

СПЕШКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема



ВСТРЕЧАЙ ВЕСНУ ВМЕСТЕ С НАМИ!



Фишки



Помогай!

Волонтеры ТГУ присоединились к акции помощи медучреждениям Тольятти. Об этом на **стр. 2**



Вникай!

Кого сегодня считать ремесленником, а кого – креативным предпринимателем? Ответ на **стр. 3**



Читай!

Помогает ли чтение художественных произведений взрослым? Узнаем на **стр. 4–5**



Разбирайся!

Известный филолог Леонид Клейн рассказывает, как работает поэзия и как поэт цепляет читателя, на **стр. 6**



Учись!

Началась подготовка к «Тотальному диктанту». Где и как её пройти, читай на **стр. 8**

Старт в карьеру

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В БУДУЩЕЕ

Студент Тольяттинского государственного университета (ТГУ) стал участником X конференции «Менеджмент Будущего». В апреле Антон Давыденко вместе с самыми успешными студентами и экспертами страны обсудит грядущие тренды и события.

«Менеджмент Будущего» – ежегодная конференция, проводимая на базе Высшей школы менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета. За девять лет она зарекомендовала себя как «элитная биржа труда»: каждый год на площадке мероприятия студенты ведущих вузов мира имеют возможность получить предложение о работе от лучших работодателей России и лично пообщаться с первыми лицами российского бизнеса.

В конференции могут принять участие только студенты очной (дневной) формы, обучающиеся на последнем курсе бакалавриата, на 1–2-м курсе магистратуры или на 4–5-м курсе специалитета любого направления. Те, кто подал заявку, проходят сложный трёхступенчатый конкурсный отбор, чтобы попасть в сотню участников. Такой отбор успешно прошёл Антон Давыденко, студент гуманитарно-педагогического института ТГУ, куратор проектной деятельности.

Спикерами конференции станут первые лица наиболее успешных в финансовом плане компаний, работающих на территории России. В прошлом году свои лекции участникам форума читали президент – председатель правления Банка ВТБ (ПАО) Андрей Костин, директор по стратегии и развитию бизнеса ПАО «МегаФон» Александр Соболев, ди-



ректор по развитию суперприложений «ВКонтакте» Антон Циварев и др. Помимо лекций студенты получат опыт решения реального бизнес-кейса, работая в команде.

– Уверен, что это обучение поднимет мои навыки управления проектами на новый уровень. В этом семестре у меня два проекта в ТГУ, один из них – организация и проведение летней медиалаборатории для школьников. Я посчитал, что того обучения, которое я получаю в школе кураторов, уже недостаточно и мне нужно именно бизнес-обучение. К тому же, когда на конференции съезжаются 100 студентов со всей России и менеджеры крупных компаний, это означает много полезных знакомств для своих или совместных проектов, – говорит Антон Давыденко. – Также это возможность рассказать о своём проекте за пределами области, другим регионам.

По мнению директора центра проектной деятельности ТГУ Юлии Карабельской, этот успех студента ТГУ – следствие реализуемой в Тольяттинском госуниверситете модели обучения. Проектная деятель-

ность, в которую с первого курса вовлечены все студенты, позволяет им приобретать не только профессиональные, но и универсальные компетенции (soft skills).

– По мнению экспертного сообщества, универсальные компетенции сегодня не менее важны, чем профессиональные. И уровень этих компетенций у студентов ТГУ позволяет им успешно преодолевать тот сложный отбор, который использует конференция «Менеджмент Будущего», выбирая участников, – рассказала Юлия Карабельская. – Кроме того, именно через проектную деятельность студенты, которые, как и Антон Давыденко, являются кураторами проектов, получают управленческие компетенции. Куратором проекта может стать каждый студент, который готов попробовать себя в роли управленца. Школа кураторов проектной деятельности уже 4 года работает на базе центра проектной деятельности.

Юлия Карабельская отметила, что студенты, успешно освоившие дисциплину «Проектная деятельность», по окончании университета получают специальное приложение к диплому. «Компетентностный профиль» содержит данные о проектах, в которых работал студент за 4 года обучения, статус студента – участник или наставник проекта, оценки работы в проектах, перечень soft skills. В прошлом году такой документ получили 563 выпускника Тольяттинского госуниверситета,

Юбилейная X конференция «Менеджмент будущего» пройдёт в Санкт-Петербурге 21–23 апреля 2022 года.

История города

В Тольятти состоялась презентация фильма «Профессия „строитель“ – звучит гордо». Одна из его частей посвящена Тольяттинскому государственному университету.

ПРОФЕССИЯ, О КОТОРОЙ ГОВОРЯТ С ГОРДОСТЬЮ



Фильм рассказывает о строительной организации «Куйбышевгидрострой», которая в советские годы занималась возведением Жигулёвской ГЭС, химвпредприятий, Волжского автомобильного завода, объектов соцкультбыта и жилых домов Тольятти. Съёмки проводила медиагруппа «Центр притяжения» школы № 93. Проект реализован при поддержке Фонда президентских грантов, организатором выступил Самарский региональный общественный благотворительный фонд имени Н. Ф. Семизорова.

Пятисерийный фильм повествует об основных точках туристско-экскурсионного маршрута, связанных с деятельностью Куйбышевгидростроя (КГС). И цель проекта – рассказать молодому поколению тольяттинцев об истории города, значимых исторических местах. Это своеобразная видео-экскурсия о деятельности КГС, её сотрудниках, построенных объектах. Одна из серий посвящена

развитию опорного Тольяттинского политехнического института (ТПИ, с 2001 года – Тольяттинский госуниверситет). За свою 70-летнюю историю вуз выпустил тысячи специалистов-строителей, которые трудились и трудятся сегодня на строительных площадках Самарской области и России.

