многим знаком центр творчества «Голосова, 20». Это «ламповая» площадка для тех, кто любит современное искусство во всех его проявлениях. Здесь часто проходят читки пьес тольяттинских драматургов, поэтические и кино вечера. У «Голосова, 20» есть проект «Квартирник» в формате открытого микрофона.

Современные библиотеки организуют лекции, семинары и мастер-классы с историками, художниками, музыкантами, химиками и даже зоопсихологами. Так, в конце 2023 года в библиотеке № 26 (ул. Революционная, 7) прошёл практикум «Как победить тревожность», в центре творчества «Голосова, 20» – тренинг по актёрскому мастерству «Сценическое движение», а в культурном центре «Автоград» можно было посетить цикл лекций «Культурный проводник», посвящённый истории шедевров мировой живописи.

В библиотеках Тольятти проходят экскурсии. Например, в «Автограде» большим успехом пользуется экскурсия «Дворцовые тайны». Там же проводят обзорную прогулку «Закулисье», во время которой у посетителей есть возможность побывать в зрительном зале театра, гримёрках и даже зайти в так называемый трюм сцены.

И всё-таки библиотеки – в первую очередь про книги. Здесь есть вся классическая литература, всё,



что нужно для учёбы и самообразования, все книжные новинки.

– Благодаря участию в нацпроекте «Культура» у модельной центральной библиотеки есть возможность пополнять и обновлять фонд. Только в этом году мы закупили 4600 экземпляров книг, – рассказывает Екатерина Егорова, заведующая модельной центральной библиотекой имени В. Н. Татищева. – Как мы выбираем, что покупать? Всё просто. Во-первых, мы, конечно, отталкиваемся от запросов читателей. Во-вторых, взаимодействуем напрямую с книжными магазинами и издательствами. Для тех, кто предпочитает читать электронные книги, у нас есть подписка на «Литрес». Также в библиотеке есть доступ к Национальной электронной библиотеке, к электронной базе данных «Руконт», Национальной

электронной детской библиотеке. Доступ к библиотечным фондам и электронной библиотеке для читателей бесплатный. В модельной центральной библиотеке есть уникальный зал редких фондов и истории библиотек, где собраны раритетные и факсимильные издания. На сайте «Библиотеки Тольятти» есть проект «Память Тольятти», где можно найти оцифрованные газеты «Гидростроитель», «За коммунизм» с 1960-х годов. Участие библиотеки в нацпроекте «Культура» позволило ей стать неотъемлемой частью жизни горожан, местом узнаваемым, интересным, статусным. Развитие библиотеки нового формата предполагает расширение многофункционального, открытого и комфортного пространства, которое создаст условия для социального взаимодействия жителей микрорайона и сформирует уникальную атмосферу разнообразных практик и активностей для горожан: релаксационных, гуманитарных, культурно-просветительских, гражданских.

А что насчёт посещаемости? В одной только модельной центральной библиотеке имени В. Н. Татищева в 2023 году зафиксировано свыше 300 тысяч визитов. Так что, вопреки предрассудкам, современные библиотеки – это не пыльные полки со старыми книгами, а классные, популярные места для отдыха и встреч. Это несложно проверить – стоит их только посетить. Кстати, автор этого материала после изучения вопроса оформил единый электронный читательский билет. А по нему, между прочим, можно брать книги во всех двадцати восьми библиотеках МБУК «Библиотеки Тольятти». При этом сдавать книги можно в любую из этих библиотек вне зависимости от того, где вы её взяли. Встречаемся в библиотеке!

Екатерина ТАМАРКИНА





#Ошибки_нет – совместный научно-популярный проект молодёжного медиахолдинга «Есть talk», кафедр «Журналистика и социология» и «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета (ТГУ). #Ошибки_нет – это шанс узнать, как на самом деле правильно.

Памятные даты, ценники в магазинах, номера телефонов... Числа сопровождают нас повсюду. В центре внимания этого выпуска проекта #Ошибки_нет один из самых распространённых промахов, который могут допустить в речи и на письме даже обладатели в школьном аттестате отметки «отлично» по русскому языку. Хотя, казалось бы, а что там такого трудного?! Но именно склонение числительных – один из самых сложных разделов русской грамматики.

