

# СПЕШНАЯ

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема



## «СТУДВЕСНА» УДИВИЛА МЫСЛЯМИ В ГОЛОВЕ



Подробнее на стр. 3

Фишки



Изучай!

В рамках празднования Года педагога и наставника в ТГУ провели расширенное заседание Дома учёных вуза, посвящённое 200-летию основоположника русской педагогики Константина Ушинского – **стр. 2**



Развивайся!

Хотите научиться профессионально петь и уверенно выступать на сцене? Тогда добро пожаловать в культурный центр ТГУ. Выбирай обучение в одной из вокальных студий на **стр. 4–5**



Экспериментируй!

Выучить корейский язык за год? Это вполне возможно. Главное – взять за правило регулярно заниматься и выбрать наиболее удобный формат подачи материала. Подробнее на **стр. 6–7**



Учись!

С какими трудностями на дороге сталкиваются начинающие водители? Как преодолеть страх скорости и страх перед инспектором ГИБДД? Даём советы на **стр. 7**



Пробуй!

Как совмещать выполнение рабочих задач, посещение лекций, подготовку к практическим занятиям? Студенты Тольяттинского госуниверситета поделились своим опытом на **стр. 8**



## Личность в науке

**«Педагогический авангард: поиск формата» – расширенное заседание под таким названием в конце марта провели гуманитарно-педагогический институт Тольяттинского государственного университета (ТГУ) и Дом учёных вуза. Приурочено оно было к 200-летию со дня рождения основоположника отечественной педагогики Константина Ушинского.**

Идея народности воспитания и демократизация образования – основа педагогической системы Константина Ушинского. Он считал, что воспитание личности происходит через всестороннее развитие – физическое, нравственное, умственное, эстетическое, – и критиковал учёбу ради учёбы, выступая за творческий подход в обучении. Эти принципы актуальны и в современной педагогике. Именно об этом говорили участники и гости Дома учёных ТГУ: студенты и преподаватели вуза, учителя, сотрудники детских садов, педагоги дополнительного образования, родители тольяттинских дошкольников и школьников – всем им тема педагогики близка не только с профессиональной точки зрения, но и в плане воспитания ребёнка в семье. Особенно большой интерес вызвали мастер-классы, в ходе которых ведущие пока-

# С НЕГО НАЧАЛАСЬ ПЕДАГОГИКА



века ещё тогда, когда не было ни книг, ни школ». В подтверждение этой мысли Никита Горбунов, педагог дополнительного образования Дворца детского и юношеского творчества, провёл мастер-класс «Техники публичного выступления». Он показал, как убрать зажимы тела во время выступления, как правильно дышать, чтобы произносить чётко слова, объяснил основы техники расслабления во время общения с аудиторией и выполнения артикуляционной гимнастики.

Детскую игру Константин Ушинский считал важной в образовательном процессе. На основе игры впоследствии реализуются различные игровые методики и новые игровые технологии. Именно это и продемонстрировала педагог дополнительного образования Гуманитарного центра интеллектуального развития г. о. Тольятти выпускница ТГУ Виктория Кураева на мастер-

зали свои лучшие практики обучения и воспитания подрастающего поколения.

– Константин Ушинский начал настоящую революцию в образовательной практике страны и стал основателем новой науки, которой до этого в России не существовало. До него российские школы заимствовали программы, учебники и образовательные технологии у за-

падноевропейских школ. Ушинский первым заговорил о национализации образования. Именно он разработал доступные и понятные учебники для начинающих школ и выпустил множество замечательных пособий для учителей, – рассказал кандидат педагогических наук доцент кафедры «Педагогика и психология» Данила Писаренко. – Помимо педагогических достижений, Ушинский наиболее известен как писатель, литературный критик и журналист. Он писал стихи и эссе, пробовал себя в театре, публиковал литературную критику.

Приоритетным направлением педагогики Константина Ушинского была народность – именно он впервые вводит понятие «народная педагогика». Он писал: «Воспитывать человека необходимо на основе усвоения им его национальной культуры».

Об актуальности народного образования, о воспитании детей в атмосфере народной культуры говорила заместитель заведующего детским садом № 80 «Песенка» (Тольятти) кандидат педагогических наук Наталья Каракозова. В дошкольном учреждении детям рассказывают о народных традициях, а на музыкальных занятиях буквально



погружают их в атмосферу народной культуры, воспитывая чувство национальной гордости.

Ещё одна идея Ушинского – обучение на родном языке и обучение родному языку. В XIX веке обучение в России велось на европейских языках – немецком и французском. А Константин Ушинский в своих работах акцентировал внимание на том, что умственное, нравственное развитие ребёнка начинается с овладения родным языком. Именно русский язык основоположник педагогики назвал «удивительным педагогом, который учил чело-

в классе «Настольная ролевая игра как новая форма обучения».

Кроме того, вниманию слушателей был представлен доклад краеведа Нэллы Лобановой «Последователи К. Д. Ушинского в Самарской губернии».

**Репортаж о заседании Дома учёных ТГУ, посвящённого К. Д. Ушинскому, смотрите здесь:**



**Дарья ШРАМЕНКО**



## Шаг за шагом

**Студенты и сотрудники Тольяттинского государственного университета (ТГУ) приняли участие в тематической игре «КВИЗ ТГУ». Профилактическое мероприятие антитеррористического и антиэкстремистского характера состоялось 17 апреля и было организовано совместно с Национальным центром противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет.**

Квиз – командная игра на логику и сообразительность, которая

# ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С ТГУ

проходит в формате викторины. Специальная подготовка участникам не требуется, а задания могут быть самыми разными – музыкальными, в формате видео или картинок.

– В первую очередь, образовательный квиз – это донесение информации. Прочитанная лекция может не усвоиться, а в формате игры факты запоминать проще и интереснее. Антитеррористическая тема всегда актуальна. Для кого-то она может быть довольно сложной, но разбираться в ней нужно. Чем боль-

ше ты знаешь, тем больше ты готово всему, – отметила специалист центра молодёжных инициатив ТГУ Надежда Добришкина.

За победу в тематической игре «КВИЗ ТГУ» сражались 11 команд. Викторина состояла из пяти раундов: «Разминка», «Камера. Мотор», «О чём думает автор?», «Угадай фильм» и «Внимание, вопрос!». В каждом раунде участникам предлагалась серия вопросов для проверки их знаний и расширения кругозора. Например, студентам нужно было написать, какой подвиг совер-

шили коты и кошки блокадного Ленинграда, соотнести название фильма и постер к нему, угадать, что происходит на фото, понять, какой актуальной проблеме посвящён памятник и прочее.