– Очень приятно и легко смотреть фильм, он насыщен и, уверена, понравится молодёжи, – отметила Марина Козлова, руководитель Департамента культуры администрации г. о. Тольятти.

Фильм о Куйбышевгидрострое – результат первого этапа проекта «Профессия „строитель“ – звучит гордо». Второй этап – разработка представленного в фильме экскурсионного маршрута.

Посмотреть фильм можно здесь:



Артём ЛЕВИН

Доброе дело

Уже второй год, с начала пандемии COVID-19, медики работают практически без выходных. Справляться с последствиями пандемии врачам помогают волонтеры. Среди них – студенты Тольяттинского госуниверситета. Они присоединились к акции помощи медучреждениям в октябре 2021 года.

Из-за большого количества болеющих дозвониться до поликлиник и больниц очень сложно, не менее сложно получить консультацию врача. Часть функций медперсонала по заполнению документов, по доврачебной консультации и взяли на себя волонтеры.

– Я помогала в кол-центре. Отвечала на звонки, записывала вызовы врача на дом, смотрела результаты ПЦР-тестов, вносила имена пациентов, которым необходимы льготные лекарства, – рассказала студентка 3-го курса института права ТГУ Виктория Козырь. – Я сама болела не так давно, поэтому пони-

ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ



маю, каково это, когда ты или твой родственник в тяжёлом состоянии, а ты не можешь дозвониться до больницы. Работники кол-центра

физически не успевают принимать звонки, поэтому хотела им помочь.

– Моя помощь заключалась в заполнении базы данных по забо-

левшим COVID-19. За одну смену – это четыре часа – волонтер обрабатывает сведения максимум по 250 пациентам. Во время работы я не

контактировала с посторонними людьми, поэтому за своё здоровье не беспокоилась, – поделилась студентка 2-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Вероника Неделева.

Сегодня волонтеры требуются в поликлиники всех районов Тольятти. Чтобы помочь медицинским учреждениям, обратитесь к руководителю центра добровольчества и волонтерства ТГУ Анне Лазаревой. Связаться с ней можно дистанционно, написав сообщение в группу «Центр добровольчества и волонтерства ТГУ» в соцсети «ВКонтакте».

Для участия в акции требуется документ, подтверждающий наличие прививки от COVID-19.

При необходимости центр добровольчества и волонтерства ТГУ предоставляет освобождение от учебных занятий во время оказания помощи медицинским учреждениям. Приятным бонусом для волонтеров станет объявление благодарности от университета и вручение благодарственных писем городского и регионального уровней.

Наталья МАТРОСОВА

Вектор развития



ПОЛЯКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ РАСКРЫВАЮТ ТАЛАНТЫ ШКОЛЬНИКОВ

В опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялся VII региональный конкурс научно-исследовательских проектов «Поляковские чтения». 3 марта прошёл заключительный очный этап, где жюри из 70 участников – старшеклассников, студентов колледжей Тольятти – определило четырёх победителей.

Развитие навыков научно-исследовательской работы у старшеклассников и студентов средних специальных учебных заведений, привлечение их к научно-исследовательской деятельности, поддержка научного творчества школьников и выявление талантливых учащихся – вот главные задачи «Поляковских чтений». Конкурс учреждён АО «АВТОВАЗ». Проведение финала приурочено к годовщине со дня рождения Героя Социалистического Труда, почётного гражданина Тольятти и Самарской области, первого генерального директора Волжского автомобильного завода Виктора Николаевича Полякова.

Организаторами конкурса уже второй год выступают ТГУ и МБУ «Лицей № 76 имени В. Н. Полякова». Успешное участие в «Поляковских чтениях» может стать бонусом для абитуриента при поступлении в Тольяттинский госуниверситет.

Участники представили на суд жюри свои проекты в четырёх секциях: «Информационные технологии и цифровая экономика», «Хи-



мия, рациональное природопользование и биотехнологии», «Автомобиль – средство индивидуальной мобильности», «Флагман модельного ряда LADA на 2030 год».

– В этом году ребята рассматривали в своих работах проблемы, связанные с потребностью людей в автомобилях. Причём участники учитывали влияние на экономику, экологию, анализировали отдалённые перспективы развития автомобильной отрасли, чего в работах 2021 года я не видел. Я рад, что участники заглядывают в 2030 год и представляют себе автомобиль будущего, – отметил ветеран АО «АВТОВАЗ» заместитель руково-

дителя пресс-службы АО «АВТОВАЗ» Павел Недорезов.

В финал конкурса вышли со своими проектами четырнадцать школьников 9–11-х классов. Они представили работы на разные темы: от исследования химического состава снега в городе до тюнинга собственного автомобиля. Члены жюри определили четырёх победителей.

На третьем месте оказался девятиклассник тольяттинской школы № 81 Глеб Шпартко. Тема его проекта – обеспечение кибербезопасности в сфере международных платёжных систем. Второе место занял ученик 11-го класса школы № 47

Богдан Лысенко, который рассказал о дрифт-рычагах на модель ВАЗ.

Дарья Ибатулина (11-й класс, школа № 47) представила на конкурс два проекта. В одном она презентовала бизнес-план детейлинг-центра автомобилей для получения субсидии от центра соцзащиты, за который получила третье место. А во второй работе Дарья разработала концепт инновационного электроавтомобиля LADA с технологией увеличения запаса хода, за что получила второе место.

– Мне интересен дизайн автомобилей. Меня привлекают

футуристичные модели. Я хочу быть причастной к большому делу людей, которые ищут альтернативные источники топлива и питания, потому что это будет необходимо в будущем, – Дарья Ибатулина.

