

Акценты

Дебютный поэтический концерт студентки ТГУ Элен Парсян «Человек человеку...» состоялся 13 мая в модельной библиотеке «Фолиант». Помогал в организации вечера основатель литературной молодёжной студии «Новая глава» тольяттинский поэт Семён Краснов.

По словам Элен, название встречи было выбрано не случайно, поскольку «человек человеку может быть чем-то разным». Основными темами концерта стали жизнь, любовь и мирозерцание. Звучали стихотворения Марии Маховой, Златы Маркиной, Владимира Маяковского, Роберта Рождественско-

ПОЭЗИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ



го, а также авторские произведения Элен. Кроме них, девушка прочитала на армянском языке стихотворения Паруйра Севака и Амо Сагияна.

– Для меня этот вечер имеет огромную ценность, хотелось, чтобы зритель мне поверил. И, получив обратную связь, могу сказать, что это удалось. Мои волнение и трепет оправдались, – поделилась Элен Парсян. – На армянском перед публикой я читала стихи впервые. Необычно, очень непривычно. Для большей степени понимания залом моих слов я подготовила видеоряд с субтитрами, к тому же одно из стихотворений читала под мелодию

дудука. И мне очень радостно, что я смогла познакомить зрителя с частичкой культуры моей Родины.

Поэтическая встреча стала дебютной для открывшейся в апреле литературной молодёжной студии «Новая глава».

– В основном я подаю автору инициативу, а всю программу выступления он готовит самостоятельно. Я только курирую технические моменты, – рассказал Семён Краснов.

Следующая встреча литературной студии состоится 27 мая в 15:00 в модельной библиотеке «Фолиант». Писательница Анна Соколова презентует книгу «Я всё смогу». Вход свободный.

12+

Николай ЕРЕЩЕНКО

Конкурс

В ЖУРНАЛИСТИКУ СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ

В Тольятти в четвёртый раз состоялся городской конкурс публицистических работ «На острие пера» имени Валерия Иванова. В этом году он посвящён Году педагога и наставника, поэтому была выбрана тема «Учителями славится Россия». Традиционно организатором конкурса выступила школа № 72.

В оргкомитет поступило 42 творческие работы, в которых дети писали о роли наставников и учителей в своей жизни. Оценивались материалы в трёх номинациях:

- «Плакрат-инфографика» – «Учитель, перед именем твоим...!»;
- «Интервью»;
- «Эссе» – «100 профессий знаю я – все начинаются с учителя».

– С таких конкурсов иногда начинается путь в профессию, открываются новые таланты. Сначала классная, потом школьная стенгазета, а потом серьёзная журналистика – городские, региональные издания. Я тоже так когда-то начинал, – поделился член жюри Виктор Бормотов, представитель правления клуба ветеранов журналистики «Домжур города Тольятти».

Победителей определяли в трёх категориях: 1–5-й класс, 6–8-й класс и 9–11-й класс.

В номинации «Плакрат-инфографика» – «Учитель, перед именем твоим...!» среди учащихся 1–5-х классов первое место заняла ученица школы № 41 Полина Зацепина, второе место – ученик школы № 86 Матвей Ермашев. Среди 6–8-х классов в этой же номинации победил ученик школы № 86 Сергей Мустафин, второе место заняла ученица школы



№ 72 Анастасия Губер. В возрастной группе 9–11-х классов победителем стала ученица школы № 79 Милена Щур, на втором месте оказалась редакция школьной газеты «Планета 61» школы № 61.

В номинации «Эссе» – «100 профессий знаю я – все начинаются с учителя!» среди учащихся 1–5-х классов первое место заняла ученица школы № 41 Мария Кочеткова, второе место – ученик школы № 41 Александр Масаков. В возрастной группе 6–8-х классов победил ученик школы № 3 Александр Сеничев, второе место заняла Софья Моисеева из школы № 72. Среди учеников 9–11-х классов победила ученица школы № 72 Полина Пантелева, второе место заняла Алина Ахметова, ученица школы № 69.

В номинации «Интервью» среди учащихся 6–8-х классов первое место у Ксении Кацуба, ученицы школы № 72, второе место у Анастасии Майстренко, которая также представляла школу № 72. В возрастной группе учащихся 9–11-х классов первой стала Алина Хавизова, ученица школы № 1.

Виктория СТОРУБЛЕВЦЕВА

Успех



ВЕРНУЛИСЬ ИЗ МОСКВЫ С ПОБЕДАМИ

Участники молодёжных объединений культурного центра Тольяттинского государственного университета стали призёрами IV Международного хореографического конкурса-фестиваля «Танцевальные сезоны. Москва».

Жюри отметило высокий уровень подготовки непрофильного вуза в профессионально-профильном конкурсе. Лауреатами первой сте-

пени стали танцевальный коллектив Liberty и студия уличных танцев Street family. Театр танца «Ювента» с различными номерами стал лауреатом второй и третьей степени.

Победы привезли студенты разных институтов ТГУ:

- Алина Будеева, институт математики, физики и информационных технологий;
- Яна Голубева, институт права;
- Екатерина Казак, институт финансов, экономики и управления;

– Алевтина Киваева, архитектурно-строительный институт;

– Дарья Лапидус, институт математики, физики и информационных технологий;

– Юлия Лумпиева, институт права;

– Екатерина Орлянская, гуманитарно-педагогический институт.

Поздравляем с отличными результатами и желаем дальнейших успехов!

Фестиваль

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) прошёл конкурс декламаций «Поэзия мира о мире» в рамках ежегодного Фестиваля языков. Организаторами мероприятия выступили кафедра «Теории и практики перевода» и кафедра «Русский язык, литература и лингвистика». В конкурсе приняли участие тольяттинские школьники и студенты ТГУ.

Конкурс «Поэзия мира о мире» проходил в два конкурсных дня – 24 и 25 апреля. В первый день участники выступали в номинации «Декламация на русском языке». На сцене актового зала ТГУ стихи читали школьники и студенты колледжей. Всего в номинации приняли участие 50 конкурсантов из 26 учебных учреждений. По оценке жюри, лауреатами первого дня конкурса стали: Тихон Нежинский (5-й класс, школа № 86), Лев Чиаберашвили (6-й класс, школа № 88), Маргарита Кваша (7-й класс, школа № 86), Николай Марков (8-й класс, лицей № 6), Анна Попова (9-й класс, школа № 68 г. о. Самара) и Агата Разумовская (10-й класс, гимназия № 38).

Второй день был посвящён декламациям на английском, немецком и французском языках. Соревновались студенты и школьники 6-х, 8-11-х классов. Всего было 28 конкурсантов. В состав жюри второго дня вошли представители кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ:

МОЛОДЫЕ О МИРЕ



доктор филологических наук, профессор Юрий Горбунов, старший преподаватель Ольга Горбунова, доцент, кандидат педагогических наук Галина Круглякова, кандидат филологических наук Наталья Ященко, старший преподаватель Александра Москалюк.