Хьюстон, у нас проблема

«В двух тысячи двадцатом году мир изменился».

Даже такой избитый тезис в этой фразе раздражает не так сильно, как неправильное склонение числительного, обозначающего год. Давайте раз и навсегда разберёмся, как перестать делать в склонении числительных неисчислимо количество ошибок.

О цифрах и числах

Прежде чем говорить о правильном употреблении числительных, договоримся о понятиях.

Цифра – это символ, знак для записи числа. А число – это показатель количества. Для гуманитариев можно провести аналогию: цифра – это «буква» для записи «слов» – чисел.

Числительных много хороших и разных

Вспомним, какие бывают числительные:

- собирательные – «четверо друзей»;
- количественные – «шесть килограммов овощей»;
- порядковые – «первый, второй»;
- дробные – «три пятых».

Наращиваем числительную массу

О сколько нам открытий чудных несут числительные с буквенными окончаниями! Как их только не пишут: и «5-ый», и «5-ого», и «11-е». Нарращение (присоединение буквенного окончания к порядковому числительному) – это большая и большая для многих тема. Поставим же в этом вопросе точку и ... правильное буквенное окончание.

Важно запомнить, что так называемые буквенные наращивания используются на письме только с порядковыми числительными. Другим числительным наращивания не положены.

ТО, СЁ, ПЯТОЕ, ДЕСЯТОЕ

У порядковых составных числительных склоняется только последнее слово

«СЕЙЧАС ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВАДЦАТЫЙ ГОД, ЗАТЕМ НАСТУПИТ ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ»

«ОЖИДАНИЯ ОТ ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОГО ГОДА»

Шпаргалка #Ошибки_нет

При склонении количественных числительных меняются все слова

«В ПЯТИСТАХ ШЕСТИДЕСЯТИ СЕМИ АУДИТОРИЯХ СЕГОДНЯ ПРОХОДЯТ ПАРЫ»

Шпаргалка #Ошибки_нет

У сотен от 200 до 900 в родительном падеже правильное употребление только «двухсот», «пятисот», «шестисот»

«НА ПЛОЩАДИ ПЕРЕД УНИВЕРСИТЕТОМ СОБРАЛОСЬ БОЛЬШЕ ПЯТИСОТ ЧЕЛОВЕК»

Шпаргалка #Ошибки_нет

В творительном добавляется буква «Ю», а окончание «СТО» меняется на «СТАМИ»

«ОТ ПРАВИЛ РУССКОГО ЯЗЫКА НЕ ОТКУПИТЬСЯ И ПЯТЬЮСТАМИ РУБЛЯМИ»

«НА КАЖДОЕ ИЗ ПЯТИСОТ ПРАВИЛ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ НАЙДЕТСЯ ИСКЛЮЧЕНИЕ»

Шпаргалка #Ошибки_нет

Но и здесь есть тонкости. Правильно, например, писать «90-е годы», а вот «11-е января» – это ошибка.

Если хотите поздравить кого-то, скажем, с двадцатилетием, то не забывайте: слово, начинающееся числом, пишется без концовки числительного и через дефис. Пра-

вильно будет написать: «Поздравляю с 20-летием».

Если используется наращение, то от числительного остаётся только последняя буква. Правильно – «1-й», но не «1-ый».

Если наращение заканчивается на гласную, то оставляем ещё и предпоследнюю букву. Это работа-

У числительных с окончанием на «-ДЕСЯТ» в творительном падеже между корнями стоит буква «Ю»

«СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ ПРАВИЛАМИ СКЛОНЕНИЯ МЫ НЕ ОГРАНИЧИМСЯ»

Шпаргалка #Ошибки_нет

В дательном падеже между корнями пишется буква «М»

«ТРЕМСТАМ ПЕРВОКУРСНИКАМ ДОСТАЛАСЬ ПОВЫШЕННАЯ СТИПЕНДИЯ»

Шпаргалка #Ошибки_нет

Есть факт!

«Мы встретились с пятью человеками». Что? Да, так правильно!

Портал «Грамота.ру», ссылаясь на «Русскую грамматику», пишет: «В сочетании с числительными пять, шесть (и далее) слово «человек» во всех падежах выступает в формах множественного числа, образованных от основы «человек-», а не от основы слова «люди». При наличии определения в сочетаниях с числительными пять, шесть (и далее) во всех падежах и с числительными два, три, четыре в косвенных падежах может употребляться слово «люди»: пять незнакомых человек и пять незнакомых людей».

