

СПЕШКА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горящая тема



СТАНЬ МОДНЫМ — СОЗДАЙ РОБОТА



5 стр.

Фишки



Познавай!

О самых интересных языках мира в рамках проекта «Химия слова» тольяттинцам рассказал учёный, лингвист и путешественник Кирилл Бабаев — **стр. 3**



Учись!

Подведены итоги 15-го конкурса «Юный журналист года» — **стр. 4**



Развивайся!

«Робостанция МТС» познакомила тольяттинских школьников с «жителями» легендарной роботостанции ВДНХ — **стр. 5**



Знакомься!

Интервью с режиссёром-постановщиком театра «Дилижанс» Леонидом Дмитриевым — **стр. 6**



Танцуй!

«Танцы — это образ жизни», — считает победитель различных конкурсов по хип-хопу Кристина Гутюк — **стр. 7**

Послушай

В Школе искусств имени Г.В.Свиридова в марте состоялся Первый Поволжский региональный фестиваль-конкурс юных виолончелистов «Наши надежды — 2018».

«Да здравствует виолончель!» — так приветствовал юных виолончелистов и членов жюри директор Школы искусств имени Г.В. Свиридова Олег Бычкарь. Он отметил, что сегодня виолончель является очень редким инструментом, поэтому подобные фестивали и конкурсы, приковывающие внимание к этому прекрасному струнному инструменту, — как глоток свежего воздуха.

— Многие ученики музыкальных школ, занимающиеся по классу виолончели, после окончания учебного заведения больше не возвращаются к инструменту, — посетовал Олег Бычкарь. — Сейчас дефицит виолончелистов. Можно сказать, виолончелисты — штучный товар. Тем не менее мы горды тем, что проводим фестиваль и дети, которые становятся призёрами, добиваются в дальнейшем больших успехов.

В фестивале-конкурсе приняли участие 30 музыкантов в различных возрастных группах: 1 — 3-й классы, 4 — 6-й классы,

«ШТУЧНЫЕ» МУЗЫКАНТЫ



7-8-й классы и студенты 1-2-го курсов. Конкурсанты «рассказывали» на сцене лирические истории, полные то глубокой печали и отчаяния, то радости и ликования. Все свои страхи музыканты

оставляли за кулисами. Кивок — готовность начать играть. И вот в зале раздаются первые ноты и первые «фразы» инструмента с глубоким, проникновенным звуком.

— Я скептически относилась к подобным конкурсам, но здесь была приятна удивлена. У всех ребят горели глаза — это самое главное, — поделилась впечатлениями председатель жюри, преподава-

тель по классу виолончели Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара Ольга Золотова. — Очень радует, что конкурсантов готовят молодые педагоги. Это говорит о том, что наше направление имеет перспективы.

По результатам выступлений диплом лауреатов I степени получили Злата Бедина (Детская центральная музыкальная школа (ДЦМШ), г.о. Самара), Полина Ким (ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского, г.о. Самара), Динара Сафина (Лицей искусств, г.о. Тольятти), Александр Вотяко (ДЦМШ, г.о. Самара).

Конкурс «Наши надежды» продолжает традиции Открытого городского фестиваля юных виолончелистов, который на протяжении 20 лет проходил в Школе искусств имени Г.В.Свиридова. В этом году он получил статус регионального. Отметим, что за время существования конкурса участие в нём приняли более 300 юных виолончелистов. Из них многие продолжили своё профессиональное образование в музыкальных вузах России и зарубежья.

Юлия БЕЛКИНА

Свободное творчество

ВЕСНА, МОЛОДЁЖЬ, ФЕСТИВАЛЬ

10 апреля во Дворце культуры, искусства и творчества (ДКИТ) состоялся гала-концерт ежегодного фестиваля творчества «Молодёжная весна Тольятти — 2018». В нём приняли участие самые яркие исполнители и творческие коллективы, заявившие о себе в ходе отборочных этапов.

С 2013 года фестиваль «Молодёжная весна» открывает новые таланты города Тольятти. Организатором творческого проекта является многофункциональный молодёжный центр «Шанс». Традиционно в конкурсной программе фестиваля участвуют учащиеся школ, студенты вузов и колледжей — творческая молодёжь Тольятти в возрасте от 14 до 30 лет. Жюри оценивает танцевальные, музыкальные, театральные номера, а также номера в оригинальном жанре.

В 2018 году победителем «Молодёжной весны» в музыкальном

направлении (категория 14 — 17 лет) стала воспитанница образцово-показательного ансамбля «Мелодия» Дарья Скрипкина. В возрастной категории 18 — 24 года первой стала студентка Волжского университета имени Татищева Алёна Смирнова.