Победителем «Поляковских чтений» была признана Анастасия Ромашкина. Она провела исследование, в котором рассмотрела химический состав снега как показатель загрязнённости атмосферы промышленностью на примере города Тольятти.

– Тольятти – крупный промышленный город с большим количеством химических и техногенных предприятий. У нас много транспорта, из-за чего экологическая ситуация в городе не самая благоприятная. Поэтому требуется обратить внимание на эту проблему, – объяснила выбор темы Анастасия Ромашкина.

Анастасия БАЮЖЕВА



Город творчества



Кого сегодня считать ремесленником, а кого – креативным предпринимателем? Какой путь развития у креативных индустрий? Об этом говорили гости круглого стола «Креативные индустрии Тольятти: перспективы развития», который состоялся в феврале в Точке кипения Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

Инициатором и модератором круглого стола выступила Ольга Егорова – руководитель ресурсного центра креативных индустрий (РЦКИ) SKREPKA. Участниками стали представители креативных индустрий, администрации и образовательных организаций Тольятти. Он-

КРЕАТИВНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ТОЛЬЯТТИ

лайн к ним присоединились коллеги из Самары, Уфы и Москвы.

Эксперты уделили много внимания проблеме недостаточного правового регулирования в сфере креативных индустрий. В декабре 2021 г. был принят закон «О развитии творческих (креативных) индустрий в Самарской области». Однако в нём нет чётких определений понятий «ремесленник» и «креативный предприниматель». Поэтому сложно понять, какие сегодня существуют формы и размеры финансовой поддержки тех и других.

Ещё один проблемный вопрос – формирование стратегии развития креативных индустрий в Тольятти. Опыт разработки стратегий экономики знаний есть в Перми, Якутске



и в Ижевске. В Самарской области нужно лишь выбрать подходящую модель. Среди наиболее перспективных направлений эксперты определили четыре: туризм (как си-

стемообразующий), ремесленничество, организация крупных мероприятий и гастроиндустрия.

– Тема креативных индустрий поднимается сейчас на государст-

венном уровне, – рассказывает директор центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ Мария Степанова. – Изучение зарубежного опыта показывает, что развитие креативной индустрии позволяет увеличивать государственный доход и в целом удерживать население. Роль креативных индустрий в соревновании за человека важна и для городов России – это поможет привлечь и удержать молодых людей в регионах.

В ближайшее время будет проведено исследование, чтобы определить приоритетные для Тольятти направления креативных индустрий, понять, есть ли возможности для их развития и каким образом налаживать взаимодействие с представителями городской администрации. Результаты исследования позволят вернуться к вопросу разработки стратегии развития креативных индустрий в Тольятти.

Евгения РЕВИНА

Креативные индустрии (экономика знаний) – особый сектор экономики, основанный на продаже интеллектуальной собственности (музыка, дизайн, мода, архитектура и др.). Главный аспект – сочетание творчества и высоких технологий.



СТАРШЕ СТАНОВИТСЯ

Продолжаем публикацию материалов проекта «Следующая остановка – Взрослая жизнь». В его рамках студенты 4-го курса кафедры «Журналистика» Тольяттинского государственного университета рассказывают о социальных маркерах взросления и о том, что значит быть взрослым в современном обществе. В этом номере авторы проекта говорят о книгах и о том, как литература помогает взрослеть. Пристегивайте ремни, мы отправляемся в путь. И как всегда, не одни, а с экспертом. На этот раз с филологом. Обещаем, вы пополните свой список обязательных к прочтению книг. Причём это будут не только современные названия, но и классика, которой зачитывались ваши бабушки и дедушки.

Роман с романом

Взросление – явление социокультурное. Становление человека, его жизненная трансформация всегда в центре внимания философов, антропологов, социологов, режиссёров, художников и, конечно, писателей. Для многих из нас книги – это такие персональные психологи и путеводители по миру. Книги позволяют нам прожить несколько дней (а иногда и месяцев!) вместе с любимыми героями и даже взрослеть вместе с ними. Кстати, одна из

особенностей жанра романа воспитания, о котором мы сегодня поговорим, – это и есть сопоставление юного читателя с главным героем книги. Но что это такое – «роман воспитания»? И кого он собрался воспитывать?

– Термин «роман воспитания» введён филологом, германистом и литературоведом Карлом Моргенштерном в 1820-х годах. К тому времени к романам воспитания относили произведения Иоганна Гёте, Вольтера «Кандид» и роман Жан-Жака Руссо «Эмиль». Роман воспитания связан с историей жизни человека от детства, отрочества до ранней молодости, а его главная цель – показать читателю становление, личностное развитие и взросление главного героя, – объясняет доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного университета кандидат филологических наук Марина Лелявская.

Филолог также отмечает, что структура романа воспитания схожа со сказочным сюжетом: «Герой отправляется в странствия, и во время этого путешествия он взрослеет». Особенности романа воспитания можно считать также обучение, любовные отношения, поиск смысла жизни, преодоление трудностей и поиск своего «я». «Нередко герой обладает каким-то талантом, отличительной особенностью, и во время взросления он учится его применять», – добавляет Марина Германовна.

Гёте, Диккенс и прочие бунтари

Впервые жанр романа воспитания (воспитательного романа, романа взросления) появился в германской традиции. Его ярким примером в то время служил роман Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера». Потом роман воспитания нашёл своё отражение в западноевропейской и русской литературе XIX века. Так, например, одним из первых русских писателей, который обратился в своём творчестве к теме взросления, стал Лев Толстой с автобиографичной повестью «Детство», напечатанной в 1852 году. Позднее к «Детству» добавились повести «Отрочество» и «Юность».



ШАРЛОТТА БРОНТЕ
ДЖЕЙН ЭЙР
Книга, изменившая мир. Писательница, объединившая поколения.
16+
УКРАИНСКАЯ КЛАССИКА

Развитие жанра романа воспитания особенно заметно в британской литературе.

