

СПЕЦСЛУЖБА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема



ЕСТЬ ИДЕИ? ВЗЛЕТАЕМ!



Фишки



Развивайся!

Чем удивил 10-й юбилейный фестиваль истории «Россия XX век»? Кто участвует в исторических реконструкциях? **Стр. 3**



Стремись!

Студентка ТГУ Полина Кирсанова рассказывает об особенностях парусного спорта и о том, как стать чемпионом. **Стр. 5**



Интересуйся!

Знакомьтесь: 5 известных путешественниц и искательниц приключений, каждая из которых стала в чём-то первой. **Стр. 6**



Смотри!

В театре юного зрителя «Дилижанс» показали необычных братьев Карамазовых. **Стр. 7**



Твори!

Впечатления о поездке в Карелию тольяттинских художников Алексея Зуева и Игоря Панова. **Стр. 8**

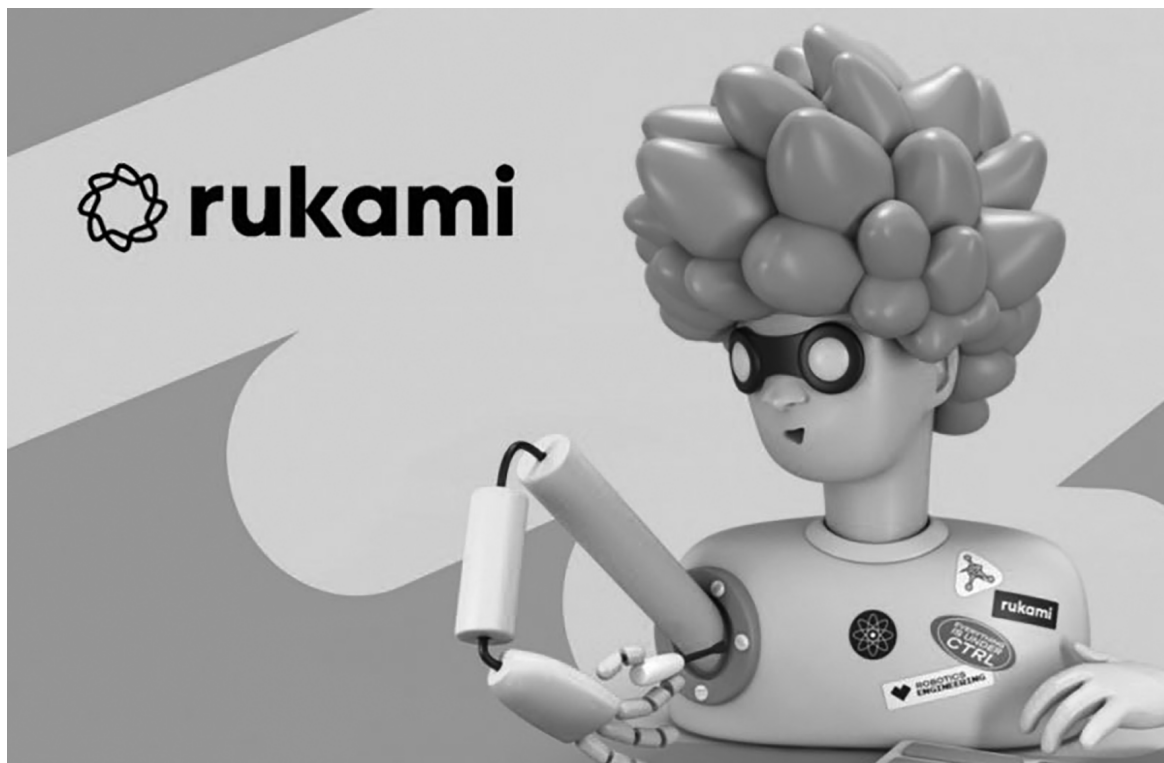
Дорогу – молодым!

РОБОТ-АКТЁР И ПОЛЕЗНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

В Точке кипения опорного Тольяттинского государственного университета прошёл региональный этап Всероссийского конкурса технологических проектов Rukami. Семь проектов, признанных по итогам голосования лучшими, будут представлены в ноябре этого года в Москве на Международном фестивале идей и технологий Rukami.

Rukami – некоммерческий проект, призванный «подогреть интерес» к техническому творчеству среди молодёжи. Проект, частью которого является одноименный конкурс, инициирован Российской венчурной компанией и утверждён Советом при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России в 2018 году как ключевой проект по реализации дорожной карты «Кружковое движение» Национальной технологической инициативы.

– Задача региональных этапов – отобрать лучшие проекты для выхода в финальный этап соревнований, который состоится в очном формате в Москве, – рассказала директор Центра стратегических инициатив ТГУ Анжелика Попова. – В нашем региональном этапе приняли уча-



стие технологические энтузиасты разных возрастов из Самарской, Оренбургской и Волгоградской областей. Всего на конкурс была подана 21 заявка, 16 из них соответствовали заявленным критериям. Все участники вышли на онлайн-защиту, у каждого было 12 минут на презентацию. За это время нужно было рассказать о своём проекте,

показать разработанное устройство в действии и произвести все манипуляции, ради которых оно было придумано. Всё это проходило в режиме реального времени.

В работах оценивалась сложность реализации инженерной, технической и цифровой задачи, оригинальность устройства и завершенность

проекта, а также внешний вид и качество сборки.

