

СПЕШКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема

ОТКРЫВАЙ ВОЗМОЖНОСТИ



Читайте на стр. 3

Фишки



Узнавай!

Учёные Тольяттинского госуниверситета идут в школы, чтобы понятно и увлекательно рассказать о современных научных исследованиях. Об этом читайте на **стр. 2**



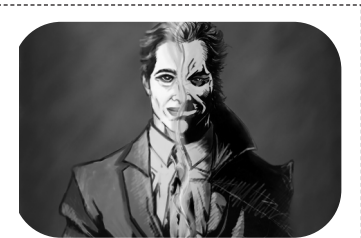
Участвуй!

Любите ли вы аниме так, как любят его студенты института математики, физики и информационных технологий Тольяттинского госуниверситета? Рассказываем про аниме-квиз на **стр. 3**



Развивайся!

Первокурсники Тольяттинского госуниверситета делятся своими впечатлениями о вузе и дают советы абитуриентам о том, как легко влиться в студенческую жизнь, на **стр. 4-5**



Изучай!

Хороший, плохой, злой – как в литературе и кинематографе показывают внутренний конфликт личности через образ двойника? Об этом в рубрике «Культурный код» на **стр. 6**



Учись!

Иван Шумилин, выпускник Тольяттинского госуниверситета, а сейчас – корреспондент телеканала «ТОЛЬЯТТИ 24», делится секретами телевизионной кухни на **стр. 7**

Жизнь вне учёбы

КРАСИВЫМ БЫТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ

Нежная и уверенная, трепетная и раскрепощённая, открытая, независимая, творческая. Праздник Beauty Day в Тольяттинском государственном университете был посвящён женской красоте – внешней и внутренней. В этом году он стал по-настоящему особенным.

Яркое весеннее событие, приуроченное к Международному женскому дню, по традиции провела профсоюзная организация студентов и аспирантов ТГУ.

– Я предложила команде отойти от предыдущих тем, которыми мы обычно посвящали Beauty Day: моды и макияжа. Решили поговорить о душевной красоте. О том, что женщина может быть не только нежной и трепетной – она может свободно говорить о своём удовольствии, быть открытой, творческой и уверенной в себе, – рассказала Амина Бекбашева, студентка гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) ТГУ, представитель профкома и один из организаторов Beauty Day.

10 марта представительниц прекрасного пола ждала развлекательно-образовательная про-



грамма. Можно было выбрать одну из двух творческих площадок: мастер-класс по созданию арт-зинов или танцевальную терапию.

Студентам ТГУ предложили создать свой зин на тему «паспорт личности». В него девушки и юноши вложили эмоции, которые испытывали в тот момент.

– На мастер-классе мы делали коллаж из разных журналов. Нужно было создать то, что будет отражать нас самих. В своем арт-зине я постаралась показать разные стороны своей личности. Например, розовым и фиолетовым цветом окрасила мягкую и милую свою сторону, а зелёным и синим – строгую и дерзкую. Я просто

делала то, что мне казалось красивым, и это меня расслабляло, – поделилась впечатлениями Карина Нырцова, студентка ГумПИ ТГУ.

Те, кто взял с собой кроссовки и удобную одежду, отправились на танцевальную терапию. Мастер-класс провёл приглашённый специалист.

– У каждого есть свой внутренний мир, и танец – один из способов рассказать о нём, о своих ощущениях. С танцем можно сравнить написание стихов или музыки – люди так себя выражают. Погружаясь в танец, че-

Зины (англ. zine, от magazine – журнал) – общее название для разного вида независимых изданий авторских работ. Их смысл в уникальности, маленьком тираже и ручной работе. Арт-зины нередко представляют собой серьёзную дизайнерскую и иллюстраторскую работу.

ловек может прожить какие-то свои эмоции, страхи, понять, откуда они появились, – пояснила танцевально-двигательный терапевт Анна Петрова.

После творческих мастер-классов студенты посетили лекцию «Сексуальное здоровье». Им рассказали о женской анатомии, заболеваниях, передающихся половым путём, способах контрацепции.

Приятным бонусом для студентов ТГУ стала возможность приобрести сувенирные и ювелирные украшения, свечи, мыло ручной работы и самодельные открытки от приглашённых рукодельниц маркета Beauty Day. Такая ярмарка проводилась впервые. Главная её особенность заключалась в том, что все её участники – женщины, у которых есть свой маленький бизнес.

Алёна НАГОРНАЯ



Знать всё

В рамках проекта «Учёные – в школы» 16 марта в лицее № 57 состоялась публичная лекция «Фармакология будущего». Александр Бунев, директор центра медицинской химии Тольяттинского государственного университета (ТГУ), рассказал школьникам о том, как разрабатывают лекарственные препараты, кто этим занимается и почему нужны новые лекарства для лечения рака.

Сегодня школьники – завтра студенты, а затем специалисты и профессионалы научной деятельности. Хотя до науки ещё далеко, но уже сейчас, благодаря проекту «Учёные – в школы», школьники смогли заглянуть в будущее. На встрече с учёным ТГУ они обсудили актуальную и важную тему о методах лечения генетических заболеваний. Александр Бунев отметил, что одной из болезней, связанной с накоплением в ДНК многочисленных мутаций, является рак. Согласно данным Всемирной Организации

НАУКА ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Здравоохранения (ВОЗ), каждый пятый мужчина и каждая шестая женщина в мире могут заболеть раком на каком-либо этапе жизни. В 2020 году было диагностировано более 19 млн новых случаев онкологических заболеваний, почти 10 млн человек скончались от рака.

– В организме человека колоссальное количество клеток, и пока я читал лекцию, у каждого из нас образовались сотни клеток, которые потенциально могут стать раковыми. Имунная система и другие защитные механизмы организма благополучно с ними справятся. Однако если клетка каким-то образом мутирует, то в ходе деления этих мутаций может стать больше. В конечном итоге количество «ошибок» станет настолько критичным, что клетка превратится в злокачественную, – пояснил Александр Бунев.