– Первое, на что я обращал внимание в выступлениях, – это фонетика, то есть правильное произношение слов в стихотворении, – отметил Юрий Горбунов. – Также оценивал выразительность и эмо-

циональность прочтения. Особенно понравилось выступление Вероники Пигарёвой и Софьи Шевченко «La raix sur terre» (Мир на Земле). Все выступили достойно, видно, что хорошо готовились, молодцы!

Победителями конкурса среди студентов ТГУ стали Николай Усачёв, Даниил Олехнович, Валерия Иванова.

– Я прочла стихотворение «Реасе» Альфреда Нойеса. «Реасе» на английском означает «мир», – рассказывает Валерия Иванова. – Чте-

ние далось мне с трудом, потому что в тексте присутствует сложная лексика и грамматика, но чем больше я его читала, тем больше понимала его смысл, посыл автора. К тому же я старалась опираться на правила английской речи, слушала, как эти стихи читали другие люди, даже нашла запись, где сам автор читал своё произведение.

3-е место среди студентов заняли Елизавета Шарова (ПОБ-21056) и Софья Шевченко (ЛИНБ-2202а).

Диплом второй степени вручили студентам ТГУ Анастасии Еловиковой, Анастасии Лоскутовой и Анастасии Лучинкиной, Шахзод Абдрахмановой, Татьяне Бугровой, Ксении Бутовой.

Школьники тоже не остались без наград. На третьем месте Софья и Дарья Бибики (9-й класс, школа № 86); Софья Алексеева, Даниил Пушкарёв (9-й класс, школа № 86), Полина Мантрова (9-й класс, школа № 70).

Диплом второй степени получили Илья Леонович (8-й класс, школа № 81), Алексей Литвинов (школа № 93).

Первое место среди старшей параллели заняла Дарья Сморгунова (9-й класс, школа № 70). Среди младшей – Никита Калинин и Каролина Надыршина (6-й класс, гимназия № 9).

– Я выступала со стихотворением *Life, believe, is not a dream* Шарлотты Бронте. Это произведение о надежде, которой нам в жизни иной раз так не хватает. Мне безумно понравился смысл стихотворения, – делится впечатлениями Дарья Сморгунова. – Готовилась к выступлению со своим учителем английского Ольгой Борисовой. Мы долго тренировали произношение, и видно по результату конкурса, что всё не зря.

Александра ВСЕЛЕВСКАЯ

Проект

12 студенческих проектов получают финансирование Тольяттинского государственного университета в рамках конкурса на финансирование студенческих научно-исследовательских и инновационных проектов.

На конкурс было подано 26 заявок: шесть – по гуманитарному и общественному направлению и 20 – по техническому. Только 12 студентов вуза – победители конкурса – получают 45 тысяч рублей на развитие и реализацию своего научно-исследовательского проекта.

В гуманитарном и общественном направлении студенты презентовали проекты, которые затрагивают темы экологии, охраны труда, образования и других социальных сфер. Елизавета Степанова, сту-

ОТЛИЧНЫЙ СТАРТ В НАУКУ

дентка 4-го курса института права ТГУ, защищала проект «Историко-правовое исследование „Страницы тольяттинской Фемиды“». Команда проекта планирует изучать формирование коллегий присяжных заседателей в Ставропольском уездном суде до революции 1917 года. В рамках проекта будет создана экспозиция «Страницы тольяттинской Фемиды» для музея в институте права ТГУ. На данный момент музейный комплекс включает в себя три выставки: «Прокуратура России: 300 лет на страже закона», «50 лет УВД г. Тольятти» и «105 лет советской милиции».

На техническом направлении студенты рассказывали о своих

инициативах и проектах, которые нацелены на улучшение уровня жизни общества. Данила Жданов, студент 1-го курса магистратуры архитектурно-строительного института ТГУ, представил экспертам проект «Облегчённая конструкция изгибаемого железобетонного элемента». По мнению автора, в существующей экономической ситуации необходимо выявить конструктивные решения, позволяющие экономить на материалах не в ущерб качеству и надёжности зданий.

– Конкурс показал, насколько я готов к публичным защитам и выступлениям. Я выявил свои сильные и слабые стороны. Эксперты подсказали, в каком направлении мне нужно двигаться для достижения высоких результатов. Проектная деятельность всегда открывает новые возможности для реализации своих идей. Я рад был поучаствовать в конкурсе и получить незабываемый опыт, – комментирует Данила Жданов.

Эксперты также отметили проект «Программная платформа „Надо поговорить“», направленный на улучшение ментального здоровья подростков с помощью разработанной технологии. Его представила Анастасия Резникова, студентка 2-го курса института математики, физики и информационных технологий.

– На конкурсе я получила обратную связь от профессионалов, взглянула чужими глазами на свой проект и поняла, над чем ещё стоит

поработать. От экспертов получила достаточно много рекомендаций, но основная – это уже на текущем этапе подключать психологов к разработке контента, – рассказала Анастасия Резникова.

Арина КИРЕЕВА

Победители конкурса на финансирование студенческих научно-исследовательских и инновационных проектов в ТГУ:

- Техническое направление:
- Лев Буйлов, проект «Зацепное устройство для автоматической транспортной платформы»;
 - Роман Воронов, проект «Технология изготовления ЧПУ-станков с применением полимерных материалов»;
 - Данила Жданов, проект «Облегчённая конструкция изгибаемого железобетонного элемента»;
 - Дарья Кульгина, проект «Получение сложных эфиров в качестве присадок к моторным топливам из возобновляемого растительного сырья»;
 - Иван Мякишев, проект «Модернизация мототранспорта через реинжиниринг силовой установки»;
 - Анастасия Туркова, проект «Автоматизация оценки профессиональных рисков»;
 - Матвей Фошин, проект «Сайт как инструмент продвижения образовательных и консультационных услуг»;
 - Екатерина Чижаткина, проект «Расчёт и проектирование впускной системы авто- и мототранспорта в условиях импортозамещения»;
 - Дмитрий Якушев, проект «Смарт-система мониторинга и управления для загородного дома».

Общественное и гуманитарное направление:

- Людмила Грызунова, проект «Перспективное развитие дендропарка г. о. Тольятти как культурно-просветительского и туристического центра региона на основе предпроектных исследований объекта, архитектурно-дизайнерских проектных разработок фрагментов территории»;
- Ашот Саносян, проект «Исследование влияния на деятельность студентов автоматизации образовательных процессов»;
- Елизавета Степанова, проект «Историко-правовое исследование „Страницы тольяттинской Фемиды“».