По итогам презентаций жюри сформировало рейтинг, а онлайн-голосование помогло определить финалистов. Ими стали:

– Алексей Рассохин из Самарской области с проектом «Технополис» (программы подготовки дополнительного образования), трек Fun;

– Анна Горковец из Волгоградской области с проектом «МПК-750 Орлан» (беспилотное устройство для автоматизации ряда процессов на железной дороге), трек Tech;

– Степан Дерендяев и его робот-актёр, трек Art (Оренбургская область);

– Алексей Пронин из Оренбургской области с мобильным приложением RE PLAST (продукция из переработанного пластика), трек Tech;

– Валентин Казанцев с проектом «Нафаня» – мобильное приложение с новостями своего дома или подъезда (Оренбургская область); трек Tech;

– Дмитрий Колесниченко из Волгоградской области разработал web-карты памятников Великой Отечественной войне города Волгограда, трек Tech;

– Данил Утямишев из Оренбургской области с проектом «Проектирование ресурсосберегающей автоматизированной системы подачи смеси в кристаллизатор машины непрерывного литья заготовок», трек Tech.

В конце ноября 2020 года победители соберутся в Москве, где примут участие в масштабном, инновационном фестивале Rukami, сочетающем онлайн и офлайн активности, представят свои проекты и станут гостями интересных мастер-классов.

Наталья ШУБЕРТ

Что будет

ВСЁ О НАУКЕ, И ТОЛЬКО О НЕЙ

С 19 по 23 октября в Тольяттинском госуниверситете в рамках Всероссийского Фестиваля науки НАУКА0+ пройдёт Фестиваль науки TLT.

Фестиваль науки TLT проходит на базе Тольяттинского университета в пятый раз. В этом году формат фестиваля необычный. В дополнение к очным мероприятиям, которые пройдут на площадках ТГУ и компаний-партнёров, будет насыщенная онлайн-программа. Это позволит принять участие в Фестивале всем желающим.

В рамках Фестиваля науки будут представлены онлайн-лекции, видеозаписи на предприятия и организации Тольятти, научно-популярные фильмы, пройдёт массовая викторина «Физика будущего».

В прямом эфире гости фестиваля прослушают лекции представителей Технопарка «Жигулёвская

долина», Института гибридной энергетики «Gradient Kilbu», Городского музея комплекса «Наследие» ЭКОМУЗЕЙ. От ТГУ с онлайн-лекциями выступят директор научно-исследовательского института прогрессивных технологий ТГУ Дмитрий Мерсон и директор гуманитарно-педагогического института ТГУ Юрий Лившиц.

Свои видеозаписи для демонстрации в рамках фестиваля предоставили Федеральная сетевая компания Единой энергетической системы (Россети ФСК ЕЭС), Технопарк «Жигулёвская долина», Институт гибридной энергетики «Gradient Kilbu», музей Тольяттинского госуниверситета. Будут показаны созданные телестудией «ТОЛК ТВ» Молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» видеоролики о подразделениях опорного университета: о центре робототехники ТГУ, Центре медицинской химии ТГУ, Центре машиностроения ТГУ, Точке кипения ТГУ.

Также в онлайн-формате специалисты подробно расскажут о последних разработках ТГУ:

– каркасно-модульном транспортном средстве «Сержант»,

– гоночных болидах, созданных студентами ТГУ в рамках проекта FORMULA STUDENT,

– лодке на солнечных батареях, которую также разработали студенты – участники команды Togliatti Solar Team,

– персонализированной химиотерапии,

– биоразлагаемых имплантах, нановискерах и их применении,

– автоматизированном станке для сварки полимерных деталей при помощи действия ультразвука,

– роботе-спасателе,

– станках с числовым программным управлением.

Также зрители смогут познакомиться с молодыми учёными университета благодаря спецпроекту Молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» #ЯВНАУКЕ.

В рамках Фестиваля науки TLT объявлено о проведении нескольких конкурсов, в которых уже сейчас можно принять участие. Среди них онлайн-конкурс кроссвордов «Физика будущего» и конкурс фотографий, рисунков и видеороликов «Наука в объективе». Подробнее о конкурсе «Наука в объективе» читайте на странице 7.



ОАО ДК "ТОЛЬЯТТИ" ИМ Н.В.АБРАМОВА
ОБЪЯВЛЯЕТ КАСТИНГ

В АКТЕРСКУЮ ГРУППУ

ТЕАТРА "СЕКРЕТ"

Всех, кого влечет волшебная сила театрального искусства,
всех талантливых и неординарных
юношей и девушек от 14 лет

Ждем Вас в ДК "ТОЛЬЯТТИ" (б-р Ленина,1)
по вторникам и четвергам кабинет 218 в 18.00

Необходимо подготовить: Стихотворение, басню
и отрывок из прозаического произведения.

Музыкальные способности приветствуются!

6+



Там, где стоит побывать



ПОДГЛЯДЕТЬ ЗА ИСТОРИЕЙ

Зрелищные постановки на тему военных событий прошлых лет собрали в конце сентября множество гостей и зрителей в Парковом комплексе истории техники имени К.Г. Сахарова. Там завершился 10-й юбилейный фестиваль истории «Россия XX век».

В фестивале приняли участие клубы военно-исторической реконструкции и любители истории из Тольятти, Самары, Казани, Уфы, Ульяновска, Димитровграда. Именно они «восстановили» для зрителей два боя: времён Великой Отечественной войны (1941 – 1945) и войны в Афганистане (1979 – 1989).

Афганская война – военный конфликт, развернувшийся в Демократической республике Афганистан (ДРА). Для его урегулирования Советский Союз направил в дружественную страну свои войска. Через эту войну прошли полмиллиона советских солдат и офицеров, которые с честью исполнили свой воинский долг. Реконструкция боя «Эхо Афгана» показала столкновение моджахедов Афганистана и частей 40-й армии ограниченного контингента войск Советской армии в



ДРА. Во время кульминации боя начался проливной дождь, но это не испугало зрителей, заинтересованных военной историей.

– Вывод советских войск из Афганистана в 1989 году стал окончанием участия нашей страны в этом конфликте, который, кста-

ти, идёт и до сегодня, – рассказал заместитель директора паркового комплекса Сергей Саловаров. – Для многих наших соотечествен-

ников война в Афганистане является определённым этапом в жизни, личным воспоминанием. Проводя реконструкцию, мы хотим напомнить о том, что такое война, чтобы этот опыт не хотелось повторять.

