

СПЕЦИАЛЬНАЯ

12+



Горящая тема



У ГУМАНИТАРИЕВ «БОЛЬШАЯ РЕГАТА»



Читайте на стр. 3

ФИШКИ



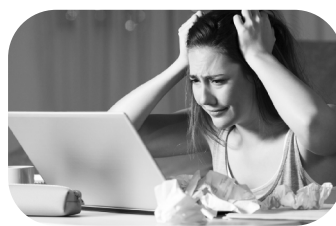
Погружайся...

в увлекательный мир роботов вместе с Центром робототехники ТГУ. **Стр. 2**



Узнай...

всю историю комиксов с XIX века до наших дней. **Стр. 4**



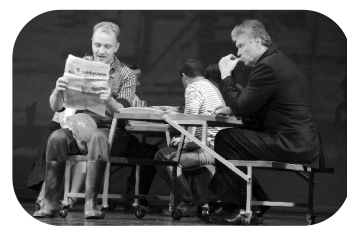
Планируй!

Азы тайм-менеджмента доступным языком. **Стр. 6**



Смотри!

Отражение внутреннего «Я» Ивана Благодарского. **Стр. 7**



Предвкушай!

В Драматическом театре имени Глеба Дроздова стартовал новый театральный сезон. **Стр. 7**

День открытых дверей



12 сентября в Центре развития молодёжи в сфере электроники и робототехники Тольяттинского государственного университета (ТГУ) состоялся «День открытых дверей». Гости узнали о программах обучения, посмотрели выставку студенческих работ, задали интересные их вопросы и смогли записаться на курсы. Организаторами мероприятия выступили Центр маркетинга совместно с кафедрой ТГУ «Промышленная электроника».

Центр робототехники работает в ТГУ с 2016 года. Тогда сформировалась первая группа школьников из 20 человек. Проект быстро зарекомендовал себя, и за три года обучение в Центре прошли уже более 200 ребят. Каждый год осенью осуществляется набор учащихся 5 – 10-х классов, которые горят желанием заниматься робототехникой. «День открытых дверей» был организован специально для них – тех, кому интересна эта сфера деятельности.

Заведующий кафедрой ТГУ «Промышленная электроника», кандидат технических наук, доцент Александр Шевцов рассказал об образовательных программах, о технологиях работы Центра и его техническом оснащении. Занятия проводятся на бесплатной и платной основе. В первом случае школьники только погружаются в тему и изучают азы программиро-

В ГОСТЯХ У РОБОТОВ



вания на базе конструкторов Lego и Arduino, собирают простейших роботов с использованием незначительного количества датчиков. Тем, кто уже сам создаёт модели роботов, предлагают пройти обучение по платной программе. В её рамках школьники имеют возможность заниматься разработкой более сложных автоматизированных робототехнических устройств на базе Lego и Arduino. Кроме того, ребята смогут оптимизировать свои навыки и

подходы в соревновательных дисциплинах.

Как отмечает Александр Шевцов, робототехника поможет развить у школьника усидчивость, умение сосредоточиться. «Кроме того, мы вкладываем soft-skills: это командная работа, ответственность перед своими товарищами, целеустремлённость, достижение поставленного результата», – подчёркивает Александр Шевцов.

Самые яркие впечатления гости Центра развития молодёжи в сфере электроники и робототехники ТГУ получили на выставке студенческих работ. Промышленные экспонаты, прототипы конвейерных линий, автоматизированные системы сбора фишек по цветовым решениям и многое другое... Кто-то из школьников попробовал управлять представленными в экспозиции роботами, а самые смелые построили своих мини-роботов из конструктора.

– Я сделала машинку из Lego и увидела, как робот может сам раскладывать фишки по цветам без посторонней помощи, – поделилась ученица одной из тольяттинских школ Дарья Дятлова. – Я бы хотела ходить на занятия по робототехнике.

– Мне рассказали в школе об этих курсах. Сегодня я узнал много нового: как управлять роботами, из каких механизмов они состоят и даже сам поуправлял роботом. Мне это очень понравилось, буду сюда ходить! – заявил тольяттинский школьник Юра Дударь.

– Я пришёл на День открытых дверей с сыном, всё очень понравилось. Преподаватели работают на перспективу, грамотно организовали свою презентацию, рассказали о процессе обучения, показали действующих роботов, которые собраны руками школьников и студентов, показали класс, где проходят занятия. Для первого знакомства с робототехникой, я считаю, мы получили достаточно информации, – отметил гость Центра развития молодёжи в сфере электроники и робототехники ТГУ Олег Лазутин.

