

СПЕЦИАЛЬНАЯ

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема



ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ!



ФИШКИ



Экспериментируй!

Тольяттинские школьники и студенты на форуме «Территория безопасности» предложили свои проекты по решению экологических проблем города. **Стр. 2**



Выбирай!

Какой подарок вручить на 8 Марта своей сестре, подруге, однокласснице? Читайте советы студентов ТГУ. **Стр. 3**



Твори!

Яна Никольская работает на океанском лайнере и делает потрясающие по энергетике и эмоциям фото в странах, где удаётся побывать. **Стр. 4**



Меняйся!

О современном этикете и уважении к людям рассказывает основатель просветительского проекта «Про. ЭТИКЕТ» Татьяна Баранова. **Стр. 5**



Смотри!

Накануне Международного женского дня стоит посмотреть несколько фильмов о сильных женщинах и их пути к счастью. **Стр. 7**

С места – в карьеру

Молодёжный форум проектов «Территория безопасности» собрал 18 февраля в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) начинающих исследователей. Школьники и студенты колледжей и вузов представили 20 проектов по теме экологии. Организовал мероприятие институт инженерной и экологической безопасности ТГУ.

Участники форума не просто рассказали об экологии, но и сделали акцент на решении городских проблем. Например, студентка института инженерной и экологической безопасности ТГУ Юлия Телятенко разработала программу об-

ВЗГЛЯНУТЬ НА ЭКОЛОГИЮ «БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ»

учающих курсов для общественных инспекторов, которые могут заниматься защитой окружающей среды. Ученица школы с углублённым изучением отдельных предметов № 41 Татьяна Бугаенко проверила осадки сточных вод на токсичность по проросткам-индикаторам, а студентка Тольяттинского социально-педагогического колледжа Полина Губарева предложила установить на трассе М-5 экодук — специальные мосты, по которым животные смогут безопасно пересекать дорогу.



Член жюри кандидат педагогических наук, доцент института инженерной и экологической безопасности ТГУ Наталья Данилина отметила: «В этом году форум стал ближе к проблемам города, с которыми мы сталкиваемся каждый день, в том числе загрязнение воздуха. Ребята интересуются этой темой, и это здорово. Они разрабатывают научные темы, начинают спорить. У них нет условных барьеров или ограничений, они разговаривают

абсолютно свободно и доказывают свою точку зрения».

Первое место среди школьников заняли девятиклассники школы №10 Дарья Банкетова и Екатерина Бобылева с проектом «Создание антикоррозийного покрытия на основе строительных отходов ПВХ». Во время эксперимента они покрыли металлическую пластину тонким слоем пластика.

— В дальнейшем мы планируем переходить на большие масшта-

бы и покрывать уже не маленькую пластину, а, возможно, целую деталь. Ещё хотим изучить другие металлы и пробовать на них наше покрытие, а может, даже используем другие виды пластика, — рассказала Екатерина Бобылева.

Среди учащихся колледжей победители студенты Тольяттинского колледжа сервисных технологий и предпринимательства Эльвира Старкина и Рамиль Бурганов. В своём проекте «Влияние загрязнения среды на здоровье и жизнь человека на примере города Тольятти» они рассказали об источниках загрязнения, а также провели анкетирование на улицах города и раздали жителям брошюры на тему проекта.

Первое место среди вузов занял студент ТГУ Денис Ишук (научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, директор института инженерной и экологической безопасности ТГУ Лариса Горина) с проектом «Система оценки рисков на объектах магистрального трубопровода». Он изучил методы оценки и управления рисками для создания методологии оценки риска. Денис планирует и дальше продолжать работу над своим проектом.

Алина КОСТЮКОВА



Актуально

О том, как повлияет на экологию Волги строительство автомобильной дороги и моста в районе села Климовка, тольяттинским студентам рассказал профессор, доктор технических наук, кандидат географических наук Владимир Селезнёв. 27 февраля в Точке кипения Тольяттинского государственного университета (ТГУ) он подробно разъяснил о том, какие рекомендации были даны строителям моста Института экологии Волжского бассейна РАН. Организовали лекцию специалисты отдела реализации молодёжных проектов и программ ТГУ и кафедра химической технологии и ресурсосбережения института химии и энергетики ТГУ.

Новый мост является важным инфраструктурным объектом для Самарской области. Он станет частью будущего транспортного коридора «Европа – Западный Китай». По оценкам экспертов, Климовский мост (мост получил название из-за расположенного рядом с местом строительства села) должен повысить транспортную доступность

ЭКОМОСТ ЧЕРЕЗ ВОЛГУ

внутри губернии. Одним из плюсов проекта является и снижение негативного влияния на природу национального парка «Самарская Лука». Но есть один большой минус: строительство объекта планируется в нескольких метрах от водозабора, что значительно ухудшит качество воды – появится мутность. Кроме того, проведение работ по углублению дна и насыпке искусственного полуострова будет осуществляться близко к зоне санитарной охраны водозабора, предназначенного для хозяйственно-питьевого и промышленного водоснабжения Автозаводского района г. Тольятти. Створ водозаборных сооружений расположен ниже по течению от места проведения строительных работ, а это значит, что вода с мутью неминуемо попадёт в водозабор.

Стоит учесть, что работы по углублению дна планируется проводить с помощью земснаряда (судно технического флота, предназначенное для производства дноуглубительных работ и добычи нерудных строительных материалов. – Прим. Ред.) и плавучих кранов, отсыпка и разборка полуострова – с помощью бульдозеров, а прокладка трассы для кабеля связи – с помощью того

же земснаряда, плавучего крана и кабелеукладчика с размывом гидромонитором и засыпкой траншеи. При проведении строительных работ с помощью этой техники перемещаются достаточно большие объёмы грунтов и отложений со дна. Поэтому на акватории водохранилища формируется техническая мутность, количество которой определяется лишь гидрометеорологическими условиями.

— Образование большого количества мутности и ухудшение качества воды в районе водозабора недопустимы. Поэтому, проведя исследование, мы выдали рекомендации застройщикам, которым они должны следовать, — отметил Владимир Селезнёв.