Свободное творчество

Жить от сессии до сессии? Это не про студентов Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Помимо интенсивной учёбы и подготовки к экзаменам, они поют, танцуют, сочиняют музыку и стихи и выступают на самых разных площадках нашей страны.

Мы уже рассказывали о том, где в ТГУ можно развить свои вокальные данные (см. газету Speechka от 20 апреля 2023 года), а в этом номере поговорим о танцах. Куда же пойти студенту: в балет или в уличные танцы? А может быть, он хочет что-то театральное или спортивное? Обо всех танцевальных коллективах ТГУ – в материале корреспондентов молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» Карины Нырцовой и Ксении Дунаевой.

О такой поддержке можно только мечтать

выступление. В один период делается упор на хореографию или постановку номера, в другой – на разучивание новых элементов или растяжку с силовой подготовкой. Помимо тренировок, важно уделять внимание и внешнему виду на выступлении. Из-за сложности некоторых акробатических трюков костюм должен быть не только красивым, но и удобным, безопасным.

– Есть два пути. Первый – если костюмы на долгий период. Здесь помогают насмотренность и эстетично-творческий подход, чтобы костюмы были удобными, красивыми и выражали дух команды. Второй путь – когда мы делаем костюмы под конкретный номер. Да, мы будем потом комбинировать и использовать их для других выступлений, но изначальный ориентир – на настроение, темп и назначение той постановки, над которой работаем в данный момент, – говорит Валерия Ильина.

Набор в команду проходит несколько раз в год. Об этом можно узнать в группе сборной во «ВКонтакте». Но если прослушива-

В ШАГЕ ОТ



очень упорный, трудолюбивый и терпеливый. Балет даёт жизненный тонус, и вы проведёте время с огромной пользой, – рассказывает руководитель школы.

Занятия проходят дважды в неделю – в среду и субботу. Для тренировок нужна форма: балетки, купальник и красивая юбка. Пуанты приобретаются позже, после определённого количества занятий, потому что нужно укрепить стопу. Записаться в школу неоклассики Auroga можно через группу во «ВКонтакте» или по телефону +7 987 976-50-16 (Олеся Алексеевна).

Не просто танцы, а целый театр

Театр танца «Ювента» был создан в 2002 году на базе Колледжа Волжского университета имени В. Н. Татищева. В 2010 году коллектив перешёл в Тольяттинский государственный университет. Руководители-хореографы «Ювенты» – Екатерина Казак, Виктория Богданова, Юлия Лейних, Виктория Максимова.

За более чем двадцатилетнюю историю театр танца становился обладателем разных наград. Недавно «Ювента» участвовала во Всероссийском конкурсе «Ритмы весны», где стала лауреатом первой и второй степени.

Театр танца обучает современной хореографии в разных направлениях. Среди них – контемп и эстрадно. Каждый педагог «Ювенты» имеет базовое хореографическое образование. В коллективе занимаются не только студенты, но и школьники.

– Каждый коллектив самобытен по своей сути, по своим хореографическим постановкам. Это авторский труд, который случается однажды и больше никогда не повторяется, – рассказывает об особенностях творческого объединения идейный вдохновитель «Ювенты» Татьяна Мальцева. – Название теат-



же сформированная работающая система их создания.

Обучение линди-хопу в CandyBOBERS начинается с нуля. По словам руководителей, для того, чтобы стать частью школы танцев, не нужны особые навыки – достаточно просто уметь ходить. Преподают это направление опытные танцоры.

В CandyBOBERS нет понятия сценического костюма. Одежда для выступлений выбирается исходя из сути и сюжета номера, но участникам не нужно беспокоиться о поиске швеи – образ собирается из того, что есть в гардеробе танцоров.

Навыки, полученные во время обучения линди-хопу, можно использовать и в других танцах. Преподаватели школы отмечают, что этот опыт пригодится и для решения психологических задач, потому что в этом направлении большое внимание уделяется именно работе с партнёром.

Занятия творческого коллектива проходят в Колледже Волжского университета имени В. Н. Татищева по адресу: Тольятти, Ленинградская, 16. Кроме того, CandyBOBERS проводит мастер-классы и открытые уроки для начинающих. Записаться в школу танцев может каждый желающий с 16 лет через личные сообщения группы CandyBOBERS во «ВКонтакте». Для студентов ТГУ занятия бесплатные.

«Па» в сторону изящности

Основатель и руководитель школы неоклассики Auroga – Олеся Чернова. Девушка имеет большой танцевальный опыт: работала в школе искусств, бальном клубе, сети балетных школ «Русский балет». В 2021 году при поддержке директора многофункционального культурного центра Татьяны Мальцевой открыла свою танцевальную школу на базе ТГУ.

Как отмечает Олеся, от остальных танцевальных объединений вуза её школу отличает особая неж-

После достаточно долгого перерыва в 2018 году сборная ТГУ по cheer-dance «Разгон» собралась вновь. Сейчас руководителем и тренером творческого коллектива является Надежда Бобылёва – мастер спорта по спортивной акробатике, а тренером-постановщиком – Валерия Ильина. «Разгон» – это лауреаты, победители и призёры многочисленных мероприятий разного масштаба. Кроме того, участницы сборной – постоянные гости игр Гандбольного клуба «ЛАДА», где выступают как группа поддержки.

Чирлидинг – это не только танцы, но и спорт, поэтому основа постановок состоит из танцевальных и акробатических движений (например, элементы поддержки).

– Направление cheer-dance говорит само за себя. Это не просто танцы – это и индивидуальные элементы, и парные или групповые трюки, и различные поддержки, – отмечает Надежда. – Мы не просто коллектив, мы команда. Именно это слово лучше отражает и спортивную составляющую нашего направления, и дух «Разгона». Мы поддерживаем друг друга и несём общую ответственность за результат.

Структура занятий сборной зависит от того, когда и каким будет

ние ещё не объявлено, это не мешает вам стать частью команды. При минимальной танцевальной подготовке и желании развиваться в направлении cheer-dance можно смело писать в личные сообщения группы «Cheer-Dance команда „Разгон“ г. Тольятти».

С нуля в зажигательный джаз

Школа танцев CandyBOBERS появилась в 2010 году. Её основатель – преподаватель джазовых танцев Александра Малинина. Творческое объединение сотрудничает с Тольяттинским государственным университетом с 2018 года.

Основное направление школы – это линди-хоп, парный танец под джазовую музыку. В рамках него учащиеся осваивают и чарльстон, и буги-вуги.