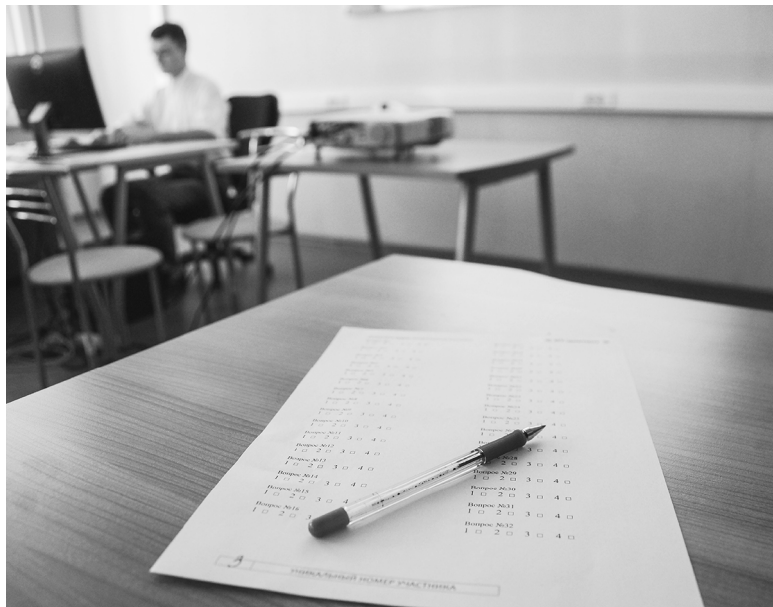
Все, кто ещё хотел бы записаться на курсы в Центр развития молодёжи в сфере электроники и робототехники ТГУ, может оставить заявку на сайте <https://priem.tltsu.ru/>.

Юлия КОМКОВА

Шаг за шагом



ДИКТАНТ БЕЗ СЛОВ



Вы знаете, что такое брандмауэр и как лучше всего совершать покупки в интернет-магазинах? Что такое расширение файла и безопасно ли выкладывать свои фотографии в сети? Эти и другие вопросы были заданы жителям Тольятти на IT-Диктанте.

13 сентября в детском технопарке «Кванториум – 63-й регион» состоялся всероссийский диктант по информационным технологиям и компьютерной грамотности.

Пройти тестирование и определить уровень своих знаний в сфере IT смогли все желающие, без ограничений по возрасту. Для комфортной работы и удобства участ-

ников организаторы разделили очный вариант написания диктанта на три сессии по полтора часа каждая. Также был предусмотрен вариант заочного участия в акции для тех, кто по какой-либо причине не располагал возможностью приехать в технопарк лично.

Диктант представлял из себя набор тестовых заданий разной степени сложности про всё, что связано с компьютерными технологиями. Начиная с «Какую кнопку нужно нажать, чтобы заблокировать числовой блок клавиатуры?» и заканчивая вопросами о свойстве растровых изображений. Участникам предлагалось ответить на 32 вопроса. Для получения максимального балла нужно быть хорошо подкованным во многих сферах IT-технологий и понимать принципы работы компьютерной среды и какие задачи она может выполнять.

Проверить свои знания решили не только студенты и школьники, но и люди почтенного возраста.

– Я пришёл сюда, чтобы проверить свою грамотность. Знаете, обычные диктанты по русскому языку ещё давно, в школе, получались писать у меня довольно не-

плохо. Сейчас мне уже 65 лет, прошло много времени, мир изменился. Очень многие дела, которые мы совершаем каждый день, практически невозможно сделать без использования компьютеров, смартфонов и прочих гаджетов. Я считаю, в каком бы возрасте мы ни были, важно постоянно учиться и идти в ногу со временем. Насколько это возможно, конечно, – поделился впечатлениями о диктанте один из участников – Алексей Быков. – Это мероприятие важно не только для молодого поколения. На мой взгляд, основная цель не получить максимальный балл, а вскрыть основные недостатки своих знаний в IT-области.

IT-Диктант – это всероссийская образовательная акция, цель которой – определение и повышение уровня цифровой грамотности населения. Мероприятие посвящено Дню программиста, который выпадает на каждый 256-й день в году. В рамках праздника в нескольких регионах страны проводятся подобные диктанты.

– Программа IT-Диктант была инициирована Тюменским государственным университетом. Её признали способной оценить уровень цифровой грамотности. Так как сейчас информационные технологии всё больше и больше проникают в нашу жизнь, это мероприя-

тие решили распространить на несколько регионов страны. Были разработаны специальные вопросы, которые без каких-либо изменений используют на всех площадках проведения акции, в том числе и у нас, – рассказал педагог ИТ-кванториума детского технопарка «Кванториум – 63-й регион» Павел Сосулин. – Я считаю, что IT-грамотность сейчас приобретает важное значение, потому что человеку в своей профессиональной деятельности или какой-либо другой рано или поздно приходится столкнуться с информационными технологиями. Социальные сети, различные сервисы и площадки – чтобы понимать, как они работают, необходимо проверить уровень своей цифровой грамотности, узнать свои пробелы и восполнить их нужными знаниями. Ведь это касается не только удобства вашей жизни, но и её безопасности.

Действительно, в современном и быстро изменяющемся мире, когда чуть ли не каждый день создаются всё новые сервисы, программы и приложения как для работы, так и для упрощения повседневной жизни человека, необходимо постоянно обучаться чему-то новому. Сделать это будет непросто, если не иметь хотя бы базовых знаний о компьютерном мире.