Владимир Селезнёв упомянул, что мост в Климовке будут строить те же специалисты, которые воздвигали Крымский мост, на что сразу получил комментарий из зала: «Летом, проезжая по Крымскому мосту, мы наблюдали иловые взвеси, изменённый цвет воды. А какова вероятность того, что на Волге эта муть осядет, когда это произойдёт и как изменится качество воды после строительства?»

— На водохранилище, если не будут нарушены все наши рекомендации по технологии строительства, не должно быть причин для повторения истории с водой в Керченском проливе. На строительстве моста в Самарской области отведено четыре года. За это время должны быть учтены все особенности: сточные воды, водная поверхность, почвенные покровы, растительность и животный мир. Конечно, допус-

каю, что могут быть сбои, но самое главное, что мы сейчас начинаем возведение такого масштабного и очень важного для страны и всего мира объекта, — ответил профессор Владимир Селезнёв. — За выполнением рекомендаций Института экологии Волжского бассейна РАН будет осуществляться непрерывный контроль вплоть до конца строительства моста.

Екатерина ДМИТРИЕВА



Акценты

Снег постепенно сходит с городских тротуаров, проглядывает первая весенняя зелень, солнышко светит ярче... Словом, сама природа начинает напоминать о грядущем празднике – Международном женском дне. Что же подарить на 8 Марта, чтобы оригинально, с пользой и чтобы презент не разместили в коробке с пометкой «бесполезные подарки»? Давайте разбираться вместе.

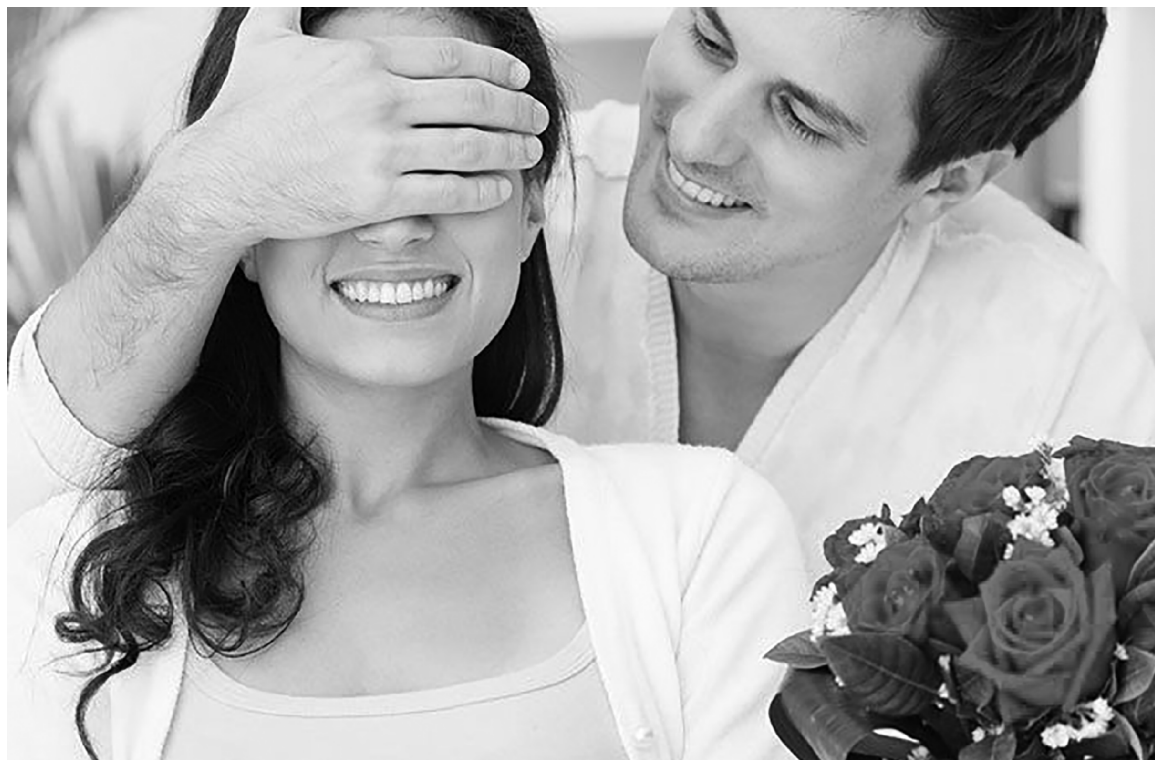
Песня

Как известно, многие писатели и поэты свои произведения, прежде всего стихи, посвящали возлюбленным. Более интересный и современный вариант творческого подарка – песня. Можно написать пару четверостиший и переложить на музыку – обязательно авторскую, можно остановиться на лёгкой популярной мелодии. Акустическую версию песни записать на диктофон любого смартфона, а более профессиональную – в звукозаписывающей студии.

Фотосессия

На природе, в фотостудии, в торговом центре – локации можно

МИМОЗЫ И ВНИМАНИЕ



придумать на любой вкус. Самое важное – выбор «лука» – образа: необходимо продумать причёску, макияж и наряд. А фотосессия от профессионального фотографа

позволит девушке примерить новые образы: стать героиней фильма или любимого сериала, почувствовать себя фотомоделю.

Украшения ручной работы

Особенность таких изделий в их уникальности: каждое украшение может быть изготовлено по индивидуальному эскизу и обладать уникальным дизайном. К тому же при заказе можно выбрать и материал – стекло, ткань, бисер, эпоксидная смола, дерево, кожа, сталь. При желании добавить гравировку, фото или придать материалу необходимую форму, которая точно понравится будущей обладательнице.

Раскраска-антистресс или «Картина по номерам»

Что может быть увлекательнее, чем «создать» шедевр своими руками? Творческий настрой и пара часов свободного времени – всё, что необходимо, чтобы превратить эскиз в настоящее произведение искусства.

Посещение клуба виртуальной реальности

Клуб виртуальной реальности – возможность погрузиться в другой мир в формате VR при помощи специальных очков HTC Vive. Все действие происходит за счёт двух камер-датчиков и контроллеров, благодаря которым можно «перемещаться» в пространстве и «взаимодействовать» с предметами. Показ картинки происходит в зависимости от движения игрока.

