

СПЕЦНАЖА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема



ОСЕНЬ — ВРЕМЯ ПОБЕД



Читайте на 5 стр.

Фишки



Учись!

Итоги научного лета: писательские курсы, сложные эксперименты и киберспорт. **Стр. 2**



Узнавай!

Что происходит, когда человек надевает маску? Узнаем на выставке «Венецианский карнавал». **Стр. 2**



Радуйся!

Первокурсников гуманитарно-педагогического института ТГУ приняли в студенческое братство. **Стр. 3**



Побеждай!

Тольяттинские студенты третий год подряд становятся победителями Formula Student Russia. **Стр. 5**



Смотри!

Дневник театрального фестиваля «Премьера одной репетиции». **Стр. 7**

Лучшая практика

Этим летом ребятам в возрасте от 6 до 16 лет было не до игр. Они обучались в школе «Научное лето-2020» института дополнительного образования Тольяттинского государственного университета «Жигулёвская долина». Вместо предметов – три станции: «Логоскоп», «ЭЙНШТЕЙН-НИЯ» и «Киберспортивная школа».

Русский язык и блоггинг

На творческом писательском курсе «Логоскоп» на тренингах и играх ребята учились с легкостью писать «вкусные» и «живые» тексты, в конце курса прошли мастер-класс известного тольяттинского драматурга Татьяны Голюновой. Почитать тексты школьников можно на странице филологической школы «Логоскоп» @logoskor в Инстаграме.

Создать подобный курс с применением копирайтинга и сторителлинга (рассказывание историй) предложила заведующая кафедрой русского языка и криминалистики ТГУ, кандидат филологических наук Ольга Паршина и магистр кафедры Ксения Шахмаева.

Наука без скуки

На естественнонаучном интегрированном курсе «ЭЙНШТЕЙН-НИЯ» школьники проводили сложные экс-

НЕКОГДА ИГРАТЬ, НАУКА ЖДЁТ



перименты и лабораторные исследования, работали с собственными изобретениями и наблюдали за природными явлениями.

Как результат – масса открытий и знания по итогам изучения занимательной математики и цикла научно-исследовательских прак-

тикумов по физике, химии и биологии.

Курс был предложен специалистами научно-интерактивного про-

Киберспортивная школа

Те, кто любит играть в компьютерные игры, смогли на время обучения стать киберспортсменами и поучаствовать в соревнованиях по компьютерному спорту.

Не обошлось без тренировок и самодисциплины – специальная гимнастика и индивидуальный дневник, в котором ребята фиксировали результаты тренировок и отслеживали свой прогресс.

Кроме этого, юные киберспортсмены посетили уроки психолога Артёма Абушика по развитию памяти, внимания, мышления и скорости реакции, сосредоточенности и умению работать в команде.

Основное время школьники «качались» – улучшали тактику и стратегию в играх DOTA 2, Counter-Strike, League of Legends, Hearthstone, Valorant и других. Квалифицированным тренером выступил судья по компьютерному спорту Дмитрий Загреков (Dizava) при поддержке и помощи специалиста по тактике и стратегии, тренера Hearthstone Алексея Додонова (Kuomos).

Ирина МИШИНА

Марина СМЕРНОВА, руководитель проекта «Детский университет» при институте «Жигулёвская долина» опорного ТГУ:

– На базе НИП «Эйнштейн» в Автозаводском районе летняя научная школа проходила третий год подряд. В будущем мы планируем проводить подобные летние мероприятия и в других районах горо-

да, расширить количество станций, добавив курсы по английскому языку, журналистике, экономике и IT.

Во время прошедшей недавно Школы я с удовольствием читала тексты ребят по итогам упражнений «Генератор историй», «Текст на букву К» или «Инструкция по дрессировке тараканов», опубли-

кованные на страничке «Логоскопа». Было заметно, что школьники подошли к процессу написания «вкусных» текстов творчески.

В курсе «ЭЙНШТЕЙН-НИЯ» я лично принимала участие. От родителей ребят, занятых на этой станции, узнала, что дети с нетерпением ждали каждую неделю обучения. Программа была состав-

лена так, что они ежедневно уносили с собой поделки и результаты своих научных опытов. Например, жидкость, которая в результате встряхивания меняет цвет, или приготовленный своими руками слайм (игрушка-лизун)

Занятия в «Киберспортивной школе» носили соревновательный характер, и в результате капита-

ном команды по игровым навыкам стал один из самых младших её участников! Ребята очень понарадовались, что тренеры детально разбирали их ошибки и комментировали победы. Краткосрочная программа летней школы стала основой для создания программы дополнительного образования сроком обучения в 1 год.

Там, где стоит побывать

АРЛЕКИН, КОЛОМБИНА И КОТ

В Тольятти привезли маски. Нет, не медицинские. В Тольяттинском краеведческом музее открылась выставка «Венецианский карнавал». Экспозиция включает 70 масок из Германии, Италии, Испании, а также авторские работы из частных европейских коллекций. Рассмотреть их (а некоторые даже примерить!) можно до 18 октября.



Выставка уже посетила более 50-ти городов России. Такой интерес, по словам организаторов, вызван тем, что экспозиция включает

как современные работы, так и экспонаты вековой давности.

– Когда человек надевает маску, он становится безликим, меняет

образ, – поясняет старший научный сотрудник музея Ирина Скробот. – Маски изготавливают мастера мащеры из особого вида гипса. Сначала отливаются форма лица, а затем наносится основание из папье-маше. После высыхания слепок вынимается из формы и раскрашивается согласно традициям. Настоящая венецианская маска стоит не менее сорока евро.

Итак, на что стоит обратить внимание, если вы решили заглянуть в краеведческий музей. Прежде всего на маску «Баута». Это белая маска, напоминающая форму человеческого лица, можно сказать, «базовая» венецианская маска. Её обязательный атрибут – треугольная шляпа, благодаря которой она крепится. Впервые «Баута» была замечена в начале XV века.

Маска Кота относится к категории анималистичных. История её появления основана на легенде.

– Однажды в Венецию, которая страдала от нашествия мышей и крыс, приехал бедный китаец. У него был старый дряхлый кот. Однако

кот был искусным мышеловом и в результате переловил в Венеции множество грызунов. В награду китайцу венецианский дож (глава республики) отмерил столько золота, сколько весил его кот. С тех пор коты – любимые животные венецианцев, – рассказала Ирина Скробот.

На выставке можно увидеть маску Венецианской Дамы. Она олицетворяет «изысканную и томную красоту» итальянской женщины. Обычно украшается золотом и серебром, драгоценными камнями, перьями павлинов.

