

# СПЕЦНАЖА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема



## GREEN SHOУ ДЛЯ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ



Читай на 3 стр.

ФИШКИ



**Помогай!**

Представители Центра добровольчества и волонтерства Тольяттинского государственного университета не упускают возможности оказать помощь тем, кто в ней нуждается. **Стр. 3**



**Двигайся!**

Для студенческой команды Togliatti Racing Team участие в инженерных соревнованиях Formula Student Russia 2020 стало невероятно успешным. О тернистом пути к победе – в репортаже на **стр. 4-5**



**Участвуй!**

За нетривиальным названием #EnBliZZard\_GameZ стоит Чемпионат по интеллектуальным играм на английском, итоги которого были подведены в Тольяттинском госуниверситете. **Стр. 6**



**Действуй!**

Какие творческие и социальные проекты реализуются в Тольяти? Можно ли стать их участниками? Материал «От арт-проектов до театра онлайн» даст ответы на эти вопросы. **Стр. 7**



**Смотри!**

Жизнь учёных скучна? Нет! Она полна рисков, интриг и приключений. Это доказывают герои художественных фильмов о науке и научных открытиях. В центре сюжетов – судьбы реальных учёных. **Стр. 8**

## Человек дела

Студентка 4-го курса института математики, физики и информационных технологий Тольяттинского государственного университета **Екатерина Моисеева** стала финалистом Всероссийского этапа конкурса «Лидер XXI века».

Всероссийский конкурс лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер XXI века» проводится с 2014 года и ежегодно раскрывает секреты о том, каким должен быть настоящий лидер. 2020 год не стал исключением, несмотря на резкие перемены в привычном образе жизни из-за пандемии. Конкурс решено было проводить онлайн. Для участия необходимо было снять видеоролик с рассуждением «Образ современного руководителя в молодежной среде», заполнить анкету и подготовить презентацию.

Заявки на конкурс подали около 500 человек. Среди них – студентка 4-го курса ТГУ Екатерина Моисеева.

# ДВИЖЕНИЕ ЛИДЕРА



– Я уже много лет являюсь волонтером. Давно знаю о конкурсе. Мне всегда было интересно оказаться в подобной лидерской среде, познакомиться с людьми из разных уголков нашей страны, получить новый опыт и расширить свой кругозор. Я люблю принимать участие в тех конкурсах, которые открывают большие возможности, чтобы двигаться вперед и совершенствоваться, – поделилась Екатерина.

Заявившись в номинации «Лидер молодежного общественного объединения 18 – 25 лет», студентка ТГУ успешно прошла три этапа конкурса и стала финалистом.

– Что будет в финале, не известно никому из участников, но мы стараемся быть готовыми к любым испытаниям, – отметила Екатерина. – Для меня самое важное – получение новых знаний, необходимых для прокачки себя. Это занятие для души, поэтому я точно

**Конкурс «Лидер XXI века» – инициатива Правительства Российской Федерации по поиску и поощрению талантливых руководителей и участников детских и молодежных общественных объединений. Его участниками могут стать граждане РФ от 14 до 30 лет, активно участвующие в жизни своего общественного объединения.**

знаю, что по завершении конкурса я буду развиваться в этой сфере дальше.

Екатерина Моисеева – титулованная и активная студентка. Много лет занимается волонтерством, является президентом Молодежного банка Тольятти. В 2018 году стала «Добровольцем года», а в 2019 году – Послом Победы от Самарской области. Екатерина Моисеева занимается внешними коммуникациями и возглавляет направление Quality Assurance Центра IT Student – одного из проектов Высшей инженерной школы опорного ТГУ.

**Анастасия КАЛМЫКОВА**

## Во всех направлениях

# ИСКУССТВО ОНЛАЙН

Всероссийская культурно-образовательная акции «Ночь искусств» в этом году прошла в онлайн-формате под девизом «Искусство объединяет». Тольяттинская филармония, городские музеи, театры и библиотеки приняли активное участие в акции.



Что интересного в этом году подготовил к акции Тольятти? Тольяттинский краеведческий музей (ТКМ) организовал онлайн-экскурсию по экспозиции «Детство Ставрополя-Тольятти: 20 век», которую провела Наталья Семёнчева, старший научный сотрудник ТКМ. Она рассказала о детстве разных поколений: наших прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек, а также мам и пап. Ещё одну – «Сказочную» – экскурсию провела завсектором учёта ТКМ Наталья Шандор и погрузила зрителей «Ночи искусств» в мир легенд и исторических артефактов, хранящих историю города, области и страны.

Для любителей знательных ТКМ предложил две лекции: «Странствующая академия» и «Советский политический анекдот». Лекции есть в доступе на странице музея во «ВКонтакте». Кстати, судя по количеству благодарностей в адрес организаторов, тольяттинские зрители отлично восприняли переход от офлайн к онлайн-прогулкам по музею.

Разнообразную программу представили библиотеки. Здесь и презентация книг нового издательского проекта, и мини-спектакль, и читка поэмы Ф. Гринберга

«Андрей Иванович не возвращается домой», и проект «Город глазами детей». Всё это можно увидеть на странице «Библиотеки Тольятти» во «ВКонтакте».

Немало интересного подготовила для горожан библиотека Культурного Центра «Автоград». Во-первых, житель Тольятти мог отправиться на виртуальную экскурсию по выставкам. Выбор огромный: «Лето под ногами», «Грани реальности», «Дизайн образов», «Цветы мечтают», «Юбилейный вернисаж», «Весну встречаю», «По образу и подобию». Во-вторых, у посетителей «Ночи искусств» была возможность посмотреть виртуальную лекцию «Музыкальная галерея» М. Кирилловой. Все подробности также можно найти на странице библиотеки в соцсетях.

Если вы пропустили онлайн-выступления «Ночи искусств», не расстраивайтесь. Прямые эфиры сохранены, а значит, можно погрузиться в искусство, не выходя из дома хмурым осенним вечером. Кстати, не забудьте посетить другие города, которые приняли участие в спецпроекте. Подробное описание всероссийской акции «Ночь искусств – 2020» и программы городов-участников представлены на портале КУЛЬТУРА.РФ.