Большая пробковая доска с фотографиями

На замену толстым фотоальбомам пришли настенные доски с кнопками, где фотовоспоминания копятся до бесконечности: сначала фото накладываются друг на друга, а после старое заменяется новым. Фотографиями дело не ограничивается, можно разнообразить подарок памятными записками, лентами, фантиками от любимых конфет и засушенными цветами. Такой «альбом» не нужно убирать в дальний

угол шкафа. К тому же он будет ежедневно напоминать о том, кто его подарил.

Скретч-карта

Скретч-карта – это карта из бумаги, картона или пластика с защитным слоем, под которым скрывается секретная информация. Наиболее популярным вариантом является скретч-карта мира: стирая защитный слой определённого участка земного шара, отмечаешь то место, которое уже посетил или куда собираешься отправиться. Для путешествия в «мир книг и фантазии» есть скретч-карты «100 книг», для киноманов – карта фильмов. Наиболее компактным вариантом будет приобретение такой карты в виде магнита на холодильник.

Сертификат на массаж

Отдыхать от бытовых забот и рутины стоит не дома за компьютером. Лучше отдыхать с пользой для здоровья! Одного сеанса профессионального массажа достаточно для заряда энергией на долгое время.

Набор для выращивания растения

Если решили подарить цветы, то стоит применить экоподход. Набор для выращивания растения позволит вырастить любимый цветок у себя дома, всё необходимое для этого уже содержится в подарочном горшке. Розы и тюльпаны в этом случае могут заменить подсолнух, акация, незабудка и даже ель. Такой подарок считается экологичным ещё и потому, что горшочек для выращивания сделан из натуральных материалов.

Карта звёздного неба

Важную дату или событие можно зафиксировать на карте звёздного неба и подарить такую карту любимой.

Анастасия РОВОДИНА

А вот что думают об «идеальном подарке» на 8 Марта студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

Дмитрий Окулов, институт химии и энергетики ТГУ: «Цветы и шоколад – действуют безотказно».

Нина Шрамко, гуманитарно-педагогический институт ТГУ: «Я считаю, что идеальным подарком на 8 Марта может быть что-то выбранное по интересам, конечно не цветы, тем более не общепринятые тюльпаны».

Татьяна Айдашкина, институт финансов, экономики и управления ТГУ: «Неважно, какой подарок, главное, чтобы он был с душой. Не всегда есть возможность дарить что-то дорогое, суть не в самом подарке, а во внимании и времени, проведённом вместе с любимыми. Очень приятно получить что-то весеннее и простое. Например, веточку мимозы: по мне, она будет краше, чем розы или хризантемы. В детстве дарила маме подарки, сделанные своими руками: от открыток до сшитых игрушек или вышитых картин. Ей очень нравилось, поэтому рекомендую».

Алена Калмыкова, гуманитарно-педагогический институт ТГУ: «Думаю, идеальный подарок на 8 Марта – это поход в какое-то любимое место с близким человеком. Потому что главный подарок – внимание».

Роман Миннуллин, институт математики, физики и информационных технологий ТГУ: «Универсального подарка не существует. К каждому человеку нужен свой подход, а подарки, которые используются в быту, быстро забудутся. Я подарил бы какую-нибудь долговечную вещь, чтобы она напоминала о человеке или о периоде жизни, проведённом с ним (ювелирное украшение или безделушка). В некоторых случаях самый важный подарок – внимание».

Наша история

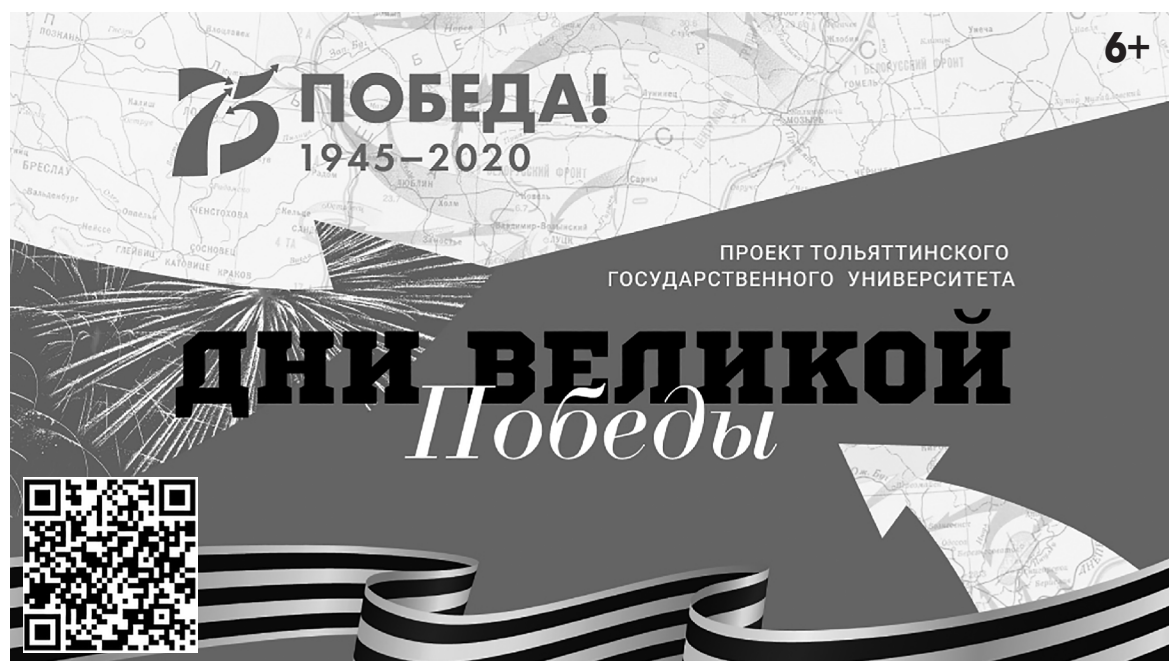
О днях Великой Победы

Молодёжный медиахолдинг «Есть talk» реализует медиапроект «Дни Великой Победы». Это совместный проект медиахолдинга «Есть talk», кафедры журналистика гуманитарно-педагогического института опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) и Центра дизайна архитектурно-строительного института ТГУ.