Леонид ШУШПАНОВ

Там, где стоит побывать



Вчерашние школьники стали частью команды... частью корабля. 14 сентября состоялась десятая «Большая регата» – игровой квест для первокурсников гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета (ГумПИ ТГУ). Почётными гостями традиционного мероприятия стали директор ГумПИ Юрий Лившиц и его гитара, а также начальник Управления по воспитательной и социальной работе ТГУ Мария Сахарова.

«Большая регата» – это первое внеучебное мероприятие для первокурсников ГумПИ ТГУ. Организует его студенческий совет института. В этом году участниками «регаты» стали 93 человека. Их разделили на десять команд. Как и предполагает название мероприятия, тематика квеста – морские приключения. На «поляне» между корпусами университета 30 активистов организовали 12 станций-испытаний. На каждой из них первокурсников встречали фантастические герои со своими легендами. Сплочение команды, выявление лидерских качеств и проявление находчивости – на это были направлены «сказочные» испытания. «Семь футов под килем» – после традиционного морского пожелания удачи команды отправились по своим маршрутам.

– В этом году мы ожидали меньшее количество участников, но сегодняшняя явка нас порадовала. А самое главное, что все первокурсники пришли с горящими глазами и позитивом, – сказала Валентина Стрельникова, председатель студенческого совета ГумПИ.

Девиз «Большой регаты» – «Часть команды – часть корабля», а это значит, что для успешного «плавания» студентам было необходимо сплотиться и действовать сообща. Не самая простая задача для ребят, которые знакомы друг с другом не больше двух недель. Но «регата» для того и проводится, чтобы первокурсники узнали друг друга и стали одним целым. Например, на станции «Бесценный груз» участни-

У ГУМАНИТАРИЕВ «БОЛЬШАЯ РЕГАТА»



ки перекидывали шарики с водой таким образом, чтобы их не уронить, а на другой – при помощи трубочек переносили мячики в корзину. Помимо командного духа, участникам приходилось продемонстрировать смекалку, хитрость, ловкость и даже настоящую храбрость. Так, на станции «Утёс» было необхо-

димо упасть на руки одногруппников с высоты человеческого роста. – В 2018 году станции «Утёс» не было в квесте, поскольку она считается травмоопасной. В этот раз мы решили ее вернуть, ведь, как показывает практика, это одно из самых любимых заданий студентов. Разумеется, мы ответственно подошли

к организации безопасности. В итоге всё прошло без инцидентов. Будем проводить это испытание и дальше, – поделилась Валентина Стрельникова.

Женщина на корабле – жди беды? Как бы не так. Победителем десятой «Большой регаты» стала команда «Путеводные звёзды», которая состояла из семи девушек, обучающихся на кафедре «Психолого-педагогическое образование».

– С самого первого дня мы с группой находимся на одной волне. Все девочки общительные и доброжелательные, поэтому мы очень быстро сплотились. Это и стало залогом нашей победы, – делится секретом успеха студентка Арина Маскалькова. – Каждая станция была интересная. Старшекурсники, которые были в костюмах и играли роли разных персонажей, создавали крутую атмосферу.

Второе место заняла команда социологов – «Морская молитва». От победителей их отделило всего полбалла. Третьими стали «Конфетки» – первокурсники направления «Специальное (дефектологическое) образование».

Как и во многих морских путешествиях, в «Большой регате» важно не столько достижение цели, сколько процесс «плавания». Сплочённость и доверие друг к другу, приобретённые на квесте, будут помогать студентам на протяжении всей учёбы.

Финал юбилейной регаты был отмечен массовой фотографией с высоты 8-го этажа одного из учебных корпусов ТГУ, для которой все участники и организаторы выстроились на поляне в цифру «10».

Дмитрий РЯБЫКИН



Свободное творчество

ОТ ЖЁЛТОГО МАЛЫША ДО СУПЕРГЕРОЕВ

Комиксы сегодня пользуются невероятной популярностью. Поэтому мы решили рассказать о том, что скрывает в себе этот жанр и с чего началась история комиксов.

Первым раскрашенным в мире комиксом был «The Yellow Kid» (Жёлтый малыш). Комикс издавался до 1898 года в газете «New York World» Джозефа Пулитцера (США). Жёлтый малыш появился как второстепенный герой, но за короткое время очень полюбился читателям и стал самым известным и постоянным персонажем в газете. Кстати, Джозефа Пулитцера называют отцом «жёлтой прессы». По одной версии название появилось из-за цвета бумаги, на которой печатались газеты, по другой – из-за цве-

Комикс (от англ. Comic – «смешной») – рисованная история, рассказ в картинках.

та одеяния мальчика из комикс-стрипа «The Yellow Kid».