**Андрей ВЛАСЮК**

## Важно!

# ВЫУЧИ АНГЛИЙСКИЙ

**Опорный Тольяттинский государственный университет приглашает всех желающих в «Языковую школу ТГУ» на курсы английского языка.**

**Занятия проводятся как для взрослых, так и для детей, они разделены на группы:**

- Подготовка к ЕГЭ/ОГЭ
- Английский для дошкольников и учеников начальной школы
- Английский для школьников (5–8-е классы)
- Профессиональный английский
- Английский для взрослых
- Индивидуальные занятия

**Занятия начнутся по мере комплектования групп. Они будут проходить в ТГУ по адресу: Тольятти, ул. Белорусская, 16В, учебно-лабораторный корпус (УЛК), аудитория 711.**

**Телефон для справок +7(937)075-81-63.**

6+



## Жизнь вне учёбы

# GREEN ШОУ ДЛЯ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

В команду талантов Тольяттинского госуниверситета влились новые артисты и танцоры. Фестиваль творческих дебютов Green шоу – 2020 проходил в дистанционном формате (в связи с эпидемиологической ситуацией), но подарил яркие эмоции и участникам и зрителям.

Green шоу – одно из самых ярких и ожидаемых событий в университете. В предыдущие годы конкурс проходил в два этапа: отборочный этап и гала-концерт, где члены жюри награждали лучших участников. Шестнадцатый фестиваль студенческих дебютов принёс свои сюрпризы. В этом году организаторам Green шоу пришлось немного изменить формат конкурса.



беды – Алёна Севостьянова (Sound PRO)

2. Диплом за творческий поиск – Владимир Положенцев (SoundPRO)

3. Диплом за эмоциональное воздействие на зрителей – Александр Гришин («АртОбъект»)

4. Диплом «Открытие фестиваля» – Полина Кодякова.

Также специальными дипломами были награждены и молодые авторы: Анастасия Капуциянова, Анастасия Звягина, Николай Ерещенко, Дина Пименова, Ника Павлова.

– Для нас было необычно просматривать все номера в режиме онлайн. Какие-то номера я просматривала даже не один раз, особенно те, которые цепляли меня эмоционально. Хочу отметить, что ребята – большие молодцы, потому что одно дело выступать на сцене, когда есть контакт со зрителями, а другое – это выступление на камеру, – поделилась впечатлениями заместитель председателя жюри фестиваля, руководитель Центра молодёжного творчества ТГУ Татьяна Мальцева.

Традиционно жюри присуждает награды в двух категориях – дипломы (первой и второй степени) и лауреаты фестиваля. Узнать все результаты фестиваля творческих дебютов Green шоу можно, посмотрев в записи трансляции на YouTube-канале ТОЛК ТВ или в группе в «ВКонтакте» – «Жизнь ВНЕ учёбы Тольяттинского госуниверситета».

Альбина КАЗАКОВА

## Лауреаты:

### Танцевальное направление Dance Project :

– номинация «Уличные танцы (дуэт)» – Анастасия Шпак, Матвей Китёв  
Направление Студенческое прикладное творчество – «АртОбъект»:  
– номинация «Фото» – Александр Гришин  
– номинация «Поделки из природного и подручного материала» – Ирина Бородина

– номинация «Поделки из природного и подручного материала» – Ангелина Барина

### Музыкальное направление Sound PRO:

– инструментальное исполнение – Дарья Пивцаева  
– вокально-инструментальное исполнение – дуэт «Микки и Минни маус»: Матвей Истомин, Полина Кодякова  
– вокально-инструментальное исполнение – ансамбль «Красавчики», Александр Приб, Матвей Истомин, Полина Кодякова

### Театральное направление «АртСтейдж»:

– номинация «Художественное слово» – Дмитрий Куманяев и Дина Пименова

Участники отправляли видеозаявки, далее компетентное жюри оценивало работы и уже в ходе онлайн-трансляции на YouTube и во «ВКонтакте» были оглашены результаты конкурса.

Заявки на участие в «Green шоу» принимались в шести номинациях:

– Sound PRO (музыкальное направление)

– Dance Project (танцевальное направление)

– ARTStage (театральное направление)

– My excellent video (видео)

– «АртОбъект» (студенческое прикладное творчество)

– Centrifuge (оригинальный жанр)

Нововведением этого года стало то, что в конкурсе могли принять участие не только студенты очной формы обучения, но и студенты, обучающиеся на платформе «Росдистант». Организаторы отметили и обширную географию участников: Ульяновская и Оренбургская области, Республика Татарстан и Республика Узбекистан. Всего в фестивале приняли участие 80 человек.

Гран-при в этом году было решено не вручать. Зато были учреждены специальные призы:

1. Диплом за патриотический номер в год 75-летия Великой По-

## Касается каждого

# СПЕШАТ ДЕЛАТЬ ДОБРО

В непростой период пандемии особенно важно продолжать делать добрые дела. Центр добровольчества и волонтерства Тольяттинского государственного университета (ТГУ) не упускает возможности оказать помощь тем, кто в ней нуждается.

## Вопреки пандемии

Ещё весной 2020 года, в период самоизоляции, волонтеры ТГУ принимали участие во Всероссийской акции взаимопомощи #МЫВМЕСТЕ. Волонтерские штабы акции были организованы по всей России. В Тольятти такой штаб появился при участии добровольцев ТГУ на базе многофункционального молодежного центра «Шанс».

Студенты опорного вуза доставляли пенсионерам и людям с хроническими заболеваниями необходимые продукты и лекарства на дом. Летом произошёл спад обращений, поэтому акция приостановилась. Сейчас же эпидемиологическая ситуация в стране снова приобрела критический характер, и необходимость в помощи волонтеров

появилась вновь. Поэтому штаб возобновил работу.

– Заявки поступают разные. В основном, конечно же, просят купить продукты, а также лекарства, сходить в поликлинику, взять рецепт. Однако была как-то раз и смешная ситуация, когда просили привезти шампанское и красную рыбу – сказали, юбилей. А кто-то звонит в штаб, чтобы просто выговориться, – рассказала студентка 2-го курса института права ТГУ, волонтер городского штаба акции #МЫВМЕСТЕ Елизавета Офицерова.