Также гости фестиваля увидели один из боёв завершающего периода Великой Отечественной войны. По словам организаторов, для этого им удалось собрать на площадке максимальное количество действующей техники: БТР, танки, автомобили военных лет.

– Техника, которая находится на территории паркового комплекса, помогает нам продемонстрировать бой. Многие экспонаты в этот день буквально «оживают». Мы также используем пиротехнику, и это очень интересный опыт и добавляет зрелищности, – сказал Сергей Саловаров.

Историческую программу дополнили интерактивные площадки, концертная программа с выступлениями творческих коллективов Тольятти, ярмарка сувениров. Была развернута и традиционная полевая кухня, где все желающие могли попробовать «солдатскую» кашу.

– Организовать несколько реконструкций в два дня довольно сложно. Каждая имеет особенности и своё «поле боя», которое необходимо в кратчайшие сроки изменить, – делится Сергей Саловаров. – Мы не новички в проведении таких мероприятий. В нашей первой реконструкции участвовало около пятидесяти человек, сейчас их около 200.

Отметим, что фестиваль уже вышел за рамки городского и вошёл в российский календарь событий. Фестиваль военной истории «Россия XX век» реализован при поддержке Губернатора Самарской области.

Дарья ВАСОРИНА
Фото: Сергей АППАНОВ,
ВИК «Рубеж»





АЛЕКСАНДР РОДИОНОВ: «КНИГИ ДОСТОЕВСКОГО ЗАСТАВЛЯЮТ ЗАДАВАТЬ ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ С НОВА И С НОВА...»

Как много можно сказать о человеке, зная лишь его литературные предпочтения? Герои проекта «Главная книга» – преподаватели опорного Тольяттинского государственного университета, спортсмены, студенты и выпускники, уже достигшие заметных успехов, поведают свою историю взаимоотношений с книгами и помогут нам выбрать свою «главную» книгу.

В этом выпуске директор МБУ «Школа № 93» Александр Родионов рассказал, какие книги повлияли на его жизненный путь и с какими ежедневными трудностями помогает справляться правильно подобранная литература.

«Иная» сторона родины

– Сейчас на моём столе лежит книга, которую написал Николай Дмитриевич Уткин, экс-мэр города Тольятти. «Там, где нужен...» – это произведение, состоящее из личных воспоминаний: от детства до последних событий жизни Николая Дмитриевича. Книга посвящена многим интересным фактам из истории города, в ней рассказывается



о выдающихся личностях, его населяющих. 630 страниц повествования разбавлены множеством уникальных фотографий, которые можно увидеть только здесь. Это то произведение, которое открывает глаза на «иную» сторону нашей малой родины.

Параллель с современностью

– Книга – «устройство», способное разжечь воображение, осо-

бенно в юном возрасте. Из детства самые яркие воспоминания у меня связаны с книжкой «Незнайка на Луне». Очень хорошо помню эти картинки с подписями. Возможно, это даже была раскраска, а не книжка, но она больше всего запомнилась. Перечитывая сейчас это произведение Николая Носова, не перестаешь проводить параллели с современным миром. Книжка детская, но во взрослом возрасте всё обретает совсем другой смысл.

Не читайте «жёлтую прессу»

– На мой взгляд, ни одна книга не может поменять мировоззрение, но она, безусловно, оказывает сильное влияние на читающего. Так, например, книга, которая предопределила мою гуманитарную направленность по жизни – это «Айвенго» Вальтера Скотта. Мне безумно нравятся произведения Валентина Саввича Пикуля: «Фаворит», «Пером и шпагой». Из русской классики, бывает, перечитываю «Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского. Его имя известно во всем мире, его читают везде, потому что произведения Достоевского – о реальной жизни, они болезненные в своей простоте, но заставляют задавать себе снова и снова вечные вопросы.

Но есть и то, чего я не люблю и избегаю читать – это «жёлтая пресса», которая пишет на «потребу дня», фальсифицирует данные, вводит публику в заблуждение.

Кресло обязывает быть лидером

– В рамках своей профессиональной деятельности я часто читаю литературу, связанную с психологией управления. Совсем не-

давно прочёл «Секрет. Что знают и делают великие лидеры» Кена Бланшара и Марка Миллера. Книга – о манипуляциях, в хорошем смысле. В ней есть определенные законы и правила, которые при грамотном использовании позволяют добиться видимых результатов и раскрыть суть управленческой деятельности. Работа директора сама по себе часто заставляет использовать разные приёмы для того, чтобы управлять коллективом, что, признаться, достаточно сложно. Потому что каждый человек в педагогическом коллективе – это личность, к которой нужен свой подход. Где-то проявить жёсткость, где-то – толерантность, где-то – мудрость, а где-то – навыки из «Теории управления». Я применяю приобретенные знания из книг практически каждый день. По-другому нельзя. Само по себе кресло ничего не решает. Школа – это система межличностных отношений, которая основана и на управленческих, и на психологических законах. Если ты – руководитель, то отвечаешь за людей. Должность требует ответственности и умения доводить до желаемого результата те задачи, которые ставят перед тобой, даже если они недостаточно популярны или позитивны.

Александра ПРОКОФЬЕВА

ФотоФАКТ



Семьдесят пять пар как символ 75-летия Победы в Великой Отечественной войне кружились в «Вальсе Победы». Театрализованная хореографическая постановка стала кульминацией праздника на Площади Свободы, который состоялся в Тольятти 26 сентября и был посвящён Году памяти и славы.

Под песню «Майский вальс» танцевали 150 студентов опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Они воссоздали момент радостной встречи героев Великой Отечественной войны со своими сёстрами, женами, подругами.