В 1930-х годах популярность приобрёл комикс «The Funnies» издательства Dell publishing (США). Состоял из перепечаток газетных стрипов и носил развлекательный характер. Спустя несколько лет выходит «Famous Funnies a carnival comics», изданный Eastern Color в сотрудничестве с Dell publishing. Журнал стоил 10 центов за экземпляр, и это стало стандартной ценой для комиксов на долгое время.

В 1938 году появляется первый номер журнала «Action comics», представивший миру нового героя – Супермена. Считается, что именно с его появлением начинается «Золотой век» комиксов. Затем – уже в годы Второй мировой войны – к Супермену присоединились Капитан Америка, Чудо-женщина и другие персонажи с приставкой «супер», которые сражались с нацистами. Последний факт существен-

Strip (или comic strip) – в переводе с английского означает «лента». Комиксы получили такое название именно потому, что представляют собой ленту из трёх-четырёх кадров, выстроенных в ряд. Обычно горизонтально, или они расположены квадратом.

но влиял на рост объёмов продаж комиксов.

В конце 1940-х – начале 1950-х годов героизма в комиксах стало меньше. На смену ему пришли новые жанры: криминал, ужасы, романтические истории и т.д. Именно тогда нефрофизиолог и психиатр Фредерик Вертам стал обвинять комиксы в росте подростковой преступности, отмечая, что истории ужасов и криминальные рассказы воспитывают в детях жестокость. Это привело к тому, что издательства комиксов вынуждены были подписать кодекс, ограничивающий действия героев.

Считается, что на этом закончился «Золотой век» историй в картинках. Однако интерес к жанру возродил редактор National Comics Джулиус Шварц в 1956 году. Он представил комикс Showcase#4, повествующий о переписанном герое «Золотого ве-

ка» – Флэше. И это сработало: новый Флэш понравился аудитории. Поэтому в National Comics вернули и других супергероев, создав для них свою мультивселенную.

Дмитрий КАРАКАЕВ



тольяттинская филармония
28-й концертный сезон
29
СЕНТЯБРЯ
НАЧАЛО 18.00
Абонемент № 10 «Шоколадный джаз»
222-600
www.filarman.ru

от рока к джазу
ПЕВЕЦ, МУЛЬТИИНСТРУМЕНТАЛИСТ
ХАРРИСОН ЯНГ
ДЖАЗ-ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
ДИРИЖЕР — ВАЛЕРИЙ МУРЗОВ

Культурный код



Если вам надоели комиксы о Человеке-Пауке, хочется отдохнуть от Бэтмена и Супермена, то обратите внимание на эти истории.

Будь осторожен в своих желаниях

Брайан Ли О'Мэлли известен русскому читателю по комиксам о Скотте Пилигриме. Они стали настолько популярны, что даже были экранизированы в 2010 году под названием «Скотт Пилигрим против всех». Из-за такой популярности в тени остались другие, не менее

НЕСКУЧНЫЕ КАРТИНКИ



увлекательные произведения

О'Мэлли. Например, в 2014 году автор выпустил необычный комикс «Шансы». В центре истории молодая девушка

Кэти, она работает шеф-поваром и планирует открыть собственный ресторан. Бизнес отнимает все её силы, возникают проблемы в личной жизни. В этот сложный период Кэти

находит коробку с необычным содержанием: грибами и блокнотом. Инструкция на коробке гласит, что каждый может исправить любую свою ошибку, просто записав её в блокнот и съев гриб. Кэти решает воспользоваться таким шансом. Как далеко человек может зайти в своих желаниях и к чему ведёт стремление стать идеальным, можно узнать в комиксе Брайана Ли О'Мэлли «Шансы».

Для юных мечтателей

Лорена Альварес родилась и выросла в столице Колумбии — Боготе. На её творчество огромное влияние оказал родной город, живой и красочный, а также атмосфера католической школы, где Лорена

училась. Её комикс «Светлячки» — яркое тому подтверждение.

Сюжет комикса в первую очередь ориентирован на детей, но, скорее всего, будет интересен и широкому кругу читателей. История повествует о маленькой девочке Сэнди. Она ходит в школу и испытывает трудности во взаимоотношениях с одноклассниками. Общение со сверстниками ей начинает заменять рисование. Каждую ночь у неё в комнате появляются светлячки, которые переносят её в волшебный мир. Просыпаясь, Сэнди зарисовывает ночные фантазии. В комиксе сложно отделить вымысел от реальности, но это не сбивает с толку, а помогает передать сказочность сюжета.

«Светлячки» — это история о детских страхах, переживаниях, огромной силе творчества и вдохновения. Сюжет комикса достаточно простой, но красочные и яркие иллюстрации Лорены Альварес никого не оставят равнодушным.

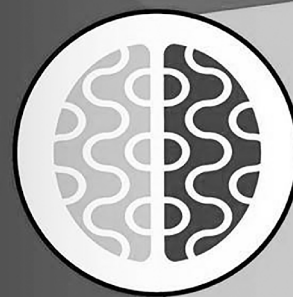
Понятно без слов

Работа Вильфрида Люпано и Грегори Паначоне «Океан любви» рассказывает о настоящей любви, преодолевающей все преграды. Он и Она — молодая супружеская пара, они живут в маленьком городке Дуранен на севере Франции. Однажды Он отправляется на рыбалку и пропадает. Она, решив не ждать у моря погоды, отправляется на поиски своего возлюбленного.