– Мы не гонимся за наградами. Да и сам линди-хоп подразумевает больше некое знание, понимание процессов, происходящих во время танца, – делится Руслан Валиулов, преподаватель школы. – Поэтому наши наиболее ценные достижения – это некоторые шоу-номера, а так-





ТАНЦЕВ



ра танца «Ювента» уже говорит о том, что в своих постановках мы пытаемся раскрыть сюжетную линию. То есть в каждом номере есть завязка, кульминация и развязка. Поэтому мы много занимаемся актёрским мастерством, раскрываем эмоции и оттачиваем танцевальную лексику.

Костюмы для выступлений – это тоже авторский труд. В первую очередь идея идёт от хореографа. Потом сценический образ прорабатывается с танцорами, и уже после этого выбирается костюм. Иногда «Ювента» обращается к швеям, иногда участники покупают уже готовые наряды, но чаще всего театр танца идёт именно по первому пути. Участники подбирают референсы и создают эскизы самостоятельно, от руки.

По словам художественного руководителя театра танцев, главное для вступления в «Ювенту» – это желание, а остальные навыки, как в спорте, приобретаются в процессе. Для того чтобы перевести обучающегося в профессиональный состав, педагоги оценивают его навыки и физическую подготовку. Если танцор не проходит дальше, его определяют в постановку как новичка.

Занятия для студентов проходят на базе ТГУ по адресу: Тольятти, ул. Фрунзе, 2г. Записаться в Театр танца «Ювента» можно через сообщество одноимённой группы или через группу «Культурный центр ТГУ TLT #ВНЕУЧЕБКА_LIVE!» во «ВКонтакте».

Навыки необязательны, главное – желание

История возникновения ещё одного объединения ТГУ тесно связана с театром танца «Ювента». По словам руководителя «Ю-students» Екатерины Казак, всё началось именно с «Ювенты», а если точнее – со «Студенческой весны ТГУ» 2018 года.

– У нас была команда из трёх студентов. Мы решили сделать номер для выступления на «Студвесне». Начали подготовку и поняли,

Не миксер, но всё равно миксуют

Коллектив GreenMIX появился в ноябре 2018 года благодаря проходившему в ТГУ фестивалю «Аэробик-шоу».

– На «Аэробик-шоу» была моя суперлюбимая тема – «Мультипульты». Мы начали готовить номер и даже не думали о будущем. Но так получилось, что созданный нами коллектив стал принимать участие и в других мероприятиях ТГУ, а затем мы вышли и на более широкую арену, – рассказывает Елена Сойкина, руководитель коллектива.

Особенностью GreenMIX можно смело назвать разнообразие в стилях. Участники коллектива – танцоры разных направлений. Каждый привносит в постановку что-то своё, отсюда и получается «микс».

Для команды награды с танцевальных конкурсов и фестивалей не играют главной роли. Как отмечает руководитель GreenMIX, самое важное – это собственное развитие и то, насколько сильно зритель верит

с костюмами. Если говорить о том, как мы их делаем, то что-то заказываем у швеи, а что-то создаём сами, – поделилась Елена.

Пока у GreenMIX нет постоянных репетиций. Участники начинают тренировки непосредственно перед мероприятиями. В это же время объявляется и набор в коллектив. Чтобы попасть к ним, достаточно быть пластичным, иметь чувство ритма и опыт в танцевальной сфере. Узнать подробности можно через группу «Культурный центр ТГУ TLT #ВНЕУЧЕБКА_LIVE!» во «ВКонтакте».

С городских улиц – на сцену

Street family – достаточно молодой коллектив. Появился он в 2021 году благодаря Анастасии Шпак, которая сейчас и является руководителем студии. Анастасия – двукратный серебряный призёр чем-

пе. Он появился как альтернатива уличному насилию. Этот танец очень энергичный, резкий и даже агрессивный. Он настолько бурный, что его вполне можно перепутать с настоящей дракой.

– Нас отличает то, что мы не просто команда или коллектив. Мы семья, которая любит и уважает каждого из её членов. Все участники вносят вклад в создание танца, все готовы работать над ошибками и перебарывать свои страхи в сфере танцев, с чем мы всегда друг другу помогаем, – поделилась Анастасия.

На тренировках участники студии изучают основу всех стилей уличных танцев. Для каждого направления выделяется определённое время, за которое танцорам нужно не только понять и научиться делать базовые шаги, но и попробовать использовать их в импровизации. Но практики не бывает без теории. Участники, слушая музыку, учат-



что нам нужны ещё участники, пригласили студентов и поставили номер, – делится Екатерина. – Изначально мы выступали как театр танца «Ювента», в нашем коллективе были начинающие танцоры, и отнести их к театру танца было не очень правильно. Поэтому мы создали «Ю-students», где «Ю» – от «Ювенты».

«Ю-students» – постоянный участник университетских, городских и всероссийских мероприятий. Как одну из самых значимых наград руководитель объединения отмечает лауреатство первой степени в конкурсе-фестивале хореографического искусства «ПРОдвижение».

Основное направление «Ю-students» – современный танец, контемп. Контемп доступен каждому, и это раскрывает основную цель коллектива – заниматься не только с опытными танцорами, но и со всеми желающими. Наличие навыков и опыта приветствуется, но в основном «Ю-students» работает с новичками. Главное требование для них – желание.

Занятия танцевального коллектива проходят в свободной форме, у них нет фиксированного расписания. Сейчас команда состоит из двух человек, так как многие участники объединения уже закончили университет. Записаться можно через группу «Танцевальный коллектив «Ю-students»» или написав личное сообщение Екатерине Казак во «ВКонтакте».

в постановку, которую танцоры показывают через язык тела и эмоции.

Участники коллектива не только имеют хорошую хореографическую подготовку, но и учатся быть костюмерами и швеями, так как сценические образы они придумывают и создают сами.

– Конечно, костюмы прежде всего нужны, чтобы поддержать постановку и идею. Но у нас всё всегда настолько необычно, что даже образ придумать сложно. Вспомнить только наш номер с букетиками, где нам из людей нужно было превратиться в цветы. Благодаря общему мозговому штурму мы и придумали такую необычную идею



пионата Европы, финалист чемпионата мира по хип-хопу, многократный призёр соревнований разного уровня по хип-хопу.

Так как это студия уличных танцев, то и стили здесь изучают соответствующие – вог, хип-хоп, поп-пинг, локинг, дэнсхолл и другие. Чтобы лучше понимать, о чём идёт речь, Анастасия рассказала об одном из её любимых стилей – крам-

ся слышать ритм и определять её стиль. И конечно, всё это после помогает в постановке хореографии.

Результаты репетиций не заставили себя долго ждать. В этом году Street family дважды стали лауреатами – на «Аэробик-шоу» и на «Студенческой весне ТГУ». С последнего фестиваля Street family в копилку своих наград также положили два диплома лауреатов первой степени.

Записаться в студию уличных танцев Street family может любой желающий, написав в личные сообщения Анастасии Шпак.