– Три недели студенты готовились к выступлению, формировали пары, выбирали музыку. В первую очередь учитывалось желание самих студентов танцевать. Поэтому, когда они, например, приходили уже сформированной парой, я их оставляла, чтоб они танцевали вместе, чтоб им нравилось то, что они делают. Уровень танцевальной подготовки у всех абсолютно разный – пришли даже те, кто никогда вообще не танцевал. Они не побоялись, не постеснялись, для многих из них это был первый опыт. Это очень трогательно и торжественно – участвовать в таком мероприятии, – комментирует Татьяна Мальцева, руководи-

«МАЙСКИЙ ВАЛЬС» ОСЕНЬЮ



тель центра молодёжного творчества ТГУ, хореограф-постановщик «Вальса Победы».

Несмотря на волнение танцоров, номер получился очень трогательный, вызывающий мурашки с

первых секунд. Студенты танцевали под композицию «Майский Вальс» (автор музыки – композитор Игорь Лученок, стихи Михаила Ясена).

– В «Вальсе Победы» я принимаю участие уже не первый год. Перед выступлением очень волновалась, тряслись руки, потели ладони, но несмотря на это, всё прошло очень хорошо. Уверена, что нам удалось передать те эмоции и чувства в танце, которые испытывали люди в момент встречи солдат в 1945 году, – поделилась своими впечатлениями студентка 2-го курса института финансов, экономики и управления ТГУ Елизавета Офицера.

В театрализованной постановке были также задействованы актёры тольяттинского театра кукол «Пилигрим». Женские платья и военная форма образца Великой Отечественной войны были пошиты в рамках социально-культурного проекта «Победа! Россия! Автопром!», который реализуется при поддержке губернатора Самарской области Дмитрия Азарова Правительством Самарской области.

Анна АНДРЕЕВА

Есть высота!



Студентки, спортсменки и просто красавицы! Такие девушки – гордость опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Одна из них выбрала для себя не совсем обычный для девушки вид спорта – парусный – и уже достигла в нём успехов. Студентка 2-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Полина Кирсанова рассказала об особенностях этого спорта, об участии в недавно прошедшем Чемпионате России и о том, как поймать «правильный» ветер.

Парусным спортом Полина занимается уже больше девяти лет. Поступив в ТГУ на специальность «Дошкольная педагогика, прикладная психология» и окончившись с головой в учёбу, она не бросила ходить под парусом, несмотря на то, что это очень трудоёмкий и затратный по времени вид спорта.

В сентябре в Тольятти проходил Чемпионат России по парусному спорту. Полина Кирсанова вместе со своей командой заняли на соревнованиях второе место.

Случайные победы, добытые трудом

– Полина, прими наши поздравления с победой. Второе место в Чемпионате России – это прекрасный результат! Как проходили соревнования?

– Спасибо за поздравления! Первый день соревнований пришёлся на мой день рождения – 17 сентября. На эту дату были назначены две гонки, и в обеих мы участвовали и пришли первыми. Это было очень неожиданно, потому что наши соперницы были опытнее нас. Мы знали, что они более натренированные, чаще участвуют в международных соревнованиях, имеют высокие звания и титулы, поэтому победа стала для нас полным сюрпризом, но положила хорошее начало! Мы поверили в себя и свои силы. И очень кстати, потому что на следующий день начался очень сильный ветер и – игра на выживание. В двух гонках из всех участников финишировать смогли только две лодки, среди которых были и мы. Первое место досталось другой команде, там были девочки из Тольятти и Петербурга. Остальные экипажи просто не справились с погодными условиями. На другой день вновь был ветер. У нас были хорошие приходы, за исключением одной гонки, где мы пришли четвёртыми.

– В этом спорте многое зависит от погоды, верно?

– Да, конечно. Остальные дни соревнований были очень тяжёлыми: начался сильный ветер, было очень холодно, постоянно мёрзли пальцы. Из-за этого иногда не получалось нормально делать элементарные действия и манёвры – поворот, поднятие геннакера (паруса) и т.д. Было такое, что уходили в невыгодную сторону.

БЕЛЫЕ ПАРУСА ПОЛИНЫ КИРСАНОВОЙ



– Это как?

– Например, мы видели, что перед нами стартует другой класс яхт, и он довольно многочисленный. Мы понимали, что примерно в то же время, когда они дойдут до верхнего знака, мы будем на пути к нему, и, если встанем на их траектории, то они нам помешают. К тому же, по правилам парусных гонок, преимущество на их стороне. Поэтому мы уходили в невыгодную сторону, в отличие от наших соперниц, которых потом накрывали эти яхты. Нам же такие ситуации помогли выехать на знак первыми.

Был на Чемпионате ещё момент, когда благодаря удаче, почти случайно мы заняли первое место. Это был третий гоночный день. Мы шли на знак (т.е. – по заданному курсу – Прим. Ред.). Ветра было очень мало, и с каждой минутой его становилось всё меньше и меньше. Вести лодку было тяжело. В такой ситуации важен фактор веса – чем меньше весишь, тем меньше сопротивление с водой. Мы шли не в самом выгодном положении. Но в один момент ветер, которого до этого почти не было, стал дуть с другой стороны. Мы поняли, что выходим первыми, несмотря на то, что мы – не самый лёгкий экипаж. Видим, что другому классу показывают «досрочный финиш», и в эту же минуту говорим о том, дескать, как было бы здорово, если бы его показали и нам. И тут судьи как будто нас услышали. Они взяли флаг нашего класса и показали досрочный финиш. В тот момент мы поняли, что ещё несколько метров – и мы придём в этой гонке первыми. Так и случилось.

однократно происходило, не ломать себе руки – что произошло с одной девушкой из команды соперников. Были моменты, когда я просто не могла от холода сжать веревку – она выскальзывала. Такие неприятные моменты бывают у всех спортсменов.

приспособиться. А при нашей волне надо уметь справляться, например, с резкими движениями лодки. Нужно знать многие моменты – например, о том, что, когда солнце идёт по своей траектории, оно уводит за собой ветер, так как такой воздух становится тёплым.