Поэтому когда услышите, например, фразу «с семью человеками», не спешите сразу хватать гнилой помидор.

Расширить и углубить знания о числительных можно, заглянув в наш (нумерованный) «безошибочный» список:

- материал издания «Лайфхакер»: «2020-й год» или «2020 год»? Самые популярные вопросы о написании дат;
- материал издания «Мел»: «9 ошибок в употреблении числительных, которые вы точно делали (хоть раз)»;
- полный академический справочник под ред. В.В. Лопатина и справочник по русскому языку Д.Э. Розенталя;
- легко и понятно о числительных (кроме нас) пишут телеграм-канал «Паша и его прокрастинация» и паблик «ВКонтакте» «Адепт Розенталя».

ет только с окончаниями -го, -му и -ми: 1-го, 1-му, 1-ми.

Третьего не дано, а потому забудьте про сокращения вида «5-ого (пятого)». Трёхбуквенных наращений не бывает.

По дробям

Как склонять дробные числительные? Гуманитарии, не разбегайтесь! Всё не так страшно. Применяем общее правило: числитель склоняется как целое число, знаменатель – как порядковое.

Возьмём дробь «три пятых» и при склонении получаем – трём пятых, трёх пятых.

Вместо выводов

Теперь ваш голос не дрогнет, склоня даже четырёхзначное чис-

ло, но на всякий случай несколько полезных ссылок.

Сайт numeralonline.ru не только просклоняет любое число по падежам, но и напомним правило, по которому это делается. И удочка, и рыба в одном флаконе.

Для любителей теории: правила орфографии и пунктуации, написанные понятным языком, с удобной системой поиска представлены на сайте therules.ru.

Подробнее о склонении числительных можно узнать здесь:



Евгений СТЕПОЧКИН

Культурный код

Долгое время мир науки оставался для женщин чем-то загадочным и далёким. Дискриминация по половому признаку, запрет на получение высшего образования, следование традиционным ценностям института семьи – всё складывалось так, что у дам до XIX века не было и шанса заниматься научно-исследовательской работой. И всё же женщины смогли пробиться в науку. Сегодня мы используем множество изобретений именно прекрасной половины человечества: медицинский шприц, гладильная доска, посудомоечная машина, Wi-Fi и GPS.

В киноподборке «Культурного кода» – фильмы про гениальных женщин-учёных, которые разрушили стереотипы и изменили ход истории.

Нестабильные атомы

«Опасный элемент» (2019 г., режиссёр Маржан Сатрапи, 18+)



В конце XIX века в Европе началась эпоха гендерного равенства, которая открыла двери к образованию для женщин. Героиня фильма Мария Склодовская-Кюри – великий учёный и первый человек, дважды номинированный на Нобелевскую премию за достижения в области химии и физики.

Девушка, одержимая страстью к науке, прибывает в Париж, чтобы совершать великие открытия. Обстоятельства сводят её с Пьером Кюри – учёным, который позже станет её коллегой и супругом. Они первыми обнаружат два новых элемента: радий и полоний. Это открытие принесло паре всемирную известность и признание в научном сообществе. Однако глубинное изучение свойств радия открывает ужасающие факты об элементе.

С какими трудностями столкнётся Мария Кюри в процессе своих научных исследований? И стоят ли открытия тех несчастий, которые за ними последуют?

Взять судьбу в свои руки

«Джой» (2015 г., режиссёр Дэвид Оуэн Расселл, 16+)

Как часто мы о чём-то мечтали, а потом отказывались от этого? «У меня не хватит сил, я этого не достоин, у меня нет времени и средств». И ещё тысяча причин, чтобы отказать от желаемого. «Джой» – вдохновляющая история о том, как мечты позволяют преодолевать любые преграды.

Жизнь Джой Мангано похожа на одну сплошную неудачу. Несчастный брак, развод, вечно упрекающие родственники. Как в таких обстоятельствах не потерять веру в себя? Однако изобретательный ум, который Джой проявляла с детства, не позволяет ей оставаться в бездействии. В её голове зарождается гениальная мысль – создать самоотжимающуюся чудо-швабру, которая облегчит быт домо-

ОТКРЫТЬ ДВЕРИ В НАУКУ



гут ли героини изменить отношение к себе и внести свой вклад в историю страны? Ответ вы узнаете после просмотра фильма.