– Здесь можно вспомнить романы Чарльза Диккенса «Большие надежды», «Дэвид Копперфилд». Отчасти можно отнести к роману воспитания и «Приключения Оливера Твиста». В английской литературе есть замечательный пример с женскими персонажами. Это Шарлотта Бронте и роман «Джейн Эйр», а её сёстры Эмили и Энн Бронте продолжили эту традицию, – рассказывает Марина Лелявская.

В XX веке заметными авторами воспитательных романов стали Джеймс Джойс («Портрет художника в юности»), Ральф Эллисон («Человек-невидимка») и Сильвия Плат («Под стеклянным колпаком»).

– Персонажи писателей XX века отвергали традиционные ценности. Появляется бунтующий герой, отрицающий жизненные принципы не только поколения своих родителей, но и среднего класса. Он провозглашает главной истиной отрыв от общества и независимость, – отмечает Марина Лелявская.

Если до XIX века в центре романов воспитания стояли уже сформировавшиеся личности, то позднее писатели стали искать новые формы, вводили в повествование менее идеальных героев. Это на-

шло отражение в американской литературе XX века. Пожалуй, самым известным литературным бунтарём стал Холден Колфилд из романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951). Подавать роман воспитания под иным соусом в 1954 году продолжил Уильям Голдинг в культовом «Повелителе мух». В нём группа мальчишек попадает на необитаемый остров и оказывается во власти не только дикой природы, но и собственных тёмных



сторон. В 1960 году выходит роман Харпер Ли «Убить пересмешника». В этой книге американская писательница отходит от бунтарского духа Сэлинджера и обращает внимание на расовые проблемы США тех времён.

Написано в СССР

В Советском Союзе образцовым примером воспитательного романа служило произведение Вениамина Каверина «Два капитана».

– Роман повествует о таинственной экспедиции капитана Тартинова, о которой мальчишки узнали благодаря письму – оно было в выловленной из реки сумке. Это история взросления главного героя Сани, который посвятил себя поискам этой экспедиции. История его перипетий, поединка с противником. Не случайно девиз Сани –



«Бороться и искать, найти и не сдаваться» – актуальности не потерял, – рассказывает Марина Лелявская.

Ещё одной советской историей о взрослении стала трилогия Александры Бруштейн «Дорога уходит в даль».

– Книга написана в конце 1950-х годов. Писательница уже в почтенном возрасте обратилась к воспоминаниям о своём детстве и отрочестве. Детство на окраине Российской империи, в небольшом захолустном городке Вильно. Главная героиня – девочка из семьи врача. Это и история взросления, и освещение социальных проблем того времени, и отзвуки революционных событий рубежа веков. Книга стала знаковой для советской литературы 50-х, 60-х и 70-х годов. Люди, жившие в эти периоды, с особым чувством вспоминают это произведение. Не так давно книга была переиздана, и потребовалось даже несколько переизданий. Несмотря на дороговизну, книга эта на прилавках не задерживается, – отмечает филолог.

Помимо Каверина и Бруштейн, автором важных произведений о взрослении советских школьников стал Аркадий Гайдар. Повесть «Судьба барабанщика» – история про подростка Серёжу, который оказывается в сложных обстоятельствах, – стала популярна среди молодёжи 1930-х.



Не забудь про это, когда решишь повзрослеть

Подборка современных романов воспитания от нашего эксперта Марины Лелявской и автора этого материала

- Дмитрий Ищенко «В поисках мальчишеского бога» 12+
- Татьяна Корниенко «Crazy» и «Херсонеситы» 12+
- Виктория Лидерман «Календарь ма(й)я» 12+
- Юлия Кузнецова «Где папа?» 12+
- Лариса Романовская «Удалить эту запись?» 12+
- Янн Мартел «Жизнь Пи» 16+
- Элис Сиболд «Милые кости» 16+
- Кристин Ханна «С жизнью наедине» 16+
- Евгения Некрасова «Калечина-малечина» 18+
- Екатерина Соболев, серия «Дарители» 12+

Личное мнение

ДАЖЕ ГАРРИ ПОТТЕР



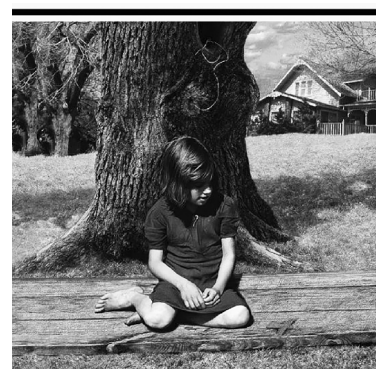
единомышленников и друзей, попытка наладить отношения с родителями и быть самостоятельным или вовсе отвергнутым, – отмечает Марина Лелявская.

По-настоящему революционным явлением в подростковой литературе стала серия книг Джоан Роулинг о Гарри Поттере. Романы о мальчишке, который выжил, выходили на протяжении десяти лет (с 1997 по 2007 годы) и окончательно стёрли границу между детской и взрослой литературой. «Поттериана» стала одной из немногих книжных серий, которая позволила читателю взрослеть вместе с героями на протяжении семи книг, и даже внушительный объём каждой в 400–800 страниц юных книголюбов не смутил.

Возможно, именно после «Гарри Поттера» на книжном рынке в нулевых стали популярны многотомные подростковые циклы в жанре фэнтези и фантастики. Среди них оказались как пародии на «поттериану» (одна из самых известных – «Таня Гроттер» Дмитрия Емца), так и вполне самостоятельные циклы: «Сумерки» Стефани Майер, «Перси Джексон» Рика Риордана, «Голодные игры» Сьюзен Коллинз и «Бегущий в лабиринте» Джеймса Дэшнера. Все эти книги объединяют главные герои – подростки, которые попали в фантастический переплёт и которым предстоит спасти мир от вселенского зла.