«Океан любви» — это история о силе духа, доброте и, конечно, о большой и крепкой любви. Примечательно, что в комиксе объёмом в 244 страницы нет ни одного слова. Авторам за счёт грамотного кадрирования и трепетной работы над мимикой персонажей удалось передать историю без каких-либо затруднений.

12+

Светлана МАРЧУКОВА



Stand Up Science
НАУЧНЫЕ БОИ

22 ноября 2019

Участвуй!

Скажи «нет!» скучной науке

По вопросам участия обращаться:
Отдел реализации молодежных проектов и программ
НИЧ-213, НИЧ-207
Тел. 53-94-50, 53-94-89
e-mail: onirs@tltsu.ru

6+

Психолог и Я

Часто ли вы сталкивались с ситуацией, когда при чтении или выполнении задания настолько увлекаетесь потоком ассоциаций, возникающим в мыслях, что забываете, о чём, собственно, только что читали или что только что делали? Порой из-за этого возникают обидные опечатки или ошибки в реферате, или совершенно неуместное предложение в научной работе. «Витание в облаках» совершенно естественно и не чуждо каждому из нас, но порой невнимательность и неусидчивость, вызванные внутренними тревогами и переживаниями, действительно мешают эффективно работать и принимать правильные решения. Как обуздать свои мысли и научиться сохранять ясное сознание в суете будних дней, попробуем разобраться.

Ежедневник и тайм-менеджмент

Привычка вести список дел на бумаге вовсе не так старомодна, когда дело касается тайм-менеджмента. Так постепенно вырабатывается привычка фиксировать то, что нужно сделать, и то, что уже выполнено (или выполнено не так, как планировалось изначально). Самое главное – научиться чётко разделять менее и более важные задачи и не забывать отмечать выполненные дела.

Почему рекомендуется заполнять ежедневник не в электронном

О МЕДИТАЦИИ И ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТЕ ПРОСТЫМ ЯЗЫКОМ



равно, что позволит дольше находиться в данном положении без движения. В представлении многих такая практика требует комфортного окружения и тишины, но все мы сталкиваемся с нашей реальностью: шумные соседи или на полную громкость включённый телевизор в соседней комнате. И это не является таким уж плохим фактором для очищения мыслей. Так мы научимся концентрироваться на определённой задаче, заглушая не только собственный поток ассоциаций и минутных потребностей, но и внешние раздражители. Согласитесь, умение сосредоточиться на важном в шумном помещении ещё никому не помешало.

В среднем рекомендуется уделять одной медитации 20 минут, но начинать можно с нескольких минут. Самое главное – не забудьте поставить таймер, чтобы случайно не уснуть.

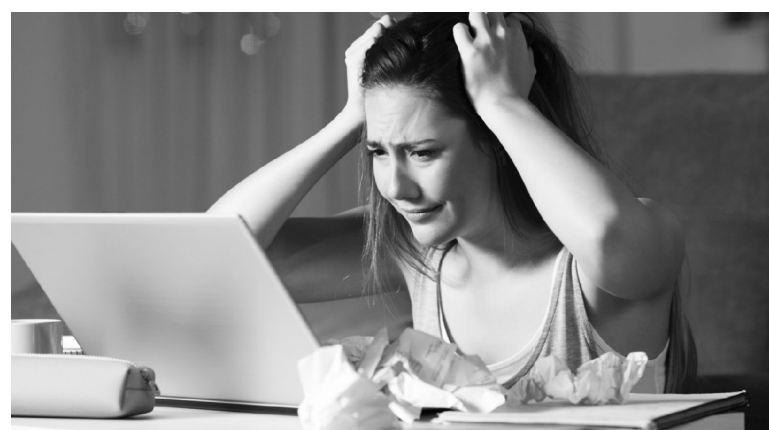
виде? Во-первых, записывая текст ручкой или карандашом, мы применяем не только зрительную, но и тактильную память. Во-вторых, отдельный носитель информации позволит на какое-то время отвлечься от социальных сетей. Такой подход

поможет как навести порядок в планировании дня, так и разложить всё по полочкам в голове. Вы сами не заметите, как снизится тревога, потому что теперь все важные задачи будут зафиксированы, и вряд ли перед сном вспыхнет мысль о том, что вы забыли сегодня о чём-то очень важном (здоровый сон не менее важный компонент продуктивной деятельности!). Кстати, такая привычка пригодится не только в учёбе, но и в будущей работе, поскольку с помощью ежедневника удобно фиксировать все поставленные руководством задачи и отчитываться об их исполнении.