Знаменитая маска Джокера или Арлекина считалась визитной карточкой карнавала. Именно её носили ведущие праздника. Она тоже есть на выставке.

Также ключевой экспонат – маска Доктора Чумы. Она появилась в период эпидемий, носили её врачи. Вытянутый нос сделан не случайно – туда лекари клали различные баночки с маслами, чеснок, масло розмарина, эвкалипта, чтобы защититься от вирусов.

Венецианский карнавал – праздник, на который собираются миллионы туристов со всех стран мира. Его история начинается со времён Римской империи. Древние римляне отмечали праздник под названием Сатурналии, который был посвящён богу Сатурну. Маска на этом празднике являлась обязательным атрибутом карнавального костюма и символом карнавала. Раньше он праздновался в декабре, в день зимнего солнцестояния. Но современные итальянцы отмечают его в феврале – в течение одиннадцати дней перед Пасхой. Кстати, «карнавал» в переводе с латинского означает «отказ от мяса».

Ещё на выставке представлена необычная маска «Коломбина». Она закрывает только глаза и часть носа. Считается, что маска принадлежала одной юной служанке, которая не хотела полностью закрывать своё лицо.

Также на выставке проводятся мастер-классы и работает фотозона – есть возможность сделать снимок, примерив маску.

Андрей ВЕСОВ

Дорогу молодым

Гуманитарно-педагогический институт Тольяттинского государственного университета (ГумПИ ТГУ) приветствовал на борту корабля «новобранцев». 12 сентября состоялась единнадцатая «Большая регата» – захватывающий игровой квест для первокурсников.

В каждой семье существуют традиции. В дружной семье гуманитарно-педагогического института такой традицией является участие в «Большой регате». Несмотря на непростую эпидемиологическую обстановку, этот год не стал исключением. Но организаторы немного скорректировали условия участия: все первокурсники должны были надеть медицинские маски и обработать руки антисептическими средствами.

В этом году участие в игре приняли более 70 первокурсников. Ребятам распределили на девять команд. Тема квест-игры осталась прежней – морские приключения. Организатором мероприятия традиционно выступил культурно-массовый сектор ГумПИ. Значительную помощь в организации оказал главный специалист по воспитательной, внеучебной и социальной работе института Мария Иткулова.

В тёмный путь над пропастью

На территории ТГУ около 40 активистов организовали 12 станций испытаний, где различные морские существа и фантастические герои рассказывали свои легенды и проверяли на прочность «новобранцев». Выявление лидерских качеств, сплочение коллектива, проявление находчивости, расширение кругозора – такие задачи стояли перед организаторами «регаты».

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БОРТ!



– Мы подумали, что было бы интересно помочь первокурсникам узнать друг друга поближе, сплотить группу. Во время игры они себя эмоционально проявляют, что полезно как для группы, так и для нас, организаторов: мы сразу можем выделить активных ребят, – сказала Мария Иткулова.

Для того чтобы успешно пройти испытания, студентам необходимо было действовать сообща. Однако это не так просто для тех, кто знаком всего пару недель. Но «Большая регата» для того и проводится, чтобы у ребят появилась возможность лучше друг друга узнать. Например, на станции «Над пропастью» новобранцам необходимо было переправиться на другую сторону, находясь «над пропастью» высотой почти с человеческий рост. Сделать это можно только при помощи одноклассников, которые скрепляли руки и стояли плечом к плечу.

Первокурсников ожидали не только традиционные испытания. В этом году студенческий совет придумал новую станцию под названием «Тёмный путь». На ней каждый

участник команды должен был пройти поле с препятствиями в темноте (с завязанными глазами), ориентируясь лишь на голоса своих товарищей. В таких непростых условиях участникам было необходимо отыскать «тайные предметы», которые помогли бы им найти ответ на загадку организаторов.

То, что сближает

Ещё в этом году команды впервые принимали участие в фотоконкурсе. Оценивала снимки ребят аудитория социальных сетей. В результате победители получили не только зрительские симпатии, но и дополнительные баллы к общему зачёту, что позволило им вырваться вперёд.

Победителем одиннадцатой «Большой регаты» стала команда кафедры «Социология» – «Акулята».

– Наша команда была весьма сплочённой, мы все с первого дня находимся на одной волне. Также у нас замечательные кураторы, которые смогли нас как-то объединить, расспросили о наших интересах, что позволило нам получше узнать друг

друга. Это и стало залогом нашей победы, – поделилась секретом успеха студентка ГумПИ ТГУ Екатерина Большакова. – Игра нам всем очень понравилась, каждая станция была по-своему интересна, а задания, направленные на сплочённость, логику и развитие, помогли нам ещё больше сблизиться.

Второе место заняла команда кафедры «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» – «Геленджик 2005». От победителей их отделял лишь один балл. На третьем месте оказалась команда кафедры «Журналистика» – «Масс-медиа».

– В «Большой регате» главным является не столько достижение цели, сколько сам процесс, – сказала студентка Елена Сойкина. – Сплочённость, которая появилась у студентов благодаря прохождению станций, будет помогать им на протяжении всех лет обучения в нашем вузе.

Елизавета ЕГОРЧАНОВА



Юрий ЛИВШИЦ, директор ГумПИ ТГУ:

– Я верю, что наши студенты способны сделать этот город лучше, и горжусь тем, что они поступили в Тольяттинский госуниверситет. Произнося напутственную речь, я понимаю, что правильно иду по жизни, ведь я с ними, я здесь и мне от этого безумно хорошо.

Юрий МАНЕШИН, автор-исполнитель, почётный гость «Большой регаты»:

– Это мероприятие навеивает воспоминания о том, как в наши студенческие годы к нам приходили важные гости и поздравляли нас с поступлением в институт. Это радует, воодушевляет, какие-то силы вселяет, поэтому я рад, что участвую сегодня в «Большой регате», и поздравляю вас.

В фокусе

ЧЁРНЫМ ПО БЕЛОМУ

В постоянной гонке со временем мы часто забываем о том, что нас окружает. В том числе об архитектуре. Но теперь есть возможность «остановиться» и рассмотреть её в деталях. 14 сентября в тольяттинской галерее «Счастье» открылась выставка «Тотти: город через призму графики». В экспозицию вошли работы студентов архитектурно-строительного института Тольяттинского государственного университета (ТГУ).