Ей помог... аутизм

«Темпл Грандин» (2010 г., режиссёр Мик Джексон, 18+)



Жизнь человека с расстройством психики полна трудностей. Его удел – непонимание, отторжение и одиночество. Справиться с этим и стать полноценной частью общества таким людям помогает целеустремлённость, любовь и поддержка родных.

Темпл Грандин не такая как все, но при этом не хуже других. В четыре года ей поставили диагноз аутизм. Ей непонятны многие человеческие мысли и эмоции, она не терпит прикосновений и громких звуков.

Однако девушка обладает уникальной способностью – мыслить образами, соединять их и формулировать гениальные мысли. Ей легко даются чертежи и тонкие науки, где необходима визуализация.

Аутизм помогает девушке понимать животных лучше, чем людей. Делом своей жизни она выбирает борьбу за гуманное отношение к братьям нашим меньшим. «Это дверь. Очередная дверь», – говорит героиня и собирается преодолеть

новое испытание. Получится ли у Темпл Грандин пройти и через эту «дверь»? И насколько сильно сможет один человек повлиять на отношение всего человечества к животным?

Не просто актриса из Голливуда

«Взрывная красота: История Хеди Ламмар» (2017 г., режиссёр Александра Дин, 18+)



Привлекательность и ум в женщине – два взаимоисключающих понятия! Поразительно, но такое утверждение бытует и в наши дни. «Взрывная красота: История Хеди Ламмар» – кинокартина о признанной актрисе Голливуда и, одновременно, об отвергнутом гении.

Документальный фильм повествует об одной из самых красивых женщин в мире, чей ум во многом превосходил её привлекательность. Родственники и представители индустрии кино по кусочкам восстанавливают её историю. Они рассказывают о той Хеди Ламмар, какой она была на самом деле, а не о той, которую миллионы зрителей видели через призму её ролей и привлекательной внешности.

Наука интересовала Хеди с детства. Она верила, что рано или поздно общество увидит в ней не только «самую красивую женщину в мире», но и гениального изобретателя. Имя Хеди Ламмар связано с изобретением технологии, которая используется в GPS, Wi-Fi и Bluetooth.

В чём трагичность судьбы Хеди Ламмар? Почему она не была признана обществом как изобретатель?

Анастасия ОЧКИНА

хозяйек. И тут начинается борьба за осуществление мечты.

Получится ли у девушки пробиться на коммерческий рынок и доказать свою гениальность? Какой ценой она будет прокладывать этот путь на вершину?

Смотреть сквозь цифры

«Скрытые фигуры» (2016 г., режиссёр Тед Мелфи, 12+)

В 1970-х годах в США жизнь темнокожих женщин больше похожа на рабство. Им приходится бороться не только за гендерное равенство, но и за права «цветных» людей. «Скрытые фигуры» – это история о том, как гениальные личности преодолевают преграды одну за другой.



Кинолента повествует о трёх темнокожих женщинах-учёных из Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) – Кэтрин Джонсон, Дороти Воган и Мэри Джексон. Каждое высказывание героинь в профессиональной среде сопровождается косыми взглядами со стороны коллег. Отдельные корпуса для работы, туалеты и даже разные чайники для «цветных» и «белых» – в тот период расовое неравенство доходило до абсурда. О продвижении по карьерной лестнице женщины могут только мечтать. «Ничего не выйдет», – твердят им родственники и работники НАСА. Однако Кэтрин, Дороти и Мэри не намерены мириться с нынешним положением дел. Смо-

10 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

12.00 (6+)

аленький цветочек

По мотивам одноименной сказки Сергея Аксакова
Композитор – Владимир ЧЕТВЕРТАКОВ

РУССКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
Дирижер – заслуженный артист Самарской области Василий КОРМИШИН
Сказку читают Григорий и Ольга БЕРЕСНЕВЫ