Помимо планирования дел, можно также делать записи о том, как прошёл день, то есть вести своего рода дневник. Такие записи помогут отследить прогресс в развитии каких-либо навыков (например, постепенно будет заметно улучшение коммуникативных навыков, а может быть, вы целенаправленно хотели бы фиксировать успех в приготовлении какого-либо блюда или отказ от определённой привычки). Такое погружение в себя, как правило, тоже позитивно воздействует на нашу личность: мы замечаем, что изменяемся, и наша самооценка повышается.

Элементы медитации в повседневной жизни

Что если я скажу вам: медитация не имеет ничего общего с сектами, кроме ассоциаций, укрепившихся в нашем сознании? На самом деле характеризовать медитацию как вхождение в бессознательное трансное состояние не совсем корректно. Медитация (от лат. me-



ditatio — размышление) является полностью управляемым процессом контроля своего сознания, который не всегда требует ароматических палочек или прослушивания мантр и может эффективно использоваться на приёме у квалифицированных психологов и психотерапевтов.

Правда, для начала нужно научиться концентрироваться на чём-то определённом во время данного размышления. Многие практики рекомендуют в первую очередь научиться сосредотачиваться на своём дыхании или на каком-то простом объекте (например, смотреть на пламя свечи или движение веток за окном) и в случае, если мысли уходят в другое русло, замечать это и возвращать их к исходной точке. Более продвинутые могут попробовать ограничивать свои размышления одной проблемой или ситуацией. Например, можно думать об актуальности своей научной работы, а можно размышлять над навыком, который хотелось бы развивать.

Во время медитации необязательно принимать так называемую позу лотоса, или асану. Вы можете расположиться так, как вам удобно. Главное условие – держать спину

Мини-медитацию также можно использовать в бытовых ситуациях. Например, при получении трудного задания или после неприятного разговора попробуйте остановиться и, сосредоточившись на дыхании, сделать несколько глухих вдохов и выдохов, сосчитать про себя до десяти. Такая небольшая практика может помочь снизить стресс и очистить голову от негативных мыслей.

Что в итоге?

Зачастую причиной переживаний может быть вовсе не учёба или работа, а сама по себе личность человека, испытывающего определённые волнения. Мы боимся опоздать, не успеть, забыть, провалиться порой даже больше, чем того требует ситуация. В результате освоения таких нетрудных навыков, как планирование и фиксация дел, и некоторых элементов медитации мы можем научиться быть более усидчивыми и внимательными, концентрация на определённой задаче уже не будет представлять собой такую же трудность, как прежде.

Подготовила
Литта АЗИЗОВА

ДК ТОЛЬЯТТИ
ТЕАТР СЕКРЕТ

27 сентября
19:00

ДК «Тольятти»
им. Н. В. Абрамова

12+

О любви

А. П. Чехов («Медведь», «Предложение»)

Два веселых и озорных водевиля о любви с лихо и хулигански закрученным сюжетом представит вам «сам» Антон Павлович. Очаровательная вдовушка клянется хранить верность покойному мужу...

Театр «Секрет» (ДК «Тольятти», б-р Ленина, 1).
Участник Авинонского театрального фестиваля во Франции, лауреат Международных театральных фестивалей:
«Ваш выход – 2013, 2015»,
«Вильнюсская рампа – 2014» (Литва),
«Москва – город мира – 2015»,
«Ирасков-Гронов – 2015» (Чехия).
Режиссер Т. Тимонина

www.dk-tlt.ru

Справки по тел.: 55-77-85

Театральный дневник

В театре юного зрителя «Дилижанс» состоялась премьера спектакля «За белым кроликом», приуроченная к открытию нового театрального сезона.

Кроличья нора

Вы падаете в кроличью нору. Вокруг темно и холодно. Вы цепляетесь за корни деревьев, торчащие со всех сторон, но они выскальзывают из рук и вы продолжаете падать. Вы думали, что встретите знакомую Алису, Безумного Шляпника, ну хотя бы Белого Кролика... Вот только ни Алисы, ни Шляпника здесь нет, а кролик оказывается не белым. Примерно такие ощущения и образы возникают при просмотре спектакля по пьесе Марии Огневой «За белым кроликом».

Спектакль вошёл в репертуар ТЮЗа «Дилижанс» благодаря успешному участию в режиссёрской лаборатории X фестиваля «Премьера одной репетиции», который завершил прошлый театральный сезон. Автор работы – самарский режиссёр Артём Устинов. Постановка представляет собой своеобразное переосмысление известной сказки «Алиса в Стране чудес». Но история не только переместилась в наше время, но и окрасилась в тёмные краски и «повзрослела». А вот финал всё же дарит героине-рассказчице светлую надежду на будущее.

История местами страшная, местами грустная, заставляющая задуматься о вечном противостоянии добра и зла. Вначале сюжет кажется запутанным и непонятным, но по мере развития он увлекает и расставляет всё по своим местам. Вероятно, зрителей восхитит смелость автора широко рассуждать

СОВЕРШЕННО НЕ «АЛИСА»



над такими сложными темами, как жизнь и смерть, сила и отчаяние, изнасилование и стремление после этого жить дальше, несмотря на все невзгоды.