Но не во всех подростковых историях находилось место «попаданцам» или избранным героям. Одна из отличительных черт этих книг – акцент на острых социальных и психологических проблемах, с которыми могут столкнуться подростки в реальном мире.

– В последнее время стала актуальна тема отверженного подростка. Нередко это связано с медицинской проблематикой. Здесь,



ХАРПЕР ЛИ

УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА
Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие поколения. 16+

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КЛАССИКА

конечно, на первом месте Джон Грин с романом «Виноваты звёзды». В отечественной литературе это Мариам Петросян («Дом, в котором...»), – объясняет Марина Лелявская.

Смело можем отметить серьёзный литературный тренд – в последние годы появляется всё больше книг о взрослении. Но это истории далеко не о правильных девочках и мальчиках, которых необходимо направлять на истинный путь. Это истории о самостоятельных личностях, их проблемах и тернистом жизненном пути. К таким героям обращались и «большие» писатели, чьи имена уже вошли в историю мировой литературы. Это Донна Тартт («Щегол»), Нил Гейман («История с кладбищем»), Ханья Янагихара («Маленькая жизнь»), Стивен Чбоски («Хорошо быть тихоней»), Фредрик Бакман («Медвежий угол»).

Материалы проекта «Следующая остановка – взрослая жизнь» читайте на сайте talk-on.ru

Сергей СЫЗГАНЦЕВ

АРКАДИЙ ГАЙДАР
Судьба барабанщика



12+

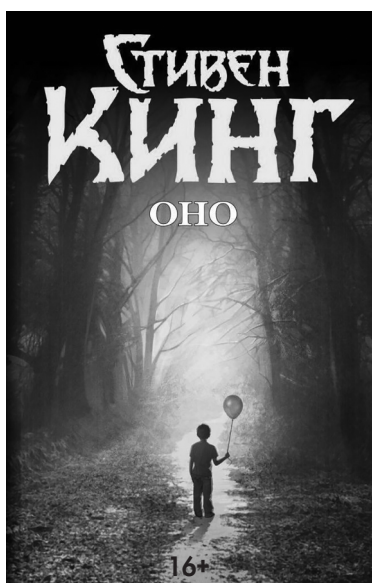
встречаются. Книга действительно дарила надежду детям репрессированных, – добавил эксперт.

Повесть «Судьба барабанщика» доказала, что этот жанр адресован не только подросткам, но и их родителям. Среди таких «недетских» историй о взрослении – «Динка» Валентины Осеевой, «Чучело» Владимира Железникова, «Белый пароход» Чингиза Айтматова, «Вам и не снилось» Галины Щербаковой.

Как и что читают юные взрослые

На прилавках книжных магазинов в 1985 году появился подростковый фантастический роман Орсона Скотта Карда «Игра Эндера», а годом позже – «Оно» Стивена Кинга.

– На Западе есть термин Young Adult. Сюда относят книги о подростках и для подростков. Как и в юношеской литературе, здесь исто-



16+

рия взросления. Главный герой сталкивается со всевозможными трудностями подросткового периода: первая влюблённость, определение своего места в мире, поиск

– Можете себе представить, с каким чувством читали эту повесть девочки и мальчики, чьи родители тоже оказывались в заключении? В конце повести Гайдара отец и сын

Знание – сила

Языковая школа Тольяттинского государственного университета объявляет набор в очные и дистанционные группы по изучению английского языка.

Слушателям предлагаются следующие программы:

- подготовка к ЕГЭ/ОГЭ – 2200 рублей в месяц (занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа для учащихся 8-х и 10-х классов; 2 раза в неделю по 4 академических часа – для учащихся 9-х и 11-х классов);
- разговорный английский для школьников – 2000 рублей в месяц (занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа);
- английский язык для начальной школы – 1100 рублей в месяц (занятия 2 раза в неделю – 1 академический час);
- английский язык для дошкольников – 1100 рублей в месяц (занятия 2 раза в неделю – 1 академический час);
- английский язык для взрослых (начинающий, средний, продвинутый уровни) – 2500 рублей в месяц (занятия 2 раза в неделю по 2 академических

НЕ ПОРА ЛИ УЧИТЬ АНГЛИЙСКИЙ?

часа) и 5000 рублей в месяц (2 раза в неделю по 4 академических часа);

- профессиональный английский (автомоблестроение, бизнес, юриспруденция, химическая отрасль, медицина и др.) – 2600 рублей в месяц (занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа) и 5200 рублей в месяц (2 раза в неделю по 4 академических часа);
- индивидуальное занятие – от 550 рублей за 1 академический час;
- обучение в малых группах (2–4 человека) – 250 рублей за академический час;
- русский язык как иностранный – по договорённости.

Занятия проводят преподаватели ТГУ.

Контактный телефон:

+7 937 075-81-63, E-mail:

yaz_tgu@mail.ru.

Адрес: Тольятти, ул. Белорусская, 16в, корпус УЛК, ауд. 711.



ЯЗЫКОВАЯ ШКОЛА ТГУ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР В ГРУППЫ

- подготовка к ЕГЭ/ОГЭ
- английский для школьников (5-8 классы)
- английский для дошкольников и начальной школы
- английский для взрослых
- профессиональный английский
- индивидуальные занятия

Контактный телефон: +7(937)075-81-63 Адрес: Белорусская 16В, корпус УЛК, ауд. 711

Книжная полка

Посмотреть на поэзию под новым углом предлагает журналист, радиоведущий, филолог Леонид Клейн. В феврале он прочёл в Тольяттинском государственном университете лекцию «Художественный образ как главное топливо любых инноваций и изобретений».