Реклама

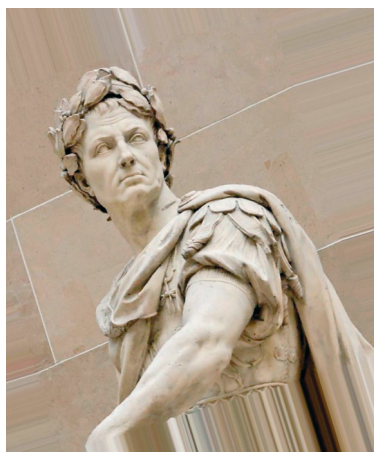
Image by upklyak_master1305 on Freepik



Акценты

Накопленные часы солнечного года, день рождения 0,069 % населения Земли, день безответной любви – всё это 29 февраля. Этот день в календаре появляется раз в четыре года. Вокруг него теснятся суеверия и предрассудки, о нём сочиняются мифы и легенды. Какой он – самый спорный день високосно-го года?

За четыре года набегает секунды



Ещё в 45 году до нашей эры римский политик Гай Юлий Цезарь (на фото) захотел уточнить продолжительность календарного года. Астрономы Рима совместно с александрийским учёным Созигеном выяснили: Земля делает полный оборот вокруг Солнца за 365 суток 5 часов 48 минут и 46 секунд. С течением времени игнорирование почти шести часов времени привело бы к серьёзной ошибке в летоисчислении. Во избежание этого учёными было предложено считать каждые первые три года простыми, продолжительностью в 365 суток, а к февралю каждого четвёртого года прибавлять накопившуюся разницу в одни сутки. Тогда февраль будет составлять 29 дней, а год – 366 дней. Эта система летоисчисления распространилась у всех народов, входивших в состав Римской империи, и в честь правителя стала называться юлианской. Так 45-й год до н. э. стал первым високосным годом.

Високосный – висит косо?

Совсем нет. В Древнем Риме вместо привычного нам сегодня 29 февраля дополнительный день «вставляли» между 23 и 24 февраля. И это было второе 24-е число месяца. Шестой день до начала марта (24 февраля) римляне называли «сектус», а дважды шестой (в високосный год) – «бис сектус», «второй шестой» день.

За множество веков термин «биссектус» перенёс множество

ДЕНЬ «ТО ЕСТЬ, ТО НЕТ»



преобразований, и как итог появилось сочетание «високосный год».

Попался под «горячую» руку

Дополнительный день февралю «достался» из-за римского императора Цезаря Августа. В эпоху императорства Юлия Цезаря февраль насчитывал 30 дней, а июль – месяц, названный в честь Юлия, – 31. Самым коротким месяцем был август – всего 29 дней. Когда в Древнем Риме стал править Октавиан Август, он возмутился, что его «именной» месяц на целых двое суток короче июля. Чтобы утолить тщеславие, Октавиан «отнял» два дня у февраля и «добавил» их к августу. Таким образом, последний стал равен июлю. Правителей с именем «Февраль» за всю историю так и не появилось, поэтому последний зимний месяц до сих пор существует в «урезанном» статусе. Правда, раз в четыре года ему улыбается удача в виде одного дополнительного дня.

А если родился 29 февраля?

В мире ныне живёт около четырёх миллионов человек, чья дата рождения официально зарегистрирована на этот день. Это количество составляет всего 0,069 % населения Земли.

Обычно именинники отмечают свой день рождения 28 февраля или 1 марта. Многие останавливаются на одной из этих дат и даже официально указывают её в свидетельстве о рождении или паспорте.

Немецкий профессор Хайнрих Хемме изобрёл «календарь» празднования дня рождения для тех, кто

родился 29 февраля. По словам учёного, отмечать можно каждый год, но день торжества будет зависеть от часа рождения. Так, родившиеся 29 февраля в первой половине дня (с 6 до 12 часов) должны праздновать свой день рождения 28 февраля, а на третий год – 1 марта. Те, кто родился во второй половине дня (от 12 до 18 часов), отмечают праздник в первый год – 28 февраля, а в следующие два – 1 марта. Если же человек родился в первые или последние шесть часов 29 февраля, то ему предлагается перенести свой день рождения на ближайшую к этому моменту дату.