– Я не первый раз участвую в таких образовательных играх. Была и участником, и ведущей, и организатором, и даже сама составляла квиз. В этот раз я в роли ведущей, и когда я начала готовится к игре, то поняла, что на многие вопросы знаю ответ, – рассказывает студентка института права ТГУ Екате-

рина Абрамова. – Сложные темы намного проще усваиваются посредством игры. Так, например, сегодня был вопрос: «Можно ли получить уголовную ответственность за лайки в социальных сетях?» Об этом нам часто говорят и в интернете, и на парах. И тем не менее, как мы сегодня выяснили, многие не знали верный ответ: «Нет, нельзя».

По итогам всех раундов третье место заняла команда «Историческая ложа», второе – команда «Юпиё», а победителем квиза стала команда «Абсолютно Нормальные». Все участники получили дипломы, а призёрам вручили памятные призы.

**Светлана АНАНЬЕВА**





## УДИВИЛИ МЫСЛЯМИ В ГОЛОВЕ

«Пока ты думаешь...», «Студвесна» уже здесь! И в этом году студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ) рассказали о том, как порой сложно бывает отбросить всё лишнее, одолеть навязчивые мысли и прийти к своей собственной идее. Муки творчества и талантливое воплощение смелых задумок артисты «Студенческой весны ТГУ – 2023» показали 14 апреля на гала-концерте фестиваля.

### Думай – и всё получится!

По задумке режиссёра гала-концерта, всё происходящее на сцене – это мысли главного героя, который пытается создать для «Студвесны» музыкальную композицию. «Всё, что происходит в твоей голове, пока ты думаешь, обязательно приведёт к какому-либо результату». И этот результат – 15 прекрасных творческих номеров в исполнении студентов ТГУ.

– «Студенческая весна» этого года – история про то, какие отношения творческий человек выстраивает со своими мыслями. Зачастую, чтобы понять суть, приходится много размышлять, и порой появляются мысли, ещё более отдаляющие от главного, – рассказал Константин Переладов, режиссёр «Студенческой весны ТГУ – 2023». – На следующее утро после гала-концерта я проснулся и понял, что чего-то не хватает, было ощущение лёгкой потери. Цитируя своего же героя, попил «чай со вкусом расставания»: когда ты понимаешь, что всё закончилось и уже не вернётся. А если я жалею об этой утрате, наверное, всё сложилось прекрасно.

Оценивало выступления участников гала-концерта жюри областного фестиваля «Самарская студенческая весна». Участники семи номеров получили звание лауреатов, пяти – дипломантов областного уровня.

– Я нахожусь под большим впечатлением! Люблю приезжать в ТГУ, мне нравится атмосфера, которая царит здесь во время «Студвесны». Очень современно, очень смешно, много классных решений и номеров, – отметил член жюри Сергей Кривчиков.



### Неслучайные случайности

Среди лауреатов – Арина Гришина и Яна Серко. В этом году девушки решили попробовать для себя новый формат и выступили с театральным номером «Сонька – дура».

– Мы впервые погрузились в самый настоящий театр. Работа «Сонька – дура» о том, как обман может стать спасением в самые тяжёлые времена, – рассказала Арина Гришина. – Решение принять участие в «Студвесне» было спонтанным, и получился номер, который зрители увидели на гала-концерте. Было много переживаний, слёз: самарское жюри ещё ни разу не давало нам звание лауреата как коллективу, что тоже добавляло нервозности. Мы не ожидали награды, просто хотели донести свои идеи до зрителя, и, на наш взгляд, у нас всё получилось.

Ещё один номер принёс участникам звание лауреатов областного уровня, – вокальное выступление творческого объединения PROMIS. Эмоционально исполнить песню Still Rolling Stones Даниле Кострикову помогли Кристина Николаева и Алсу Сатубалиева.

– Мы долго продумывали номер. Песня нашлась случайно и своим посылом и мелодией сразу зацепила меня. В ней рассказывается о том, как важны люди, которые смогут тебя поддержать и сказать в момент, когда ты потерял веру в себя, «ты всё сможешь» и «я в тебя верю». Мне захотелось спеть



об этом со сцены. Надеюсь, даже для не знающих английский язык людей наши эмоции и посыл были понятны, – поделился впечатлениями Данила Костриков.

### Яркие моменты

Одним из самых ярких номеров гала-концерта стал танец сборной ТГУ по cheer-dance «Разгон». По словам хореографов областного жюри, команда сделала смелый выбор костюмов и музыки.

– В этом году мы попробовали себя в другом стиле. Члены жюри Виталий Ульбаев и Вера Шадрин не первый год видят и оценивают нас. Было особенно приятно услышать от них, что команда выросла и в танцевальном, и в техническом плане. Об этом сам за себя, конечно, говорит наш результат – заслуженное звание лауреатов. Очень горжусь, мы выступили как настоящие профи, – рассказала Валерия Ильина, тренер сборной ТГУ по cheer-dance «Разгон».

Вокальный номер Карины Нырцовой стал самым колоритным в программе фестиваля. Девушка исполнила песню CHANGGW1 на корейском языке.

– Мне всегда была интересна Корея и язык этой страны. Корей-

что как раз подходит под моё представление об идеальной песне, – поясняет Карина. – Сначала были трудности с исполнением, мне непривычно петь высокие ноты. Но упорные репетиции с моим вокальным руководителем, конечно, дали хорошие результаты. И остальное стало намного проще – пошив костюма, монтаж видеоряда для футажа, постановка света и сценодвижений.

### Победы «Студвесны»

На церемонии награждения дипломантов и лауреатов фестиваля ректор ТГУ Михаил Криштал объявил тройку призёров среди институтов. Третье место получил институт химии и энергетики ТГУ, второе – институт математики, физики и информационных технологий. Обладателем первого места уже в 15-й раз стал гуманитарно-педагогический институт ТГУ.

– В прошлом году я сама принимала участие в гала-концерте «Студенческой весны ТГУ», а в этом была зрителем. Поэтому, помимо красивой картинке, я видела, какой труд за этим стоит, сколько репетиций и приложенных усилий было. Все участники постарались на славу, поэтому «Студвесна» получилась яркой, сочной, необычной, – поделилась впечатлениями Элен Парсян, студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ.

По традиции городское жюри фестиваля отметило специальными дипломами лучших актрису и актёра «Студвесны». Ими стали Яна Серко и Михаил Филиппенков. В номинации «Разнообразие жанров» специальный диплом получила Ольга

#### Дипломанты «Студенческой весны ТГУ – 2023»:

- Манучехр Шомирзоев с песней «Твои следы»;
- Карина Нырцова с песней CHANGGW1;
- трио «СелеБрити» с песней We are young;
- Ульяна Колмогорова с художественным словом «Игра в красавицу»;
- Анастасия Картунова с короткометражным фильмом «Оба-трое: путь к Студвесне».