Все работы посвящены теме города Тольятти. Чёткие чёрные линии на белом фоне точно повто-

ряют форму городских зданий, создают узнаваемый образ улиц. Организаторы распределили работы по

трём выставочным залам, каждый из которых посвящён одному из районов города – Автозаводскому, Центральному и Комсомольскому.

– Если мы видим какие-то «точки» – узнаваемые места – разных районов, то всегда можем отличить их друг от друга. У каждого из них есть какие-то уникальные элементы. Символизм – он в предметах. В экспозиции есть и элементы утопии, но основное внимание уделялось не этому, а правилам подготовки графических работ, – рассказала председатель Творческого союза художников России по Самарской области и руководитель галереи «Счастье» Ольга Левченко.

Можно сказать, что авторы выставки подготовили для посетителей экскурсию по городу, провели всех гостей по любимым местам. В день открытия работы представляли сами авторы. Они изобразили самые узнаваемые черты: силуэты шестнадцатиэтажек, балконы, плавные линии «Волгаря» и «Сатурна». Есть работы, где изображены детальные разборы фасадов. На них

видно, из каких мелочей строится городское пространство, из чего оно состоит.

Дополнило основную экспозицию творческое пространство «Гидростроевская». Молодые талантливые исполнители пели песни и читали стихи, стараясь, чтобы «прогулка по городу» была ещё более атмосферной.

Можно было приобрести самодельные открытки, выполненные молодыми художниками в графике, – за символическую цену.

При подготовке экспозиции студенты изучали особенности архитектуры в разных районах города и учились отображать их основные детали в простых формах. Именно это, считают преподаватели, поможет им в будущем ориентироваться в пространстве и создавать дизайн городской среды.

– Студенты должны были увидеть город через форму. Не через цвет – только линии и силуэты, поэтому на первый план выходит архитектура. Цвет же всегда уходит в сторону, усложняет, – подчёркивает Марина Шилехина, директор Центра дизайна Тольяттинского государственного университета. – В изображении Центрального района

больше предполагалась работа с фактурами, в работах более мягкие линии. В «Новике» уже геометрия и жёсткие ритмы. В «Комсе» много плавных линий, там драма. Студенты попробовали выразить свои чувства в чёрно-белом цвете. И это гораздо сложнее.

Организовал выставку Центр дизайна ТГУ и картинная галерея «Счастье». Поддержку оказал Союз художников России по Самарской области. Организатор экспозиции со стороны ТГУ Марина Шилехина надеется провести ещё одно мероприятие в выставочном зале, чтобы подогреть интерес аудитории. В дальнейшем работы студентов могут быть выставлены и в Тольяттинском государственном университете.

Найти «свое место» в городе и рассмотреть его особенности в деталях всегда полезно. Тем более что для этого не обязательно много ходить. Достаточно посетить «Тотти» и насладиться её атмосферой. Выставка будет работать до 14 октября – со вторника по воскресенье, с 12.00 до 18.00, вход со двора. Прогуляемся?

Евгения РЕВИНА

Касается каждого

Каждый день человек сталкивается с ситуациями, которые вызывают тревогу. Однако у кого-то это быстро проходящее эмоциональное состояние. А у кого-то – постоянное, ярко выраженное состояние является чертой характера. В этом случае тревожность лишает человека всех красок жизни, мешает радоваться, ощущать гармонию, быть спокойным и уверенным. О том, что такое тревожность и как с ней бороться, мы поговорили с педагогом-психологом Татьяной Дёминой.

– Что такое тревожность? Чем отличается тревога от тревожности?

– Тревожность – это эмоциональное состояние, которое связано с ожиданием и предчувствием неприятных переживаний или опасности. А тревога – это эмоциональное состояние (чаще всего кратковременного характера) перед чем-то, она свойственна всем людям в трудных жизненных ситуациях. Например, перед экзаменом или перед сменой обстановки, школы. Прошла ситуация – тревога ушла: это кратковременное состояние. А если тревога проявляется постоянно и уже «живёт» внутри самого человека, является устойчивой чертой характера, – это тревожность.

– В чём проявляется тревожность?

– Тревожность проявляется у всех по-разному. Физическое про-

ПСИХОЛОГ ТАТЬЯНА ДЁМИНА: «СКАЗАТЬ „МНЕ НУЖНА ПОМОЩЬ“ МОЖЕТ ТОЛЬКО СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК»



явление: может быть учащённое сердцебиение, сухость во рту, ком в горле, тошнота, головокружение и так далее. А психологическое проявление: страхи (перед полётом или экзаменом), неуверенность, угнетение.

– Из-за чего возникает тревожность?

– Ситуативные обстоятельства, которые окружают нас. У детей это чаще всего в семье кроется.

– То есть воспитание влияет?

– Больше не воспитание, а эмоциональное проявление родителей. Очень важно, какой климат в семье. Воспитание тоже накладывает свой отпечаток, но оно не так явно влияет. Очень часто, когда ро-

дители чрезмерно опекают ребёнка, у него может появиться неуверенность в себе, отсюда и страхи, постоянное чувство тревоги, перерастающее уже в черту характера ребёнка. Или, например, родители воспитывают ребёнка с определёнными амбициями. Это ведь накладывает на него отпечаток? Если ребёнок чувствует, что он не подходит под те критерии, которые поставили ему родители, будет тревожность?

– Да, давление чувствуется.

– Конечно, у детей всё идёт из семьи. Для них помощь родителей и психолога обязательна. Взрослые тоже не всегда могут справиться. Если они отследили ситуацию, с ко-

торой всё связали, проанализировали и начали с этим работать, – это один вариант. Для начала можно попробовать общепризнанные и общедоступные методы борьбы с тревожностью: занятия йогой, медитация, аутотренинг. Другой вариант – обратиться к специалисту. Особенно с детьми: как только заметили – тут же следует обращаться, чтобы не затягивать, потому что любая тревожность на чём-то базируется, либо она идёт параллельно с чувством вины, либо со страхом. Чтобы не породить «снежный ком», лучше разобраться со «снежным комочком». Или хотя бы обратиться к родителям. Не всегда человек может помочь себе, и, опять же, со стороны любая ситуация выглядит по-другому. К тому же «один в поле не воин»: лучше вместе с кем-то разобраться и попросить кого-то о помощи.

– А если человек, в частности подросток, стесняется обратиться к взрослому, к специалисту, как справиться с тревожностью?