– Как показывают результаты соцопросов, зачастую родившиеся 29 февраля отмечают свой день рождения ежегодно либо 28 февраля, либо 1 марта. Но статистика показывает, что есть респонденты, которые терпеливо ждут именно 29 февраля, потому что соотносят себя с некой уникальностью. Также ярко и по-особенному они отмечают дни рождения, например, совершая прыжок с парашютом или дальнее путешествие, – отмечает профессор, доктор социологических наук, и. о. директора гуманитарно-педагогического института ТГУ Татьяна Иванова. – Дата 29 февраля несёт в себе много интересных интерпретаций. Например, сам високосный год рассматривается людьми как некая этапность риска: високосный год обязательно плохой, негативный, неудачливый. Это очень частая точка зрения. Но всё это предрассудки и суеверия, которые не имеют обоснованных подтверждений в реальности.

В древности людей, рождённых 29 февраля, считали избранными,

наделёнными невероятными талантами. Астрологи утверждают, что они обладают уникальными способностями, а их мышление нестандартно и абсолютно непредсказуемо. Ещё верят, что родившиеся 29 февраля совсем не случайно встречаются нам на жизненном пути: такие люди могут стать «талисманом» и принести удачу.

Отдам руку и сердце

В Великобритании 29 февраля отмечается День святого Освальда. Он посвящён любви, но безответной. По легенде, именно в этот день каждая девушка, не боясь косях взглядов и общественного осуждения, могла сделать предложение понравившемуся мужчине, а он не имел права отказаться. Если всё же избранник отвергал влюблённую, то он был обязан заплатить довольно значительный штраф: поцеловать девушку, подарить ей шёлковую сорочку или пару перчаток, выплатить 100 фунтов и т. д. Традиция зародилась в Ирландии ещё в V веке, а закрепилась за 29 февраля после издания в XIII веке специального закона. Сегодня эта дата имеет скорее символический характер.

Аист прилетал по строгому расписанию

В Книге рекордов Гиннеса зафиксировано одно норвежское семейство, трое детей которого появились на свет именно 29 февраля в разные високосные годы. Карин Хенриксен родила дочь Хайди 29 февраля 1960 года, сына Олава в тот же день в 1964 году. В 1968 го-

ду 29 февраля в семье появился сын Лейф-Мартин.

Газета раз в четыре года

Во Франции существует газета «Свеча Сапёра» (La Bougie du Sapeur), которая выходит раз в четыре года 29 февраля. Она была основана в 1980 году, а своё название получила в честь персонажа карикатур Сапёра Камамбера, придуманного в 90-е годы XIX века. Его день рождения приходился на 29 февраля. Издание описывает себя как «развлекательное, но без шалостей», и состоит преимущественно из очерков. Также газета предлагает читателям разгадать кроссворд, ответы на который они смогут проверить только через четыре года.

«Лишний» день не работаем

В США существует общественное движение за то, чтобы сделать «лишний» день февраля выходным. Рабочие поняли, что каждый високосный год они трудятся один дополнительный день без оплаты. Так, в 2008 году и появилось движение под названием «Нет работе в «лишний» день».

30 февраля близко?

Есть мнение, что если к 3328 году будут существовать человечество и григорианский календарь, то успеет накопиться «ошибка» в один день. И вполне реально, что в 3328, кстати високосном, году будет 367 дней. Вероятно, это будет 30 февраля. Но, по словам учёных, ошибка скорее будет положительной, а значит, день надо будет забирать, а не добавлять. Однако маловероятно, что за такой большой промежуток времени продолжительность тропического года останется неизменной.

P.S. Загадочное и редкое явление 29 февраля и високосного года в целом вызывает множество неоднозначных комментариев. Но верить этому или нет – выбор каждого. Тем не менее у нас есть возможность прожить дополнительный день в 2024 году и задуматься о ценности каждого момента. Это время, которое можно провести с пользой, посвятить саморазвитию или сделать наконец то, что так долго откладывал. Так таинственный день становится символом смелого шага вперёд и реализации наших заветных желаний.

Лидия КРОХМАЛЕВА

Наименование (название) издания: «Сречка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Елена Морозова
Фото: Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка: Елена Симанькина
Корректор Ольга Корабельникова

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Профиль».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СРЭЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 44-95-95. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+

Отпечатано ООО «Профиль», 445007, Самарская область, г. Тольятти, ул. Ларина, д. 191, строение 10, офис 5. Тел/факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40. Зак. 114