ский очень необычный: мелодичный, но в то же время резкий. Мне важно, чтобы в песне был определённый сюжет и хорошо считаваемая атмосфера, которую я смогу воссоздать на сцене. В CHANGGW1 есть что-то мистическое и необычное,



Елец. Гран-при «Студенческой весны ТГУ» в этом году получил студент гуманитарно-педагогического института Владимир Чичканов.

– Приятно, что жюри отметило меня, это большая радость! Во время подготовки к «Студвесне» я сомневался, свою ли пою песню. Раньше я не исполнял весёлых песен. Наталья Брит, мой наставник, раскрыла меня совсем с другой стороны. И я считаю, что это получилось очень удачно, – рассказал Владимир Чичканов.

В этом году XXXI фестиваль студенческого творчества «Всероссийская студенческая весна» состоится в Перми. Студенты Тольяттинского государственного университета имеют все шансы стать её участниками.

Видеоконверсию гала-концерта смотрите на канале «Толк ТВ» на YouTube:



Ангелина КРЫГИНА

#### Лауреаты «Студенческой весны ТГУ – 2023»:

- творческое объединение PROMIS (Данила Костриков, Кристина Николаева, Алсу Сатубалиева) с песней Still Rolling Stones;
- дуэт студии уличных танцев Street family (Екатерина Орлянская и Дарья Липидус) с номером It's time to play;
- Манучехр Шомирзоев с песней «Духтфри тоджиик»;
- танцевальный коллектив «Ю-students» с номером «Равновесие»;
- творческая студия Polyarnost' (Яна Серко и Арина Гришина) с театральным номером «Сонька – дура»;
- сборная ТГУ по cheer-dance «Разгон» с номером «Не скучай»;
- Владимир Чичканов с песней Grace Kelly.





## ПЕСНИ РАЗНЫЕ ПИСАТЬ, КОМПОЗИЦИИ

Студенчество – это не только зачёты и экзамены, но и насыщенная внеучебная деятельность. Молодёжные объединения Тольяттинского государственного университета (ТГУ) уже много лет помогают обучающимся развиваться в самых разных направлениях: от спортивной и общественной деятельности до творческой. Отдельное место занимает вокально-инструментальное направление. Студенты могут пробовать себя в освоении музыкальных инструментов, в сольном, ансамблевом или хоровом исполнении композиций. Какой он, этот разнообразный вокально-инструментальный мир ТГУ? Узнаем из материала корреспондентов молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!».

### Споём хором?

Студенческая хоровая капелла Тольяттинского госуниверситета – объединение с длинной историей. Коллектив основан в 2001 году Любовью Полуховой, которая и сейчас является его руководителем.

Молодёжное объединение является победителем многочисленных международных и всероссийских конкурсов, таких как «Музыкальная весна», «Per aspera ad astra», «Поющий Мир», «Благовест», «Жар-птица», «Студенческая хоровая пирушка». В списке наград Гран-при Первого Всероссийского конкурса-фестиваля «Памяти павших будем достойны».



Хоровой коллектив выступал на многих ведущих концертных площадках страны. Это Зал церковных соборов храма Христа Спасителя (Москва), концертный зал МГУ имени М. В. Ломоносова, Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Шереметевский дворец и многие другие. Объединение принимает участие не только в университетских и городских мероприятиях, но и в фестивалях и концертных программах международных конференций.

– Одним из запоминающихся было наше выступление на юбилей-



ном гала-концерте Российской студенческой весны в 2022 году, – рассказывает Любовь Полухова. – Экспертные оценки жюри были очень высокими. Мы действительно продемонстрировали достойный уровень подготовки к конкурсу.

Коллектив исполняет музыку в разных стилях, жанрах и направлениях. Это и академическое, и эстрадно-джазовое, и фолк, и духовные композиции, и рок. Во время обучения особое внимание уделяется раскрытию тембрального качества голоса, изучению вокально-технических приёмов звукообразования, формированию вокального слуха и музыкального мышления. На занятиях участники Студенческой хоровой капеллы получают знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, композиции и аранжировке. Кроме того, оттачиваются сценическая речь, декламация и актёрское мастерство.

– Я обожаю петь, поэтому не раздумывая решил заниматься в капелле, – делится первокурсник гуманитарно-педагогического института ТГУ Максим Зименко. – До этого я два года занимался эстрадным вокалом, и это помогло мне с пониманием нот. Однако не сильно, ведь петь одному и в группе – совершенно разные вещи. Мне пришлось изучать интервалы партий разных голосов и вообще по-новому «пересобирать» свои вокальные привычки.

Занятия молодёжного объединения проходят в ТГУ по адресу: Тольятти, Фрунзе, 2г.

Время: понедельник, среда, пятница в 18:30.

Записаться в Студенческую хоровую капеллу можно через личные сообщения руководителю во «ВКонтакте» (<https://vk.com/id58997511>) или непосредственно на репетиции.

### С мира по барабану

Организатором и создателем проекта «Барабаны мира» является Марина Ерофеева. Ещё в 2004 году она заинтересовалась темой барабанов, когда увидела их на фестивале «Радуга» под Санкт-Петербургом, и первые в Тольятти этнические барабаны появились благодаря ей. Сначала участники коллектива делали их в гончарской студии самостоятельно, затем выиграли грант и на него приобрели африканские барабаны.

Цель проекта – развитие музыкальных навыков людей разного возраста. Стать частью студии «Барабаны мира» могут и молодые люди, и старшее поколение, и дети.

– Барабаны – это инструмент, который можно освоить в любом возрасте без всякой подготовки, то есть только с помощью учителя. Не нужно несколько лет заниматься в музыкальной школе, чтобы научиться играть, – рассказывает Елена Сулова, преподаватель студии «Барабаны мира». – При желании и усердии это можно сделать за несколько месяцев. Барабаны, особенно этнические, дают энергию, силу, драйв, радость жизни и возможность выступать в музыкальных группах.

Студия является организатором самого большого фестиваля этнобарабанов в России – «Барабаны мира». В этом году он пройдёт уже в 18-й раз. На фестиваль собираются барабанщики со всей страны, от Калининграда до Владивостока. Так как фестиваль является международным, его гостями и преподавателями становятся представители Сенегала, Гвинеи, Ливана, Таджикистана, Азербайджана, Латвии, стран Африки.