– У него есть друзья. У него есть те взрослые, которым он доверяет. Чаще всего в зону недоверия попадают мама с папой. Потому что давление, которое, бывает, оказывается на детей, не всегда благоприятно. У кого-то есть хоро-

ший контакт с родителями, у кого-то нет. Если же есть возможность обратиться к другому взрослому – это могут быть крёстная, подруга мамы, бабушка с дедушкой, старшая сестра. Есть люди, которые входят в зону доверия человека. Признаться в том, что ему нужна помощь, никогда не стыдно. Это, наоборот, говорит о внутренней силе человека. Потому что сказать «мне нужна помощь» может только сильный человек, слабый так никогда не скажет. И заявить о том, что нужна помощь, – это место силы, и это потом будет всегда двигать человека вперёд. Можно сделать другую ситуацию «избегания», но потом эта тревожность будет периодически усиливаться, возрастать. И неизвестно, чем это закончится. Если же вообще нет контактов со старшими или ребёнок/подросток не знает, к кому обратиться, то есть службы психологической поддержки в городе, телефон доверия 8-800-2000-122. Любой может туда позвонить и задать любой вопрос. Всё анонимно.

Елизавета КЛЕМЕНТЬЕВА,
ученица Школы молодого журналиста Дворца детского и юношеского творчества
Тольятти

По делу

НЕ ХОЧУ – НЕ БУДУ!

Новый сезон проекта «Химия слова» во Дворце культуры «Тольяттиазот» открыла нетривиальная лекция «Почему мотивирование не мотивирует?» Психолог-консультант Константин Кунах рассказал, почему самые известные способы повышения продуктивности не работают и в чём главные недостатки техники «кнута и пряника».



Невкусный пряник

«Некоторые инструменты мотивации, может, и мотивируют, но очень не надолго», – с этих слов начал своё выступление Константин Кунах. По его словам, порой, чтобы стимулировать человека используется позитивное

или негативное подкрепление. Мы либо даём что-то хорошее, либо избавляем от чего-то плохого. Классический пример второго случая – откуп. Вам ничего не дали, это не вещь-ственная награда, но разрешили не приходить на работу. Это вполне работает как поощрение.

Другой пример – с негативным подкреплением. Родители наказывают подростка, от которого пахнет табаком. Они предполагают, что после наказания он больше не будет курить. Однако возможно, чтобы не получить нагоняй от родителей за то, что пришёл с запахом сигарет домой, ребёнок просто... вернётся через три дня. Пусть родители радуются, что вообще пришёл.

– То же самое и с поощрением. Мы думаем, что стимулируем детей получать знания, когда дарим подарки за «пятерки» в школе. Но на самом деле мы учим их добиваться желаемого результата разными способами: писать шпаргалки, уметь списывать, договариваться с преподавателями, – отмечает Константин Кунах.

Мотивация без денег

Исследования показывают, что награда в результате деятельности снижает внутреннюю мотивацию. Человек будет любить какое-либо занятие ровно до тех пор, пока оно из «хочу» не перерастёт в «надо». Например, ребёнок любит рисовать. Если ему платить за рисунки, он начнет рисовать больше, и со временем это занятие перестанет приносить ему удовольствие. Как только поощрение закончится, он никогда не возьмёт в руки карандаш.

Обратный эффект

Профессор психологии Габриэль Эттинген (США) в результате социоло-

гического исследования сделала вывод: люди, которые много фантазируют, меньше сил прикладывают для того, чтобы реально добиваться поставленных целей. Попытки через позитивное мышление вытащить себя из депрессии и субдепрессивного состояния не просто обречены на провал, а имеют ровно обратный эффект!

Константин Кунах объясняет: вы придумываете идеальную картину мира в своей голове, открывая глаза вы попадаете в реальность, и вам становится ещё хуже. В итоге подобные методы отнимают сил гораздо больше и на них уходит много психологических ресурсов, которые безграничны.

Выйти

из зоны комфорта

Часто люди обращаются к психологам с вопросом: «Как найти моё настоящее призвание?» И под словом «настоящее» подразумевают, что, занимаясь данным делом, они каждую секунду будут прибывать в экстазе и комфорте. А так не бывает, уверяет Константин Кунах. Любое дело или человеческие отношения требуют работы. Так или иначе, чтобы добиться настоящего успеха, нужно выходить из зоны комфорта и повышать градус эмоционального напряжения.

Александра ПРОКОФЬЕВА

Секреты мотивации от Константина Кунаха:

– **Запас ресурсов.** Нужно найти, что вас демотивирует, то, что отнимает силы. Человек, который просто устал, никогда не сможет вдохновить себя на большую продуктивность.

– **Завершить нерешённые конфликты.** Любая мотивация часто связана со значимыми людьми. Если у вас есть проблемы в отношениях с близкими или хронические претензии – на это уходит титанический объём сил. Вполне возможно, что для мотивации вам просто нужно решить эти вопросы.

– **Отказ от идеи двигаться ради внешней награды.** Если это небольшая задача, например починить кран, то наградой будет работающая система водоснабжения. Это допустимо. Но если цель – полностью изменить свою жизнь, то внешним стимулом это просто не получится сделать.

– **Найти подлинные желания.** Одна из причин, почему мотивация не мотивирует: потому что вы не хотите, а заставляете себя что-то сделать. Делать то, что вам на самом деле хочется, – лучший способ себя мотивировать.



Команда Togliatti Racing Team Тольяттинского государственного университета (ТГУ) одержала победу на российских студенческих инженерных соревнованиях «Формула Студент». В тройку лидеров вошли студенческие инженерные команды Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова и Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. Соревнования завершились 20 сентября в Москве.

Formula Student Russia («Формула Студент Россия») – ежегодное студенческое инженерное соревнование, в котором команды разных вузов представляют самостоятельно спроектированные и построенные гоночные болиды. Техника проходит ряд динамических испытаний, а представители команд защищают перед судьями бизнес-план по организации производства автомобиля, инженерно-технический проект разработки, а также предоставляют полный отчёт о стоимости.

В соревнованиях 2020 года заявили о своём участии 12 российских команд. Иностранные студенты, подавшие заявки, не смогли приехать из-за действующих в Европе ограничений в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции. Команды ТГУ и Белгородского государственного технологического университета имени В.Г. Шухова (БГТУ) фактически единственные, кому в непростых условиях самоизоляции удалось подготовить к технабаттлу новые автомобили.

– Из-за введённого в марте режима самоизоляции и запрета на посещение университетских мастерских нам фактически на два месяца пришлось приостановить работы. Тем не менее мы привезли на соревнования новый автомобиль. Базируется он на платформе «Scorpion». Изменение конструкции

ТРОЕКРАТНОЕ «УРА!»