Да, Алисы здесь нет. Но зато есть «чёрный кролик», который научит вас прыгать в кроличьи норы, не боясь их глубины и неизвестности.

Два мира

Если перед спектаклем зритель посмотрит на сцену, то увидит ничем не примечательные декорации: в глубине — два стула, стоящие далеко друг от друга, а по краям сцены расставлены полукругом чайные чашки. В центре — небольшой чайничек. Внимательные вновь прове-



дут параллель с той самой Алисой. Режиссёру Артёму Устинову удалось показать на сцене два мира: реальный и фантастический. В последний и попадают главные герои. Истории персонажей гармонично сплетены между собой и рождают целостную картину, хотя сначала и не совсем понятную зрителю. Пьесе Марии Огневой очень сложно поставить — основное действие в ней занимают диалоги, поэтому в спектакле многое зависит от мастерства не только режиссёра, но и самих актёров.

Актрисы театра Ирина Храмова и Екатерина Федошук создали запоминающийся дуэт двух совершенно разных матерей. Марина Агапова и Ася Гафарова, исполнившие роли двух подруг, воспринимались как одно целое. В сочетании их образов и прочитывался образ той самой Алисы. Екатерина Зубарева предстала обыкновенной девушкой, попавшей в непростую жизненную ситуацию. Именно её героиня стала символом надежды и счастливого будущего в трагической истории. Кроме того, в постановке задействован новый актёр «Дилижанса» Павел Зотов, который пришёл в труппу только в этом году. Ему досталась самая запоминающаяся роль — Белого Кролика.

Повторные показы спектакля «За белым кроликом» состоятся 28 сентября в 17 ч., 18 октября в 19 ч. и 30 ноября в 17 ч.

Сергей СЫЗГАНЦЕВ
Фото: Дмитрий Осинюв 16+

Личное дело

ИВАН БЛАГОДАРСКИЙ: О ФОТОГРАФИИ И ПОИСКЕ СЕБЯ

Фотовыставка «Путь», посвящённая жизни и творчеству её автора Ивана Благодарского, состоялась 13 сентября в культурном центре «Автоград». Серия чёрно-белых снимков на стенах, совершенно иной взгляд на жизнь и долгое, но увлекательное общение с самим автором – вот что ожидало посетителей.

Первое впечатление от выставки – что же здесь нового и особенного? Казалось, что и других посетителей экспозиция тоже не очень заинтересовала: кто-то не спеша прогуливался по залу, не задерживая взгляд на снимках, кто-то общался с другими гостями. Но атмосфера в зале заметно изменилась, когда появился 24-летний автор работ. Приветственная речь плавно перешла в историю о его жизни, о пути, который привёл его к творчеству и который отражают представленные работы.

Иван Благодарский родился с пороком сердца. Врачи не обещали ему и года жизни. К счастью, они ошиблись, и в семилетнем возрасте его направили на операцию. «Я

помню, лежал в кровати, смотрел на звёзды и думал: если умру, то стану одной из них», – вспоминает Иван.

После операции его состояние постепенно нормализовалось. Но в 16 лет проблемы с сердцем вновь начали напоминать о себе: развилась экстрасистолия – разновидность аритмии. Далее последовали госпитализация и вторая серьёзная операция. Дважды оказавшись на пороге смерти, Иван начал иначе воспринимать окружающий мир – творчески.

Семь лет назад ему подарили профессиональный фотоаппарат. Постепенно фотография стала и увлечением, и работой. Сначала он снимал свадьбы, корпоративы. Но,

потеряв близкого человека, Иван отказался от коммерческой съёмки и начал фотографировать на обычный смартфон, купленный за пару тысяч рублей.

Далее началась новая глава его жизни: молодой фотограф переехал в город свободного творчества – Санкт-Петербург. Там Иван получил признание как фотохудожник. Работы, представленные на выставке, являются отражением его жизненного пути. В экспозицию вошли 50 фотографий, тематически разделённые на циклы: «Пять мегапикселей» (снимки, сделанные после смерти бабушки), «Питерская интеллигенция», «О любви», а также работы, рассказывающие о духовных терзаниях и поиске себя («Тишина», «Церковь», «Одиночество»). «Я выбирал важные для себя фотографии. Фотографии, которые отображают мою жизнь», – уточнил автор.

История жизни фотографа помогла понять его эмоциональное

состояние и переосмыслить отношение к его работам. Их особенность в автобиографичности, тонком чувствовании жизни, честности.

«Когда узнаёшь историю самого фотографа, это трогает за живое, – поделилась посетительница Екатерина Однолетко. – У Ивана парадоксальное творчество: столько

мрака, столько одиночества в нём, при этом он сам – светлый человек. Пережив сложные жизненные ситуации, не очерствел, а, наоборот, стал более понимающим и терпимым к окружающим».

Гостя выставки Снежана Сулиева отметила цикл работ «Тишина»: «Это настолько сакральные, настолько проникающие в душу работы, трогательные и душевные. Иногда людям действительно полезно «услышать» самого себя. И в этом часто помогает творчество».