По словам учёного, существуют достаточно эффективные методы терапии онкологических заболева-

ний. Например, таргетная терапия, при которой используют препараты, способные блокировать рост и развитие раковых клеток. Фармацевтические компании ежегодно разрабатывают новые таргетные препараты (ингибиторы ангиогенеза), чтобы найти «ключик» к часто мутирующим раковым клеткам.

– На сегодня перспективной терапевтической стратегией являются химерные молекулы, которые подходят не просто как «ключик» к «замочку». По сути, они запускают процесс уничтожения белков раковых клеток. В данном случае мы действуем не с помощью блокировки белка, а с помощью его химического уничтожения, – подчеркнул Александр Бунев.

Лекция директора центра медицинской химии ТГУ стала для учащихся лицея № 57 третьей в рамках проекта «Учёные – в школы». Своими знаниями со школьниками также поделились директор института финансов, экономики и управления ТГУ Максим Искоков и доцент института Татьяна Полтева, а также завкафедрой «Проектирование и эксплуатация автомобилей» института машиностроения ТГУ Александр Бобровский. По словам Ольги Семкиной, заместителя директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ СО «Лицей № 57», ребята с горящими глазами слушали лекции,



им интересны абсолютно любые научные темы.

– Сегодня мы получили много важной информации. Например, об исследованиях новых препаратов, как они проводятся и как изготавливаются, об особенностях лечения рака и о том, как воздействовать на ДНК человека. Я увлекаюсь медициной, поэтому для меня эта тема очень интересна, – сказала Мария Африкантова, ученица 10-го класса.

– Такой формат лекции для нас ещё немного непривычный, но достаточно востребованный. Каждому, кто увлекается разными направлениями научной деятельности, безусловно, полезно послушать лекцию на интересующую его тему. Мне, например, было бы очень интересно послушать о программировании, – рассказала Вероника Ковтун, ученица 10-го класса.

Мария ТИХОНОВА

Всероссийская просветительская акция «Учёные – в школы» проводится Российским обществом «Знание» совместно с Министерством просвещения России. В коротких и увлекательных выступлениях молодые учёные рассказывают школьникам о науке и научных исследованиях.

Следующая публичная лекция в рамках акции состоится 30 марта в лицее № 57. Заведующий кафедрой «История и философия» Тольяттинского государственного университета Ольга Евченко расскажет о ярких страницах истории Ставрополя-Тольятти.

Впечатления



В Тольяттинском госуниверситете впервые состоялся аниме-квиз «Деревня, скрытая в ТГУ». Студенты соревновались в знании аниме-персонажей, сюжетов аниме-сериалов, опенингов (песен-заставок к сериалу), а также стали участниками конкурса перевоплощений – косплея.

Организатором викторины выступил студсовет института математики, физики и информационных технологий (ИМФИИТ) при поддержке профсоюзной организации студентов и аспирантов Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

– Многие студенты и сотрудники ТГУ являются фанатами аниме, им было бы интересно поучаствовать в аниме-квизе. Однако в городе такие мероприятия никто не проводит, поэтому мы решили восполнить этот пробел, – пояснил один из организаторов мероприятия студент ИМФИИТ Михаил Белкин.

До начала викторины участники могли заглянуть на ярмарку и приобрести аниме-значки, наклейки, фигурки, вязаные игрушки и элементы одежды. Примечательно, что большинство товаров были сделаны студентами вручную. Также у гостей была возможность насладиться вы-

КАК АНИМЕ ЗАХВАТИЛО ТГУ



ставкой необычных картин, созданных студентами центра дизайна ТГУ.

Вечер начался с конкурса косплея. Кого там только не было! И грибная фея, и горничная, и чертёнок. В самом квизе участвовали девять команд, названия которых так или иначе были связаны с аниме, на-

пример «Сейлор-воительницы» (отсылка к аниме «Сейлор Мун»), «Пятёрка каге» (отсылка к аниме «Наруто») и даже «Тольяттинские мстители» (отсылка к аниме «Токийские мстители»). Викторину разделили на пять раундов. Участникам нужно было угадать персонажа по картинке,

узнать, кого косплеит человек, понять, из какого аниме опенинг, убрать с картинки лишнего персонажа и определить, название какого аниме зашифровано в эмодзи.

– Порой были довольно сложные вопросы на логику, и от этого ещё интереснее. Самым увлека-

тельным мне показалось задание «Убери лишнего», а самым сложным – задание с опенингами. Многие их просто проматывают, а тут нужно вслушиваться, угадывать, – рассказала студентка ИМФИИТ Анастасия Житлова.

Программу продолжило аниме-караоке. Участники могли спеть любимые песни и потанцевать под заводную музыку.

Под занавес насыщенного вечера состоялась церемония награждения победителей. Первую в истории ТГУ аниме-викторину выиграла команда «Пятёрка каге», а в конкурсе косплея победил образ грибной феи.

– Мы сначала не особо рассчитывали на победу, кто-то даже шутил, что займём четвертое место с отставанием в один балл, но когда узнали, что заняли первое место, были в восторге, – поделился впечатлениями Пётр Сапегин, участник команды «Пятёрка каге», студент ИМФИИТ. – Я давно уже хотел поучаствовать в подобном квизе. Было очень интересно, разная тематика раундов, хорошо подготовленные видео и картинки. Подготовка у организаторов оказалась на высоком уровне.

Дарья ШРАМЕНКО

Дорогу молодым!



У тебя есть свой проект? Хочешь получить на его реализацию финансирование? Тогда этот материал для тебя. В России проходит много конкурсов для студентов и школьников, в рамках которых можно не только прокачать компетенции и приобрести новые знания, но и в случае победы получить грант на обучение или продвижение проекта.