Тольяттинские студенты в третий раз признаны лучшей инженерной командой России



машины и ряд нововведений позволили снизить вес болида на 20 кг. Параллельно ребята работали над настройками двигателя, что привело в целом к увеличению мощности. Машина стала более управляемой, более резвой. В дисциплине «Acceleration» пилот нашей команды Алексей Гололобов уступил соперникам из Белгорода всего 55 тысячных секунды, – рассказал заведующий кафедрой «Проектирование и эксплуатация автомобилей» института машиностроения ТГУ, консультант команды Togliatti Racing Team Александр Бобровский.

Togliatti Racing Team стабильно выступила при прохождении статических и динамических дисциплин. Правда, было несколько пощекотав-

ших нервы моментов. Так, во время «Skid-pad» («Восьмёрки») одно из колёс «поймало саморез». Механики оперативно устранили неисправность. Но в финальной гонке на выносливость (дисциплина «Endurance») болид сошёл с дистанции. С автомобилем тольяттинской команды такое произошло впервые за все годы выступления в соревнованиях «Формула Студент». Впрочем, ни одной из команд-финалисток не удалось преодолеть в этом году финальную дистанцию.

– Гонка на выносливость – это показатель эффективности и надёжности машины. Иногда мы даже перегружаем машины по весу, закладывая дополнительно коэффициент прочности машины и её на-

дёжности. К сожалению, в этот раз что-то у ребят не получилось, с точки зрения инженерной мысли что-то нас подвело. Сход с дистанции произошёл по причине неисправности двигателя. Что конкретно случилось, будем разбираться, – прокомментировал Александр Бобровский. – Пока же отметили для себя два

Команда организаторов Formula Student Russia 2020 выразила благодарность ректору ТГУ Михаилу Кришталу за поддержку Togliatti Racing Team и за вклад в развитие инженерного образования в России и развитие творческого потенциала в молодёжной среде.

момента: внимательнее относиться к настройке двигателя болида и серьёзнее относиться к теоретической инженерной подготовке участников команды.

Несмотря на то что команда сошла с дистанции в Endurance – самой важной по количеству зарабатываемых баллов дисциплине, в общем зачёте студенты Togliatti Racing Team стали первыми. Причём титул победителей Formula Student Russia тольяттинцы получают уже третий год подряд, что свидетельствует о хорошей инженерной подготовке в опорном Тольяттинском госуниверситете.

Призёрами соревнований в общем зачёте также стали команды SHUKHOV RACING TEAM Combustion (БГТУ им. В.Г. Шухова) – 2-е место и Polytech North Capital Motorsport (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого) – 3-е место.

Ирина ПОПОВА



Formula Student – проект Высшей инженерной школы (ВИШ) – стратегического проекта Программы развития ТГУ. Участники проекта занимаются конструированием:

- гоночных болидов (команда Togliatti Racing Team);
- лодок на солнечных батареях (команда Togliatti Solar Team);
- мотоциклов с электродвигателем (команда Smartmoto Challenge Team).

В 2019 году на соревнованиях Formula Student Russia участники команды Togliatti Racing Team стали победителями. На международных соревнованиях в Испании Barcelona Smartmoto Challenge студенты ТГУ заняли 1-е место в классе «Type A». В Казани на Всероссийских инженерных соревнованиях «Солнечная регата» Togliatti Solar Team заняла 1-е место в классе «Экспериментальный». В немецком Вильдау на международных инженерных соревнованиях Wildauer Solarbootregatta-2019 участники проекта Togliatti Solar Team также заняли 1-е место в третьем, самом престижном классе – «Экспериментальный».



_Послушай!

В Тольяттинской филармонии состоялся концерт «Музыка Вселенной. Перезагрузка». 29-й концертный сезон открыл Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии под управлением главного дирижёра Алексея Верховена.

16 и 17 сентября были исполнены сочинения Каччини, Баха, Вивальди, Моцарта, Элгара, Барбера и других композиторов. Классика, рок, джаз – такое сочетание музыкальных направлений представило музыкальную программу. В неё также вошли популярные саундтреки: композиции из фильма «Пираты Карибского моря», мультфильма «Ходячий замок», а также мелодия группы Queen.

Когда оркестр начал играть, свет в зрительном зале притушили. Как утверждают зрители, в такой атмосфере музыка стала восприниматься иначе. «Это создаёт определённую атмосферу, настрой... это привлекает», – поделился впечатлениями зритель программы Егор Минсафин.

В концерте не было традиционного концерта, поэтому музыкальную программу дополнило чте-

ОТ БАХА ДО МЕРКЬЮРИ



ние стихов, что помогло обозначить связь между исполняемыми композициями.

– Концертная программа не предполагала выхода ведущего. Я просто читаю текст за кулисами.

Благодаря стихам концерт начинает восприниматься как целостное произведение. Ты погружаешься в му-

зыку, историю, которую тебе «рассказывают» со сцены», – прокомментировала Дарья Могилевская, ведущая концерта.

Дирижёр Алексей Верховен отметил, что оркестру нравится исполнять разнообразный репертуар, в том числе и современные композиции в необычном формате. Аналогичного мнения придерживаются и организаторы концерта.

– Хорошая музыка сама по себе самодостаточна, – говорит Елена Семёнова, начальник службы творческого планирования и организации концертов Тольяттинской филармонии. – Однако любые эксперименты, обостряющие чувство прекрасного, мы только приветствуем. Формат концертов в темноте особенно полюбился тольяттинской публике. Отсюда наше стремление удовлетворить этот запрос. На подготовку программы «Музыка Вселенной» уходит достаточно много времени. Сначала обсуждаем программу концерта с дирижёром. Когда возникает ясность, что будет звучать, приступаем к созданию видеоматериала. Для оркестрантов исполнять эту программу тоже не просто, ведь они привыкли играть при комфортном для них освещении. Но получать новый опыт всегда интересно.

Андрей ВЕСОВ

_ПроКИНО

После перерыва, связанного с режимом самоизоляции из-за угрозы распространения коронавирусной инфекции, в Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) состоялся «Киновечер».

«КИНОВЕЧЕР» ВЕРНУЛСЯ

В этот раз мероприятие профкома студентов и аспирантов посетило рекордное количество зрителей – 90 человек.

Традиционное мероприятие должно было пройти в сквере перед главным корпусом опорного вуза. Но из-за погодных условий «Киновечер» впервые прошёл в актовом зале. Зрителями стали не только студенты и сотрудники ТГУ, но также выпускники и гости университета.