Работа волонтеров ТГУ осуществляется так: в штаб поступает заявка, она определяется одному из волонтеров, который едет по обозначенному адресу. Соблюдая все меры безопасности, добровольцы под расписку берут у заявителя деньги и идут покупать то, что ему требуется, а после выполнения заявки предоставляют чеки на покупки.

– Мне нравится, как люди реагируют, когда ты приходишь. Чувствуешь себя нужной в этой жизни. Первую заявку я взяла, чтобы просто попробовать, но увидев, как люди были благодарны, стала помогать дальше. Если заявитель живёт

рядом с моим домом или мне по пути, сразу откликаюсь. Это уже стало для меня обыденным делом, – прокомментировала студентка 2-го курса института права ТГУ, активистка Центра добровольчества и волонтерства опорного вуза Дарья Сергеевко.

Самые активные добровольцы награждены памятным знаком губернатора Самарской области Д.И. Азарова «За служение людям».

В Тольятти граждане могут позвонить на горячую линию: 8 (800) 505 78 63 в региональный штаб акции #МЫВМЕСТЕ и попросить волонтеров оказать услугу, с которой они не могут справиться сами.

## Дарите добро

Совсем недавно завершилась акция «СкрепКА», в которой Центр добровольчества и волонтерства ТГУ ежегодно принимает участие. 68 студентов университета откликнулись и собрали канцелярские принадлежности для детей-сирот, детей из малообеспеченных семей, воспитанников детских домов, школ-интернатов и реабилитационных центров.

– Традиционно сбор проводился в главном корпусе университе-

та, но весьма приятно, что в этом году гуманитарно-педагогический институт ТГУ проявил инициативу и установил отдельную коробку для канцтоваров у себя в кабинете студенческого совета, чтобы как можно больше человек приняли участие в акции, – поделилась руководителем Центра добровольчества и волонтерства ТГУ Анна Лазарева.

## Время помогать

Забываются волонтеры ТГУ и о животных. Приюты стремятся обеспечить брошенных питомцев всем необходимым, но без посторонней помощи им справиться сложно. Городская акция «Добрый друг» объявила о сборе корма для приютов нашего города. Волонтеры и просто неравнодушные студенты уже приносят в пункт приема ТГУ (кабинет Г-227) всевозможные корма и крупы для животных. Все желающие могут также принять участие в этой акции. Продлится она до 3 декабря.

С пандемией коронавируса многие волонтерские проекты отменяются или переносятся на другие даты. Однако волонтеры ТГУ не останавливают свою работу, а ищут способы помогать тем, кто в этом нуждается. Хотите присоединиться к этой команде? Подробнее о работе Центра добровольчества и волонтерства смотрите здесь



Анна КОКНАЕВА



## Шаг в будущее



Корреспондент молодёжного медиахолдинга Тольяттинского госуниверситета «Есть talk!» и по совместительству PR-менеджер команды Togliatti Racing Team Софья Горина продолжает рассказ о «Formula Student Russia 2020». В этих соревнованиях, которые проходили в Москве, 1-е место заняла студенческая инженерная команда ТГУ Togliatti Racing Team. Обо всех нюансах гонки, об испытаниях и неожиданностях – читайте в этом материале.

# ЧЕТЫРЕ ДНЯ

## Часть 2. Мистическая

### День 3

Плотный, насыщенный и яркий день. Мы наконец-то закончили техническую инспекцию и получили четвертую, долгожданную наклейку за «Brake Test», а это значит, что команду допустили до динамических дисциплин «Acceleration» («Ускорение») и «Skidpad» («Восьмёрка»).

«Восьмёрка» представляет собой два круга по часовой и два круга против часовой стрелки. На её прохождение каждому из двух пилотов даётся по две попытки. Цель – проехать по трассе за минимальное время, не сбив ни одного конуса. С прохождением Skidpad наши пилоты Михаил Гололобов и Леонид Харин справились успешно и сохранили машину для главной динамической дисциплины – гонки на выносливость (Endurance).

Для Михаила Гололобова это был очень важный день. Он впервые принимал участие в соревнованиях, в том числе и в динамике. Этого момента Михаил ждал очень долго – и не зря: во второй попытке Acceleration он показал лучшее время – 5,238 секунды.

– Перед пилотом на Acceleration стоит несколько задач. Первая – вовремя переключать передачи, понимать момент, когда это правильнее сделать, чтобы мотор не работал вне диапазона максимальных динамических характеристик. Вторая – держать болид всегда прямо, чтобы его не заносило и не увеличивалось время на проходные дистанции. В первой попытке я выбрал тактику букса, чтобы прогреть резину. Благодаря этому во второй попытке я показал лучшее время. Самым трудным для меня было подъехать медленно к линии старта и не заглохнуть. До соревнований я тренировался, и мои усилия не прошли даром, – говорит Михаил Гололобов.

В этот же день состоялись защиты сразу двух статических дисциплин: Cost & Manufacturing event («Отчёт о стоимости») и Business

presentation («Презентация бизнес-плана»). В отчёт о стоимости болида входят наименования абсолютно всех деталей, до последней гайки. Отчёт разделён на системы и подсистемы.

Во время защиты Cost & Manufacturing event судьи задают всем участникам команды вопросы, связанные с конструкцией и производством болида в целом. Команда должна объяснить, почему именно так, а не иначе была изготовлена определённая деталь, как можно ускорить время сборки болида, как уменьшить стоимость и так далее.

Благодаря успешной защите Business presentation и уверенной работе «экономистов» Екатерины Чижаткиной и Альбины Шамшетдиновой мы прошли в финал этой дисциплины.

– В этот раз (в отличие от прошлого года) мы лучше подготовились и шли на защиту с большей уверенностью в своих силах. Цель бизнес-презентации – доказать судьям, что проект стоит внимания потенциальных инвесторов, а также убедить их вложиться в наш проект. В этом году мы делали упор на расчёт расходов. Мы тщательно рассчитали все издержки и показали судьям, что представляем серьёзную компанию, которая в будущем готова сотрудничать с инвесторами. Мы получаем от судей фидбек и,



благодаря этой обратной связи, с каждым годом всё лучше готовимся к статическим дисциплинам. Конечно, волнение было, но во время защиты, когда вся команда приходит тебя поддержать, оно отходит на второй план, мы становимся увереннее в проделанной работе, – делится Екатерина Чижаткина, экономист команды Togliatti Racing Team. Не всё было гладко. Во время прохождения дисциплины Skidpad



этом не сбив ни одного конуса. Если пилот сбивает конусы, команду штрафуют за каждый, прибавляя две секунды к общему времени прохождения «Автокрасса». Если пилот сходит с трассы, происходит дисквалификация команды в данной дисциплине.