Творческий коллектив выступает также на фестивале «Протока», на



Грушинском фестивале и других. Самое масштабное мероприятие, в котором студия «Барабаны мира» приняла участие, – Чемпионат мира по футболу в 2019 г.

– Я занимаюсь в студии с 2019 года. Узнал о «Барабанах мира», когда пришёл на презентацию внеучебной деятельности ТГУ. Там была точка, где играли на барабанах. Я прошёл короткий мастер-класс и оставил номер телефона, а через некоторое время мне позвонили и сказали, куда и во сколько приходить. А дальше пошло-поехало... – делится студент 4-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Константин Томаров. – За это время я прошёл путь от «как нормально бить по барабану, чтоб руки не

болели» до изучения многих известных ритмов и сочинения собственных.

Занятия творческого объединения проходят по адресу: Тольятти, бульвар Королёва, 13.

Время: каждый вторник в 19:00.

Студентам доступно бесплатное обучение игре на экзотическом инструменте. Записаться можно через личные сообщения Елене Суловой во «ВКонтакте» (<https://vk.com/artdium>).

### От студентов для студентов

Самое молодое творческое объединение ТГУ – PROMIS. Его основали Кристина Николаева, Алсу Сатубалиева, Данила Костриков и Александр Лукиных. Они студенты, которые сами выступали на мероприятиях разного масштаба, а те-

перь делятся своим опытом с другими.

– Идея создания PROMIS появилась после Студенческой весны 2022 года. Меня и ребят особенно заинтересовало ансамблевое пение. Мы все уже тогда выступали сольно на различных университетских, городских и других мероприятиях и конкурсах. Но, кроме этого, вместе выступали и вне ТГУ. Поэтому идея основать что-то своё, где мы будем не только выступать, но и помогать другим, показалась нам очень интересной, – рассказывает Кристина Николаева, руководитель PROMIS.

В PROMIS можно петь не только в ансамбле, но и сольно. На занятиях большое внимание уделяется именно подбору и разбору интере-







## ИГРАТЬ – УЧАТ В ТГУ, УЧАТ В ТГУ



сующих песен. Если это ансамбль, вокальный материал нужно ещё разложить на партии. Руководители объединения помогают своим ученикам не только в выборе песен, но и в постановке номера.

PROMIS – постоянные участники международных, всероссийских, областных и городских конкурсов: Global Asia, «Студент года», «Территория дарований», «Студенческая весна» и др.

– Благодаря PROMIS я очень выросла в ансамблевом пении, научилась слышать других, выстраивать голоса. И всё-таки одним из главных своих достижений считаю написание авторской песни. Долгое время горела этой идеей и мои друзья – участники объединения – очень помогли, – делится впечатлениями студентка 4-го курса института инженерной и экологической безопасности ТГУ Алсу Сатубалиева.

Записаться в PROMIS можно через сообщения в группе объединения TO PROMIS во «ВКонтакте» ([https://vk.com/to\\_promis](https://vk.com/to_promis)).

### Играй и пой!

Творческая студия «М-клуб» основана в 2020 году Натальей Мишуниной, которая до сих пор остаётся её руководителем. Объединение создавалось не только для того, чтобы подготовить студентов к выступлениям на больших сценах, дать им практический опыт, но и



для простого общения с ребятами через творчество.

– В настоящее время «М-Клуб» взял направление по развитию и совершенствованию инструментальной музыки. Жанры разнообразные: от бардовской песни до тяжёлого рока. Также мы активно поддерживаем ребят, которые пишут песни и исполняют их под собственный аккомпанемент, – рассказывает Наталья Мишунина.

На репетиции участники студии приносят материал, который они хотят исполнять, вместе с руководителем разбирают его, решают, будет это сольное исполнение или ансамблевое, подбирают исполнителей. И уже после начинаются репетиции, чтобы подготовить инстру-

ментальный или вокально-инструментальный номер к конкурсам и фестивалям. Воспитанники «М-клуба» участвуют не только в отчётных концертах их студии, но и в конкурсах и фестивалях разного уровня: Международном конкурсе-фестивале «Снежная штатулка», Всероссийском конкурсе «Территория дарований», университетском этапе «Студенческой весны».

– Из всех внеучебных объединений меня интересовало конкретно музыкальное направление. Я увлекался гитарой так же, как и большинство ребят в «М-Клубе», и именно среди единомышленников смог раскрыть свой творческий потенциал. За всё время занятий в студии я научился играть в вокаль-

но-инструментальном ансамбле, получил опыт выступлений на различных площадках, а также в принципе стал лучше играть на гитаре и петь, – рассказывает Матвей Красильников, студент 4-го курса института математики, физики и информационных технологий.

Занятия «М-клуба» проходят два раза в неделю – в среду и пятницу – в ТГУ, аудитория НИЧ-611 (ул. Белорусская, 14б).

Чтобы попасть в «М-клуб», вы можете написать в личные сообщения Наталье Мишуниной (<https://vk.com/mishuninann>) или в сообщения группы Культурного центра ТГУ TLT #ВНЕУЧЕБКА\_LIVE! (<https://vk.com/culturetltsu>).

### Пой всё и везде!

Руководителя студии вокала CELEBRITY Наталью Брит также можно назвать и её главным создателем. Ещё будучи студенткой ТГУ, а после и музыкального колледжа, она входила в состав жюри на различных университетских и более масштабных конкурсах и фестивалях, помогала с подготовкой номеров к «Студвесне» и проводила мастер-классы. В 2019 году по инициативе Веры Красниковой (бывший начальник культурно-досугового отдела ТГУ), Марии Сахаровой (директор центра по работе с выпускниками, развитию партнёрства и фандрайзингу ТГУ) и Татьяны Мальцевой (директор многофункционального культурного центра ТГУ) Наталья Брит открыла студию вокала.

В CELEBRITY студенты занимаются по самым современным вокальным методикам (EVT, ФМРГ,

CVT). Руководитель объединения постоянно повышает свою квалификацию. Например, недавно она завершила занятия в школах Vocal Academy и ImproviNation, а также прошла курсы от Ольги Кляйн и Шерил Портер. Сейчас Наталья обучается в музыкальной академии Ларисы Долиной.

– Изначально мы были студией только эстрадного вокала. Но так как я работаю в Тольяттинской филармонии и постоянно развиваюсь, а ребята приходят с разными запросами, то направлений стало больше, – рассказывает Наталья Брит. – Это не только эстрадный вокал, но и академический, и народный. Ребята в студии могут заниматься и джазом, и корейским этно, и рэпом, и битбоксом. Также мы часто сотрудничаем с оркестрами Тольяттинской филармонии и «М-клубом». Мы всегда за свежие идеи и поддержку талантливой молодёжи.