Необязательно обладать выдающимися навыками, чтобы начать выступать на одной сцене с танцевальными коллективами ТГУ. Если у вас есть желание развивать физическую форму и оттачивать мастерство, смелее в танцы!

**Ксения ДУНАЕВА,
Карина НЫРЦОВА**
Газеты Speechka от 20 апреля
2023 г. читайте здесь:



Сотрудничество



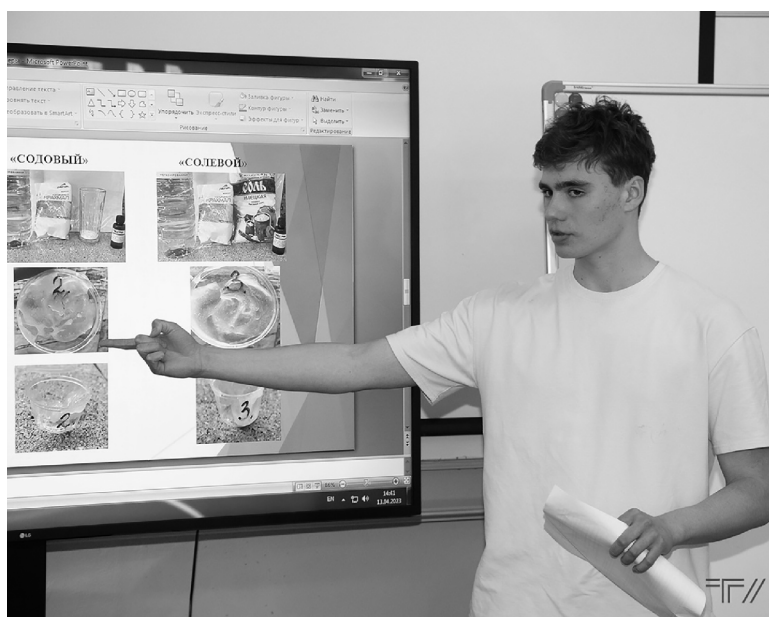
БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ

В Тольяттинском госуниверситете прошла пятая национальная научно-практическая конференция «Техносферная и информационная безопасность». В её рамках затронули актуальные вопросы, связанные с профессиональными рисками в организациях, системами безопасности, экологией, а также промышленной, пожарной и информационной безопасностью.

В Тольяттинском госуниверситете созданы отличные возможности для общения студентов с работодателем. Институт инженерной и экологической безопасности ТГУ для этого проводит профессиональные конференции с 2002 года. На них приглашают специалистов различных отраслей, которые связаны с направлениями обучения института.

– Невозможно подготовить специалиста, который будет удовлетворять требованиям работодателя без контакта с этим работодателем. Мы контактируем с профессионалами для того, чтобы и преподавателям расти, и чтобы готовить высококлассных специалистов, – отметила директор института инженерной и экологической безопасности ТГУ Лариса Горина.

Конференцию разделили на несколько блоков: форумы «Охрана труда», «Промышленная и пожарная безопасность», «Экология», практическая сессия «Инновационные подходы к подготовке персонала в области безопасности на производстве» и стратегическая сессия «Ин-



формационная безопасность». Также прошли научная сессия молодых исследователей и форум молодых исследователей для участников проекта «Школьный университет безопасности». На форуме «Охрана труда» подняли вопросы изменений в законодательстве по охране труда, рассказали о новом порядке расследований несчастных случаев на предприятиях и о других важных аспектах. Одним из экспертов стала заместитель руководителя Государственной инспекции труда в Самарской области Лариса Павлова. Тема её выступления – совершенствование законодательства в области надзора (контроля) за соблюдением требований охраны труда. Эксперт рассказала о порядке и особенностях осуществления государственного контроля, видах профилактических мероприятий.

– Каждый раз на конференции в ТГУ обращаю внимание на желание

людей получать информацию. Всегда много народа, всегда приятно с ними общаться, потому что видишь заинтересованность, – отметила Лариса Павлова.

Эксперты форума «Промышленная и пожарная безопасность» уделели внимание особенностям организации, осуществления и разрешительной деятельности государственного контроля (надзора) в области промышленной безопасности в 2023 году. Произвели анализ пожаров на территории г. о. Тольятти и затронули другие немаловажные вопросы. Начальник межрегионального отдела предоставления государственных услуг Средне-Поволжского управления Ростехнадзора Зилия Баннова не только рассказала слушателям о «новеллах» в сфере деятельности предоставления государственных услуг в 2023 году, но и разобрала правильное заполнение заявления на предоставление государственной

услуги по прохождению аттестации по вопросам промышленной безопасности.

В докладах форума «Экология» эксперты затронули темы государственного учёта, контроля радиоактивных веществ и отходов нашей области, атмосферный мониторинг области. Также рассказали об аспектах выдачи разрешений на временные выбросы загрязняющих веществ в атмосферный воздух и о том, как осуществляются региональный и прокурорский государственные экологические надзоры. Директор Тольяттинского филиала «Приволжское УГМС» Наталья Крылова поделилась информацией о развитии государственной сети мониторинга качества атмосферного воздуха в Самарской области и показала статистику этого качества.

Практическую сессию «Инновационные подходы к подготовке персонала в области безопасности на производстве» провели представители АО «АВТОВАЗ». Модератором стал директор службы по охране труда предприятия Вячеслав Кисель, экспертами выступили начальник отдела охраны труда производства автомобилей Михаил Просвиоров и начальник отдела охраны труда производства компонентов Михаил Дмитриев. Они рассказали участникам о системах безопасности, обучении роботов и об оценке соответствия по десяти основным правилам производственной безопасности.

Модератором стратегической сессии «Информационная безопасность» стал директор компании Ovodov Cyber Security Александр Оводов, приглашённый из Уфы. На встрече обсуждались основные проблемы кибербезопасности, из-

менения в законодательстве, последствия кибератак. Генеральный директор компании Secure-T (Москва) Харитон Никишин рассказал о новых способах борьбы с фишингом, который в настоящее время актуален как никогда. А модератор сессии объяснил участникам, почему человеческий фактор является главной угрозой в периметре информационной безопасности.

В 2023 году данная стратегическая сессия была организована неслучайно. В современных реалиях IT-технологии тесно связаны со многими сферами жизни, среди которых, несомненно, безопасность во всех её проявлениях. Институт инженерной и экологической безопасности ТГУ открывает новое актуальное направление обучения – «Информационная безопасность». Развивать его будет профессиональный совет по информационной безопасности, в который входят специалисты информационной безопасности предприятий г. о. Тольятти: «КуйбышевАзот», «Тольяттикаучук», «Тольяттиазот», «АВТОВАЗ», «Тольяттинский трансформатор». Первый набор студентов состоится осенью 2023 года.