– Задача пилота в дисциплине AutoX – проехать круг как можно быстрее, при этом не заработав штрафное время. Я, безусловно, волновался, потому что опыт вождения болида Red Scorpion G3 у меня небольшой и это мои первые соревнования. Страх не было, я знаю эту машину, двигатель делал сам. Не боялся того, что машина может сойти с дистанции, был сфокусирован на прохождении траектории. Первый круг ехал достаточно медленно, чтобы понять, как машина будет себя вести. Я потратил первую попытку на ознакомление с трассой, чтобы понять, где лучше ехать медленно, а где ускориться, затормозить, где будет резкий поворот, и так далее. Второй круг был зачётным, ехал увереннее, с более высокой скоростью. Основную свою задачу как пилота я выполнил. Считаю, что проехал достойно, не сбив ни одного конуса, – рассказывает

Михаил Демихин, пилот и инженер команды Togliatti Racing Team.

В последний день нужно выложиться на тысячу процентов. Капитан и опытный пилот команды Виктор Сметанин показал лучший результат в AutoX – 42,143 секунды. В этой дисциплине нам удалось обойти другие команды.

И вот то, чего мы все так долго ждали: Endurance – гонка на выносливость. Она без преувеличения считается самой главной и сложной, финишировать в которой удаётся немногим командам.

Машина не должна подвести, пилот должен быть максимально спокоен и сосредоточен (в Endurance выступали Виктор Сметанин и Максим Валеев).

До этого дня у Togliatti Racing Team на соревнованиях был сто-процентный показатель завершения гонки на выносливость. Мы финишировали всегда. Но тут что-то пошло не так. Автомобиль проехал 38 кругов из необходимых 50, а на 39-м круге Red Scorpion G3 стал терять динамику и остановился. У пилота Максима Валеева за отведённую регламентом одну минуту завести машину снова не получилось.



переднее левое колесо болида «поймало» саморез. Прокол был устранён, после чего болид Red Scorpion G3 был полностью готов для Endurance.

### День 4

Солнце заливает трассу. Утро начинается с динамической дисциплины AutoX («Автокросс») и дебюта одного из наших пилотов Михаила Демихина.

Суть прохождения «Автокрасса» заключается в том, чтобы два пилота – Виктор Сметанин и Михаил Демихин – показали минимальное время прохождения одного круга на трассе и обеспечили максимальную среднюю скорость на треке, при

Шаг в будущее



# В РЕЖИМЕ «ФОРМУЛА»

## Остановка машины и триумф



**Формула студент ТГУ – это проект Высшей инженерной школы (ВИШ), реализуемый в рамках стратегического проекта Программы развития Тольяттинского государственного университета**

не совсем гладкое прохождение технической инспекции и статических дисциплин, сход болида с дистанции, плохое самочувствие – команда в целом со всем справилась.

И вот итоги: победа в общем зачёте (Overall – 513,5 балла), а также:

- «Автокросс» (AutoX) – 100 баллов;
- «Отчёт о стоимости» (Cost & Manufacturing event) – 100 баллов;
- «Защита дизайна» (Design Event) – 110 баллов;
- «Презентация бизнес-плана» (Business presentation) – 75 баллов;

– «Ускорение» (Acceleration) – 72,8 балла;

– «Восьмёрка» (Skidpad) – 55,7 балла.

В 2020 году во всём мире только два соревнования проекта Formula Student состоялись в очном режиме: Formula Bharat 2020 и Formula Student Russia 2020. Команда Togliatti Racing Team выражает огромную благодарность организаторам за проведение соревнований и предоставленную возможность вновь доказать, на что способны молодые инженеры из Тольяттинского государственного университета.

**P.S.** Первую часть репортажа о «Formula Student Russia 2020» читайте в газете Speechka, №130 от 12 ноября 2020 года или на сайте Молодёжного медиахолдинга ТГУ ТОЛК ТВ.

Софья ГОРИНА  
Фото: Павел Крюков,  
Софья Горина



Небольшое отступление. Уже 17 октября в Тольятти ребята восстановили условия гонки на выносливость: два часа непрерывного движения при температуре +8 С, с подключёнными к болиду датчиками и диагностическим оборудованием для выяснения причины остановки Red Scorpion G3 на соревнованиях. Увы, причину остановки болида в Москве

так и не нашли. Машина спокойно завелась и работала как ни в чём не бывало. Как будто нам всем это на московской трассе показалось. Просто мистика какая-то.

Вернёмся в Москву. Всё-таки шторм в первый день не прошёл бесследно: несколько участников команды приболели под конец четвёртого дня, в том числе и я. Всё это время мы держали себя в руках, не позволяя организму расслабиться.

Несмотря на трудности четырёх московских дней: бушующий ураган,

Акценты



# ЭКСТРЕМИЗМ: ГЛАВНОЕ ВОВРЕМЯ ЗАМЕТИТЬ «СИМПТОМЫ»

**Проблемы распространения в молодёжной среде таких общественно опасных явлений, как экстремизм и терроризм, и меры противодействия им осуждали 18 ноября в Точке кипения опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Встреча проходила в онлайн-формате, что позволило «подключить» к разговору представителей Северо-Осетинского государственного педагогического института и сотрудников центра противодействия экстремизму МВД по Республике Северная Осетия-Алания.**

По словам профессора кафедры «История и философия» ТГУ Ирины Цветковой, больше всего влиянию экстремистов подвержены

молодые люди от 18 до 35 лет. Однако в последние годы из-за доступности интернета и новых коммуникационных технологий возрастные границы «размываются». Причём зачастую влияние на молодое поколение оказывают националистические, религиозные и этнические организации, созданные для дестабилизации общества.