Помни про солнце, ветер уводящее

– Полина, как поймать правильный ветер?

– Для этого нужна чуйка, удача, и конечно – опыт. На одном только везении ты не сможешь пройти всю регату. Яхтсмену нужно уметь «читать» по воде, например, видеть, где есть порывы. Там, где идёт порыв, вода более тёмная, на ней появляется рябь. Нужно учитывать особенности акватории. Есть и другие факторы. К примеру, можно по виду облака предположить силу ветра и пойти в его сторону, чтобы поймать сильный ветер. Или наоборот, уйти, чтобы ветер не отвернул тебя от знака. Работа с волной тоже важна. В акватории Куйбышевского водохранилища она довольно высокая, но битая. Например, морская волна – плавная, ты можешь к ней

Риск – удел чемпионов

– Ты упомянула о травмах. Получается, что хождение под парусом – это травмоопасный спорт?

– Да, травмы бывают. Знаю, что каждый Чемпионат России кто-нибудь, что-нибудь, да ломает. В этом году, как я уже сказала, сломала руку соперница. Обычно такое случается в сильный ветер, когда у лодки большая скорость. В такой ситуации опасно не справиться с волной, потому что на лодку оказывают давление паруса. Если лодка «зарывается» в волну, то её передняя часть тормозит, а задняя догоняет переднюю. Получается катапульта для людей.

– Ты упоминала про выпадение из лодки. А если привязать себя к ней?

– Ни в коем случае! Можешь удариться о твёрдый корпус или железную мачту, а то и того хуже – пойти ко дну вместе с лодкой.

– И последний, самый «простой» вопрос: как стать чемпионом?

– Нужно постоянно бороться со своими психологическими барьерами, если таковые есть. Например, в этом году на чемпионате была очень «сложная» погода. Были два экипажа, которые психологически не были готовы к таким условиям – они всё чего-то боялись, на чём-то зацикливались. Из-за этого упустили многие возможности. Я не призываю подвергать себя опасности, чтобы любой ценой стать чемпионом. Однако в нашем спорте нужно быть смелым, не бояться выйти на воду в холод, иногда быть отчаянным и уметь рисковать.

Андрей ВЕСОВ



– Расскажи о правилах участия в гонке.

– Нужно пройти определённую дистанцию. Засекается время, и некоторое количество лодок (в нашем случае пять) одновременно стартуют. Для нас маршрут представлял две петли: подъём наверх, спуск, подъём и финиш внизу. Чтобы пройти дистанцию, помимо того, что тебе нужно следить за соперниками, за их действиями, нужно ещё учитывать погодные условия. Если видишь, что в какой-то стороне ветер более выгодный – идёшь туда. Так ты побеждаешь соперников, которые туда не пошли. Ты должен следить за ситуацией и за своими действиями, координировать их и соблюдать осторожность: не выпадать из лодки – что со мной не



ПРИТВОРИТЬСЯ НИЩЕНКОЙ – И ПОПАСТЬ В ТИБЕТ

Когда речь заходит об известных путешественниках и покорявших неизведанные просторы Земли первопроходцах, вспоминают в основном мужчин. Но в истории мировых путешествий немало и женских имён. В этом материале рассказываем о пяти искательницах приключений, каждая из которых была в чём-то первой.

Под чужим именем



Среди самых известных путешественниц стоит упомянуть Жанну Барре (1740–1803) – первую женщину, совершившую кругосветное путешествие. Её жизнь была похожа на приключенческий роман. Девушка работала секретарём у биолога Филибера Коммерсона, которого однажды пригласили стать участником кругосветного плавания. Жанна прекрасно разбиралась в ботанике и не могла упустить возможность поучаствовать в экспедиции. Женщинам было запрещено находиться на борту королевских кораблей, но Жанна переделалась в мужской костюм, взяла себе имя Жан Баррс и под видом ассистента Филибера Коммерсона попала в команду.

Плавание продолжалось с 1766 по 1768 год. На протяжении всего путешествия Жанна собирала и изучала растения и делала это даже старательнее и усерднее, чем её наставник. Правда, к окончанию экспедиции обман девушки был раскрыт, капитан корабля высадил их с Коммерсоном на острове Маврикий. Спустя пять лет Жанна Барре вышла замуж за француза и вернулась во Францию. Она привезла с собой три тысячи видов, ранее не известных ботаникам, растений. Все свои труды и наработки она подарила Музею естественной истории в Париже. За её заслуги Морское министерство назначило Жанне Барре в 1785 году пенсию в 200 ливров. В 2018 году, воздавая должное выдающемуся вкладу Жанны Барре в развитие науки, Международный астрономический союз назвал горы на карликовой планете

Плутон в честь французской путешественницы.

Кругосветка за 72 дня

Нелли Блай (1864–1922) продолжила традицию кругосветных путешествий и в 1889 году вошла в историю как первый человек, обогнувший земной шар за 72 дня. У этой героини нашей географической истории было непростое детство: отец умер рано, не написав завещания, и семья из шести человек осталась практически ни с чем. С малых лет Нелли подрабатывала,

роя книги Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней» – и отправилась в кругосветное путешествие. Редактор планировал направить в кругосветку мужчину, но Нелли настояла на своей кандидатуре. Её путешествие началось 19 ноября 1889 года в Нью-Йорке. На протяжении всего пути журналистка отправляла отчёты в редакцию газеты «Мир», в общей сложности подготовив 18 заметок. Во Франции Нелли даже встретила с Жюлем Верном и его супругой. Через Англию – в Италию, из Йемена – в Японию и так далее – путешественница ставила себе цель уложиться в 75 дней, но вернулась в Нью-Йорк даже раньше, поставив новый рекорд кругосветки – 72 дня.

На первых полосах газет

Первой женщиной, совершившей кругосветное путешествие по воздуху, была британская журналистка Грейс Маргерит (1895–1946). В двадцатипятилетнем возрасте Грейс вышла замуж, однако через шесть лет супруг умер, оставив ей всё своё состояние.