Воспитанники студии постоянно становятся победителями разных конкурсов и фестивалей: «Студенческая весна», «Лебединое озеро», Global Asia и др. Но, как подчёркивает руководитель студии, самые лучшие награды – это эмоции.

– Прогресс в моём вокале действительно очень заметен. Голос стал поставленным, я гораздо лучше понимаю все эти техничные штуки в вокале. Звук стал плотным и более сильным, дыхание – стабильным, – делится своим опытом Елизавета Плевако, студентка 3-го курса института математики, физики и информационных технологий ТГУ. – Раньше у меня часто срывался голос или мне просто не хватало воздуха, чтобы стабильно петь. Сейчас стало намного лучше. Конечно, я продолжаю регулярно прокачивать свой голос. И тут помощь и поддержка вокального руководителя просто бесценны!

Записаться в студию вокала CELEBRITY ТГУ можно через личную страницу Натальи Брит во «ВКонтакте» ([https://vk.com/ytoli\\_moi\\_pec-hali](https://vk.com/ytoli_moi_pec-hali)), по указанному номеру телефона 8 927 783-18-33 или в личных сообщениях. Зачисление в студию происходит по результатам прослушивания и после собеседования.

Если всю жизнь (или, может быть, с этого момента) вы мечтали петь или играть на музыкальных инструментах, тогда самое время попробовать себя в одном из молодёжных объединений Тольяттинского госуниверситета!

**Карина НЫРЦОВА,**  
**Ксения ДУНАЕВА**



**30**  
АПРЕЛЯ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
**17.00** 6+



Международный день джаза  
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ**  
**ДЕНЬ**  
**ДЖАЗА**

Реклама  
**ДЖАЗ-ОРКЕСТР**  
**И СОЛИСТЫ ФИЛАРМОНИИ**  
Дирижер – Валерий МУРЗОВ



## СТАТЬ КОРЕЙЦЕМ ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ.

Заниматься иностранными языками полезно как минимум для общего развития и памяти. Однако я решила учить корейский не просто так. Да, с одной стороны, это не самый популярный язык для изучения: на нём не говорит большая часть мира, как на китайском, и его не зубрят все школьники России, как английский. Но для меня язык и культура Кореи всегда были очень интересны.

### Определение мотивации

Почему же вам стоит тоже начать изучать корейский? Вот основные пункты:

- корейский – самый простой в освоении язык из всех восточных;
- посетить Корею туристом достаточно просто по сравнению с теми же европейскими странами (не требуется виза, если вы собираетесь оставаться в стране не более трёх месяцев);

- учёба в корейском университете доступна для жителей России, в том числе учиться можно и бесплатно, например при поддержке государственной стипендии Global Korea Scholarship (GKS);

- иностранцу найти работу в Корею реально (наиболее доступные для иностранцев профессиональные отрасли в Корею – химическая, электрическая, автомобилестроение, строительство. Подготовка по этим специальностям как раз есть в Тольяттинском госуниверситете).

#### Дано:

- конспекты с курса корейского;
- знание алфавита и отдельных слов из сериалов, по типу «с-ранхэ», «оппа», «кумао» и «йа»;
- огромное желание.

**Условия эксперимента: в течение двух недель буду самостоятельно изучать корейский язык примерно по часу в день. Вперёд, за знаниями!**

строение, строительство. Подготовка по этим специальностям как раз есть в Тольяттинском госуниверситете).

Если говорить о мотивации для меня, то мне нужен корейский не только чтобы свободно смотреть и читать то, что мне нравится, но и для поездки в Корею. Моя цель – до следующего лета выучить базу корейского языка для туристической поездки, чтобы я спокойно могла разговаривать с жителями страны и продолжать учить язык уже в языковой школе в Корею.

– Начать надо с того, чтобы понять, что тебе интересно, чем хочешь заниматься, на что ты готов потратить своё время и энергию. А также ответить на вопрос, зачем тебе иностранный язык, что он даёт. С моей точки зрения, основные моменты, которые дают мотивацию, – личный интерес и осознанность, – объясняет Светлана Воляшина, заведующая кафедрой «Теория и практика перевода» ТГУ. – Если торопиться некуда, а учить язык хочется просто для себя, то можно пойти медленным путём. Например,



пользоваться иностранным интерфейсом телефона или компьютера, смотреть фильмы, любимые шоу, передачи на этом языке с русскими субтитрами (такая практика неплохо прокачивает язык), читать любимых авторов или играть в компьютерные игры на иностранном языке. Если же запрос более практичный и целенаправленный – учить язык для профессии, для жизни и выучить надо достаточно быстро, то начинать нужно с выбора курсов, где обучают системно.

### Что я имею на момент начала обучения?

Корейский я пыталась учить ещё в школьные годы, но не назва-

ла бы эти попытки серьёзными. Я была фанаткой k-рор и корейских сериалов и, конечно, как и все фанаты, пыталась учить язык, чтобы уехать в Корею к своему айдолу. К 11-му классу я подстыла именно к поп-культуре и заинтересовалась культурой страны. Тогда купила трёхнедельный курс корейского языка у одного блогера, которая давно им занимается, и погрузилась в изучение. Конечно, ничего путного из этого не вышло – ЕГЭ было на носу и полностью заниматься языком у меня не было времени. В общем, корейский я забросила. Продолжала учить корейские песни на занятиях вокала и смотреть по вечерам дорамы.

### Попугай. 1–2-й день

Начать я решила с пролистывания конспектов с моих прошлых попыток изучения (естественно, я уже ничего из них не помнила...). Освежила в памяти хангыль – корейский алфавит – и правила чтения букв и слогов (да-да, именно буквы – если вы думали, что корейский язык со-

стоит из иероглифов, то вы ошибались).

Я решила выделять на изучение языка по часу в день и учить его более-менее постепенно. Моя проблема: в первые дни я запойно весь день сижу за изучением чего-то нового, а потом мотивация быстро пропадает и уже совершенно ничего не хочется. Поэтому главное правило первых дней: не переборщи!

Учиться я решила по бесплатным видео-урокам на ютубе от кореянки (учитель корейского, Соня @sonya.korean). Несмотря на некоторые минусы в обучении языка от его носителей, я вполне могу порекомендовать эту девушку. Учиться с ней очень приятно.

Советы 1–2-го дней:

- корейский достаточно сильно отличается в произношении от русского, звуки произносятся слабее и мягче. Поэтому учить слова по русским транскрипциям – бесполезно и неправильно;
- повторяйте все корейские слова за носителем, как попугай или маленький ребёнок;
- при произношении слов следите за артикуляцией вашего учителя и старайтесь копировать его.