– Подрастающее поколение нужно научить ориентироваться в современном информационном пространстве, – считает кандидат политических наук, сопредседатель информационного агентства «Alanya Today» Рауф Вердиев. – Молодёжь надо социализировать в общество с процветающими идеологиями патриотизма и толерантности, которые являются противовесом экстремистским проявлениям.

Эксперты сошлись во мнении, что человека с ещё несформированной психикой и социальной позицией нужно направлять и пра-

вильно информировать. Помимо этого, необходимо вести разъяснительную работу с молодёжью, изучать её интересы, помогать студентам с адаптацией в учебных заведениях.

По мнению экспертов круглого стола, большую роль в профилактике экстремизма играют родители. Именно от воспитания и взаимопонимания в семье во многом зависит то, каким вырастет ребёнок.

– Если родители вместе с педагогами формируют у ребёнка научно-критический подход к информации, умение анализировать и сравнивать, то он будет способен сам контролировать экстремистские идеи, – подчеркнул директор по развитию Института восточной культуры в городе Тольятти Игорь Власенко.

Как отметила майор полиции, сотрудник центра противодействия экстремизму МВД по Республике Северная Осетия-Алания Виктория

Мурашко, особенно важно, чтобы профилактическая работа не действовала наоборот и не подогревала интерес молодёжи к экстремистски настроенным группам. Поэтому важно разработать такие методы и технологии, которые позволят эффективно работать с молодёжью без отрицательных последствий.

На сегодняшний день в учебных заведениях Тольятти и Республики

Северная Осетия работают службы психологического сопровождения, проводятся адаптационные тренинги для студентов, патриотические акции, а также мероприятия, направленные на формирование межнациональной сплочённости. Узнать о них можно на официальных сайтах университетов.

Ксения КОЗИНА



## Лучшая практика

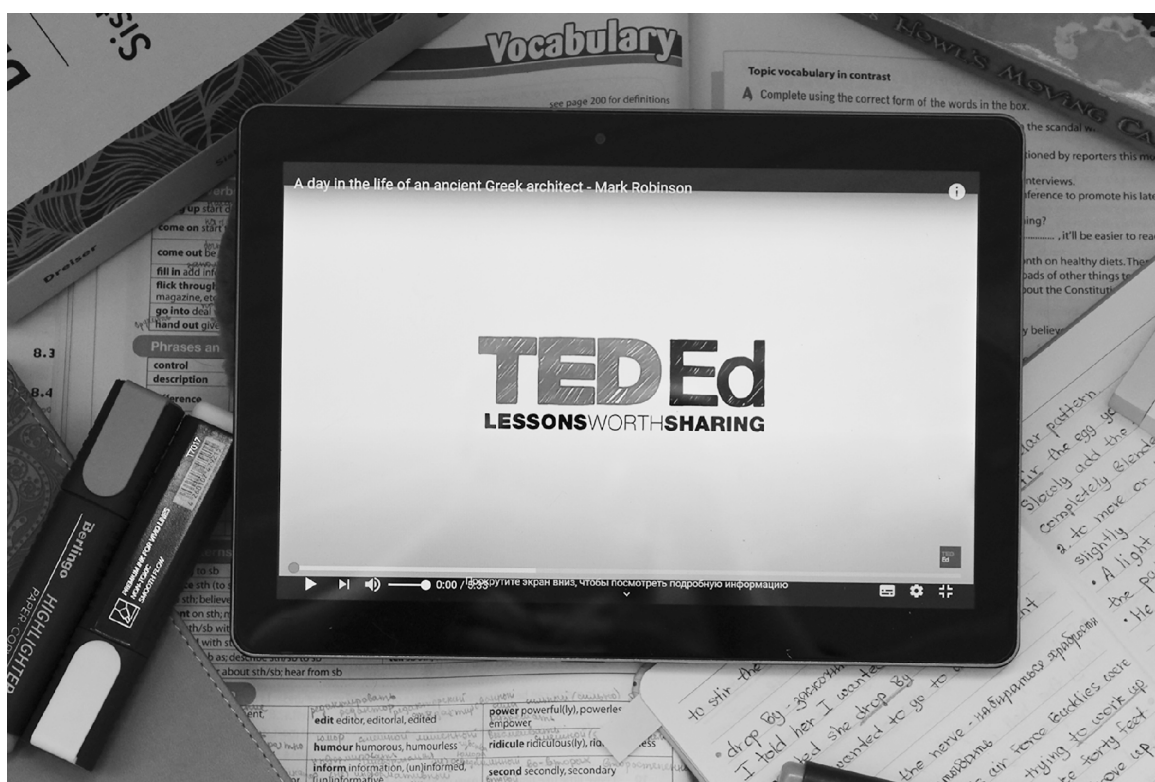
# СЛУШАТЬ, СМОТРЕТЬ, УЧИТЬ

Маленькие шаги ведут к большому результату. Попробуйте выделять по 20 минут в день на изучение иностранного языка и убедитесь в этом. В прошлом номере газеты *Среetchka* (№130 от 12 ноября 2020 г.) мы уже рассказали о полезных сайтах для тех, кто стремится сделать своё обучение интересным и увлекательным. На очереди – информация об актуальных для изучающих английский видеоресурсах.

## YouTube-каналы и сериалы на любой вкус

Хороший способ «прокачать» разговорный английский и узнать множество полезных слов, фраз и идиом – это посмотреть сериалы и видеоролики на YouTube.

Сериалы лучше выбирать в зависимости от вашего уровня. Если вы только начали изучать английский, то предпочтительнее мультфильмы и комедии. В них герои говорят на довольно простом языке и используют базовую лексику. Если вы уже достаточно «продвинутый пользователь», то выбирайте



тематические сериалы, которые расширят ваш словарный запас. Например, вместе с сериалами *Sherlock* («Шерлок») и *How to get away with murder* («Как избежать наказания за убийство») вы узнаете криминалистические и юридические термины, а сериалы *Scrubs* («Клиника») и *House M.D.* («Доктор

Хаус») дополняют ваши знания в медицинской лексике.

Каналы на YouTube подбирайте под свои интересы и предпочтения. Тогда вы не только подтянете язык, но и узнаете что-то новое и интересное по теме, которая вам нужна. Например, если вы давно хотели научиться печь капкейки или играть на гитаре, то найдите обучающее видео на английском языке. Если вам будет непонятна речь носителя, то вы всегда сможете замедлить видео или включить субтитры.