Грейс была очень способной писательницей, и в конце 1920-х годов девушку пригласили стать журналистом в газетном холдинге американского медиамагната Уильяма Хёрста. Имя Грейс Маргерит вписано в историю первооткрывателей благодаря её кругосветному путешествию

на дирижабле «Граф Цеппелин». Приключение началось в августе 1929 года в городе Лейкхерст в штате Нью-Джерси и закончилось там же 21 день спустя. Команда, в которую, помимо Грейс, входило 60 мужчин, сходила на землю трижды: в Германии, Японии и на родной земле – в Лос-Анджелесе. Грейс была единственной девушкой на дирижабле, став, таким образом, первой в истории воздухоплавания женщиной, совершившей кругосветный перелёт. Её статьи о путешествии размещались на первых полосах газет. После этого полёта Грейс продолжила работать журналисткой, ещё не раз совершала экспедиции на дирижабле, работала военной корреспонденткой и писала репортажи из Эфиопии и Китая.

Увидеть тайны закрытого города



Не менее впечатляющая история – у Александры Давид-Неэль (1868–1969) – первой европейской женщины, посетившей Тибет. Ещё будучи ребёнком, девушка дважды сбегала от родителей в путешествие, а в 18 лет на велосипеде отправилась из родной Франции в Испанию. По просьбе отца Александра поступила в Королевскую консерваторию в Брюсселе, стала профессиональной оперной певицей и на протяжении 14 лет гастролировала по Северной Африке, Ближнему Востоку и принадлежащему тогда Франции Индокитаю. В 21 год девушка приняла буддизм, начала изучать санскрит и тибетский язык. Она неоднократно совершала паломнические поездки в Индию, публиковала феминистские эссе, изучала философию в колледжах Франции и в Сорбонне.

В Тибет Александра Давид-Неэль попала в 1924 году в возрасте 55 лет в сопровождении усыновлённого ею тибетца-послушника Афура Йонгдена. На границе она притворилась нищей слугой своего попутчика: попасть в Тибет в то время было невозможно, так как страна несколько десятилетий была закрыта для вьезда иностранцев из-за опасений вторжения Российской и Британской империй. До того, как

отправиться в Тибет, Александра и Афура путешествовали по Японии, Корее, Китаю, Монголии и пустыне Гоби. «В течение двух месяцев я бродила по храмам и террасам монастыря, и ни одна душа не догадывалась, что впервые за всю историю человечества западная женщина видит сокровенные тайны этого закрытого города», – писала Александра Давид-Неэль в книге «Мистики и маги Тибета». Зимой Александры и Афура без какого-либо специального снаряжения пересекли Гималаи и добрались до запретного тибетского города Лхаса, однако спустя два месяца местное правительство обнаружило их, и они были депортированы.

В Италию – за гербарием

В числе видных исследовательниц и путешественниц немало и наших соотечественниц. Например, Ольга Федченко (в девичестве Армфельд; 1845–1921) – первая женщина, принятая в Русское географическое общество. Всю свою жизнь она занималась углублённым изучением ботаники и стала видной фигурой в сфере естественных наук. Также Ольга интересовалась зоологией и, работая в Зоологическом музее, познакомилась со своим будущим мужем Алексеем Федченко. История их путешествий началась в 1867 году в Скандинавии, где они занимались раскопками. Затем супруги отправились в Италию и Австрию составлять гербарии.



В 1868 году Алексею Федченко поручили возглавить экспедицию в малоизученные земли Туркменистана, куда он отправился вместе с женой. В поездке Ольга столкнулась с неоднозначным отношением к себе со стороны местных жителей и военных, но, несмотря на трудности и тяжелейшие условия в горах и пустынях, во всех смыслах шла в ногу с мужчинами-экспедиционерами. Таким образом, Ольга Федченко стала первой русской женщиной – исследователем стран Ближнего Востока.

Свободное творчество

У МИКРОФОНА БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

Монологи героев в формате StandUp, минимум реквизита и роман Достоевского – за один час. Корреспондент газеты Sreeshka Евгения Ревина делится своими впечатлениями о постановке «Карамазовы» – спектакле-победителе XI фестиваля «Премьера одной репетиции», который проходил в сентябре в театре юного зрителя «Дилижанс». Постановка будет доработана, и в скором времени войдёт в постоянный репертуар театра.



Спектакль Евгении Колесниченко (Санкт-Петербург) по роману Фёдора Достоевского «Братья Карамазовы» «уложился» всего в один час. Казалось бы, как можно передать такое объёмное произведение за столь короткое время? Ответ прост, и режиссёр даёт нам о нём знать. Она определила жанр конкурсной постановки как «трагический StandUp». Да, Колесниченко смело предложила новый театральный жанр, его основные характеристики – разговорный стиль, минимум реквизита, работа с предметом.

В монологах у «свободного микрофона» актёры выражают свои эмоции и чувства. Они могут использовать всё пространство сцены, но основное внимание сосредоточено на высказываниях актёров, действие как таковое в спектакле почти отсутствует.

Точно подобраны образы для каждого актёра. Фёдора Карамазова

сыграл Олег Андюшкин. В лёгком плаще, рубашке с мятым воротником и с «беспорядком» на голове – он превосходно вжился в роль циничного и авторитарного отца семейства. Эмоциональный и энергичный Пётр Зубарев представил старшего сына Дмитрия. Константин Ткаченко перевоплотился в целеустремлённого и решительного Ивана Карамазова, а их младшего брата-праведника сыграл Павел Зотов. Актёры с удивительной точностью воссоздали типаж своих персонажей – взрывной характер Дмитрия, безразличие Ивана, скромность и добродушие Алёши. В роли Смердякова выступил Александр Кудрявкин, который был органичен и подчеркнул своей ехидной улыбкой типаж героя.