### Разочарование. 3–4-й день

Желание учиться начинает пропадать. Становится всё тяжелее заставить себя что-то делать. Тем более совмещать с учёбой в университете, работой и другими делами. Выделить час времени очень сложно. Поэтому приходится заниматься ближе к ночи, однако в этом случае информация усваивается намного хуже.

Пока грамматика у меня идёт достаточно легко, я все понимаю и усваиваю. А вот с памятью точно проблемы. Запомнить слова даже из правил (например, грамматические частицы, падежные окончания и т. д.) достаточно сложно, что уж говорить просто о словах по разным темам. К тому же я до сих пор очень медленно понимаю буквы хангыля, поэтому даже просто прочитать слово с прошлого урока – это уже испытание.

Совет 3–4-го дней:

- не бойтесь читать вслух и самостоятельно придумывать типовые



диалоги по пройденной теме, это будет только помогать изучению.

### Ты или вы, господин или просто он... 5-й и 6-й дни

В уроках по грамматике началось изучение глаголов. И вот оно – появились первые проблемы, связанные непосредственно с употреблением тех или иных слов и грамматических показателей (частицы и падежные окончания, они показывают роль слов в предложении). Это связано с особенностями общения в Корею. Там существует три стили речи: официально-вежливый, разговорно-вежливый и фамильярный. И у каждого из этих стилей есть определённые особенности и правила. Мне как человеку из другой страны достаточно трудно понять их различия между собой. Лично мне они кажутся довольно размытыми и непонятными. И даже с неплохим знанием культуры Кореи это всё ещё трудно. Теперь я точно понимаю, как важно изучать историю, обстановку, традиции страны параллельно с изучением языка. Особенно корейского.

Совет 5–6-го дней:

- обращайтесь особое внимание на стили общения, это действительно очень важно для такой консервативной страны, как Корея.

### Борьба с зубрёжкой слов продолжается. 7-й и 8-й дни

Пока что я всё ещё запоминаю только те слова, которые похожи на русские или английские или которые кажутся мне смешными. Например, 주스 – дзу-сы, 차 – ча, 카피-ко-пхи, 레몬 – ре-мон, 바나나 – бана-на и другие. Из-за плохого знания слов я всё ещё не очень составляю предложения, скорее, даже боюсь их составлять. Вдруг ошибок наделаю? При самостоятельном обучении их мне никто не исправит.

Эти дни я решила немного отдохнуть, но сделать это тоже на корейском. Поэтому начала смотреть 드라마 – телесериал. Обязательно в

оригинальной корейской озвучке, но с русскими субтитрами!

Советы 7–8-го дней:

- чтобы учить иностранные слова, ищите для себя ассоциации. Придумайте какую-то песенку (например, так я запомнила дни недели на корейском) или шутку, связанную с этим словом. Через ассоциации гораздо легче что-то выучить;

- если смотрите иностранные фильмы или сериалы с целью практики языка, то это нужно делать с оригинальной озвучкой. Хорошей практикой будет выписывание незнакомых слов в отдельную тетрадь для запоминания.

### Мне нужен спец. 9-й и 10-й дни

Учить язык самостоятельно трудно именно из-за сложности организовать себя и структурировать изучение материала. И всё-таки учить материал с носителем языка недостаточно: то, что для них кажется лёгким, логичным и не требующим объяснения, для меня оказывается совершенно непонятным и странным. И тут появляется пробел. Поэтому я решила приостановить изучение грамматики по видеороликам на ютубе и начать заниматься по специализированному учебнику. Для себя выбрала «Грамматику корейского языка для начинающих» авторов Ан Чинмён, Ли Кёна, Хан Хуён. По отзывам (да и на практике) он оказался неплохим. Яркие иллюстрации и достаточно простое и подробное объяснение различных конструкций. Для меня такой формат оказался удобен, но это только один из вариантов. Выбирайте то, что будет подходить именно вам.

Советы 9–10-го дней:

- заведите себе учебник!

### Знай меру! 11-й и 12-й дни

Пока всё идет ровно и спокойно, изучение языка уже входит в привычку. Все-таки грамматика мне нравится больше всего в корейском. Она построена достаточно логично, поэтому запоминать её совсем нетрудно. И тут я так увлеклась, что провела за конспектиро-



## Личный опыт

# НУ ПОЧТИ...



ванием больше двух часов! После такого продолжительного времени, отданного изучению языка, понимаешь, что это перебор. Во всём нужно знать меру.

В конце урока решила подглядеть следующее занятие (это было явно моей ошибкой) и поняла, что вообще ничего не понимаю. Слов не знаю... Тут я испугалась, что мои

занятия мне совершенно не помогли...

– Относиться к языку нужно практично, как к инструменту, и искать в нём возможности для себя, для своего развития. Дорогу осилит идущий. Не надо мечтать сразу об идеальном владении языком, – успокаивает Светлана Вопияшина. – Я, откровенно говоря, не люблю

фразы «владеет идеально, в совершенстве» и т. п. Вот они-то и убивают мотивацию. В современном мире есть совершенно чёткое представление о языковых компетенциях: они зафиксированы в уровнях. И английским, и русским как иностранным, и китайским можно владеть на определённом уровне в соответствии со шкалой компетенций и спокойно использовать для работы и жизни. Совершенство недостижимо. Уровень – вполне достижим.

## Делаем выводы. 13–14-й дни

С прошлых занятий у меня осталась боязнь перед новым материалом. Но я знаю, как её преодолеть. Так как я не могу приступить к новому уроку из-за незнания некоторых слов, я решила, что буду не просто беспорядочно зубрить слова на разные темы, а учить именно то, что требуется для конкретного урока.

Итак, схема получается такая:

1. Смотрим лексику для урока, находим её и изучаем.

2. Смотрим грамматику: как выглядит, что означает (определение), несколько примеров с ней.

3. Выполняем задание из учебника.

Например, мой урок был «Изучение глагола 있다 (существовать / иметься, иметь)». Я бегло просмотрела урок и увидела, что здесь присутствует лексика на тему домашних предметов. Нашла и написала. И только после этого начала проходить сам урок, изучать его теорию и делать практику.

## Подводим итоги

저는 가리나예요 (Я Карина). И за эти две недели я не стала асом в корейском, экспертом говорения и не уехала в Корею. Однако я приобрела кое-что важное для изучения языка – привычку. Привычка изучать язык каждый день – это самое важное для достижения поставленной цели.