– Ходила на «Киновечера», ещё когда училась в ТГУ. Очень нравится смотреть фильмы в компании молодых и активных ребят. Многих из них знаю по внеучебной жизни университета. Кстати, сегодня людей

было даже больше, чем обычно, – сказала Нина Шрамко, выпускница ТГУ. – Дома смотреть скучно, а в городских кинотеатрах нет такой атмосферы. Здесь зал находится на одной волне, по-особому реагирует на события фильма.

Кинофильм для просмотра выбрали заранее, в сообществе мероприятия во «ВКонтакте». Большинство проголосовало за остросюжетный детектив Райана Джонсона «Достать ножи».

– Мне очень понравился «Киновечер». Отличная возможность посмотреть хорошее кино на большом экране с сокурсниками и близкими друзьями. Чувствовалась домашняя атмосфера, нас угостили чаем, печеньем и, конечно же, попкорном, – поделился Матвей Масальский, студент института финансов, экономики и управления ТГУ. – Когда зал энергично реагировал на какие-то моменты, я ощущал себя частью большого коллектива. Это круто! Обязательно схожу на «Киновечер» ещё раз.

Профком студентов и аспирантов ТГУ планирует и дальше устраивать «Киновечера». Следите за новостями в группе VK: <https://vk.com/movieeveningtsu>.

* Кинопросмотр прошёл с соблюдением санитарных норм.

Александр УВАРОВ

16+



_Свободное творчество

ВСЁ НОВОЕ — НА КВАРТИРНИКЕ

Творческий центр «Начало» впервые после карантина провел квартирник. 9 сентября воспользоваться свободным микрофоном могли все желающие. Посмотреть концерт можно было как офлайн, так и в прямой трансляции в группе «ВКонтакте».

В этот день в Тольятти было дождливо, но погодные условия не помешали провести квартирник, хотя площадку мероприятия пришлось изменить: провести концерт не на улице около центра, а в творческом зале на улице Голосова, 20. Уютная атмосфера центра вполне располагала к исполнению авторского творчества. Только количество зрителей организаторам пришлось ограничить – что поделаться, санитарные нормы необходимо соблюдать.

На сцене выступили дуэт Leralip и исполнитель PLSIK с авторской программой. Некоторые зрители не могли усидеть на месте – настолько динамичной была музыка.

– Человек, когда пишет музыку, в первую очередь, пишет её для себя, – прокомментировала участница группы Leralip. – Для нас это возможность выплеснуть эмоции. Но в то же время хочется, чтобы твоё творчество услышали, поэтому мы завели страницу в Инстаграме, группу во «ВКонтакте». Очень при-

ятно, когда люди дают отклик, это подбадривает создавать новое.

Помимо квартирника в центре происходило ещё два мероприятия – стикер-пати и фри-маркет: можно было нарисовать оригинальный стикер и оставить в дар ненужную одежду.

Подобные квартирники проходят в Тольятти не первый год. Они представляют собой свободную творческую площадку, на которой могут выступить как опытные исполнители, так и начинающие музыканты. Возрастных ограничений тоже нет.

– Мы думали о том, как достучаться до молодёжи, как собрать прежде всего начинающих исполнителей на одной площадке. Так появился квартирник. Для нас важно, что в центре ребята могут свободно говорить о том, что им интересно,

что их волнует. Хотя к нам приходят исполнители и старше пятидесяти, но всё же средний возраст участников – от 18 до 25 лет, – рассказала куратор творческих проектов центра «Начало» Алёна Бударина.

Когда два года назад организаторы только запускали квартирник, участников приходилось искать. Сегодня достаточно объявить о новой творческой встрече – и в центр сразу же начинают поступать заявки от исполнителей.

Несмотря на то что сегодня у центра нет дефицита участников, главное условие отбора не изменилось: каждый исполнитель должен выступать с новым произведением. В ближайшее время в центре «Начало» планируют развивать новые творческие площадки, одна из них будет театральная.

Дарья ВАСОРИНА



Театральный дневник

У заядлых театралов открытие занавеса наверняка вызывает бурю эмоций. Но с чего начинается спектакль? Что происходит после того, как в руки режиссёра попал текст пьесы, а актёры разбирают роли? Ежегодный фестиваль «Премьера одной репетиции» театра «Дилижанс» уже в одиннадцатый раз дал шанс зрителям не только увидеть эскизы спектаклей, но и пообщаться с создателями постановок. О том, как это происходило, – в дневнике фестиваля, который вёл корреспондент газеты «Спичка» Сергей Сызганцев.

Герда и Комната

В этом году фестиваль «Премьера одной репетиции» открыл спектакль внеконкурсной программы «Комната Герды» театра «Особняк» из Санкт-Петербурга. Лирический хоррор по сказке Ханса Христиана Андерсена и модерниста Райнера Рильке был поставлен на сцене режиссёром Яной Туминой. Главные роли исполнили Алиса Олейник и Евгений Филимонов.

Спектакль «Комната Герды» –вольная интерпретация сказки Андерсена «Снежная королева». Только Герда путешествует по закоулкам своей памяти. Зрителю предстоит узнать, действительно ли героиня отправлялась искать Кая, и оценить современную «реконструкцию» событий известной сказки.

Главная героиня постарела. Но в душе она не перестаёт искать своего друга детства Кая. Кто-то видел его у реки, кто-то заметил на берегу его поскрипывающие санки... Герда пытается узнать все подробности, связанные с исчезновением друга, и отправляется на его поиски. Только вот действительно ли она покидала свою комнату? На этот вопрос зрителю предстояло ответить самостоятельно.

Первое, что видит зритель на сцене, – небольшая серая комната. Окна и двери в ней заменяют разнообразные отверстия и предметы – на первый взгляд самые обыкновенные. Но чем больше зритель к

«ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ»: НОВЫЕ СЮЖЕТЫ И ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ



ним присматривается и чем дальше его заводит повествование, тем более неоднозначное отношение они начинают вызывать. Например, из стены внезапно могут выдвинуться стул и стол, может качнуться маятник, раздаться бой невидимых часов, а из рукава висящей на вешалке куртки высунуться рука, а люди на фотографиях – начать двигаться... Внимание к деталям и реквизиту – отличительная особенность спектакля.

– Получила огромное удовольствие, спасибо вам большое за то, что предоставили возможность «вкусно» провести это время. Чувствуется питерский колорит, простор мышления... Всё было живым и непредсказуемым, – поделилась своими впечатлениями зритель Екатерина.