## ТОП-5 YouTube-каналов (по степени увеличения сложности):

– **TED-Ed** – занимательный образовательный проект, который расширит ваши познания в сферах истории и культуры, познакомит с традициями, обычаями и фольклором различных стран и ответит на многие вопросы о красоте и здоровье. Один видеоролик идёт в среднем 5 – 8 минут.

– **Expedia Channel** – гайд о путешествиях в различные уголки мира от американской глобальной туристической компании Expedia Group. В каждом ролике вам расскажут об истории страны и покажут её главные достопримечательности. Средняя длина видеоролика – 5 – 7 минут.

– **MinuteEarth** – красочные анимированные сюжеты, благодаря которым вы узнаете много нового о физике, химии и биологии. Канал можно назвать своеобразной энциклопедией почемучuck в видеоформате. В среднем один ролик длится 2 – 4 минуты.

– **Learn English With TV Series** – на этом канале вас ждут отрывки из популярных фильмов и сериалов, которые снабжены субтитрами и пояснениями отдельных слов. Благодаря этому вы улучшите ваше восприятие речи на слух и узнаете полезные разговорные выражения, которые потом сможете употреблять в своей речи. Средняя длина видеоролика – 12 – 20 минут.

– **The Ellen Show** – популярное американское ночное ток-шоу, в котором ведущая Элли Дедженерес задаёт звёздам вопросы об их карьере, личной жизни и многом другом. Так сказать, «Вечерний Ургант» в женском варианте. Вас ждут интересные герои с разными акцентами, быстрая беглая речь, живой разговорный язык и качественный юмор. Шоу подойдёт тем, кто владеет английским хотя бы на среднем уровне. Один эпизод длится в среднем 5 – 7 минут.

## Стать тенью

При прослушивании подкаста или просмотре видеоролика вы можете не только развить навыки аудирования, но и прокачать свой разговорный английский. В этом вам поможет любопытный метод изучения иностранного языка *shadowing* (от слова *shadow* – тень), который разработал канадский полиглот и лингвист Александр Аргуэльес.

Суть метода достаточно проста. Берём небольшой отрывок из сериала, фильма или подкаста, несколько раз прослушиваем его и пытаемся понять, о чём речь. Затем переходим к печатной расшифровке фрагмента или к субтитрам, выписываем и переводим незнакомые слова. После этого пытаемся повторить текст, копируя интонацию, паузы и манеру речи говорящего. Сначала мы будем несколько отставать от спикера, но после определённого количества повторений сможем говорить вместе с ним.

Метод *shadowing* хорош тем, что помогает тренировать произношение, беглость речи, восприятие текста на слух, чтение, а также улучшает правописание и грамматику. Если использовать его постоянно, то очень скоро вы сможете свободно и быстро говорить, ваша речь будет звучать естественнее за счёт правильных интонаций, пауз и разговорных выражений, которые используют носители языка.

Светлана МАРЧУКОВА

## Успех любит постоянство

Светлана ТАТАРНИЦЕВА, заведующий кафедрой «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» ТГУ:

– Считается, что самый оптимальный вариант для изучения иностранного языка – это заниматься ежедневно по 20 минут. Например, если человек хочет научиться разговаривать на языке, то он должен ежедневно говорить на нём минимум 20 минут, тогда его умения будут развиваться. Если разговаривать меньше, то навыки будут или очень медленно развиваться, или даже начнут деградировать. В изучении иностранного языка очень важно постоянство.

Если вы хотите подтянуть все навыки английского языка, то можно установить для себя определённый график и чередовать. Например, в первый день вы занимаетесь лексикой, во второй – грамматикой, в третий – аудированием. Однако в таком случае лучше немного увеличить общее время и заниматься утром и вечером по 20 минут. Также изучать язык можно, пока вы едете в общественном транспорте на учёбу или работу: слушать подкаст или выполнять лексические и грамматические задания в приложении.

## Это интересно!

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОЕДИНОК

В Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) определили, кто из тольяттинских школьников достиг успехов в изучении английского языка. Помог в этом **#EnBlizzard\_GameZ** – чемпионат по интеллектуальным играм на английском.

В этом году мероприятие вышло на региональный уровень. Участие в нём приняли представители 13 школ. Но из-за ограничений, связанных с распространением коронавирусной инфекции, провели его в дистанционном формате.

Чемпионат представляет собой соревнование в игровой форме и прово-

дится полностью на английском языке. Участвуют в нём школьники 8 – 11-х классов. Правила просты: выполнить нескудные задания по грамматике, а увлекательные игры – для проверки логики.

– Формат мероприятия похож на игру «Что? Где? Когда?». Ребятам надо решить логические задачи за определённое количество времени, – рассказала Татьяна Анисифорова, преподаватель кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ, организатор чемпионата.

Первое место по итогам языковых состязаний заняла школа № 47, второе место – школа № 59, третье место – школа № 66.

Организовали **#EnBlizzard\_GameZ** старшие преподаватели кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ: создала сценарий и квест Александра Москалюк, а разработкой заданий и проведением оценки ответов участников занимались Марина Четаева и Ксения Селиверстова.

Если есть желание проверить свои знания английского и отлично провести время – собирайте команду. Возможно, в следующем году именно вы станете победителями чемпионата по интеллектуальным играм на английском языке **#EnBlizzard\_GameZ**.

Анастасия ЛОБАНОВА



## Территория возможностей

**Брендинг, искусство театра и развитие городской среды – эти вопросы обсуждали эксперты в рамках онлайн-митапа «Креативный четверг 2.0».** Прошёл он в онлайн-формате. Организаторами выступили Точка кипения ТГУ и Центр стратегических инициатив – проектный офис ТГУ. Представители творческих индустрий Тольятти провели лекции, в которых рассказали зрителям о своих проектах, а также о проблемах, с которыми столкнулись при их реализации в период пандемии. Помимо этого, спикеры делились опытом о том, как искать партнёров и спонсоров для продвижения социальных проектов.