Леонид Клейн советует взглянуть на поэзию с точки зрения креатива, чтобы понять, «как работает поэзия и как поэт цепляет читателя». В качестве примеров в лекции использовались произведения классиков – Александра Пушкина, Даниила Хармса, Фёдора Тютчева, Бориса Пастернака, а также тексты песен Земфиры. Лектор выделил несколько базовых принципов, помогающих экспериментировать и находить новые формы и смыслы в культуре.

Знать старое, чтобы придумать новое

«Один из способов сделать шаг вперёд – осознать старое как старое. Нужно понять, что старое не работает, тогда появится мотивация создать новое», – уверен Леонид Клейн.

Существует миф – стихотворения пишутся «в бессознательном состоянии». Так ли это? Лектор развенчивает его, используя творчество Александра Пушкина, который тщательно работал со смыслами, искал и находил новые формы диалога с читателем. Примером послужил известный отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»:

*И вот уже трещат морозы
И серебрятся средь полей...
(Читатель ждёт уж рифмы розы;
На, вот возьми её скорей!)*

Поэт использует ставшую банальной рифму «морозы – розы», обыгрывает её как шутку для читателя. Для XIX века это стало сенса-

ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПУШКИНА И ОШИБКИ ЗЕМФИРЫ



цией, а мы рассматриваем приём как инновационное решение.

Всем известный математический закон гласит, что от перемены мест слагаемых сумма не меняется. Леонид Клейн показывает, что в поэзии «от перемены мест слагаемых сумма меняется и меняется сам смысл»:

*Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины...*

Обычно мы говорим, что масленица русская, а блины жирные. Поэт экспериментирует со штампами, переставляет слова, что позволяет ему выйти за рамки привычных образов.

Намеренные ошибки и неологизмы

Донести до читателя подтекст позволяют и ошибки, намеренно допускаемые автором. В качестве примера Леонид Клейн приводит

строки из песни Земфиры «Самолёт». «Научусь остановиться», «разгоняюсь-загоняюсь» – сознательные речевые ошибки, игра слов, с помощью которых автор передаёт оттенки переживаний.

Ещё один инновационный приём в поэзии – создание новых слов, как в стихотворении Даниила Хармса «Выбор дней»:

*Уже выкатывает солнце
новыми днями ставит их на выбор.
Скажу вам грозно:
лишь мы одни –
поэты, знаем дней катыбр.*

Автор придумал новое слово, которое непременно запомнится читателю. Именно сумбурность и непонятность словосочетания «дней катыбр» вынуждает остановиться на нем, создаёт контекст и подтекст стихотворения.

Надену всё лучшее сразу

Мастерство. Люди приходят к нему путём проб и ошибок – без

них никуда. Лектор привёл в пример Бориса Пастернака, сопоставив два его стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...» (из ранней лирики) и «В больнице» (одно из последних). По словам Клейна, в первом автор действует, как маленькая девочка, которая хочет красиво выглядеть и примеряет всё что видит, – бусы, мамыны туфли на несколько размеров больше... Она учится, пробует, экспериментирует. Совсем другой подход в стихотворении «В больнице», здесь поэт скуп на слова и экспрессию, всю суть своей жизни он заключает в двух последних строках:

*...Кончаясь в больничной
постели,
Я чувствую рук твоих жар.
Ты держишь меня, как изделие,
И прячешь, как перстень,
в футляр.*

Поэт сравнивает себя с изделием, которое убирают на место. Первая ассоциация (изделие) связана с уходом из жизни, с человеком в гробу. Однако всем известно: дра-

гоценности кладут в футляр, чтобы через какое-то время достать и снова использовать. Поэт полагает, что люди будут обращаться к его творчеству и после смерти. Добиться подобной точности и многоплановости может только мастер. «Если нет экспериментов со словом, то в конце жизни невозможно выразить истину в двух строчках», – уверен Леонид Клейн.

Важно поменять оптику

По мнению Леонида Клейна, инновации появляются, если «смотреть на то же самое, а видеть другое», как это делал, например, Фёдор Тютчев. В стихотворении «Есть в осени первоначальной...» поэт обращает внимание на «паутинки тонкий волос». «Паутину видели все, но она не попадала в стихотворения, а Тютчев первый написал о ней», – отметил лектор. Можно смотреть на один и тот же пейзаж, но фокусироваться на разных вещах.

Уметь менять оптику – это, пожалуй, базовый принцип любых инноваций, но он особенно актуален в гуманитарной сфере. Писатели, поэты, художники, архитекторы сознательно нарушают принятые каноны и ломают штампы, создавая инновации. «Когда мы придумываем новое, нужно помнить, что оно всегда лежит под ногами. И культура показывает нам, как это найти», – подвел итог лекции Клейн.

Евгения РЕВИНА
12+

Видеолекцию
Леонида Клейна
можно посмотреть
здесь:



В фокусе

В военном учебном центре Тольяттинского государственного университета (ВУЦ ТГУ) состоялось награждение курсантов памятными знаками и благодарственными письмами за участие в Параде Памяти 7 ноября 2021 года.

В прошлом году Самарская область отметила 80-летие присвоения Куйбышеву (ныне Самара) статуса запасной столицы СССР и проведения легендарного военного парада 7 ноября 1941 года. Участие в традиционном ежегодном Параде Памяти приняли 128 курсантов ВУЦ ТГУ – будущих кадровых офицеров. 4 марта им вручили благодарственные письма и памятные знаки за участие в параде.