Спектакль полон своеобразных метаморфоз, необычных существ и героев сказки Андерсена. Постановку можно назвать «театром одного актёра»: саму Герду, Ворону, Принцессу, Разбойницу, Лапландку и многих других героев классической «Снежной королевы» сыграла одна актриса театра «Особняк» Алиса Олейник, а помогли ей в этом

ним присматривается и чем дальше его заводит повествование, тем более неоднозначное отношение они начинают вызывать. Например, из стены внезапно могут выдвинуться стул и стол, может качнуться маятник, раздаться бой невидимых часов, а из рукава висящей на вешалке куртки высунуться рука, а люди на фотографиях – начать двигаться... Внимание к деталям и реквизиту – отличительная особенность спектакля.

– Получила огромное удовольствие, спасибо вам большое за то, что предоставили возможность «вкусно» провести это время. Чувствуется питерский колорит, простор мышления... Всё было живым и непредсказуемым, – поделилась своими впечатлениями зритель Екатерина.

Спектакль полон своеобразных метаморфоз, необычных существ и героев сказки Андерсена. Постановку можно назвать «театром одного актёра»: саму Герду, Ворону, Принцессу, Разбойницу, Лапландку и многих других героев классической «Снежной королевы» сыграла одна актриса театра «Особняк» Алиса Олейник, а помогли ей в этом

после просмотра спектакля член экспертного совета XI фестиваля «Премьера одной репетиции» Анна Ильдатова.

Последнее путешествие

«Постучавшись в небесную дверь» – ещё один запомнившийся спектакль, представленный на фестивале. Театрализацию немецкого фильма «Достучаться до небес» поставили два тольяттинских режиссёра – Пётр и Роман Касатьевы. Роли в эскизе исполнили актёры театра «Дилижанс» Пётр Зубарев и Константин Федосеев.

В центре сюжета Мартин и Руди – два друга, умирающие от смертельной болезни. Они принимают решение отправиться в своё последнее путешествие, чтобы увидеть море.

Стоит сразу отметить – создатели постановки заметно сократили сюжет фильма Томаса Яна «Достучаться до небес»: за героями не гонятся бандиты, чей автомобиль они украли, их не преследует полиция, считавшая одного из них похитителем, другого – его жертвой. Сюжет из криминального руд-муви с перестрелками, погонями и исполнением желаний в руках Касатьевых превратился в камерную дорожную историю двух смертельно больных друзей. Однако контраст реального мира и воображаемого режиссёром постановки всё же удалось «перенести» из фильма на сцену. Главная цель Мартина и Руди – добраться до моря, которого они никогда не видели. Море в этом контексте можно воспринимать как символ свободы, умиротворения и надвигающихся перемен. Преследующая друзей смерть – тоже перемена, и герои к ней готовы. «Бояться глупо», – говорит Мартин.

В спектакле, как и в фильме, герои убегают от реальности и окунаются в мир фантазий. У Касатьевых воображаемый мир имеет

свою специфику: герои падают, кричат и бегают – и всё это показывается зрителю как бы в замедленной съёмке.

И фильм, и спектакль прекрасно друг друга дополняют – выдерживается как динамическая составляющая, так и психологическая. Однако фильм всё же оказался глубже и «равномерней» с точки зрения композиции. В эскизе же история неожиданно обрывается, словно показ пришлось остановить по техническим причинам. Но слово «Коннец», появившееся на заднем плане сцены, подсказывает зрителю, что спектакль действительно завершён. Постановке не хватает какого-то кульминационного момента и развязки. В конце фильма зритель испытывает мощный эмоциональный всплеск, но сценическая версия его не вызывает, потому что история остаётся логически незавершённой.

– Ребята сыграли потрясающе. Я жила вместе с героями и всё чувствовала. Мне было интересно, хотелось плакать вместе с персонажами. Я понимала, что люди уходят из жизни... Хочу сказать, что спектакль удался, – рассказала о своих впечатлениях одна из зрителей.

– Я смотрела этот фильм, и интереснее всего было наблюдать, как вы расскажете историю на театральном языке. Понятно, что вы убрали линию с двумя бандитами, но, несмотря на это, сочетание пафоса и хулиганства осталось. Но для меня как будто не было финала, какой-то точки. Кроме того, что – ура! – все приехали к морю, хочется эмоционально выйти на финал. Места есть ощущение, что вы недоговариваете и не всё становится понятно, – прокомментировала спектакль член экспертного совета XI фестиваля «Премьера одной репетиции» Ксения Аитова.

Продолжение дневника фестиваля читайте в следующем номере.
Сергей СЫЗГАНЦЕВ
Фото: Дмитрий Осинев

Новый формат

«МЫ ЖИВЁМ, И ЭТО КРУТО»

Творческим капустником открылся 33-й театральный сезон драматического театра «Колесо» им. Г.Б. Дроздова.



ШОУ '33

Шоу началось с рассказа о том, как появилось название «Капустник». Оказывается, идея пришла главному режиссёру театра Сергею Мезинцеву.

– Раньше, когда у актёров заканчивались гастроли, основной репертуар на сцене не показывали. В этот период актёры ходили друг к другу в гости, веселились, придумывая разные шутки. В такие вечера, как правило, пекли капустный пирог. И поэтому все говорили: «Мы идём на капустник». И с того времени так стали называть творческие представления, – рассказывает Сергей Мезинцев.

Начать сезон после долгого перерыва труппе было довольно трудно, но артисты с нетерпением ждали своего зрителя, рассказала ру-

ководитель отдела проектов театра «Колесо» Марина Сергиенко. Поэтому коллектив решил подготовить праздник в такой «лёгкой творческой форме».

– Сегодня мы работаем первый раз за последние полгода. Артисту необходимо всё время тренировать своё тело. Когда репетиции проходят нерегулярно, навыки теряются, поэтому ребятам было непросто в период пандемии, – говорит Марина Сергиенко. – Конечно, у нас постоянно проходили мероприятия, мастер-классы, мы участвовали в онлайн-проектах, поэтому артисты оказались подготовленными к началу сезона. Но главной проблемой оказалось отсутствие зрителя в зале. Заходишь в театр, а в нём

так пусто. Сегодня наконец-то появилось ощущение, что мы живём – и это круто.

Неудивительно, что на капустнике были представлены номера, посвящённые перерыву в работе и режиму самоизоляции: как артисты переживали это время, что изменилось в их жизни. Интересно, что актёры репетировали мало.

– Продолжительные репетиции убивают капустник. Капустник – это актёрское хулиганство, импровизация. Без обиды зрителю будет сказано, актёры делают капустник в удовольствие для самих себя. Если это веселье будет в удовольствие зрителю, мы будем очень рады, – поделился режиссёр Сергей Мезинцев.