– Нет вообще ничего нереального в изучении иностранного языка. При высокой трудоспособности, мотивации и регулярной работе самостоятельно язык выучить можно. Но это редкий случай. Реальная практика – изучение языка в группе плюс самостоятельная работа. Владение языком складывается из того, что мы слышим, читаем и понимаем, о чём говорят. Если читать, писать и слушать мы

можем и самостоятельно, то для говорения нам нужен партнёр. Да и для обратной связи по письму и аудированию он необходим. В языковой среде все процессы протекают быстрее, – говорит Светлана Вопияшина. – Как маленькие дети усваивают родной язык? Сначала слушают, впитывают, потом начинают потихонечку говорить отдельными словами, фразами. И только к концу 11-го класса, сдавая ЕГЭ по родному языку, подтверждают, что им, наконец, овладели. Освоение иностранного языка чем-то похоже.

Конечно, часто мне не хватало дисциплины и наставника. Из-за этого мои знания всё ещё не совсем структурированы, мне не хватает навыков аудирования и говорения. Но это были всего лишь две недели! А впереди ещё минимум год до момента, когда я смогу отправиться за границу. Но я уверена, что буду продолжать дальше и смогу не только разговаривать сама с собой на корейском (или с «учителем» с ютуба онлайн), но и непосредственно с носителями языка. У меня всё получится, я уверена. И у вас тоже, какой бы язык вы ни начали учить. 화이팅!

Карина НЫРЦОВА

## Тест-драйв

**Получение водительских прав является важным этапом в жизни многих молодых людей. Но чтобы успешно сдать экзамен, необходимо подготовиться и соблюдать определённые правила.**

### От теории к практике

Своим опытом получения водительских прав поделился учащийся школы № 21 Евгений Файзуллин:

– Когда я закончил автошколу, я был готов к сдаче экзамена. Однако в ГИБДД почувствовал себя напряжённым. Больше всего утомляло ожидание. Ты всё время ждёшь и ждёшь... С первым этапом – теоретическим экзаменом – я справился легко. Сдать экзамен по практике вождения было намного сложнее. В первый раз я не сдал из-за невнимательности – проехал на красный свет, второй раз – собрал абсолютно все бордюры! И вот на третий раз инспектор мне сказал: «Экзамен сдан, распишитесь». Внутри меня всё просто прыгало от радости! Я поехал за своими правами – и опять ожидание: ты ждёшь, когда тебя вызовут, ждёшь практическую часть экзамена, ждёшь и ждёшь... Долго не мог поверить, что наконец-то держу водительские права в своих руках!

– Теорию я сдал с первого раза, а вот практическую часть – с пятого, – вспоминает Александр Букин, студент 1-го курса института химии и энергетики ТГУ. – Из-за того, что я брал дешёвый тариф в автошколе, у меня было мало часов на вождение, отсюда и трудности. Особенно сложно было справиться с разворотом в три приёма

# ПРАВИЛА ДЛЯ ПРАВ

в ограниченном пространстве. Я остерегаюсь ездить в гололедицу, это опасно даже для опытных водителей.

– Когда я сдавала теоретический экзамен, у меня был небольшой мандраж, как перед обычным экзаменом. Я сдавала практику зимой, а это огромный минус, в это время года есть определённые сложности с управлением. Единственный страх, который у меня был и остаётся сейчас, – не свернуть вовремя с кольца. Самой сложной в процедуре сдачи экзамена для меня оказалась теория, – рассказывает Вероника Никонова, студентка 2-го курса института физической культуры и спорта ТГУ.

– Самым простым этапом сдачи на права лично для меня была практика. Сдача теории хотя и не сложная, но за каждую ошибку накидывали пять дополнительных вопросов, в которых нельзя было ошибаться. Я несколько раз передал теорию и практику. Учить всё наизусть для меня тяжело, – отмечает Иван Емелин, студент 2-го курса института машиностроения ТГУ.

### По привычному маршруту

Инструктор по вождению Александр Вихлянцев подчёркивает: за рулём главное – чувствовать себя уверенно. Тогда гораздо проще будет сдать практический экзамен и затем легче ориентироваться на дороге.

– Автошкола или частный инструктор – что выбрать?



– Зависит от личных предпочтений. Если у вас есть друзья или знакомые, которые рекомендуют конкретного частного инструктора, то это может быть хорошим вариантом для вас. Если же вы ищете официальную подготовку, то автошкола – лучший выбор.

– Сколько занятий нужно, чтобы сдать экзамен?

– Нет чёткого ответа на этот вопрос, потому что количество занятий, необходимых для сдачи экзамена, варьируется в зависимости от уровня подготовки человека, скорости обучения и возможности заниматься регулярно. Однако в среднем для подготовки к экзамену нужно от 30 до 50 занятий.

– С какого возраста можно обучаться в автошколе?

– Обычно в автошколы принимают студентов от 18 лет. Однако в некоторых странах возраст начала обучения может колебаться от 16 до 21 года.

– Реально ли сдать экзамен с первого раза?

– Безусловно, реально сдать экзамен с первого раза, если вы хорошо подготовлены и у вас хороший инструктор, который поможет вам уверенно себя чувствовать за рулём.

– Какие ошибки чаще всего встречаются у курсантов при обучении? Как их избежать?

– Ошибки, которые делаются чаще всего, – неправильное расположение рук на руле, неопределённость при движении задним ходом, неравномерная работа сцепления и тормозов. Чтобы избежать их, нужно уделить особое внимание практике и тренировкам. Кольца и поворот налево – настоящий вызов для начинающих водителей. Некоторые даже говорят: «Может, мы туда не поедим сегодня?» Однако чтобы избежать ошибок, можно запомнить одно простое правило: при повороте налево нужно доехать до своего ряда на кольце.

В моей практике был такой случай. Мы ехали по хорошо знакомой дороге, куда нам уже неоднократно

приходилось выезжать – наш привычный экзаменационный маршрут. Подъехали к кольцу – всё как обычно. Включили правый поворотник. Свернули и начали движение. Я чувствовал себя спокойно и уверенно, пока не заметил, куда смотрит моя ученица. Она начала терять контроль над машиной и едва не выехала на полосу встречного движения. Смотрите только на дорогу, а не по сторонам!

– Были ли в вашей практике психологические страхи у курсантов, связанные с вождением? Как рекомендуете с ними справляться?