Особенность спектакля – не только в необычной подаче текстового материала. Большое внимание

уделяется работе со сценическим реквизитом, который в определённый момент начинает играть отдельную роль. Один из таких предметов – белая скатерть. Каждый Карамазов взаимодействовал с ней по-своему. Дмитрий нежно и бережно укладывал скатерть себе на плечо, поглаживая её. Фёдор Павлович с яростью наматывает ткань на свои кулаки, словно деньги, которые он копил всю свою жизнь и не собирается никому отдавать. И только рациональный Иван использовал ткань по назначению – как салфетку за обедом. Алёше же совершенно не хотелось трогать скатерть, но Фёдор Павлович сам укутывает его в неё, словно пеленая. Таким образом, при помощи предмета режиссёр в символической форме показывает зрителю авторитарное, даже жестокое отношение отца к своим сыновьям.

После исповеди каждого героя звучит приговор. Его выносят именно Фёдору Павловичу. Сцена превращается в судилище: опрокинутый во время скандала стол – трибуна для подсудимого, сыновья с обеих сторон – присяжные и обвинители. Всё происходит быстро, в одно заседание. Приговор объявлен, настал час расплаты, но деньги уже не помогут. Отца семейства накрывают белой простыней...

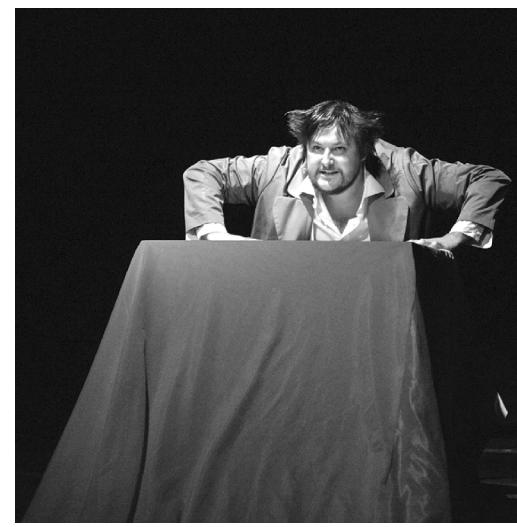
Смысловое содержание спектакля позволяет передать и музыкальное сопровождение. В спектакле звучит Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» с композицией «Господу видней». Смысл каждой строчки точно передаёт религиозный смысл произведения и подчеркивает его значимость в спектакле – в судьбе Карамазовых всё предопределено свыше: «Но куда бы ты ни шёл/ До самого конца своих дней/ Обещай, что будешь помнить одно:/ Господу видней».

Все мы помним, чем заканчивается роман Достоевского: похороны Илюшеники Снегирёва. Алёша Карамазов разговаривает с мальчиками, собравшимися у могилы. Он доносит до них мысль о доброте, честности и отзывчивости, желает не забывать друг о друге и видеть в жизни хорошее. Но развязка спектакля иная. В заключительном монологе Алёши режиссёр предлагает зрителям задуматься о лицемерии и лжи. В его монологе слово «вера» приобретает новый смысл, становясь «доверием».

С романом Достоевского «Братья Карамазовы» я столкнулась буквально в этом году. Мой знакомый должен был пробоваться на роль Ивана Карамазова и, чтобы ему помочь, я за неделю прочитала роман. Мне показалось, что произведение, безусловно, отвечает сегодняшнему дню, – рассказала режиссёр Евгения Колесниченко.

Кстати, спектакль ещё будет дорабатываться. Те, кому стало интересно, могут посмотреть фотоотчёты с режиссёрской лаборатории в группе фестиваля «Премьера одной репетиции» в социальной сети «ВКонтакте». И конечно, перечитать (или прочитать) роман Достоевского «Братья Карамазовы».

Евгения РЕВИНА
Фото: Дмитрий ОСИНОВ
12+



«Наука в объективе» ждёт работ

Продолжается приём заявок и творческих работ на конкурс «Наука в объективе 2020». Участвовать в нём может каждый, кто считает, что научное творчество – это интересно.

Принимаются рисунки, презентации, фотографии и видеоролики, подчеркивающие уникальность, значимость и эстетическую привлекательность научных инновационных исследований.

Номинации конкурса: «Люди в науке», «Наука в фокусе», «Эврика!», «Мир науки, скрытый от наших глаз».

Заявки вместе с конкурсными работами принимаются до 16 октября 2020 года в отделе реализации молодёжных проектов и программ ТГУ (ул. Белорусская, 146, НИЧ-208).

Телефон 53-94-89, электронная почта: onirs@tltsu.ru.

Подробности смотрите здесь:



6+

ТОЛЬЯТТИ ДК ТОЛЬЯТТИ ТЕАТР СЕКРЕТ

29 ОКТЯБРЯ 19:00 ДК «Тольятти» им. Н. В. Абрамова

О ЛЮБВИ

А. П. Чехов («Медведь», «Предложение»)

12+

Два веселых и озорных водевиля о любви с лихо и хулигански закрученным сюжетом представит вам «сам» Антон Павлович. Очаровательная вдовушка клянётся хранить верность покойному мужу...

Театр «Секрет» (ДК «Тольятти», 6-й Ленин, 1). Участник Авиньонского театрального фестиваля во Франции, лауреат Международных театральных фестивалей: «Ваш выход – 2013, 2015», «Вильнюсская рампа - 2014» (Литва), «Москва – город мира – 2015», «Ирасков-Гронов – 2015» (Чехия).

Режиссер Т. Тимонина

www.dk-tilt.ru Справки по тел.: 55-77-85

ТОЛЬЯТТИ ДК ТОЛЬЯТТИ ТЕАТР СЕКРЕТ

Режиссер Т.Тимонина. Справки по тел. 55-77-85

25 октября 12-00

+0

КАРЛИК НОС

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ В. ГАУФА.