– Специалистов в сфере информационной безопасности явно не хватает для обеспечения безопасности Российской Федерации. Тем более в условиях активной цифровизации. В рамках конференции мы пытались найти решения того, как в условиях ограниченных ресурсов, в первую очередь кадровых, отвечать на вызовы, которые стоят перед всеми компаниями в сфере информационной безопасности, – отметил Харитон Никишин.

Наталья МАТРОСОВА

Центр притяжения



В Доме учёных Тольяттинского государственного университета (ТГУ) состоялось заседание на тему «А. Блок – В. Маяковский: точки пересечения». Встреча прошла в рамках Международной научной конференции «ТЕКСТ: филологический, социокультурный, региональный и методические аспекты».

Мастер-класс провела профессор кафедры «Русский язык, литература и лингвистика» гуманитарно-педагогического института ТГУ доктор педагогических наук Людмила Сомова. Мастерская – «технологический конёк» профессора. Такая форма обучения детей и взрослых, по её мнению, создаёт условия для «восхождения» каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия.

СИМВОЛИЗМ ПЛЮС ФУТУРИЗМ

– Лично для меня Блок и Маяковский – это мужчины глубокие, неробкие, способные влюбиться. Они любили жизнь, поэзию и великий русский язык. В образную систему Маяковского часто входили новые словообразования, новые смыслы. Блок также по-своему преобразовал русский язык, – отметил директор Дома учёных Юрий Лившиц.

Мастер-класс Людмилы Сомовой, посвящённый творчеству двух великих русских поэтов, позволил каждому участнику открыть новое видение художественного образа мира начала XX века и начала XXI века.

– Идея объединить в рамках одной встречи творчество двух поэтов пришла случайно. Я проводила со студентами батл «Маяковский против Есенина». И тогда у меня появи-

лась мысль о Блоке и Маяковском. Может ли быть батл? Нет, это слишком прямо, слишком в лоб. Тогда решила найти другие точки соприкосновения и рассказать о глубине образа мира, который создают поэты, – рассказала Людмила Сомова. – Точек пересечения Блока и Маяковского очень много. Мы нашли стихи, которые перекликаются на уровне смыслов, ценностей, несмотря на то, что один был символист, а другой – футурист.

В мастер-классе участвовали студенты ТГУ – будущие историки, филологи и журналисты, а также были молодые педагоги школ и колледжей города Тольятти.

– Сама тема пересечения творчества Блока и Маяковского мне очень интересна. Привлекло то, что у них была схожа жизненная идеология, хотя Александр Блок был

старше. Но в своём выступлении я акцентировал внимание на жизни двух писателей во время Гражданской войны и Первой мировой войны. Во время мероприятия мы рассуждали о том, как сложилась их

судьба и как это повлияло на стиль их работ, – рассказал участник мастер-класса Александр Галышев, студент 1-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ.

Нина ШУМИЛИНА



Событие

«Тексты не поддаются легкомысленным исследователям», – такими словами открыла VII Международную научную конференцию «Текст: филологический, социокультурный, региональный и методический аспекты» доктор педагогических наук, профессор Галина Тараносова. И её слова подтвердили участники апрельского форума, которые представили свои исследования современных проблем лингвистики и филологии.

Научная конференция проводится в Тольяттинском госуниверситете ежегодно. В этом году она посвящена 80-летию заслуженного работника высшей школы РФ, заслуженного работника общего профессионального образования Самарской области, доктора педагогических наук, профессора Галины Тараносовой. Участниками обсуждений стали очно и онлайн более 200 студентов, преподавателей высших и общеобразовательных учреждений, лингвисты-исследователи из России, а также Австрии, Англии, Польши, Китая, стран СНГ.

Выявление актуальных направлений общегуманитарных исследований, обсуждение современных проблем и обобщение накопленного опыта в области изучения теории и практики наук, изучающих язык, – эти цели стали основными для научной встречи. Работу научной конференции разделили на 11 секций. Их тематика была разнообразной и охватила многие вопросы и проблемы, которые раскрываются в современном историческом, художественном и журналистском тексте. Так, на пленарном заседании докладчики представили работы о ценностно-нравственном, историческом, социокультурном влиянии текста. Заруи Айрян, научный сотрудник Института литературы имени М. Абеяна Национальной академии наук Республики Армения, рассказала о переводах Михаила Дудина армянской поэзии как о факте

О ТЕКСТАХ БЕЗ ЛЕГКОМЫСЛИЯ

межкультурных взаимосвязей между Россией и Арменией. О «Художественном пространстве безысходности в повести Лу Синя „Завтра“» говорила Татьяна Иоффе, доцент кафедры восточных языков Омского государственного педагогического университета. Самое неформальное выступление было у Юрия Лившица, директора Дома учёных ТГУ. Свой доклад «Песня как культурный феномен современности» он буквально пропел под гитарный аккомпанемент.

– В этом году традиционная конференция «Текст...» была великолепно организована, и это, несомненно, заслуга научного руководителя конференции Ирины Алексеевны Измestьевой (доктор филологических наук, профессор ТГУ. – Прим. ред.). Пленарное заседание прошло на одном дыхании: темы актуальные, изложение интересное. Особенно запомнились доклад Татьяны Владимировны Иоффе, посвящённый китайской литературе, и презентация книги профессора кафедры «Журналистика и социология» ТГУ Галины Ивановны Щербаковой об образе Петра I в дореволюционной журналистике.

– Большая радость снова общаться с коллегами вживую, без онлайн-барьеров пандемии, – отметила научный сотрудник отдела фонетики, руководитель редакционно-издательской службы Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН Александра Журавлёва.

Ярким моментом конференции стала педагогическая мастерская для студентов «Пунктуация в англоязычном тексте», где спикером выступила преподаватель английского языка из Рязанской области Оксана Кирсанова. Мастерская прошла в формате лингвистического исследования-квеста. Такой подход не просто объясняет сложности расстановки знаков препинания в другом языке, но и мотивирует студентов самим искать ответы на вопросы, выстраивать причинно-следственные связи.



– На конференции понятие текста интерпретировалось широко. Были доклады на лингвистические, литературоведческие, филологические, педагогические темы, – отмечает Оксана Кирсанова, преподаватель английского языка (г. Красково, Рязанская обл.). – Поскольку выступления шли параллельно нон-стоп, ходить между секциями было неудобно. Поэтому я присутствовала только на секции «Текст в аспекте методики изучения иностранных языков и культур». Из докладов понравились выступления про блоггинг для обучения письму, про опыт применения CLIL на педагогической практике, про создание онлайн-игры по сериалу «Шерлок». В целом понравилось, что студенты не просто исследуют свою тему, но и выходят на какое-то практическое её применение. В данном случае – методическое. Наверное, именно это меня больше всего впечатлило в Тольяттинском госуниверситете – реальность и практичность. Студенты-машинистры конструируют гоночные машины и выигрывают на них соревнования, студенты-историки организуют экскурсионное бюро и проводят экскурсии и квесты по городу, студенты-урбанисты совместно с преподавателями выигрывают конкурсы и оформляют городские пространства, студенты-педагоги создают и применяют ав-

торские настольные и онлайн-игры. Мне было невероятно приятно побыть активной частью этого преподавательско-студенческого сообщества. Спасибо ТГУ за такую возможность!