В Тольяттинском государственном университете 16 марта состоялась встреча представителей центра проектной деятельности и центра молодёжных инициатив вуза со студентами. Ребятам рассказали о трёх всероссийских конкурсах, которые могут стать стартовой площадкой для любого инициативного и активного молодого человека.

«Твой Ход» – всероссийский студенческий конкурс с двумя треками – «Определяю» и «Делаю». В треке «Определяю» студенты проходят опросы от партнёров конкурса. Каждый месяц подводятся итоги, и команды из топ-200 получают призы от партнёров. В треке «Делаю» совсем другая история. Лидер проектной команды подаёт заявку по одному из пяти направлений: «Человек – человек», «Человек – техника», «Человек – знаковая система», «Человек – природа», «Человек – художественный образ» – и коротко описывает суть проекта.

Данила Ямкин, начальник учебно-проектной лаборатории ТГУ

ОТКРЫВАЙ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

IT Student и призёр конкурса «Твой Ход», поделился своим опытом участия в треке «Делаю».

– Это не просто работа над проектом, презентации и защита, это ещё и путешествия, ведь очные этапы конкурса проходят всегда в разных городах. В первый раз, в 2021 году очный этап проходил в Сочи, второй – в Москве. Также можно принимать участие в образовательных программах, мастер-классах, бизнес-играх, ходить на экскурсии по городу. А ещё вы можете выиграть миллион рублей, участвуя в главном треке конкурса «Делаю».

«Моя страна – моя Россия» – всероссийский конкурс проектов, направленных на решение социально-экономических проблем. В конкурсе множество номинаций, поэтому можно заявить проект любой тематики.

Мария Степанова, директор центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ, представляла в разные годы на конкурс проекты «32-й квартал» и «Центр урбанистики и стратегического развития территорий». Победы помогли ей запустить проекты, привлечь к ним больше внимания заинтересованных горожан



и внести вклад в развитие Тольятти.

«Росмолодёжь.Гранты» – проект для активных молодых людей, которые хотят реализовать свои идеи и готовы к конкретным действиям. Конкурс даёт шанс выиграть грант на развитие своих социально значимых проектов.

– Если у вас есть идея, вы знаете, как можно решить ту или иную проблему, но нужны деньги, подавайте заявку на конкурс. Вы сможете претендовать на главный выигрыш до одного миллиона рублей. Также сможете найти партнёров и поучаствовать в образовательных программах, – рассказала Юлия Карабельская, директор

центра проектной деятельности ТГУ, член экспертного совета конкурса «Росмолодёжь.Гранты».

А сейчас главное: на «Твой Ход» можно подать заявку до 25 марта, на конкурс «Моя страна – моя Россия» – до 30 марта. Время ещё есть! Встретимся на федеральных площадках!

Елена ПОЛЯКОВА



«Придёшь в университет – там за тобой никто бегать не будет!» Наверное, каждый выпускник школы слышал эту пугающую фразу. Насколько подобные предсказания совпадают с реальностью? Давайте узнаем у тех, кто уже проходит обучение в высшем учебном заведении. Своими впечатлениями поделились первокурсники Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

ИЗ ШКОЛЬНИКОВ



Салават ХУЗИЯМЕТОВ, студент института права (ИП) ТГУ:

– Я ожидал, что в университете будет сложнее, чем в школе, что сверстники будут очень умными и мне придётся много стараться, чтобы быть на уровне со всеми. Но выяснилось, что уровень знаний у всех нас примерно одинаковый. Также я ожидал строгих преподавателей, но они все оказались классными, понимающими и, что немаловажно, хорошо знающими свой предмет. В общем и целом, все мои переживания уже где-то через месяц были рассеяны, так что не стоило себя накручивать.

Весь учебный год я был довольно активным, участвовал почти во всех внеучебных мероприятиях, знакомился со многими интересными людьми, круто проводил время – это меня вдохновляло! Учебный процесс проходит в довольно интересном формате, хоть и непривычном. Однако быстро осваиваешься и начинаешь работать. Иногда слишком много новой информации, и бывает очень трудно, если сразу не схватываешь. Я бы и не сказал, что это минус: приходи домой да зубри, в чём проблема?

Мне нравится, что у нас современный и мобильный университет. И кто бы что ни говорил, учиться здесь удобно.

Хочу посоветовать всем первокурсникам участвовать в мероприятиях, которые предлагает университет. Это разнообразит студенческую жизнь и расширит кругозор. Чем больше людей вы знаете, тем проще решить какой-либо вопрос. Ну и стараться не филонить на парах и впитывать всё то, о чём говорят преподаватели. Быть умным – круто!



Ульяна ЯРЦЕВА, студентка гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) ТГУ:

– Когда я выбирала, куда поступать после окончания школы, самым подходящим вариантом стал Тольяттинский госуниверситет. Студенческая жизнь и внеучебная деятельность в ТГУ чудесные! Конечно, многое зависит от человека и его инициативы, но если он будет её проявлять, то будет очень весело, правда. Я рада учиться именно в ГумПИ, так как здесь очень комфортная для меня обстановка, много творческих, амбициозных и отзывчивых людей.

Что касается учёбы, то и здесь тоже многое зависит от человека. Если захочешь совмещать внеучебку и учёбу, то всё будет супер, и успевать будешь везде! Учиться оказалось не так сложно, особенно если ничего не запускать.

Будущим первокурсникам ТГУ я желаю не сомневаться вступать в студенческие активы и участвовать во внеучебной деятельности, потому что без этого студенческая жизнь, думаю, будет скучной. Но естественно, не забывайте про правильное распределение времени и помните, что объять необъятное невозможно.