### Новое лицо Тольятти

О социальных проектах, которые реализуются при участии Тольяттинского госуниверситета, рассказала Мария Кузнецова, специалист по организации проектной деятельности Центра урбанистики и стратегического развития территории ТГУ, преподаватель Центра дизайна ТГУ. В первую очередь она отметила самый масштабный проект – «32 квартал», который реализуется вузом в сотрудничестве с администрацией г.о. Тольятти. Это проект по восстановлению сквера между первым и пятым кварталами Автозаводского района. По словам Марии, он создан не только для создания комфортной среды на территории сквера, но и для того, чтобы люди могли реализовать свои идеи через создание арт-объектов или организацию мероприятий.

– На данный момент разрабатывается эскизный проект благоустройства «32 квартала» с дальнейшей публичной презентацией и обсуждением с жителями и поиском финансирования для его реализации, – рассказала Мария.

# ОТ АРТ-ПРОЕКТОВ ДО ТЕАТРА ОНЛАЙН



Ещё один проект – восстановление стелы «Радость труда», имеющей высокую художественную значимость для города. На базе проекта создан Центр мозаики ТГУ, задача которого – обучение студентов искусству мозаичного панно.

Третий проект, о котором шла речь, – «Исторический центр Тольятти». Он направлен на создание единого ландшафтного дизайна города. В рамках проекта обсуждаются концепции развития и обустройства кампуса ТГУ «Город в городе».

Отдельно Мария отметила проекты, которые реализуются студентами в рамках проектной деятельности «Лаборатория тольяттинских идентичностей». Это творческая студенческая инициатива «Сувенирный Тольятти» и фотопроjekt «Город в объективе», который призван показать Тольятти «под новым углом».

– Нам сложно найти финансирование для проектов, особенно в этом году, когда сложилась непростая эпидемиологическая ситуация. Мы принимаем участие в различных конкурсах, где возможна грантовая поддержка, и планируем создавать проекты на краудфандинговых платформах, – прокомментировала Мария Кузнецова.

### Зритель вне театра

Тему «Онлайн-спектакль, или Есть ли театральное зрелище по ту сторону экрана» в эфире «Креативного четверга 2.0.» обсудили художественный руководитель театра юного зрителя «Дилижанс» Виктор Мартынов и директор театра Ирина Миронова.

По словам спикеров, ещё до начала самоизоляции весной 2020 года у театра была идея проводить онлайн-трансляции спектаклей. За две недели до введения ограничений из-за угрозы распространения коронавирусной инфекции в «Дилижансе» появилось техническое оборудование для съёмок. А затем была выпущена внеочередная серия «Академии маленьких должностных» под названием «Коварный коронавирус», которая за неделю набрала пять тысяч просмотров.

– Многие были рады онлайн-трансляциям, потому что раньше кто-то мог пропустить спектакль из-за работы, учёбы, а тут появилась возможность посмотреть театральные постановки дома, – отметила Ирина Миронова.

Как рассказал Виктор Мартынов, актёры в первые недели самоизоляции (март-апрель 2020 года. – Прим. Ред.) придумывали проекты, которые могли осуществиться при помощи до-

машней техники, например читали басни. Во время периода дистанционной работы театр показывал видеозаписи спектаклей и организовывал прямые трансляции своего репертуара. К 9 Мая «Дилижанс» провёл конкурс «Помните»: зрителям предлагалось продемонстрировать свой вариант прочтения стихотворения Роберта Рождественского.

По мнению худрука ТЮЗа, преимущество онлайн-формата – в возможности отслеживать реакцию аудитории на спектакль по комментариям и лайкам. «Более того, при просмотре трансляции можно лучше разглядеть нюансы, которые зритель не замечает, наблюдая за происходящим на сцене из зала», – дополнил спикер.

В то же время он отметил, что полный переход театра в виртуальное пространство невозможен, но сочетание офлайн и онлайн даёт хороший эффект.

– У зрителя появляется уникальная возможность преодолеть пространство и посмотреть спектакль, не находясь в зрительном зале. Но

мне кажется, чтобы театр не превратился в телевидение или кино, он должен стремиться к живому формату, потому что эти виды искусства предполагают совершенно разное зрительское восприятие, – подчёркивает Виктор Мартынов.

### О социальном брендинге

Участник встречи Пётр Щербанос, креативный директор студии стратегического брендинга Be!Five, объяснил зрителям «Креативного четверга», зачем нужен брендинг культурным учреждениям. Пётр обратил внимание на то, что у благотворительных и муниципальных организаций в большинстве случаев просто нет средств на хорошую узнаваемую рекламу с яркой коммуникацией, которая необходима для привлечения аудитории и создания положительного образа организации. Он отметил, что в случае отсутствия денежных средств для разработки бренда лучше договариваться с профессиональными дизайнерскими агентствами, которые готовы реализовать идею заказчика на условиях сотрудничества.

Также Пётр рассказал о своих реализованных проектах по реализации программы «Время Тольятти – 2020», а также по созданию афиш для культурного центра «Автоград» и фестиваля «32 квартал». Помимо этого, спикер уделил особое внимание проекту, главной задачей которого было сформировать единый узнаваемый знак для учреждений культуры Тольятти, в том числе муниципальных: «Основная идея – создать образ не одной организации, а всей культуры города, – рассказал Пётр Щербанос. – Только объединившись, культура Тольятти может прорваться сквозь общий медиашум. Для этого мы сделали коммуникационную рамку, основу которой составляет буква «Т».

**Ксения КОЗИНА**

Смотрите больше на YouTube-канале **ТОЛК ТВ**



## Там, где стоит побывать

# КИНО, ИЕРОГЛИФЫ И ГОБАН

**Уже во второй раз в Тольятти прошёл фестиваль «Дни японской культуры». Даже если вы раньше не интересовались японской культурой, то после посещения мероприятий фестиваля точно захочется узнать больше о стране восходящего солнца и, возможно, даже взяться за изучение японского языка.**

Кстати, первый урок японского можно было получить на фестивале. Провела его Маргарита Цветкова, преподаватель японского языка в Институте восточной культуры: «Главная цель открытого урока в

том, чтобы дать общие знания и указать на особенности японского языка тем людям, которые интересуются его изучением».