16+
Анна МУРАШОВА



Новый сезон



«КОЛЕСО» ВСТАЁТ НА НОВЫЕ КОЛЁСА



В Драматическом театре имени Глеба Дроздова «Колесо» стартовал новый театральный сезон.

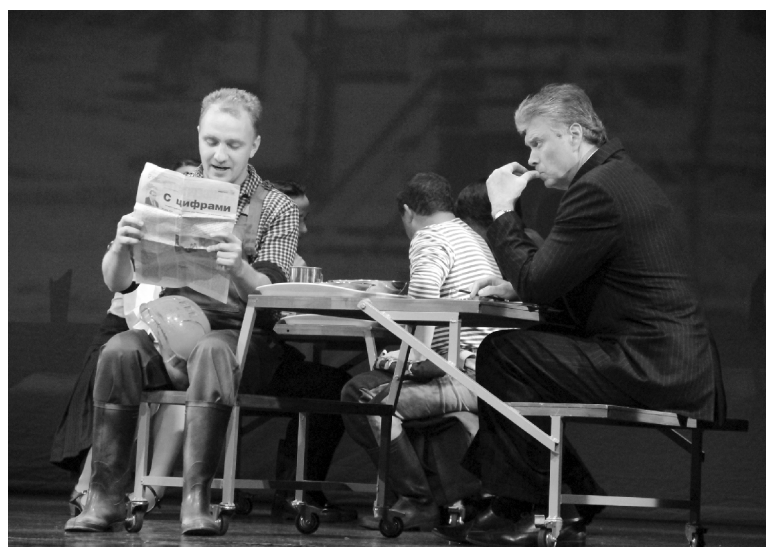
XXXII театральный сезон начался с показа спектакля «Колёса», который полюбился горожанам и был признан лучшим по результатам зрительского голосования среди

постановок прошлого сезона. Спектакль «Колёса» посвящён 50-летию АВТОВАЗа и основан на документальных фактах и событиях. Его премьера состоялась 25 января 2019 года. В спектакле рассказывается история об искренней любви, преданности своему делу и становлении волжской автомобильной столицы. В центре постановки – люди и их судьбы. Много внимания в спектакле отведено Виктору Полякову – первому генеральному директору Волжского автомобильного завода.

На торжественной церемонии открытия театрального сезона директор «Колеса» Янина Незванкина и художественный руководитель Михаил Чумаченко рассказали о предстоящих премьерах и новых актёрах.

– В новом сезоне зрителей ждут несколько премьерных спектаклей, вы услышите новые режиссёрские имена, увидите игру актёров, недавно пришедших в театр. Каждый четвёртый человек в труппе – новый, – подчеркнул Михаил Чумаченко.

Уже 28 сентября состоится премьера – спектакль «Да здравствует Бушон!» Это французская пьеса Жана Делля и Жеральда Сиблейраса, рассказывающая о том, как небольшой город живёт на субсидии Евросоюза. Михаил Чумаченко отмечает актуальность этого спектакля: «Нам мой взгляд, там есть масса вопросов, которые в какой-то степени находят отражение и в Тольятти».



В ноябре запланирована премьера комедии Эдмона Ростана «Романтики». Она поставлена Сергеем Мезенцевым – актёром, режиссёром театра и кино, учеником Глеба Дроздова. Зрителя ожидает счастливая история Ромео и Джульетты с музыкой, танцами, декорациями и потрясающими костюмами.

Из новинок сезона драма Максима Горького «Васса Железнова», водевиль Алексея Арбузова «В этом милом старом доме». Удивит зрителей и мюзикл народного артиста России, сооснователя театра «Колесо» Виктора Дмитриева. Это будет рас-

сказ о себе и о своей жизни: от начала войны и до сегодняшнего дня. Художественный руководитель театра Михаил Чумаченко уверяет, что аналогов этому спектаклю нет и подобного зрителю Тольятти ещё не видели.

Перед новогодними праздниками в репертуаре театра появится спектакль по пьесе Дамира Салимзянова «Пиратский Новый год». Он станет прямым продолжением пиратского боевика «Тайна карты сокровищ», который идёт в «Колесе» уже семь лет.

16+

Дарья ДЕДОВА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КОЛЕСО
ИМЕНИ ГЛЕБА ДРОЗДОВА

XXXII
театральный
сезон

2019
ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

28
СЕНТЯБРЯ
18:00

КАМЕРНАЯ
СЦЕНА

Жан Делль
Жеральд Сиблейрас

СКАЗКА
ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

**ДА ЗДРАВСТВУЕТ
БУШОН!**

режиссер-постановщик Михаил Чумаченко
г. тольятти ул. ленинградская, 31 билеты 551255
купи билет www.teatr-koleso.ru

16+

Наименование (название) издания: «Спечка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреева
Фото Артём Чернявский
Дизайн, верстка Елена Симанкина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СПЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

12+

Отпечатано в ООО «ТПК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 66. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.