Елизавета НОРКИНА, студентка ИП ТГУ:

– У меня не было сомнений при выборе вуза. Моя сестра училась здесь, ей очень нравилось. Она активно принимала участие в жизни университета, поэтому, опираясь на её рассказы, я сделала выбор. Сейчас мне всё нравится! Я состою в студенческом совете, в начале года поучаствовала в «GREEN ШОУ» (творческий конкурс, в котором участвуют преимущественно студенты 1-го курса ТГУ. – Прим. ред.) и стала дипломантом. Также занимаюсь волонтерством. Благодаря этому побывала в Самаре на конкурсе «Студент года», на концерте «Дисотека 90-х».

Я рада, что ТГУ предоставляет столько возможностей студентам для самореализации. Самым запоминающимся событием стало участие в «Академии первокурсника». Благодаря ей я нашла крутых друзей. В целом минусов студенчества я пока что не нашла.

Будущим первокурсникам я бы пожелала не стесняться, раскрываться по полной, не бояться знакомиться с ребятами и пробовать себя в чём-то новом.



Виктория САФРОНОВА, студентка института химии и энергетики (ИХиЭ) ТГУ:

– Мне очень нравятся люди, которые меня окружают. В целом в ТГУ очень позитивная атмосфера. Отличия от школы, конечно, существенные: нужно защищать практические и лабораторные работы, зато много мероприятий, в которых можно поучаствовать.

Студенческая жизнь у меня не такая насыщенная, какой она могла бы быть. Часто бывает, что в день у меня по четыре пары, я поздно приезжаю домой и много всего ещё нужно сделать. Однако я всё же принимаю участие в некоторых конкурсах – это здорово!

Из плюсов могу выделить самостоятельность. Ты в полной мере отвечаешь за себя, никто ничего не заставит делать. И самое главное, что я приобрела в университете, – это общение с большим количеством интересных и творческих личностей.

Лидия КРОХМАЛЁВА, студентка ГумПИ ТГУ:

– Очень рада, что поступила в ТГУ. Здесь я познакомилась с интересными людьми, обрела настоящих друзей. Я в восторге от преподавательского состава своей кафедры и от внеучебной жизни университета. Я иду на учёбу с большим удовольствием и улыбкой на лице. Каждая пара воспринимается мною как ещё одна возможность получить ценнейшие знания. В ТГУ я успеваю всё: и хорошо учиться, и дружить, и участвовать в различных активностях, которых в университете очень много. Жизнь кипит! Мой первый курс запомнится мне яркими событиями. С ТГУ я могу реализовывать весь свой внутренний потенциал и пробовать себя в чём-то новом. Моя студенческая жизнь – это палитра ярких моментов, с помощью которых пишется история моей молодости.

Будущим первокурсникам я пожелала бы не бояться пробовать себя в чём-то новом, смело заводить новые знакомства, включаться на парах и с большим интересом внимать всему тому, о чём говорят уважаемые преподаватели.





— В СТУДЕНТЫ



Кристина МАЛИНКИНА, студентка архитектурно-строительного института (АСИ) ТГУ:

— Очень нравится лёгкий формат сессий и щадящее расписание пар. Из плюсов могу отметить, что, придя в университет, начинаешь быть ответственным, понимаешь, что обучение в твоих интересах. Студенческая жизнь насыщеннее школьной.

Будущим первокурсникам я желаю поступить на правильную специальность. Образование в ваших интересах — это залог активной учебной жизни. А мальчишкам порекомендовала бы поступать в ТГУ, потому что есть военная кафедра.



Полина ДРОБЧЕНКО, ИХиЭ ТГУ:

— Сначала я боялась сложностей в обучении: «Росдистант», система баллов для зачёта, проектная деятельность, сессия — всё непривычно, всё было новым для меня. Сейчас же я понимаю, что если я справилась с этим всем, то и остальное осилю.

В университете, по сравнению со школой, больше людей, но это и классно — новые знакомства, общение. Также я могу заниматься в лабораториях, чему очень рада. Все эти опыты, реакции — это так увлекательно! Мне очень повезло с коллективом: и в группе, и в потоке отзывчивые, весёлые и добрые люди. Мы как большая семья, постоянно друг другу помогаем, особенно с лекциями и заданиями. А ещё с нами никогда не бывает скучно. Студенческая жизнь у меня не без приключений. Каждый день какие-нибудь сюрпризы, но так интереснее учиться. Для меня привычно просыпаться рано и куда-то ехать. На самом деле, если мне надо ко второй паре, я могу приехать к первой и что-нибудь учить в библиотеке. Из недостатков отмечу, что тяжело порой сидеть на последней, пятой паре, усталость берёт своё. Но надо держаться, иначе потом будет сложно что-то понять. А ещё бывает неясно, как выполнять те или иные задания, но с этим помогают наши кураторы-старшекурсники.

Будущим студентам-первокурсникам нашего института пожелаю удачи. Не бойтесь просить помощи у старших курсов, они были на вашем месте и понимают вас, как никто другой. А ещё старайтесь просто так не прогуливать занятия, а то баллы набираются очень сложно.

О поступлении в Тольяттинский государственный университет смотри здесь:

Телефон приёмной комиссии 63-00-11.

Подготовили
Ангелина КРЫГИНА и Элен ПАРСЯН



Татьяна МАЛИНИНА, студентка ИП ТГУ:

— В первый день учёбы я боялась, что потеряюсь в кабинетах, потому что плохо ориентируюсь. Я была очень рада тому, что в ТГУ оказались тьюторы, которые мне во многом помогли. Студенческая жизнь здесь насыщенная. Я поучаствовала в «Академии первокурсника», попробовала свои силы на научной конференции и выступила на некоторых творческих мероприятиях.

Особенно мне нравится дружная и приятная атмосфера, которую создают сами ребята университета. Ощущения нереальной новизны!

Будущим первокурсникам я желаю не бояться подавать документы в ТГУ и с полной готовностью участвовать в любых мероприятиях!