С торжественной речью на награждении выступил Дмитрий

БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПАМЯТЬ

Микель, проректор по внешним связям ТГУ, депутат Думы городского округа Тольятти:

– Много лет по инициативе партии «Единая Россия» проводится это знаковое мероприятие. Оно в первую очередь символизирует память и доблесть наших предков, защищавших страну, и говорит о подготовке сегодняшних защитников Отечества. В наше непростое время важно быть готовыми ко всем жизненным обстоятельствам, поддерживать верховного главнокомандующего и руководство Российской армии. Все мероприятия, которые сегодня проходят с участием военных, курсантов, показывают, что мы едины и всегда готовы выйти на защиту нашей Родины. Я рад, что Тольяттинский госуниверситет, наш градообразующий вуз, регулярно

становится одним из основных участников парадов как в столице региона, так и на территории Тольятти. Уверен, что вы и дальше будете гордо нести звание курсантов Тольяттинского государственного университета.

Со словами гордости к студентам обратилась проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе Елена Щёлокова:

– Каждый из вас, проходя в парадном строю 7 ноября, по сути, делает то, что делает каждый офицер, каждый военнослужащий, каждый гражданин России во имя сохранения подлинной исторической памяти, во имя славы нашей страны, во имя мира. Я поздравляю вас, мы вами гордимся!

Многие курсанты не первый год принимают участие в Параде Памя-

ти. Так, пятикурсник института машиностроения ТГУ Илья Гусев получил уже второй памятный знак за участие в параде.



– Парад есть парад. Стоишь в строю, чувствуешь плечо товарища, волнение, затем – торжественный марш. Одним словом, ощущаешь гордость, – поделился впечатлениями курсант.

Александра ВСЕЛЕВСКАЯ

Сотрудничество

300 ЛЕТ НА СТРАЖЕ ЗАКОНА

В Тольяттинском госуниверситете состоялась Всероссийская научно-практическая конференция, посвящённая 300-летию прокуратуры России. Такое масштабное мероприятие совместно с прокуратурой города в университете проводилось впервые.

Конференцию организовал институт права университета совместно с прокуратурой г. о. Тольятти. Представители правоохранительных органов и органов местного самоуправления в формате свободной дискуссии смогли обменяться мнениями и озвучить вопросы, требующие дальнейшего изучения и обсуждения. У конференции было две цели: с одной стороны, обсуждение проблем правового регулирования, с другой – изучение вопросов, возникающих в процессе взаимодействия прокуратуры Тольятти с органами государственной и муниципальной власти.

– Диалог между участниками конференции был прямой, открытый и результативный. Студенты и



преподаватели имели возможность присутствовать и непосредственно участвовать в обсуждении

вопросов, – рассказала директор института права ТГУ Светлана Вершинина.

Участники конференции затронули такие темы, как проблемы законодательного регулирования правового статуса органов прокуратуры, правовая регламентация и направления совершенствования деятельности прокурора в уголовном судопроизводстве и другие.

– У нашего ведомства, безусловно, большая история. Полученный опыт прокурорской деятельности является бесценным. Уверен, что данное обсуждение будет чрезвычайно полезным и станет очередным свидетельством того, что прокуратура действует гласно, открыто, с нацеленностью на максимальное информирование населения, органов власти и на обязательное получение обратной связи от наших граждан. Это очень важно, – прокомментировал старший советник юстиции, прокурор города Тольятти Вячеслав Бобровский.

Вячеслав Бобровский также отметил, что в вопросах правового информирования населения

надзорный орган тесно сотрудничает с Тольяттинским госуниверситетом. С 2007 года в институте права ТГУ действует Юридическая клиника, которая осуществляет свою деятельность в форме общественной приёмной. Студенты под руководством преподавателей ведут приём граждан по правовым вопросам и оказывают им необходимые услуги в рамках бесплатной юридической помощи. Светлана Вершинина и Вячеслав Бобровский отметили благодарственными письмами студентов, которые принимали активное участие в проектах ТГУ и прокуратуры города. Среди отличившихся – студенты института права ТГУ Олег Бельй, Екатерина Иванова, Дмитрий Исмаилов, Мария Пунтусова, Аделия Тагирова, Александр Козявин, Алина Мамина, Анастасия Мишунина, Елизавета Степанова.

Во время работы конференции студенты представили свой проект – экспозицию «Юристы Тольятти: на страже закона» в память о погибших сотрудниках уголовного розыска Тольятти. Музей, который будет ещё расширяться, расположен в институте права ТГУ (Тольятти, ул. Ушакова, 57, 9-й этаж).

Наталья МАТРОСОВА

ДК «Тольятти» театр «СЕКРЕТ»

25 марта в 19.00

О море, море!

Автор *Е. Шелегина*

12+

Режиссер театра *Ш. Шимонина*

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1
www.dk-tlt.ru
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

БИЛЕТНЫЕ КАССЫ
ТОЛЬЯТТИ
39-89-89

27 марта в 18.00

ЛИБРЕТТО РАЦЕР Б.М. И КОНСТАНТИНОВ В.К.

ХАНУМА

По мотивам пьесы **А. Цагарели**

История любви в сочетании с неповторимым колоритом Грузии, с ее музыкой и танцами, волшебство кавказского базара и кавказского гостеприимства.