Цель проекта «Дни Великой Победы» – наглядная и доступная информация о важном этапе истории нашей страны, медиаконтент, созданный силами студентов.

«Дни Великой Победы» – это проект о том, как ковалась победа в 1945 году, хроника победного шествия Красной Армии и всего советского народа к одному из величайших дней истории нашей страны. «Дни Великой победы» – это сводки Совинформбюро, озвученные легендарным диктором Юрием Левитаном; прочтение студентами-журналистами материалов корреспондентов советской прессы; хроника ключевых событий на фронтах войны и в тылу с начала февраля по 9 Мая победного 1945 года.

Выпуски проекта появляются каждый день на сайте talk-on.ru 6+ Следите за обновлениями проекта – переход на сайт по QR-коду.





ЗАМОРСКИЙ ФОТОГРАФ: УВИДЕЛА – СФОТОГРАФИРОВАЛА

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) учатся талантливые ребята. Кто-то поёт, кто-то играет, а кто-то решает сложные задачи. Род деятельности у каждого разный. Многие и после окончания вуза не бросают своё хобби. Так и выпускница гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета Яна Никольская, получив диплом, уплыла работать на океанском лайнере. Но про увлечение фотографией не забыла.

– Яна, почему занялись фотографией?

– Я фотограф-любитель. Сложными программами не владею, до сих пор осваиваю возможности своего полупрофессионального фотоаппарата, настройки постигаю экспериментируя. Фотоаппарат всегда с собой я начала носить с десятого класса (тогда у меня появилась первая СОБСТВЕННАЯ «мыльница»). А уже на старших курсах университета я впервые выехала за границу... Купила свой первый Canon T3 Rebel. «Ежедневное баловство» перешло на другой уровень, даже начало получаться что-то интересное. В детстве семь лет ходила в художественную школу. Ну и мой папа в молодости профессионально занимался фотографией – так что мне всё это было давно интересно.



– А как вам удаётся совмещать увлечение съёмкой с вашей работой на лайнере?

– Я работаю в детском клубе. Когда мы стоим в порту, детей на борту нет, у меня появляется свободное время. Я схожу на берег и фотографирую – всё просто.

– Вы продумываете заранее какую-то концепцию или больше по принципу: увидел – сфотографировал?

– Увидела – сфотографировала. В путешествиях концепцию для фото

то придумать несложно: очень много уникальных необычных образов, национального колорита – всё это вдохновляет, и идеи рождаются сами собой.

– Были ли у вас интересные, может быть, смешные случаи при фотографировании? Или есть какая-то интересная фотография, историю которой, на ваш взгляд, можно рассказать?

– Я обожаю фотографировать пейзажи, животных и людей. Маленькие детали и живые истории.

На Фолклендских островах мне повезло попасть на экскурсию в колонию пингвинов, где (мне кажется!) я стала свидетелем множества семейных скандалов и разговоров на повышенных тонах (см. фото).

– А с технической стороны: как относитесь к обработке? Это какая-то минимальная работа с фото и больше естественность, или же бывает такое, что приходится поработать подольше с фотографией?

– Фотографии я обрабатываю минимально. Возможно, потому что не владею «серьёзными» программами (Photoshop и Lightroom), а может, просто потому, что объекты съёмки и без того очень фотогеничны. Иногда немного усиливаю контрастность, и порой приходится прибегать к кадрированию. Для этого использую ACDSee.

Екатерина ДМИТРИЕВА



Вопрос в тему

Каждый, кто приходит в главный корпус Тольяттинского государственного университета (ТГУ), видит памятник при входе в главный корпус. В опорном вузе его называют просто «Шурик». Но официально памятник называется «Студент, спешащий на занятия». Так и есть: студенты всегда спешат и часто, очень часто... опаздывают. Поэтому мы и задались вопросом: «Опаздывать на занятия можно или нет? И если можно, то на сколько минут?».

Екатерина Б., студентка 2-го курса института машиностроения ТГУ: «Я опаздывала на пары. Однажды я должна была встать в 6 утра, но переставляла будильник и... проспала. Не нашла ничего лучше, чем соврать преподавателю о том, что попала в аварию. Было так стыдно, что больше я старалась не опаздывать».

Сергей К., студент 4-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ: «Я постоянно опаз-

ОПАЗДЫВАТЬ ИЛИ НЕ ОПАЗДЫВАТЬ?

дываю, и это нормально, потому что живу в Жигулёвске. Максимально опаздываю на 15-20 минут. Преподаватели относятся по-разному к опозданиям».

Анастасия П., студентка 1-го курса архитектурно-строительного института ТГУ: «Я опаздываю, но это из-за транспорта. Был од-

нажды даже разговор с преподавателем на тему моих частых опозданий. И именно к этому преподавателю я стараюсь больше не опаздывать».

Давайте признаемся себе: причины у наших опозданий бывают только двух видов – уважительные и не очень. А как преподаватели от-

носятся к вечно опаздывающим студентам?

Елена Раскатова, доцент кафедры журналистики гуманитарно-педагогического института ТГУ: «Бывают причины, которые действительно оправдывают студента и его опоздания. Это не связано с маршруткой или с погодой. Я говорю, например, о невозможности взять интервью в другое время. В таком случае опоздание студенту прощается. Опоздания – это личная культура и воспитание каждого человека. Независимо от того, преподаватель или студент, ты или позволяешь себе опаздывать. В данном случае не моё дело воспитывать в студентах пунктуальность».

Марина Пантыкина, заместитель директора гуманитарно-педагогического института ТГУ по учебно-методической работе: «По нормативным документам ТГУ опаздывать на пары студентам категорически нельзя. Преподаватель может не пустить студента на занятие, если тот опоздал более чем на 10 минут. Любое вмешательство в учебный про-

цесс чревато тем, что внимание рассеивается и у студентов, и у преподавателя. Если же у студента форс-мажорные обстоятельства, то преподаватель его всегда поймёт. По регулирующим документам, преподаватели и студенты имеют равные права и обязанности. Если мы будем на них ориентироваться, то и конфликтов между учащимися и преподавателями не станет».