Варвара ВОЛКОВА, студентка АСИ ТГУ:

— Считаю университет продолжением школы. Единственное, что бы я выделила — это отношение преподавателей и студентов. В школе учителя были для нас как родители, очень чувствовалась грань между нашим и их жизненным опытом. В университете эти границы немного стёрты. Некоторые преподаватели являются чуть ли не ровесниками моих одногруппников, они спокойно могут шутить со студентами и, в принципе, разговаривают с нами как с равными. Жизнь в университете не стоит на месте. Постоянно происходят какие-то активности, мероприятия, конкурсы. Очень много всего интересно, можно себя по-разному раскрыть и научиться чему-то новому.

Будущим первокурсникам пожелаю быть уверенной в выборе

профессии и не бояться делать первые шаги. В вузе очень много возможностей. Например, можно учиться и получать за это деньги в виде стипендий, грантов, выплат за победы на конкурсах. В целом учёба в институте даёт довольно много перспектив в будущем.

ТОЛЬЯТТИ
ДК ТОЛЬЯТТИ
ТЕАТР СЕКРЕТ




Бременские МУЗЫКАНТЫ

26 марта
В 12.00

РЕЖИССЕР
Т. ТИМОШИНА

бillet
tit.ru

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК
55-77-85

Реклама



ВЕЗДЕСУЩИЕ ДВОЙНИКИ: КТО СКРЫВАЕТСЯ В КАЖДОМ ИЗ НАС И ПРИ ЧЁМ ТУТ ИСКУССТВО

Тринадцать лет назад Джеймс Кэмерон совершил революцию в кинематографе. Его легендарный «Аватар» поразил критиков и зрителей визуальными решениями и передовыми технологиями, применявшимися для создания фильма. Однако феноменальный успех и высокие рейтинги объясняются не только техническими прорывами, но и историей главного героя, его внутренней борьбой. Одна из ключевых идей фильма – проблема выбора между добром и злом. Идея эта реализуется в том числе и через двойственный образ главного героя. В итоге человечнее людей оказываются обитатели далёкой Пандоры.

Кэмерон не был ни первым, ни последним из тех, кто показывает внутренний конфликт личности через образ двойника. Версии появления героя и его альтер эго встречаются ещё в древних мифах. Сюжет с двойниками до сих пор успешно эксплуатируют в массовой культуре. В этом материале возьмём на себя смелость рассказать о нескольких видах раздвоенного «я» и попытаемся докопаться до причины невероятной живучести темы двойничества.

Хороший, плохой, злой

Развитие мотива раздвоенной личности литературного героя принято связывать прежде всего с эпохой романтизма. Европейские революции конца XVIII века стали импульсом для обострения конфликта индивидуальности с обществом, которое не может отойти от традиционных идей. Появился новый идеальный герой – свободный бунтарь, который хочет сделать мир совершенным в соответствии со своими фантазиями. Невозможность реализовать свои мечты в суровой реальности породила волну противоречий разума и чувства, которую деятели искусства иллюстрировали через персонажную пару «оригинал – копия».

Двойники – это персонажи, которые имеют внутреннее или внешнее сходство, при этом всегда одинаково важны для понимания авторской идеи. Писатель, философ и теоретик театра Сигизмунд Кржижановский выделил две линии развития двойничества: раздвоение и удвоение. Двойники могут представлять собой пару равнозначных героев, сходство которых обусловлено их сюжетной и идейной функцией, а также пару «оригинал – копия», где «оригинал» занимает центральное положение в системе персонажей, а «копия» олицетворяет ту или иную сторону его сущности.



В творчестве писателей-романтиков выделяют три типа раздвоенного «я». Один из них – образ художника, или допдьявола (нем. *doppelgaenger* – «двойник»), который противопоставляется слабому герою, не сумевшему укротить внутреннего демона. В отличие от оригинала, «копия» является цельной натурой. В произведениях с таким двойником появляется мотив сделки с дьяволом, преобразованный в сделку с совестью. Герой, столкнувшийся с искусителем, должен сам сделать выбор между тёмной и светлой стороной, опираясь на свои личные качества. «Тёмный» двойник встречается в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» Роберта Луиса Стивенсона. Главный герой повести, доктор Джекил, хотел стать порядочным человеком, поэтому решил отделить свою порочную сторону от положительной. Но эксперимент вышел из-под контроля, тёмная сторона взяла верх над «оригиналом». В гротескной форме Стивенсон показал, что происходит с человеком, если он полностью освобождает себя от всех запретов.

Отдельного внимания заслуживает двойник-отражение. Внешне он похож на «оригинал», но не пытается занять его место. Отражение воплощает разум, совесть и память героя о прошлом. Он может стать желанным собеседником, как это показано в сборнике повестей Антония Погорельского «Двойник, или Мои вечера в Малороссии». А может стать непрощённым напоминанием душевной непривлекательности героя, как в рассказе «Вильям Вильсон» Эдгара По. С одной стороны, такой двойник может привести к достижению внутреннего баланса, с другой – к неприятию своей тёмной сущности.

Ещё один распространённый образ – двойник-самозванец, который является лучшей версией оригинала и стремится занять его место. Двойник куда больше нравится обществу, он сильнее и увереннее героя. Оригинал вынужден выбирать: переосмыслить свою жизнь и побороть слабости – или полностью раствориться в тени самозванца.

Если в период романтизма литературный герой зачастую борется с двойником, то в эпоху модерна, которая началась в конце XIX века, наоборот, стремится его обрести. Такая трансформация отношения ко второму «я» находит отражение в литературе и кинематографе.