– На нашей секции обсуждался текст в межкультурном аспекте. Секция получилась совершенно замечательная и в полном смысле этого слова межкультурная. Мы говорили о русской национальной картине мира, о том, как русская тема отражается в иностранной литературе. Обсудили, как сформировать межкультурную компетенцию и научить межкультурному взаимодействию. Коллега из Ростова-на-Дону, работающая в малокомплектной школе, рассказала, что почти 30 % учеников в школе – билингвы, по происхождению – армяне, молдаване, нагайцы, представители других национальностей. Вопрос взаимодействия детей, воспитывающихся в семьях с разными национально-специфичными культурными традициями, становится очень актуальным, – рассказала о работе своей секции Светлана Вольпина, заведующая кафедрой «Теория и практика перевода» ТГУ.

Красивым акцентом в продуктивной научной работе стала культурологическая мастерская «Похвала китайской мудрости в каждом глотке», которую провели препода-

ватели кафедры теории и методики преподавания иностранных языков и культур ТГУ Евгений Горбунов и Елизавета Свешникова. Участники продегустировали три сорта китайского чая и попробовали свои силы в традиционной каллиграфии.

Актуальную тему цифровизации образования затронула в своём мастер-классе Кнаррик Буниатян, ассистент кафедры русского языка, литературы и лингвокриминалистики ТГУ. Спикер сама ведёт образовательный блог о русском языке и подготовке к ОГЭ и ЕГЭ во «ВКонтакте», поэтому вся информация с интенсива была реально проверена на практике.

– Мы с участниками мастер-класса обсудили актуальность образовательных блогов, их преимущества и недостатки, изучили инструменты обучения русскому языку в блоге в социальной сети «ВКонтакте», разобрали примеры хороших и плохих постов, а также все присутствующие попробовали написать пост, – поделилась Кнаррик Буниатян.

По итогам конференции планируется издание сборника с научными трудами участников.

– На конференции царила невероятная атмосфера дружелюбия, где эксперты – не конкуренты, а соратники, где тебя внимательно слушали и задавали вопросы. Была приятная и ненавязчивая критика, которая показала нацеленность на партнёрство, а не на соревнование. И в каждом докладе было что-то ценное, что мы смогли забрать в свою копилку знаний, – делится впечатлениями Екатерина Алымова, судебный эксперт, доцент Астраханского филиала Саратовской государственной юридической академии. – Отдельная благодарность модераторам, которые направляли докладчиков, если они, увлекаясь, уходили в долгие размышления. Надеюсь, что такой же дружной командой экспертов мы встретимся и в следующем году на площадке Тольяттинского госуниверситета, принеся уже новый опыт и знания.

Амина БЕКБАШЕВА

Новое поколение

Интерактивные площадки, выставки, мастер-классы – всё это и многое другое было представлено абитуриентам Тольяттинского госуниверситета на Дне открытых дверей. Старшеклассники и студенты колледжей узнали, как выбрать дело всей жизни, как стать востребованным специалистом и чему учат в ТГУ.

В главном корпусе университета будущих студентов ждали интерактивные площадки от институтов ТГУ:

– «Строй-ка 4D» – виртуальная прогулка по зданию;

– VR-лаборатория, где через очки виртуальной реальности можно освоить правила поведения в чрезвычайных ситуациях;

ВЫБРАЛИ БУДУЩЕЕ С ТГУ



– мастер-классы по разработке лекарств, ресторанному бизнесу, питанию будущего и многое другое.

Также состоялась презентация новых инженерных и IT-программ, направлений химического кластера совместно с промышленными партнёрами вуза – предприятиями «Тольяттиазот», «Куйбышев-Азот», «Тольяттикаучук», «Тольяттинский Трансформатор», фармацевтической компанией «Озон», Волжским светотехническим заводом «Луч», ГУ МЧС по Самарской области. На площади перед главным корпусом университета были представлены линейки автомобилей АО «АВТОВАЗ»: LADA Niva Travel, Lada Vesta, LADA Niva

Legend и другие. Свои наработки показали и участники студенческого проекта ТГУ Formula Student. Они продемонстрировали два гоночных болида, электрокар, лодку на солнечных батареях и электромотоцикл.

– Я думаю, наше будущее сейчас за информационными технологиями, поэтому я выбираю для себя это направление. В ТГУ для меня было много полезных площадок. Я получил полную информацию, чтобы определиться с будущей профессией. Кроме того, волонтеры рассказали, что в ТГУ много творческих направлений и яркая внеучебная жизнь, можно заниматься волонтерством, спортом и многим другим, – поделился впечатлениями ученик лицея № 51 Арсений Емельянов.

Анастасия БАЮЖЕВА

Персона



Может быть, для того чтобы стать успешным музыкантом, человеку не хватает виниловой пластинки? Иногда ситуация из детства или случайная встреча могут стать определяющими при выборе профессионального пути. Именно так – во многом вопреки жизненным обстоятельствам – началась музыкальная карьера композитора Владимира Четвертакова. Он мультиинструменталист, путешественник, исследователь истории и культуры, изучающий тонкости народных мелодий и симфонических композиций. 12 мая в честь юбилея музыканта в Тольяттинской филармонии состоялся концерт, посвящённый его творчеству.

ГАРМОНИЯ ЗВУКОВ ВЛАДИМИРА ЧЕТВЕРТАКОВА



О природе вдохновения и первом наставнике

– Вы композитор и дирижёр. У вас большой профессиональный и жизненный опыт. Есть ли в вашем творчестве произведения, которые нравятся или вдохновляют больше всего?

– Каждая музыкальная композиция имеет свою ценность и требует от меня полного вовлечения. Мой выбор зависит от настроения и задачи, перед которой стою в качестве музыканта. Каждое исполнение требует полной отдачи – эмоциональной, физической и технической – «песня песне рознь». Важно находиться в особом состоянии во время исполнения произведения. Именно то, что я исполняю в данный момент, становится моим любимым.

– Вы имеете в виду прежде всего особое эмоциональное состояние?