Итак, если уж студент привык опаздывать, советуем работать над собой. Вот несколько рекомендаций, которые помогут стать пунктуальным:

- приготовить все необходимые вещи с вечера, чтобы утром спокойно отправиться на учёбу;
- перевести часы на 15 минут вперёд, чтобы было время в запасе;
- выбирать короткие маршруты, если это возможно;
- распределять время и приоритеты (меньше «залипать» с утра в телефоне).

Подготовили **Елизавета ЕГОРЧАТОВА, Анастасия ЛОБАНОВА, Артём СМЕРНОВ**

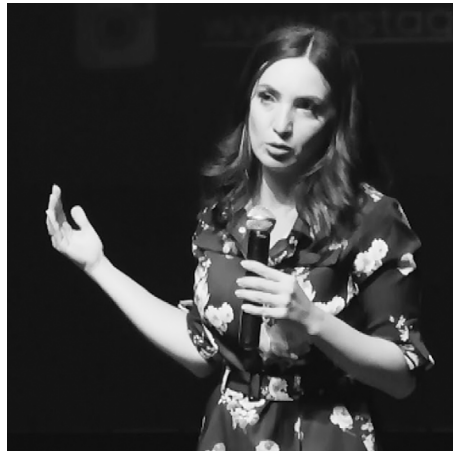


Касается каждого



Имеет ли значение, кто первым входит в кабину лифта? Когда уместно отправлять голосовые сообщения? Почему телефону не место на обеденном столе? Ответы на эти и другие вопросы об этикете прозвучали на очередной лекции проекта «Химия слова» во Дворце культуры «Тольяттиазот». О правилах этикета рассказала эксперт, консультант по современному этикету и деловому протоколу, основатель и преподаватель просветительского проекта «Про.ЭТИКЕТ» Татьяна Баранова. Основные тезисы её лекции «Современный этикет: от оплаты счёта в ресторане до голосовых сообщений в мессенджере» – в нашем материале.

В КОНКРЕТНОЙ СИТУАЦИИ



Меняется мир, меняется этикет

Этикет учитывает современные реалии и предлагает новые правила и рекомендации по корректному поведению в транспорте, на работе, в гостях, в ресторане, на свидании.



Например, когда лифты только появились, первым заходил мужчина. Он проверял, что находится в кабине лифта безопасно, и тогда заходила женщина. Сейчас лифты стали более безопасными, поэтому первым заходить в них может как мужчина, так и женщина. Как правило, первым заходит тот, кто стоит ближе к двери лифта.

Основа этикета, по мнению Татьяны Барановой, это уважение к людям, которые находятся рядом. В общественном транспорте лучше выключать звук телефона, чтобы окружающим не приходилось слушать мелодию вашего звонка. Также не стоит громко разговаривать по телефону и обсуждать личные проблемы. В кинотеатре необходимо не только отключать звук телефона, но и приглушить яркость экрана, чтобы не отвлекать зрителей во время просмотра фильма.

Телефон важнее паспорта

– В XXI веке к базовым потребностям человека можно отнести Wi-Fi и заряженный телефон, – шутит

Татьяна Баранова. – Появление гаджетов и интернета изменило общество и сформировало новый вид этикета – цифровой. Здесь ещё нет чётких правил, и этикет часто зависит от конкретной ситуации.

Граница между личным и рабочим пространством в цифровом этикете очень тонка, потому что у каждого человека разное восприятие дозволенности в интернете. Однако нужно понимать, что информация, которую человек оставляет о себе в сети, может повлиять на него в будущем. Скажем, некоторые работодатели, прежде чем принять кандидата на работу, просматривают его социальные сети.

Если же вы уже устроились на работу и вам нужно написать деловое письмо, то необходимо обратить внимание на его структуру. Грамотно оформленное письмо более эффективно, поэтому следует правильно оформлять ссылки, не использовать разные шрифты, яркие фоны и смайлики. Если нужно передать информацию на совершенно разные темы, то лучше написать несколько писем. Ответ на деловое письмо, как правило, мож-

но написать в течение одних суток.

С появлением голосовых сообщений мир разделился на два лагеря: те, кто их ненавидит, и те, кто пользуется ими постоянно. Татьяна Баранова считает, что использование голосовых сообщений приемлемо, когда человек получил разрешение от собеседника. Однако не стоит отправлять голосовые сообщения незнакомому человеку, ничего предварительного ему не написав. Для начала стоит представиться и спросить, не будет ли человек против, если вы пришлёте голосовое сообщение.

Посмотри мне в глаза

Татьяна Баранова подчёркивает: использование гаджетов за столом – это неуважение к собеседнику. Если во время беседы вы смотрите на умные часы или в телефон, чтобы прочитать уведомления, то вы ведёте себя бестактно. Человек нашёл для вас время, поэтому стоит отложить все гаджеты и уделить время ему. По правилам этикета телефон никогда не должен находиться на столе. Если вы ожидаете важный звонок, то лучше положить телефон в карман брюк или в сумочку, чтобы услышать его в случае необходимости.

Этикет – это свод правил, которые могут меняться со временем. Однако одно остаётся неизменным: принцип вежливости и уважения к другому человеку. Если вы будете заботиться о том, чтобы людям, которые находятся рядом с вами, было комфортно, то, скорее всего, вы не нарушите ни одно правило этикета.

Светлана МАРЧУКОВА

Ресторанные лайфхаки

– Куда положить сумку?

Маленькие сумочки/клатчи можно положить рядом с собой, повесить на спинку стула либо положить на колени под салфетку.

Объёмные сумки ставят на пол рядом со стулом. Главное, чтобы они не мешали другим гостям и официантам. Большие сумки и рюкзаки лучше всего оставить в гардеробе.

– Как использовать салфетки?

Салфетки кладут на колени, как только садятся за стол. Они нужны, чтобы протирать уголки губ и пальцы рук.

Если вы выходите из-за стола ненадолго, то салфетку оставляете на стуле. Если же вы закончили приём пищи и собираетесь уходить, то салфетку оставляете на столе.

– Что нельзя делать за столом?