– В Серебряном веке прослеживается своеобразная мечта о двойнике. Герой стихотворения Иннокентия Анненского «Двойник» даже нуждается в нём. Анненский

хоть и говорит об абсурде цельности, но это не означает, что он не стремится к ней и не верит в её возможность. В кинематографе тоже есть примеры, где двойник не является отрицательным персонажем. В фильме «Королевство криковых зеркал» второе «я» помогает главной героине взглянуть на себя со стороны и измениться в лучшую сторону, – объясняет Марина Лелявская, доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного университета.

Двойник: время настоящее

Фигура раздвоенного героя перешла во все сферы массовой культуры. Особое место она заняла в кинематографе за счёт возможности визуализировать разные типы расколотого «я». Вот мини-подборка фильмов XXI века, в которых мы найдём пугающего допдьявола и спасительное «отражение».

В «Джокере» (2019, 18+) мы видим неожиданную интерпретацию культового образа суперзлодея из вселенной DC Comics. Привычного противопоставления зла и доброго Бэтмена ждать не стоит. В центре картины – антагонист с его травмированной психикой. Главный герой борется не с законом, а с обществом, которое винит во всех своих бедах. Он человек, который не смог справиться со своим допдьяволом и выпустил его наружу. Триллер наполнен гнетущей атмосферой, жестокими сценами и неоднозначным переосмыслением антигероя. Хоакин Феникс, сыгравший Джокера, бросил вызов своим физическим и психологическим возможностям. Ради роли он похудел на 23 килограмма, изолировался от всех, кроме режиссёра, и потратил много времени на поиск новой версии зловещего смеха Джокера. Фильм цепляет не только прекрасной актёрской игрой Феникса, продуманной до мелочей визуальной частью, но и пронзительным психологизмом в подходе к сюжету.

В трагикомедии о творческом кризисе «Адаптация» (2002, 16+) появляется киноверсия литературного двойника-отражения. В центре сюжета – две противоположности: сценарист Чарли Кауфман, которого сыграл Николас Кейдж, и его реальный (или нет?) близнец Дональд. Чарли отчаянно пытается написать сценарий по книге, в то время как его брат без труда продаёт клишированные сюжеты продюсерам и живёт беззаботно. В этом фильме двойник помогает главному герою, нерешительному и закомплексованному, переосмыслить свою жизнь.

Но сможет ли Чарли выбраться из череды неудач? Картина привлекает нестандартным сюжетом с долей философии и юмора.

Пример двойника-самозванца можно найти в отечественном «Селфи» (2018, 16+) – экранизации книги Сергея Минаева «Духless 21 века. Селфи». Сюжет повествует о популярном писателе Владимире Богданове, роль которого исполнил Константин Хабенский. Главный герой триллера пользуется успехом у публики и ведёт разгульный образ жизни. Но всё переворачивается с ног на голову, когда появляется его лучшая версия, стремящаяся занять место оригинала. К очевидным плюсам картины можно отнести саундтрек, визуальный ряд и непривыкающий сюжет, который держит зрителя в напряжении до конца фильма. «Селфи» заставляет задуматься над тем, какое место занимаем мы настоящие в мире двойников, в том числе и виртуальных.

Мотив двойника прошёл длинный путь от мифов до кинематографа и до сих пор остается актуальным.

– Двойничество всегда связано с глубоким проникновением в человеческую личность и психику. Второе «я» будет бессмертно как в литературе, так и в кинематографе. Трудно сказать, хорошо или плохо само существование такого образа. Ведь есть вероятность того, что двойник возьмёт верх над «оригиналом». Если бы это было так просто, ответ был бы найден ещё во времена романтиков, – поясняет Марина Лелявская.

Две стороны одной медали

Думаете, что двойники есть только в фильмах или на страницах книг? Ошибаетесь! Они есть у каждого из нас. В цифровом обществе второе «я» нашло себе новое место в виртуальной реальности. Почти у всех в социальных сетях есть аватары, которые нередко выступают лучшей версией оригинала. Можно наложить фильтры на фото, сделав себя более привлекательным, или придумать новую биографию. Современный человек, подобно романтическому герою, стремится стать идеальным и обрести цельность. В этот момент важно вспомнить то, о чём говорит искусство: никто из нас не может быть только хорошим или только плохим. Стремление искусственно улучшить себя в виртуальном мире может привести лишь к тому, что идеальный оригинал полностью растворится в тени собственной улучшенной цифровой версии.

Ксения КОЗИНА



ИВАН ШУМИЛИН: «ГЛАВНОЕ – ПОЙМАТЬ НАСТРОЕНИЕ ИГРЫ»

Как подготовиться к прямому эфиру? Как быть уверенным во время интервью? О чём общаться со спортсменами? Ответы на эти вопросы даёт Иван Шумилин – выпускник кафедры «Журналистика и социология» Тольяттинского государственного университета (ТГУ), специальный корреспондент телеканала «ТОЛЬЯТТИ 24», автор и ведущий спортивной программы «PRO спорт».

«Я родился с мячом в руках»

– Ты учился в Тольяттинском государственном университете и получил диплом журналиста. Помогают ли тебе сегодня знания, полученные в вузе?

– Университет дал мне базу, первые знания, которые помогают понять суть профессии. Практика, начавшаяся на старших курсах, дала пищу для размышлений. Я понял, что умею делать и что мне ещё необходимо подтягивать для подготовки материалов, работы со спикерами. Я считаю, что знания в университете – это прежде всего основа, фундамент, на котором нужно строить свою карьеру. И я старался постепенно набираться опыта, получать новые знания, понемногу открывать для себя журналистский мир.

– У журналиста есть огромное количество тем, которые можно освещать, но ты предпочёл спорт. Почему? Чем он тебя так привлёк?