Дарья ВАСОРИНА

Мысли о...

Театр юного зрителя «Дилижанс» завершил ежегодный фестиваль «Премьера одной репетиции» и вернулся к постоянному репертуару. Одним из первых на сцене был показан спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина», который тоже взял старт на этом фестивале. Эскизная работа питерского режиссёра Александра Серенко заняла первое место в режиссёрской лаборатории 2019 года и вошла в постоянный репертуар театра.

В советском прошлом

Кому из нас ещё в детском саду не читали произведения великого русского поэта и писателя? Кого не заставляли учить отрывки из «Евгения Онегина» в школе? Кто не зубрил «Во глубине сибирских руд...»? В общем, кто не любит Александра Сергеевича? Именно эти вопросы одолевали главного героя на протяжении всего спектакля. Миша Питунин испытывает к поэту «особую любовь» – в его жизни всё связано с Пушкиным. Герой Константина Федосеева делится детскими воспоминаниями и переносит зрителя во времена СССР, где в свежем первомайском воздухе слышны патриотические лозунги, а на стенах в такт демонстрации шелестят отклеенные края плакатов.

Если главный герой в спектакле один, то актёров второго плана – несколько, каждый из них исполняет сразу несколько ролей. Олег Андюшкин, Пётр и Екатерина Зубаревы постоянно меняют свои образы. К примеру, Екатерина играет все женские роли спектакля. Она и воспитательница в детском саду, и школьная учительница, которую Питунин просто ненавидел, и первая любовь Лера (при встрече с ней Питунину уже есть за что поблагодарить поэта).

ВО ВСЁМ ВИНОВАТ ПУШКИН



Кроме «маленького злодея» Пётр Зубарев сыграл и роль Дантеса. В этот образ у него получилось вжиться особенно хорошо. Интересно представить роль актёру помог смелый образ, созданный художницей по костюмам Ксенией Бодровой. Может, в наши времена убийца Пушкина и правда был бы в трико с лампасами и в шляпе, натянутой поверх спортивной шапки. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», – писал Александр Сергеевич, и с ним соглашались. Не зря

же по-прежнему говорят: «Пушкин – наше всё!» И в спектакле каждый почитает поэта: от командира армейских войск, куда Миша попал после учёбы, до ответного мошенника и разгильдяя Секи (уж он-то давно понял, что ненавидеть поэта нельзя!). Поэтому через весь спектакль рефреном проходит риторический вопрос: «Ты что, Пушкина не любишь?». Особое значение в спектакле уделяется музыкальному сопровождению. Создать собирательный образ эпохи помогает рок-группа ВИА

«Сукин сын». И здесь без Пушкина никуда! Пётр Зубарев поёт и играет на гитаре, Олег Андюшкин – за барабанной установкой. В исполняемых песнях сразу считывается стихотворный ритм поэта. Но вернёмся к Питунину. Что же делать человеку, который столько бед претерпел от стихов? Главный герой убеждён в том, что многое потерял из-за Александра Сергеевича: от игрушечного подъёмного крана, который воспитательница отдала другому мальчику, до первой

любви, когда девушка не поверила в ненависть к всеобщему кумиру. Главный герой видит причину всех своих неудач именно в писателе, творчество которого, к слову сказать, никогда и не знал.

В постсоветском настоящем

Как жить, когда все вокруг любят Пушкина, а ты нет? И любят ли они по-настоящему? Над этим задумывается уже взрослый Миша. До этого об Александре Сергеевиче говорили как о вечном творце. Ещё десять лет назад никто и слова против него не мог сказать. А вот в девяностые о Пушкине никто и не вспоминает, томика со стихами не найти даже на Черкизовском рынке. Люди изменились. Старых знакомых при встрече Питунин не узнаёт. И уже не помнит, отчего же так не любил поэта. В период, когда страна «закрывает» томик великого писателя, главный герой начинает интересоваться его творчеством.

Режиссёр Александр Серенко отозвался о своём спектакле так: «Речь о крайности. Это утопическая история, рассказ о том, как вырваться из мира нереализованных желаний».

Да, спектакль не совсем о Пушкине, и даже не об отношении к русской литературе. Прежде всего, он об умении осмысливать свои поступки, о способности брать ответственность за собственные неудачи. У Питунина это получилось. У него стоит поучиться тому, как быть честным с самим собой. Сделать это можно двумя способами: прочитать пьесу Михаила Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина» или 26 сентября сходить в «Дилижанс» на спектакль с одноимённым названием.

Евгения РЕВИНА
Фото: Сергей ПАВЛОВ

12+

Знать всё!

СЛАДКИЕ, АРОМАТНЫЕ И ЯРКИЕ ПРОГРАММЫ

В научно-интерактивном пространстве «Эйнштейн» при институте дополнительного образования опорного ТГУ «Жигулёвская долина» в начале очередного учебного года запустили новые школы профессий.

К участию приглашаются ребята в возрасте от 5 до 18 лет. Ведущи-

ми программ выступают штатные эйнштейнеры Любовь Дикова и Анастасия Ворфоломеева.

Кондитер

Возраст не помеха мечте о том, чтобы почувствовать себя создателем сладких кулинарных шедевров. Для начала юных поваров-кондитеров научат лепить из мастики украшения для тортов – животных, цветы и многое другое. Затем – гото-

вить нежный молочный коктейль, сладкую вату и желе.

Парфюмер

На курсе школьники познакомятся с основами профессии – принципы сочетания различных ароматов, свойства ароматических эфирных масел и тайны кремования. В итоге школьники создадут свою собственную уникальную парфюмерную композицию или пита-

тельный увлажняющий крем для рук.

Маляр

И взрослые, и дети любят рисовать, красить и раскрашивать. Хочется заниматься этим со знанием дела? На курсе расскажут, как подбирать цвета, как правильно готовить поверхность, как пользоваться валиком, кистями, щетиной и даже мастихином (спе-

циальная «кисть» для масляной живописи).

Химик

Это будет не курс, а настоящий мир молекулярных тайнств и чудесных превращений. Каждый участник самостоятельно проведёт химический опыт и заберёт его результаты с собой.



С курсами «Эйнштейна» можно ознакомиться, перейдя на сайт по QR-коду. 6+

Наименование (название) издания: «Спечка»
Учредитель – ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреева
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанкина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Оптима-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж – 4000 экз.

СПЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209, тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

12+

Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Кирова пр-т, дом 387, ком. 3. Тел./факс (846)977-75-00. Зак. 2982