– Да, страх перед вождением встречается довольно часто. Я рекомендую начинать обучение с простых маневров на пустой парковке и постепенно увеличивать сложность заданий. Важно также понимать, что страх – это естественная реакция на неизвестность и необходимо просто научиться контролировать свои эмоции и верить в свои возможности. В моей практике была одна история. При сдаче экзамена есть задание – «максимально разрешённая скорость». Это значит, что мы должны двигаться около 60 км/ч. Не меньше. Одна курсантка всё время ехала со скоростью 40 км/ч (а это означает, что автоматически экзамен не сдан). Мы выехали на обводную дорогу, я говорю: «Быстрее, быстрее», – и она сама не заметила, как мы едем 80 км/ч. Так у неё и пропал страх скорости. Ещё часто есть страх перед инспектором ГИБДД. Мы в автошколе часто шутим, что инструктора будут учить в фуражках, чтобы курсанты не боялись. Важно просто понять: инспектор – обычный человек, но при исполнении обязанностей.

Елена ПОЛЯКОВА





## Лучшая практика

Успешно работать и учиться. Возможно ли это? Как совмещать выполнение рабочих задач, посещение лекций, подготовку к практическим занятиям? Студенты Тольяттинского госуниверситета поделились своим опытом.



**Севи́ль БУДАГОВА**, студентка 3-го курса института финансов, экономики и управления ТГУ:

– Работать бухгалтером я начала со 2-го курса. Искала высокооплачиваемую работу, но та, которая не вредила бы успехам в учебной деятельности. На это ушло немало времени, но не сдавалась. Сложно было поначалу вставать каждое утро то на учёбу, то на работу. Помогала самодисциплина. Очень часто учёба накладывается на работу и наоборот. За три года в университете я смогла выстроить контакт со всеми преподавателями и руководством моего института, именно поэтому мне идут на уступки. Также я выбирала такое рабочее место, чтобы можно было отлучиться на учёбу и вернуться обратно. Пока всё отлично получается. Совет от меня: пытайтесь договориться о совмещении работы с учёбой и с работодателем, и в институте. Изначально налаживайте и держите контакт с преподавателями и кафедрой (очень важно!). Не сдавайтесь, потому что 100 % всё в ваших руках.



**Вероника НИКОНОВА**, студентка 2-го курса института физической культуры и спорта ТГУ:

– Я начала работать с 1-го курса. Работаю по своей специ-

# ИЩИТЕ И НЕ СДАВАЙТЕСЬ

альности. Так начинаешь понимать тонкости профессии гораздо быстрее, чем на лекциях в университете. К тому же со знаниями, полученными в вузе, на работе легче ориентироваться. С самого начала для меня было сложно адаптироваться к новому месту, была нервозность и боязнь сделать что-то не так. Но я общалась с опытными коллегами, спрашивала про особенности, частные случаи, и мне помогали. Учёба и работа в основном не пересекались, но даже если такое случалось, то шла на компромиссы с преподавателями. Чтобы таких ситуаций не возникало, важно обучиться тайм-менеджменту, всё планировать и не забывать давать себе отдыхать.



**Александр БУКИН**, студент 1-го курса института химии и энергетики ТГУ:

– Работаю я ещё с девятого класса официантом, потом четыре курса в колледже и вот весь первый курс в ТГУ. Сложностей совмещения учёбы с работой особо не было, не считая того, чтобы найти работу с подходящим графиком. Были моменты, когда учёба накладывалась на работу и наоборот, но здесь важно расставить правильно приоритеты, чтобы не было в будущем сложно. Самый правильный совет в этой ситуации – это не работать, а учиться. Как ни крути, когда работаешь, всегда учёба начинает отходить на второй план.

### Чек-лист для студента, который хочет совмещать работу с учёбой:

1. Ищите высокооплачиваемую работу, которая не будет мешать учёбе.
2. Выбирайте работу, чтобы можно было отлучиться на учёбу и вернуться обратно.
3. Налаживайте контакт с преподавателями и кафедрой с начала обучения.
4. Обучитесь тайм-менеджменту, планируйте время и давайте себе отдыхать.
5. Лучше работать летом, чтобы не было накладок с учёбой.
6. Будьте осторожны и не берите на себя слишком много.
7. Ищите компромиссы и договаривайтесь с коллегами и преподавателями, чтобы не перегружать себя лишними делами и не вредить ни учёбе, ни работе.

**Юрий АЛЕКСЕЕВ**, студент 2-го курса института математики, физики и информационных технологий ТГУ:

– Я начал работать с первого курса. Работал вечером и ночью, было сложно найти время на отдых. Советую работать летом – это не накладывается на учёбу, нет проблем с «закрытием» предметов.



**Захар ДАШКОВ**, студент 2-го курса института права ТГУ:

– Я работал во время колледжа с третьего по четвёртый курс. Главная сложность – совмещать работу и учёбу. Меня даже чуть не отчислили, но удалось найти работу с подходящим для меня графиком и совмещать всё без особых потерь, если за потерю не считать отсутствие свободного времени.



**Олег ЗАЗУЛИН**, студент 2-го курса института финансов, экономики и управления ТГУ:

– Я начал работать игроводом в тайм-кафе со второго курса. Сложностей в целом не было, потому что учёба утром-днём, а работа – вечер-ночь. Для меня такой режим уже являлся привычным. Сложности в совмещении с учёбой бывали и до сих пор бывают. Иногда случается, что пары заканчиваются в то время, когда рабочая смена уже начинается, и приходилось выбирать что-то одно. Благо у меня есть право выбора и на работе, и в учёбе. Совет могу дать только такой: будьте осторожны и не берите на себя слишком много, если, конечно, есть такая возможность. Учёба и работа в целом не влияют друг на друга. Только, бывает, наступает усталость.

**Даниил ДАНИЛОВ**, студент 3-го курса института математики, физики и информационных технологий ТГУ:

– Я начал работать контент-редактором в медиахолдинге ТГУ со 2-го курса. Чтобы совмещать с учёбой, перешёл на индивидуальный график обучения и мог спокойно работать, да и на пары хо-



дить по необходимости. Были моменты, когда я на паре, а мне нужно что-то сделать по работе, но либо я ждал конца пары и бежал в рабочий кабинет, либо у меня с собой почти всегда ноутбук, и, сидя на паре, я мог выполнить задачу. Совмещая работу с учёбой, нужно правильно расставлять приоритеты, уметь выделять время поровну и работе, и учёбе. Как итог, я меньше хожу на пары, меньше вижусь с друзьями, так как есть работа.

Подготовила  
**Елена ПОЛЯКОВА**

**ТОЛЬЯТТИ** ДК «ТОЛЬЯТТИ» театр «СЕКРЕТ»

**27 апреля в 19.00** Реклама

**О море, море!** 12+

Автор **Е. Шелегина**

Режиссер театра **Ш. Шимонина**

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1  
[www.dk-tlt.ru](http://www.dk-tlt.ru)  
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

БИЛЕТНЫЕ КАССЫ  
ТОЛЬЯТТИ  
39-89-89