– Я всегда начинаю ответ на этот вопрос одинаково: я родился с мячом в руках! Все мои детские фотографии связаны со спортом: я или на катке с клюшкой, или с мячом во дворе, или бегаю на стадионе... Отец брал меня на хоккейные матчи «Лады», когда я был маленьким. Ходил с папой на футбольные турниры среди команд АВТОВАЗа. И я сам профессионально занимался футболом в детской школе «Лада». Но, к сожалению, из-за проблем со здоровьем пришлось закончить карьеру. Взял паузу. И понял, что спорт – моя жизнь. Без него я не могу существовать. Поставил цель: буду спортивным журналистом, буду всегда на спорте, со спортом и писать о спорте.

– Уже четыре года ты работаешь в компании «ЛАДА-МЕДИА» специальным корреспондентом. Для создания своей авторской программы «PRO спорт» ты посещаешь все домашние матчи гандбольной



команды «Лада». Расскажи, есть ли различия между интервью на поле и за его пределами?

– В этом году для меня начался уже пятый гандбольный сезон в качестве журналиста. Я взял огромное количество интервью у гандболисток и гандболистов. В основном это флеш-интервью (вид интервью, который предполагает общение с игроком во время матча или в перерыве). Разница между интервью на поле и за его пределами – колоссальная! Когда беру флеш-интервью, я ограничен во времени, пространстве и количестве вопросов. У меня есть две минуты, чтобы поговорить с игроком. Нельзя задавать вопросы о жизни, семье и увлечениях. В голове у игрока только матч, установка тренера и эмоции. Поэтому все вопросы должны быть только про игру. Если задать неправильный вопрос на одну из вышеперечисленных тем, то игрок его не поймёт, не сможет ответить, и зритель этого тоже не поймёт. Фанат гандбола хочет узнать эмоции игрока и закулисную информацию: что говорит тренер в раздевалке и почему не удалось забить гол. Журналист, задающий неуместные вопросы, некомпетентен. Во время флеш-интервью нужно спрашивать примерно следующее: «Как для вашей команды сложился первый тайм? Что получилось, что нет? Что нужно изменить команде, чтобы добиться победы?»

тренерами «Лады», это позволяет мне первому узнавать последние новости и понимать, что происходит с командой и в хорошие времена, и в плохие. К тому же я могу заранее договориться с командами перед матчем, чтобы они не забыли предоставить мне игрока для интервью (команды обязаны делегировать игрока для флеш-интервью). Ну и конечно же, я беру предматчевую программу. В ней статистика, факты, составы с именами, фамилиями спортсменов и другая информация.

– Брал интервью у известных спортсменов?

– Могу похвастаться, что за свою карьеру взял много интервью у знаменитых спортсменов. Это Алексей Немов и Светлана Хоркина – легенды мировой спортивной гимнастики, Джефф Монсон – всемирно известный боец ММА, Владислав Третьяк – легенда советского хоккея, Дарья Дмитриева – олимпийская чемпионка по гандболу, Евгений Трефилов – знаменитый гандбольный тренер. И это лишь те, кого я смог вспомнить. За это и люблю свою профессию – каждый день новые открытия, новые возможности, новые знакомства.

– Как сделать репортаж о спортивном событии интересным для зрителя?

– Для интересного спортивного репортажа нужно сделать всё, что я перечислил. Зритель по телекартинке сразу понимает, в теме журналист или нет. Камера показывает все недостатки. Если нет информации, не знаешь, как зовут игрока, кто играет и какой счёт, зритель это увидит – по испуганным глазам, по глупым вопросам. Все действия, которые я перечислил, помогут сделать репортаж интересным, а интервью – ярким и эмоциональным. Кроме того, у слушателя благодаря такой подготовке будет эксклюзив-

ная информация. Когда вместе соединяются все эти факторы – подготовка плюс итоговый материал – рождается журналистская магия.

«Прямой эфир – это конвейер»

– Как устроен рабочий процесс во время трансляции на спортивном мероприятии?

– Главное, по моему мнению, – поймать настроение игры, матча, гонки. Если у команды всё получается, идут красивые голы, трибуны кричат во всё горло, то в кадре нужно продолжать эти эмоции. Говорить громко, ярко, эмоционально, жестикулировать. Если команда проигрывает, следует быть спокойней и говорить с игроками и тренерами об этих неудачах. Я думаю, что успешная работа в прямом эфире держится на трёх столпах: подготовка, импровизация, психология.

– Были внештатные ситуации в прямом эфире?

– Постоянно! Однажды нам поздно привели игрока на интервью, уже начался блок рекламы. Мы стояли и ждали, когда закончится реклама, чтобы войти в эфир и начать разговор. Моя собеседница уже занервничала. Чтобы спасти интервью, я начал беседовать с гандболисткой, шутил, спрашивал про матч. Отвлекал от темы и в то же время показывал, что следил за игрой и в курсе всего. А однажды я записал подряд пять интервью в прямом эфире. Гости шли друг за другом, времени на подготовку не было совсем. Прямой эфир – это конвейер. Ну и ещё пример: однажды во время интервью на площадке выключился почти весь свет. Я быстро сориентировался, пошутит. Свет включили – я продолжил интервью.

Нина ШУМИЛИНА

«Каждый день – новые открытия»

– Послематчевое интервью – один из самых важных моментов эфира. Как правильно общаться со спортсменами?

– Всё зависит от журналиста. Помощи ждать не стоит. Нужна инициатива, начитанность, погружение в материал. Расскажу, как делаю я. В день матча я изучаю сайт, социальные сети гандбольного клуба «Лада». Там публикуются состав команды на игру, последние новости, статистика. Перед игрой обязательно общаюсь с пресс-атташе команды. Он даёт внутреннюю информацию о команде. Обязательно нужен контакт с тренерским штабом. Я в товарищеских отношениях со всеми

ФЕСТИВАЛЬ
к 150-летию со дня рождения
С. В. Рахманинова

9
АПРЕЛЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00

6+

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

Солист
Самарской филармонии
Павел НАЗАРОВ

Солистка
Тольяттинской филармонии
Наталья СЕЛЯТКИНА

РАХМАНИНОВ
ЧАЙКОВСКИЙ
БОРОДИН

Реклама





5 АПРЕЛЯ СРЕДА 19.00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
31-Й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2022-2023 ГГ.