Нельзя пользоваться косметикой и расчёской. Если нужно поправить причёску или макияж, то лучше это сделать в туалете. Чтобы воспользоваться зубочисткой, необходимо выйти из-за стола.

– Кто оплачивает счёт в ресторане?

По правилам этикета счёт оплачивает тот, кто приглашает. Однако в реальности всё немного отличается: в Европе люди могут разделить счёт пополам, а в России, как правило, платит мужчина.

Свободное творчество



В конце февраля в кафе «Переплёт», расположенном в библиотеке Культурного центра «Автоград», состоялась премьера нового проекта «Словесный переплёт». Он предусматривает общение людей внутри пространства литературы: викторины, круглые столы, читки, презентации.

Открылся проект интеллектуальной игрой «Литературный слэм» для прозаиков. В нём начинающие и профессиональные авторы представили публике собственные произведения.

«Литературный слэм» включал три раунда. В первом – участники по одному выходили на сцену и в течение четырёх минут читали своё произведение. Далее жюри (зрители из зала) оценивало выступающего по пятибалльной шкале. Во второй тур прошли те, кто получил максимальное количество баллов. В каждом раунде участники читали новые произведения, а время их выступления в следующем туре на

VERSUS ДЛЯ ПРОЗАИКОВ

минуту увеличивалось. В финале остались лучшие игроки, но только один из них победил в игре и получил главный приз.

– Такие мероприятия необходимы нашему городу, потому что литература у нас в большом «загоне», – рассказал организатор и ведущий «Литературного слэма» Сергей Сумин. – Мало проводится литературных мероприятий, и мы пытаемся привлечь к ним новых людей. Сегодня, например, было более 40 человек.

В первом «Литературном слэме» приняли участие 11 прозаиков. Были как и карикатурно-сатирические зарисовки, так и «уютные» житейские истории. В одних рассказах высмеивались людские слабости и пороки, в других – поднимались философские и нравственные проблемы. Авторы размышляли над темами добра и зла, скоротечности времени, внутренних страхов.

– Я пишу о жизни. Но так как реальность иногда жестока и непри-

ятна, делаю всё в своих произведениях более смешным, чем оно есть, – добавил участник и победитель «Литературного слэма» детский писатель Александр Тененбаум.

Он получил главный приз – роман Михаила Елизарова «Земля», а также право на издание своего произведения в альманахе литературы Поволжья «Графит». В центре сюжета его рассказа – сатирическая зарисовка о контрасте между грязным, неотёсаным бездомным и благоухающей женщиной.

Ещё одной финалисткой «Литературного слэма» стала студентка опорного Тольяттинского государственного университета Анна Мурашова. Она прочитала три авторских рассказа и тоже получила право на издание произведения в альманахе «Графит», а также подарочный сертификат на покупку книг. Герой её рассказа – ворчливый, но добрый домовый, который, нарушив закон и порядок их мира, спас от завала мальчика.

– Ко мне подходили участники вечера, говорили, что им нравится, как я пишу... Здорово, что можно вот так принять участие в конкурсе и заинтересовать людей своим творчеством, – поделилась своими впечатлениями Анна Мурашова.

Сергей Сумин также отметил: «Слэм – это давняя форма литературной битвы. В прозаическом слэме

важно содержание текстов. Прозаики не могут вытянуть текст только на интонации. Здесь нужно реальное знаковое содержание. По-моему, участники, которые попали в финал, как раз представили и содержательную сторону, и умение подать свой текст на публику. У них это получилось».

Сергей СЫЗГАНЦЕВ
Фото автора



Новое поколение

Тольяттинский государственный университет (ТГУ), многофункциональный молодёжный центр «Шанс» открыли Школу вожатского мастерства (ШВМ). 1 марта в опорном ТГУ состоялось первое организационное собрание школы и презентация лагерей детского отдыха и пансионатов, где вожатые могут работать.

Вожатые-кураторы, которые и сами когда-то прошли обучение в ШВМ, показали творческие номера и видеовизитки. Кто-то показал закулисы вожатства, кто-то устроил настоящий вожатский весенний «призыв» и раздал повестки, а кто-то попытался создать идеального вожатого в импровизированном редакторе персонажей игры Sims.

— Я никогда не ездила отдыхать в детские лагеря, лишь один раз была в санатории, где в 12 часов ночи звонила своим родителям и просила забрать меня домой. С того момента зареклась ездить в лагеря. Но три года назад меня позвал на курсы вожатых мой друг. Меня затянула вожатская жизнь, и вот три года подряд я не пропускаю ни одной смены. Никогда не могла себе представить, что это займёт такое большое место в моём сердце. И сейчас не представляю себе, как буду уходить из «Берёзки», — рассказала студент-

«...В НАШИХ СЕРДЦАХ»



В ходе обучения будущие вожатые посетят занятия по предметам:

- педагогические аспекты деятельности вожатого
- психологические техники в работе педагогического персонала
- методика организации и проведения КТД
- традиции лагеря
- основы работы с детьми ТЖС
- оказание первой медицинской помощи
- имидж вожатого
- командообразование
- планирование деятельности в ДОЛ
- основы подготовки ВМ
- оформительский практикум
- игротека
- охрана жизни и здоровья детей
- законодательство
- советы знатоков

ка гуманитарно-педагогического института ТГУ, старшая вожатая лагеря «Берёзка» Анастасия Баталова.

— В ШВМ я пришёл в 2017 году. Уже успел поработать в «Звёздочке» и «Радуге». Куратором стал, потому что, как мне кажется, я уже достиг такого уровня, когда могу

учить новичков, — делится студент института финансов, экономики и управления ТГУ и куратор ДОЛ «Звёздочка» Александр Терехов. — Я ни разу не был в лагерях ребёнком, понятия не имел, кто такие пионеры и вожатые. Знакомая позвала в школу вожатского мастерства, а я тогда любил всякие

движухи, так что согласился. И как-то все так завертелось, что я до сих пор здесь.

Занятия в ШВМ для будущих вожатых будут проходить в корпусе Тольяттинского госуниверситета на улице Фрунзе, 2 г, по воскресеньям. Обучение закончится выездным семинаром на территории одного из

лагерей. Семинар организуют кураторы вожатской школы.