БИЛЕТНЫЕ КАССЫ ТОЛЬЯТТИ
39-89-89

www.dk-tlt.ru

Режиссер театра - **Т. И. Тимонина**

Справки по тел. **55-77-85**



Учись учиться

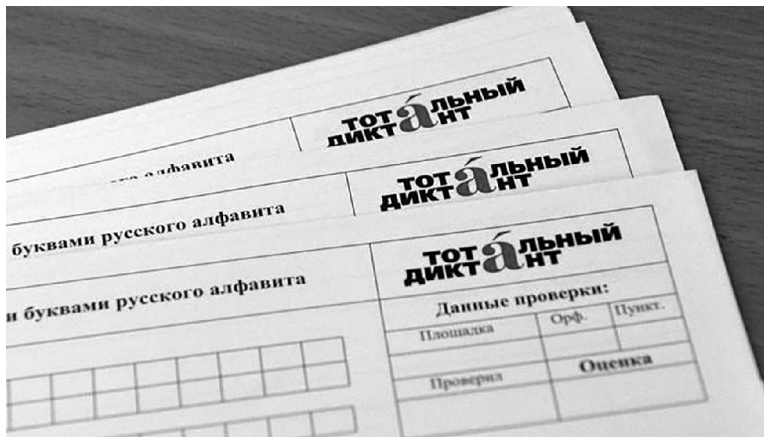
В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) стартует серия образовательных занятий, на которых каждый желающий сможет подготовиться к «Тотальному диктанту». В 2022 году международная образовательная акция пройдёт 9 апреля.

Принять участие в проекте может каждый желающий, независимо

«РУССКИЙ ПО ЧЕТВЕРГАМ» НАЧИНАЕТ РАБОТУ

от возраста. ТГУ вновь станет одной из площадок для проведения диктанта. И традиционно преподаватели университета помогут горожанам образовательными курсами «Русский по четвергам», которые будут организованы 17, 24, 31 марта и 7 апреля 2022 года.

Занятия начинаются с 18:00. Форма их традиционна: написание



мини-диктантов, разбор и анализ встречающихся грамматических и лексических трудностей. В программу включены правила орфографии и

пунктуации, характерные для «Тотального диктанта», поэтому у слушателей будет больше шансов получить положительную оценку.

Занятия будут вести преподаватели-филологи гуманитарно-педагогического института ТГУ.

Всех желающих пройти подготовку ждут в ТГУ по адресу: ул. Белорусская, 16в, аудитория 616. При себе необходимо иметь удостоверение личности (пропускная система), блокнот и ручку, а также средства индивидуальной защиты (маску).

Начать посещать курсы можно с любого дня. Занятия будут проходить с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований Роспотребнадзора, направленных на ограничение распространения коронавирусной инфекции.

Жизнь вне учёбы

КАРТА КУЛЬТУРЫ

Давно хотел посетить музей? Интересны концерты классической музыки в филармонии? Планируешь увидеть премьерный спектакль в одном из городских театров? Эти планы легко осуществить с помощью Пушкинской карты.

Оформить такой «пропуск» в учреждения культуры может любой

россиянин в возрасте от 14 до 22 лет. На каждую Пушкинскую карту уже начислено 5 тысяч рублей.

Оформляют Пушкинскую карту через учётную запись на портале «Госуслуги».

Подробнее о том, какие возможности даёт своим обладателям Пушкинская карта, читайте здесь:



20 марта в 12.00

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
Режиссер П.Тимошина
ПО МОТИВАМ СКАЗКИ БРАТЬЕВ ГРИММ
Перевод Григория Петникова

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1
www.dk-tit.ru
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

билетные кассы
Тольятти
39-89-89

РЕПЕРТУАР		ОСНОВНАЯ СЦЕНА	РЕПЕРТУАР	ОСНОВНАЯ СЦЕНА
4 ПЯТНИЦА	19:00	Ж. Летраз СЕМЕЙКА ФОНТАНЖ 16+ французская комедия	24 ЧЕТВЕРГ	19:00 В. Гуркин САНЯ, ВАНЯ, С НИМИ РИМАС 12+ мелодрама
5 СУББОТА	18:00	А. Мардань НОЧЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА 16+ мелодрама	27 ВОСКРЕСЕНЬЕ	18:00 О. Степнова СЕРЕБРЯНАЯ ЛОЖКА 16+ комедия
6 ВОСКРЕСЕНЬЕ	18:00	Д. Фримэн ЛЮКС ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ 18+ комедия	6 ВОСКРЕСЕНЬЕ	11:00 Д. Салимзянов ТАЙНА КАРТЫ СОКРОВИЩ 6+ пиратский боевик
7 ПОНЕДЕЛЬНИК	18:00	Р. Хоудон ШИКАРНАЯ СВАДЬБА 16+ любовнообильная комедия	27 ВОСКРЕСЕНЬЕ	11:00 В. Ольшанский ИВАН СЕДЬМОЙ 6+ музыкальная сказка
8 ВТОРНИК	18:00	Э. Ростан РОМАНТИКИ 12+ комедия	3 ЧЕТВЕРГ	19:00 О. Мухина ОЛИМПИА 16+ сказка сказок
10 ЧЕТВЕРГ	19:00	Н. Гоголь МЕРТВЫЕ ДУШИ 12+ фантазия-квест	11 ПЯТНИЦА	19:00 Клим ТЕАТР МЕДЕИ 16+ "люди приходят в театр, чтобы побыть бессмертными"
12 СУББОТА	18:00	А. Островский БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ 16+ комедия	12 СУББОТА	18:00 Н. Дроздова МОЙ ПУШКИН 12+ литературно-поэтическая композиция
13 ВОСКРЕСЕНЬЕ	18:00	К. Степаньчева ПОХИЩЕНИЕ 16+ комедия	22 ВТОРНИК	19:00 А. Яблонская ЛОДОЧНИК 16+ русский триллер
19 СУББОТА	18:00	М. Горький ВАССА 16+ драма	ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 31 КАССА 55 12 55 купи билет www.teatr-koleso.ru @atheater_koleso ЭТО МОЙ ТЕАТР	

Наименование (название) издания: «Speechka»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Елена Супонькина
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Кристина Дарницына

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Оптима-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СПЕЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+

Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Кирова пр-т, дом 387, ком. 3. Тел./факс 8 (846) 977-75-00. Зак. 0603