СНЫ МИЯДЗАКИ
ВОЛШЕБСТВО, ВОЛЛОЩЕННОЕ В МУЗЫ

Алиса ТЕН вокал
Ансамбль **CLASSICA PLUS**
Флейта, кларнет, скрипка, виолончель, фортепиано, арфа, контрабас, ударные

Музыка из фильмов «Унесенные призраками», «Авдьямина служба доставки», «Навиская из Долины ветров», «Принцесса Мононоке», «Ходячий замок», «Небесный замок Лапута», «Мой сосед Тоторо» и «Кукудзиро»

КАССА 222-600
БИЛЕТЫ ОНЛАЙН FILARMAN.RU

6+

Мастер-класс

ПОКАЗАЛИ ХИМИЮ В ЭКСПЕРИМЕНТАХ

Не только наблюдать за химическими опытами, но и самим принять в них участие – такую возможность получили школьники во время мастер-класса, который прошёл 16 марта в Точке кипения Тольяттинского госуниверситета. «Химию в экспериментах» представили ребятам специалисты крупнейшего химического предприятия «Тольяттиазот».

Мастер-класс проводился в рамках XII Недели высоких технологий и технопредпринимательства, которая проходила в ТГУ с 14 по 19 марта. Мероприятия этой недели были направлены на массовое включение школьников в научно-техническое творчество. Основные задачи проекта – повлиять на интерес учащихся и педагогов к новым открытиям в современной науке, ближе узнать о до-

стижениях индустрии высоких технологий и познакомиться с профессионалами своего дела.

Мастер-класс по химии провела Елена Ветренко, ведущий инженер-технолог центральной заводской лаборатории ПАО «Тольяттиазот». Она продемонстрировала семь экспериментов, один из них – «Самовоспламеняющаяся жидкость». В фарфоровую чашку специалист поместила 0,5 г растёртых кристаллов перманганата калия, а затем из пипетки нанесла три капли глицерина. Через некоторое время глицерин начал воспламеняться.

Большое впечатление на школьников произвёл опыт «Чёрный сахар». В ходе него распространялся неприятный запах, но визуальный опыт получился эффектным. В стакан поместили сахарную пудру, смочили её водой, добавили немного серной кислоты и перемешали до начала бурной экзотермической реакции (химическая реакция, сопровождающаяся выделением теплоты – Прим. ред.). Можно было наблюдать, как сахар превращается в уголь, всплывает и вытесняется из стакана.

В процессе некоторых опытов у школьников была возможность почувствовать себя учёными, вызвав химическую реакцию под руководством Елены Ветренко.

– Я впервые побывала на таком мастер-классе. Очень впечатляет! Больше всего мне понравился опыт «Огонь в руках». В ходе эксперимента ребята надевали перчатки, очки,

смачивали руку в воде, смешанной с жидким мылом и с добавлением газа из баллона. Потом брали немного пены и поджигали её. На какое-то время складывалось впечатление, что огонь лишь у тебя в руке, – рассказывает Анна Гусева, ученица 10-го класса МБУ «Школа № 59». – Я сдам ЕГЭ по химии, поэтому и решила посетить это мероприятие. Было полезно увидеть опыты своими глазами и в целом стать ближе к миру химии.

Мастер-классы позволяют наглядно продемонстрировать, что такое химия. Ребята, которые чувствуют к ней интерес, в будущем могут освоить профессии химического профиля и работать на крупнейших химпредприятиях.

– Подобные эксперименты важно проводить для школьников, чтобы они ещё в школе могли понять, какая сфера знаний им интересна. Мне очень понравилось вести мастер-класс для ребят. Все были активными, заинтересованными, – комментирует Елена Ветренко.

Арина КИРЕЕВА



Реклама

2 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 14.00

ФИЛАРМОНИЯ - ДЕТЯМ!
В СТРАНЕ ЧУДЕС

ДЖАЗ-ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
Дирижер – Валерий МУРЗОВ

6+

Это интересно!

«НАСТАВНИКФЕСТ» ЖДЁТ ПРОЕКТОВ

В Тольяттинском государственном университете стартовал первый этап регионального фестиваля «НаставникФест», посвящённый Году педагога и наставника в России.

К участию в фестивале приглашаются студенты, школьники и их наставники, занимающиеся проектной и исследовательской деятельностью; обучающиеся в профильных классах гуманитарной, универсальной, психолого-педагогической направленности.

Фестиваль проводится по трём направлениям:

- трек «Проект» – это конкурс индивидуальных и групповых проектов обучающихся образовательных организаций и их наставников, включающий заочный и очный этапы;
- трек «Квест» (ознакомительный, вне конкурса) – для команд профильных классов образовательных организаций, предполагающий знакомство с профессиями гуманитарной направленности;
- трек «Педагог – выпускник ТГУ» – для педагогов – выпускников ТГУ.

Все участники фестиваля получают сертификаты. Лучшие проекты



награждаются призами партнёров фестиваля.

Подробности на официальном сайте фестиваля.

Заявки на участие принимаются до 3 апреля 2023 года включительно по электронной почте gumpifestival@rambler.ru

«НаставникФест» проводится при поддержке тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области и департамента образования администрации г. о. Тольятти.



Наименование (название) издания: «Спечка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Елена Супонькина
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Кристина Дарницына

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Профиль».
Выходит два раза в месяц в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СПЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 44-95-95. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

12+

Отпечатано ООО «Профиль», 445007, Самарская область, г. Тольятти, ул. Ларина, д. 191, строение 10, офис 5. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40. Зак. 138