билет tltsu.ru 39-89-89

билет tltsu.ru 39-89-89

дизайнер: Татьяна Малолетова
Grazycanot95@gmail.com
vk.com/mt1995

Впечатления

ОЧАРОВАНИЕ СЕВЕРА В ЖИВОПИСИ

С удивительной и необычной красотой северных регионов и стран знакомят тольяттинцев художники Игорь Панов и Алексей Зуев. 25 сентября в Тольяттинском государственном университете открылась выставка «Северные широты», на которой представлены работы живописцев, созданные ими во время творческих командировок.

Проект «Северные широты» стартовал в 2011 году. За десять лет профессор кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ, член «Союза художников России» Игорь Панов и доцент кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ, член «Союза художников России», директор Центра мозаики ТГУ Алексей Зуев посетили Архангельскую и Мурманскую области, Сахалин, Норвегию, Карелию. И каждый раз из поездок они привозили этюды и картины.

Летом этого года авторы проекта посетили живописную Карелию. Результат поездки – 30 завершённых картин. Всего на выставке «Северные широты» художники представили более 80 полотен, созданные в разные годы. Многие из работ были раскуплены сразу после того, как наши живописцы вернулись домой, поэтому часть картин была представлена для выставки из частных коллекций. На открытии экспозиции в ТГУ Игорь Панов и Алексей Зуев поделились с гостями своими впечатлениями о прошедших поездках, о том, что их вдохновляет в странствиях и почему так влекут северные широты. По окончании выставки художники планируют вновь провести творческую встречу, на которой поделятся интересными историями о своих путешествиях с теми, кто не смог присутствовать на открытии.

«Мы жаждем приключений...»

Алексей Зуев:

– Север навевает воспоминания из прочитанных книг Джека Лондона. В его произведениях – приключения, истории о бесстрашных, мужественных людях, которые всегда идут вперёд и покоряют новые вершины. Мне хотелось бы хоть отчасти быть похожим на них. Мы с Игорем также жаждем при-



ключений и новых открытий, поэтому Север с каждым разом всё больше манит нас.

Игорь Панов:

– Меня привлекает возможность побывать в неизведанных, новых для меня местах, увидеть практически нетронутые человеком уголки природы.

«Ладожские озёра вписались в географию проекта»

Игорь Панов:

– Изначально реализация проекта «Северные широты» была нашей личной инициативой. В этом году нас поддержала администрация Тольяттинского государственного университета. Это придало нашей поездке статус командировки. В этом году мы с Алексеем планировали отправиться в Норвегию, но по известным причинам (из-за пандемии коронавируса. – Прим. Ред.) пришлось изменить планы. С Карелией мы уже знакомы, в прошлых поездках нам удалось посетить Онежское озеро, Кенозеро. А вот в Ладогге ранее были только проездом. Поэтому решили восполнить этот пробел и увидеть всю



красоту северо-западного региона нашей страны.

Алексей Зуев:

– Мы подумали, что сможем найти в Карелии уникальные природные места. К тому же Ладожские озёра вписываются в географию нашего проекта «Северные широты». Первозданная красота природы, открытые, добрые люди, готовые приютить и показать всю красоту мест, в которых они живут, а также жажда приключений так и зовут вновь вернуться туда!

Не без приключений

Алексей Зуев:

– Во время путешествия по Карелии произошла интересная история. Мы с Игорем подыскали себе живописное местечко на острове Койонсаари. Отправились туда. Остров состоит как бы из двух небольших гор, между которыми находилась заросшая каменистая, тинистая тропинка, вокруг которой

ресекается, нашу лодку начало сносить. Со стороны открытой Ладоги шла крупная волна, из-за чего нас серьёзно трепало и мотало из стороны в сторону. Было страшно. Среди этой пучины заглух мотор. Всё это происходило посреди бури, поэтому нам пришлось действовать решительно. Мы вытащили вёсла и начали грести к ближайшему острову: среди этих волн и ветра чинить что-то было невозможно. Уже после затишья и ремонта лодки добрались до нашего островка. Мы полностью его исследовали, полазили по горам, наелись сочных ягод и с большим удовольствием проработали до самого вечера. Там было очень красиво. Когда мы собрались плыть обратно, оказалось, что нашу лодку, пока она стояла у берега, волнами било о камни – появилась пробоина. К сожалению, обнаружили мы это уже в пути. Пришлось достать металлическую кружку и вычерпывать воду, прямо как в приключенческих фильмах. Одним словом, день выдался незабываемым: эмоции просто зашкаливали! Но мы остались довольны: новые этюды были в итоге написаны, а сами мы получили незабываемый опытживания в экстремальных условиях.

Мечты о Камчатке

Игорь Панов:

– Есть ещё много мест, которые мы бы хотели посетить: Шпицберген, Новая земля, Исландия, Шотландия, Камчатка, Аляска, Гренландия, а также Великие канадские озёра.

Алексей Зуев:

– В первую очередь, я хотел бы отправиться в Скандинавию. Маршрут уже проработан, и мы точно знаем, где хотим остановиться и что следует перенести на холст. Также я хотел бы поехать в Норвегию, в районы фьордов. Но если границы всё ещё будут закрыты, мы вновь отправимся на север России. Лично я бы очень хотел побывать на Камчатке.

Елизавета ЕГОРЧАТОВА

0+

Выставка «Северные широты» будет работать в актовом зале ТГУ до 22 октября.

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, 2-й этаж.

Художественная экспозиция открыта с понедельника по субботу с 10 до 17 часов.

В ТГУ действует пропускная система, при себе необходимо иметь удостоверяющий личность документ. Также обязательно наличие маски.

Наименование (название) издания: «Спешка»
Учредитель – ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреева
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанкина
Корректор Гузель Шипилова

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Оптима-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж – 4000 экз.

Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Кирова пр-т, дом 387, ком. 3. Тел./факс (846)977-75-00. Зак. 3101

СПЕШКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.

Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209.

тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

12+