На фестивале также можно было сыграть в Го (логическая настольная игра, для которой требуются округлые камни и гобан – доска для игры), пройти мастер-класс по каллиграфии, по изготовлению оригами, заколок из лент в технике канзаши.

– Японской культурой интересуюсь давно. На фестивале узнала многое об особенностях японского языка и поняла, что он устроен гораздо сложнее, чем я представляла. Также мне удалось поучаствовать в мастер-классе по каллиграфии, надеюсь, что впоследствии

получится ею заниматься, – поделилась Юлия Капустина, гостя фестиваля.

– На мой взгляд, такие мероприятия важны с точки зрения культурного взаимодействия между Россией и Японией, – отметила Марина Козлова, руководитель департамента культуры администрации г.о. Тольятти. – Япония – загадочная страна, отличающаяся от нашей по менталитету, культуре и обычаям. Она вызывает необычайный интерес у молодёжи, и это здорово. Погружение в культуру другой страны позволяет расширять кругозор и развиваться как личность.

Особенно большой интерес гостей фестиваля вызвали мультфильм и фильмы, созданные в Японии:

«Ловцы забытых голосов», «Девочки-каллиграфы» и «Жена Вийона». Показали их на языке оригинала, но с русскими субтитрами.

– Главная цель фестиваля заключается в том, чтобы познакомить жителей России с японской культурой и её кинематографом. Данный фестиваль проходит в рамках японо-российских межрегиональных и побратимских обменов. Это огромный проект, который подразумевает двусторонние взаимоотношения. В Японии также проводятся фестивали русской культуры, – рассказал

Валентин Горбачёв, председатель Самарского областного отделения общества «Россия – Япония», организатор фестиваля «Дни японской культуры Самарской области». – Культурный обмен позволяет жителям наших стран духовно сблизиться, даже находясь на расстоянии,

**Анастасия ЛОБАНОВА**





# ЛЮДИ, ИЗМЕНИВШИЕ МИР

Пять фильмов про реальных учёных, чья жизнь оказалась увлекательнее выдуманных историй

Из чего складывается образ настоящего учёного? Думаете, это только колбы, очки, непонятные формулы и микроскоп? Наша подборка из пяти фильмов покажет вам, что судьбы реальных учёных могут дать фору всем придуманным историям про супергероев.

## «Игры разумов» (2019, 16+)

Фильм режиссёра Фархада Сафиния, вышедший на экраны в 2019 году, рассказывает историю создания Оксфордского словаря английского языка. В основе сценария – роман Саймона Винчестера «Круторнский хирург».

В центре повествования – история британского лексикографа и профессора Джеймса Мюррея (Мел Гибсон), который в 1879 году возглавил редколлегия первого в истории словаря английского языка. Перед редколлегией встала очень непростая задача: объяснить происхождение всех слов, существующих и существовавших в разговорном и литературном английском языке. Джеймс Мюррей принял смелое решение: пригласить к работе над словарём всех людей, говорящих по-английски. Волонтёрам необходимо было выписывать из книг и газет цитаты с нужными словами, а затем присылать на почту профессору. Помочь в работе над словарём решил Уильям Честер Майнор (Шон Пенн), американский военный хирург, заключённый в психиатрическую лечебницу. Он стал одним из крупнейших собирателей цитат для



словаря, подготовившим более десяти тысяч словарных статей.

## «Человек, который познал бесконечность» (2015, 12+)

Главный герой фильма Мэтта Брауна – Сриниваса Рамануджан (Дев Патель), индийский математик-самоучка. Молодой бедняк Сриниваса благодаря своим математическим способностям получил работу бухгалтера. Его работодатель разглядел в нём особый талант и предложил ему пойти на смелый шаг – написать известным профессорам из Англии. Так молодой математик вступает в переписку с профессором Кембриджа Годфри Харди (Джереми Айронс), который приглашает его в Англию для совместной работы. В результате такого сотрудничества Сриниваса становится автором научных работ по теории чисел, а затем и членом Королевского научного общества за вклад в науку.

## «Тэмпл Грандин» (2010, 12+)

Биографический телефильм режиссёра Мика Джексона про Тэмпл Грандин (Клэр Дейнс) – американскую учёную с аутизмом, ставшую одной из ведущих исследователей в области сельскохозяйственной промышленности и гуманного обращения со скотом.



В основе сюжета история жизни Тэмпл, которая, несмотря на свой диагноз, предубеждения врачей и людей, не веривших в неё, смогла добиться успеха. Уникальное образное мышление и интерес к животным помогли ей понять то, что никак не могли разглядеть другие.

Сейчас Тэмпл Грандин – профессор животноводства в Университете штата Колорадо, а на спроектированных ею фермах содержится более половины крупного рогатого скота США.

## «Происхождение» (2009, 12+)

Биографический фильм Джона Эмиела, основанный на книге Рэндолла Кейнса «Коробка Энни», рассказывает историю английского натуралиста Чарльза Дарвина (Пол



Беттани) во времена создания им научного труда «Происхождение видов».

«Происхождение видов» – книга, которая внесла огромный вклад в развитие теории эволюции. Однако работа над ней практически разрушила отношения Дарвина с его глубоко верующей женой Эммой (Дженнифер Коннелли). Натуралист разрывался между верой в Бога и

## «Гориллы в тумане» (1988, 12+)

В центре повествования фильма, снятого режиссёром Майклом Эптедом, – Дайан Фосси (Сигурни Уивер), американский приматолог и популяризатор охраны дикой природы. В 1963 году Дайан пришлось пожертвовать работой, отношениями, комфортной и привычной жизнью ради того, чтобы отправиться в Центральную Африку исполнять свою мечту – спасти горных горилл от вымирания. В Африке Дайан оказалась в эпицентре гражданской войны и уже хотела вернуться в Америку, но любовь к животным заставила её остаться. Женщине удалось войти в контакт с гориллами, изучить их поведение. Дайан Фосси изучала горных горилл в горах Вирунга на протяжении 18 лет, боролась с браконьерством и выступала за охрану природы.

Фильмы из этой подборки – доказательство того, что жизнь учёных по-настоящему увлекательна, полна рисков, моральных терзаний, интриг и невероятных приключений. Категорически рекомендуем эти картины тем, кто любит истории, основанные на реальных событиях.

Галина ГОМОЗОВА