– Да, все композиции имеют уникальную эмоциональную окраску. Даже в рамках мюзиклов каждая песня требует особого подхода, чтобы подчеркнуть нужные образы и настроения. Многие зависят от исполнителя и его способности пережить и передать эмоции.

– Ваше любимое произведение из вашего творчества или творчества других авторов?

– Как композитору и дирижёру мне нравится любая хорошая песня, исполненная с талантом и мастерством. Я не могу выбрать одно конкретное произведение из своего или чьего-то другого творчества как любимое или самое сильное. Я наслаждаюсь разнообразием и разносторонностью музыки. Например, очень ценю телепередачу «Страна талантов», где представлено множество интересных номеров. Они вдохновляют меня и

приносят радость. Россия обладает богатым музыкальным наследием и талантами. Надеюсь, это всё будет сохранено и будет развиваться.

– Многие в жизни зависят от наших учителей. Кто повлиял на вас?

– Да, в моей жизни были люди, которые оказали влияние на моё творчество. Один из них – мой педагог по гармонии и сольфеджио в музыкальном училище Михаил Спарбер. Он обладал удивительной способностью ясно и понятно объяснять сложные концепции музыкальной теории. Его преподавание вдохновило меня и развило мой интерес к гармонии. Я наблюдал, как он работал, как писал аранжировки для джазового оркестра, и мечтал делать то же самое.

О кумирах молодости и отношении к творчеству

– Как пришла идея записать сольную программу на CD «С баяном по Европе»?

– Источником вдохновения стало моё путешествие по 13 странам, в основном по Европе. Начал я своё путешествие с Туниса и закончил в Турции. Во время поездок испытывал множество эмоций и хотел сохранить их в памяти. Так родилась идея запечатлеть каждое из посещённых мест через музыку, создав по одному произведению, символизирующему каждую локацию.

– Он помог вам в продвижении творчества?

– Да, это была и возможность создать рекламный ролик для моих учеников и их родителей. Я понимал, что музыка способна передать эмоции и перенести слушателя в определённое место или настроение. Так я смог создать музыкальную программу, которую даже дети могут прослушивать и наслаждаться. Также CD можно использовать в качестве фонового сопровождения во время автомобильных поездок. Музыкальный выбор был разнообразным, чтобы соответствовать различным настроениям в путешествии.

– Что вы слушаете из западного рока?

– В студенческие годы я наслаждался музыкой групп Beatles, Led Zeppelin и Deep Purple. Они оказали большое влияние на меня. Я с удовольствием слушал рок и вдохновлялся его энергией и мелодичностью.

– Однако вы решили заниматься написанием симфонической музыки. Почему?

– Потому что в симфонической музыке я нашёл гораздо больше красок и возможностей для самовыражения. Это подобно тому, когда художнику, которому дали карандаш и кисти. Карандаш – это всего лишь один инструмент, в то время как с помощью кистей и красок художник может создавать разнообразные оттенки и образы. Аналогично симфоническая музыка предоставляет мне широкий спектр тембров и возможностей для творчества.

О знакомстве с музыкой и педагогической практике

– Когда вы поняли, что свяжете свою жизнь с музыкой?

– После окончания школы. Я готовился поступать в политехнический институт, однако когда подал документы в музыкальное училище, всё изменилось. Я пошёл в училище и сказал: «Дайте мне аттестат, я ещё собираюсь поступать в институт». Но директор музыкального училища ответил: «Если заберёшь аттестат, больше не приходи сюда. Дам тебе три дня, чтобы выбрать между институтом и училищем». Я провёл три дня в мучительных раздумьях. Мне действительно хотелось заниматься музыкой, и у меня всё хорошо получалось. Все мои одноклассники шли по пути получения «нормальной» профессии, как было модно после школы, и поступили в институт. Мои родители не понимали, что такое музыка и чему равно «быть музыкантом». Они думали, что я буду играть на свадьбах или ещё где-то. Как сказал один музыкант, «играть на аккордеоне – значит спать под забором». Такие мысли меня преследовали.

– И как вы с ними справлялись?

– Несмотря на всё это, я решил остаться верным музыке. Вернувшись из армии (меня призвали после второго курса), я ещё раз убедился, что музыка – моё призвание. Вернулся в музыкальное училище с новыми силами, азартом и готовностью преодолевать все трудности, чтобы погрузиться в мир музыки и исполнительства.

– А в детстве что-то располагало к тому, чтобы начать заниматься музыкой?

– Я вырос в частном секторе, в серой части района, у меня было многонациональное детство с татарами, мордвой, чувашами. В то время не было детских садов, и мои родители просто оставляли меня дома одного. Они оставляли патефон и пластинки, и я слушал музыку.

– У вас очень много произведений. Вы их перечисляли?

– Я никогда не вёл статистику своих произведений, и, к сожалению, что-то потеряно безвозвратно. Найти начало и конец этих нот оказалось невозможным. В числе моих работ особое место занимает балет «Красная Шапочка», написанный в 1985–1986 годах. Ещё раньше, в 1984 году, я создал концерт для фортепиано. Это было почти 40 лет назад. И всё это стало возможным благодаря Эдвину Фёдоровичу Фрицлеру, который вдохновил меня играть на фортепиано.

– Вы овладели и этим инструментом?

– Во время учёбы приходилось сдавать экзамены по фортепиано.

– То есть аккордеон, а потом фортепиано – на этом перечень инструментов ограничивается, или вы относитесь к мультиинструменталистам?

– В моей педагогической деятельности, как в школе, так и в колледже, я сталкивался с ситуацией, когда никто, кроме меня, не мог взять инициативу на себя. Например, мне приходилось осваивать игру на балалайке и преподавать этот инструмент. Аналогично, когда не было педагога по гитаре, я сам изучал инструмент, экспериментировал и учил ребят игре на гитаре. Таким образом я постепенно осваивал новые навыки и предметы.

В музыкальном колледже моя работа связана с информатикой, а именно с электронной музыкой и всем, что связано с электроникой и аудио. Я веду курс, который включает в себя технологию звука, физические основы и синтез звука. Это очень интересная и обширная программа, в изучение которой я погружён с 2000 года. Тогда я создал собственную студию, задумку подсмотрел в музыкальной школе в Германии. Я был восхищён той студией и решил, что хочу реализовать аналогичную студию у себя. И задумку удалось реализовать.

Андрей ВЕСОВ

Уважаемые читатели!
Следующий номер газеты
Speechka выйдет
в сентябре 2023 года

Наименование (название) издания: «Speechka»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Елена Супонькина
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Кристина Дарницына

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Профиль».
Выходит два раза в месяц в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

SPЕЕШКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209, тел. 44-95-95. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+

Отпечатано ООО «Профиль», 445007, Самарская область, г. Тольятти, ул. Ларина, д. 191, строение 10, офис 5. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40. Зак. 249