Регистрация на обучение продлится до 7 марта. Ссылку на регистрацию можно найти на странице ММЦ «Шанс» во «ВКонтакте» (<https://vk.com/dmoshans>). Занятия начинаются 15 марта и закончатся 10 мая. Стоимость обучения — 500 рублей.

Алина КОСТЮКОВА

Что было

ИДЕОЛОГИЯ, НЕДРА, БИЗНЕС

Сохранение традиционных семейных ценностей, формирование государственной идеологии, внесение статей, касающиеся защиты экологии, — такие предложения по поправкам в Конституцию РФ внесли тольяттинские общественники и предприниматели. В феврале они собрались в опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ), чтобы обсудить предстоящие изменения Основного закона государства.

В январе этого года Президент России Владимир Путин в ходе оглашения послания Федеральному собранию заявил о необходимости корректировки Конституции Российской Федерации. Для этого была создана рабочая группа. Также решено провести всероссийский референдум. Помимо этого, Владимир Путин подчеркнул, что граждане могут вносить и свои предложения относительно возможных поправок. Поэтому по всей стране сейчас проходят публичные обсуждения предложений, которые должны быть отражены в Конституции РФ.

В процессе дискуссии в ТГУ председатель Совета Союза Торгово-промышленной палаты Тольятти



Анатолий Волошин заявил, что в статье 9 Конституции РФ необходим пункт, в котором будет указано, что недра Российской Федерации принадлежат многонациональному народу России. «Сейчас Россия выдаёт лицензии коммерческим структурам, компаниям на добычу природных ископаемых, а если полезные ископаемые принадлежат российскому народу, значит, российский народ должен получать ренту с этих недр», — отметил Анатолий Волошин

Также было упомянуто об отсутствии в действующей Конституции РФ чёткого понимания государственной идеологии. Так, статья 13.2. гласит: «Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной».

Своё мнение озвучил председатель комиссии по вопросам экономики и предпринимательства «Общественной палаты г.о. Тольятти» Александр Дроботов: «Я представляю малый и микробизнес — это люди, создающие предприятия народного хозяйства и рабочие места. Они хотят жить в предсказуемом обществе, где всем понятно, куда мы движемся, зачем создаём народное хозяйство. Наши предприниматели хотят стабильности, хотят участвовать в круп-

ных государственных проектах. Если нет государственной идеологии, хорошо, пусть будет местная, которая позволит формировать облик региона и города».

Эксперты высказали ещё несколько важных предложений: сохранение традиционных семейных ценностей, внесение в Конституцию РФ раздела по экологической безопасности и закрепление персональной ответственности законодательно-исполнительной власти, исключение из Конституции Положения о приоритете международного права над национальным.

— Россияне прочувствовали необходимость внесения изменений в Основной закон государства, они болеют за благополучие нашей страны и видят существующие проблемы, — подчеркнул профессор института права ТГУ Александр Годин.

По итогам заседания наиболее важные и одобренные большинством правки будут направлены в Общественную палату Тольятти для дальнейшей передачи на региональный и федеральный уровень.

Дмитрий КАРАКАЕВ



Культурный КОД

Темы феминизма и борьбы женщин за свои права поднимаются не только в реальной жизни, но и в кинематографе. В 2019 году вышло немало фильмов, в которых женщины исполняют главные роли и выходят за рамки гендерных стереотипов.

Четыре характера, четыре судьбы



Недавно вышедший на широкий экран фильм режиссёра Греты Гервиг «Маленькие женщины» (12+) получил сразу 5 номинаций на премию «Оскар» и статуэтку за лучшие костюмы. Это не случайно: роман Луизы Мэй Олкотт, который лёг в основу кинокартины, до сих пор остаётся одним из самых издаваемых и экранизируемых в США. Грета Гервиг берёт от первоисточника всё са-

мое лучшее, но добавляет в него и нечто своё, смещая акценты и осовременивая произведение. Среди актёров как молодые – Сирша Ронан, Тимоти Шаламе, Эмма Уотсон, Флоренс Пью, Элайза Сканлен и Луи Гаррель,

так и уже именитые – Мэрил Стрип, Лора Дерн и Крис Купер. В центре картины сестры Марч – Маргарет, Джо, Бет и Эмми. У каждой свой характер, цели и мечты, но всем им приходится преодолевать трудности на жизненном пути: будь то жестокий учитель в одной из немногих школ, где могут учиться девочки, социальный статус или общество, считающее, что един-

ВРЕМЯ ДЕВОЧЕК



ственное предназначение женщины – замужество. Маргарет, хоть и хороша как актриса, мечтает о свадьбе, Джо хочет стать писательницей, Эмми – великой художницей, а Бет не нужно ничего, кроме её семьи и пианино. В фильме параллельно показывают тёплые кадры юности девочек и холодные картины их взрослой жизни. Счастливые танцы Мег на балу ставят рядом с её скромной жизнью с мужем-учителем мистером Бруком. Джо, показывая свои пьесы с сёстрами для матери, контрастирует с ней же, не способной написать ни строчки. Маленькая своевольная Эмми, которая рисует карикатуры на учителя, сильно отличается от девушки, потерявшей надежду стать знаменитой художницей, которую мы видим в Париже. Однако тяжелее всех складывается судьба Бет – самой нежной из сестёр, которая стала практически второстепенным персонажем в видении Греты Гервиг.

Феминистский посыл в «Маленьких женщинах» очевиден. Он слышен в каждом монологе героини о месте женщины в обществе. Даже в книге Олкотт помимо традиционных женских черт и ролей у каждой из сестёр есть потенциал и мечты, но фильм Гервиг отражает одну из самых важных идей феминизма – любая цель женщины заслуживает уважения, и не имеет значения: замужество это или реализация творческого потенциала.

В поиске ответов

Времена диснеевских принцесс, всю свою жизнь ждущих прекрасного принца и рассчитывающих только на их помощь, уже давно закончились. Теперь компания создаёт фильмы про сильных героинь, которые могут не только за себя постоять, но и всех остальных спасти. Один из них – «Холодное сердце 2» (6+), вышедший в конце 2019 года.

В мультфильме представлены сразу две сильные героини – коро-

лева Эренделла Эльза и её младшая сестра принцесса Анна. Эльза, следуя за голосом, который слышит только она, случайно пробуждает древних духов. Чтобы успокоить их, Эльзе, Анне, Кристофу, оленю Свену и снеговика Олафу приходится отправиться в зачарованный лес из рассказов отца девушек. Жители этого леса когда-то напали на гостей из Эренделла, и героям предстоит разобраться, что же случилось на самом деле.

Если в первой части мультфильма режиссёры делали акцент на взаимоотношениях сестёр и повествование не выходило за пределы королевства, то сейчас речь

фи. До него историю женщин-афроамериканок в НАСА описала в биографическом романе «Скрытые фигуры» (12+) Марго Ли Шеттерли. В картине их сыграли Тараджи П. Хенсон (Кэтрин Джонсон), Октавия Спенсер (Дороти Воан), уже известная своей ролью Минни в «Прислуге», и Жанель Моне (Мэри Джексон).

1961 год в Америке – не лучшее время быть афроамериканской. Повсеместная расовая сегрегация, иногда даже закреплённая законами, и дискриминация женщин не подходят для карьерного роста главных героинь. Они работают в одном отделе и сталкиваются с похожими проблемами. Дороти не повышают, хотя она уже долгое время руководит «цветными» расчётчицами; Мэри не может стать инженером, потому что посещать курсы повышения квалификации в колледже могут только «белые», а Кэтрин приходится пить кофе из отдельного кофейника и бегать в туалет для «цветных» в другой конец кампуса НАСА. Однако это не мешает героиням быть не только профессионалками своего дела, но и чуткими жёнами и заботливыми матерями.

Слоган фильма: «У гениальности нет расы. У силы нет пола. У мужества нет границ». Несмотря



идёт уже о двух мирах и о старом конфликте, которых будто олицетворяет внутреннее противоречие самой Эльзы. Тема принятия себя остается главной, но показана под другим углом: на этот раз королева не убегает от себя и окружающих, а пытается найти ответы, отправляясь в путешествие к волшебной реке Ахтохаллэн из детской колыбельной.

Не на первых ролях

Ещё один фильм о проблемах гендерной дискриминации, вышедший в 2017 году, снял Теодор Мел-

на всю серьёзность темы расовой и гендерной дискриминации, Мелфи рассказывает историю в очень лёгкой форме, делая фильм и его героинь живыми и жизнеутверждающими.

Место женщин в кино растёт. Это не означает, что они заменяют мужчин или хотя бы занимают столько же места в нише. Но, может быть, однажды мир оценит женщин-режиссёров (или даже режиссёрок) по достоинству, а Натали Портман не придётся писать на наклейке имена не номинированных на «Оскар» коллег.

Алина КОСТЮКОВА

ТОЛЬЯТТИ ДК «ТОЛЬЯТТИ» ТЕАТР «СЕКРЕТ»

25 марта в 19.00

О море, море! 12+

Автор **Е. Шелегина**

Режиссер театра **П. Шимонина**

билет tit.ru

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1
www.dk-tit.ru
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

БИЛЕТНЫЕ КАССЫ
ТОЛЬЯТТИ
39-89-89



Память поколений

С каждым годом воспоминания о жестокой Великой Отечественной войне уходят в историю. Всё меньше становится живых свидетелей тех страшных лет, участников великих сражений, тружеников тыла. Поэтому так важно сохранить для следующих поколений россиян память о том, что сделали наши прадеды и прабабушки, деды и бабушки, отцы и матери – участники войны 1941 – 1945 гг. Это долг чести и памяти. Мы всегда будем чтить тех, кто завоевал для мира Великую Победу, будем помнить и гордиться их подвигом.



ДИБЕЕВ
Сафа Сабитович
(1905 – 1980), капитан



ГОЛЯШЕВ
Фёдор Сергеевич
(1925 – 1989),
гвардии
старший сержант

Родился в Нижегородской области, в крестьянской семье. Окончил Московский институт цветных металлов и золота имени М.И. Калинина в Москве. Призван в ряды Советской Армии в июне 1941 года. Воевал в составе мотострелковой дивизии в интендантской службе немедленной поставки вооружения (артиллеристское снабжение). Начиная службу младшим лейтенантом, закончил в звании капитана.

Прошёл всю войну. Участник Сталинградской битвы. Победу встретил в Чехословакии, участвовал в освобождении Праги.

НАШ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Родился в д. Мочёнки Кировской области. Призван в ряды Советской Армии в феврале 1943 года. Танкист. Воевал в составе 361-го гвардейского тяжёлого самоходно-артиллерийского полка на 1-м Белорусском фронте. Проходил службу в группе советских войск в Германии с 1945 года. Демобилизован в 1948 году.

После окончания Великой Отечественной войны вернулся на родину, работал рольщиком на Косинской бумажной фабрике. Награждён медалями «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени.

Если в вашей семье есть информация о родственниках, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны или работавших в тылу, просим вас принять участие в проекте «Наш бессмертный полк». Информацию и сохранившиеся фото военных лет направляйте по адресам электронной почты: gazeta@tltsu.ru или delo-63@mail.ru с пометкой «Наш бессмертный полк». Дополнительная информация – по телефону (8482) 53-95-95.



ДК «Тольятти»
театр «Секрет»

17 марта в 18.00

КРАСАВЧИК



12+

Режиссер театра Т.Тимонина



ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1
www.dk-tlt.ru
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

БИЛЕТНЫЕ КАССЫ
ТОЛЬЯТТИ
39-89-89



ДК «Тольятти»

Театр «Секрет»

22

0+

ОЖЕРЕЛЬЕ
ПРИНЦЕССЫ 12.00



БИЛЕТЫ В КАССАХ ГОРОДА: Т.39-89-89 СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: 55-77-85
КАССА ДК «ТОЛЬЯТТИ»: Т.26-04-32

Наименование (название) издания: «Спешка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреева
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанкина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Оптима-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СПЕШКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

12+

Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Кирова пр-т, дом 387, ком. 3. Тел./факс (846)977-75-00. Зак. 278