В танцах лучшей оказалась студентка Тольяттинского государственного опорного университета Александра Надежкина.

Высшей оценки за театральный номер удостоился студент Поволжского государственного университета сервиса Денис Капля. В оригинальном жанре победил



представитель Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Роман Галюдинов.

Обладателями Гран-при «Молодёжной весны — 2018» стали студенты ТГУ Анна Сизова, Валерия Белова и Кристина Посашкова.

Финальным аккордом фестиваля стал гала-концерт участников и выступление специального гостя из Санкт-Петербурга, участника и победителя фестиваля «Молодёжная весна — 2013», участника проекта «Фактор А», певца и шоумена Александра Струнова.

Валерия БЕЛОЗЁРОВА



Нескучная наука

Многие изучают иностранные языки: английский, французский, немецкий. А вот человека, знающего языки племён Африки, согласитесь, встретишь нечасто. Поэтому встречу 13 апреля в интеллектуальном клубе «Химия слова» можно назвать уникальной. Учёный, популяризатор науки, лингвист и путешественник по Африке Кирилл Бабаев в ходе лекции с названием «Самые интересные языки мира: какими они бывают» рассказал тольяттинцам о щелчковых звуках, двухфокусных согласных и других языковых редкостях.

Заметим, что сам лектор говорит на 12 языках. А в 2010 году во время экспедиции по Африке открыл ранее неизвестный язык зиаго, на котором говорят примерно 25 тысяч человек. Вообще, в мире существует около 7 тысяч языков, и их число постоянно меняется: какие-то языки исчезают, а какие-то — появляются. Кирилл Бабаев рассказал и о количестве слов в языках. К примеру, в Толковом словаре Даля содержится 200 тысяч слов. Но подсчитано: среднестатистический житель России ежедневно использует примерно 2500 слов. У жителя охотничьей стоянки в Амазонии, мир которого существенно беднее нашего, рабочий словарь состоит из того же количества слов, что и у нас. Впрочем, важно в данном случае не столько число слов, сколько их значение.

— У жителей охотничьей стоянки в Амазонии лексикон совершенно другой. У них есть бесконечное

КИРИЛЛ БАБАЕВ: ОБ АФРИКЕ, ПОЦЕЛУЕ И ФИЛОЛОГИИ



множества слов для обозначения разных погодных явлений. Если у нас идёт дождь, мы знаем: нужно брать зонт, вот и всё. А для племён

«Химия слова» — это образовательный проект ПАО «Тольяттиазот», работающий в форме открытого городского лектория. Известные учёные, журналисты и филологи каждый месяц проводят лекции по трём направлениям: «Наука», «Человек и общество», «Литература и искусство». Ознакомьтесь с программой лекций можно в официальной группе «Тольяттиазот» «ВКонтакте» (https://vk.com/toaz_official). Вход на все лекции бесплатный, необходима регистрация на сайте.

Амазонии «просто дождь» — понятие очень общее. Они должны знать, какой именно дождь, потому что, отталкиваясь от этого, могут определить, как долго будет идти дождь, выйдут сразу после него звери или нет, — рассказал Кирилл Бабаев.

Интересные особенности языков, по мнению лектора, содержатся в их звуковом строе. Так, для языков народов Африки характерны звуки, при которых смычка при произ-

ношении согласного происходит в двух местах одновременно, например на губах и в гортани. Такие звуки называются двухфокусными.

Существуют также щелчковые звуки. Для россиянина звук щелчка или поцелуя — это просто звук. А у народов Африки без них просто невозможно произнести некоторые слова. По словам Кирилла Бабаева, существует теория, что языки, в которых присутствуют такие звуки, ближе всего к прачеловеческому, самому древнему.

Не обошёл стороной учёный и падежи. Он отметил: в китайском падежей нет совсем, в английском — всего два, в финском — 14. А вот в арчинском языке насчитывается 52 падежа. Кроме того, глагольных форм у каждого глагола в арчинском насчитывается около полутора миллиона!

— Постепенно большие языки вытесняют малые. Моя задача — описать именно малые языки. Каж-

дый из них обладает удивительнейшими особенностями, которые позволяют понять, каким образом народ воспроизводит свои мысли, каков его менталитет. Язык — очень интересная часть культуры, — подчеркнул Кирилл Бабаев.

Интересно, что на вопрос «Какой язык в мире можно считать самым интересным?» лектор ответил: «Русский».

— По мнению иностранцев, изучающих русский язык, он целиком состоит из исключений. Я битый час доказывал своему иностранному другу, что «я давно видел» означает «я давно НЕ видел». И ни в каком другом языке глагол «быть» не может одновременно являться и переходным, и непереходным. Например: «Ты мясо будешь?» Это же совершенно невозможно в других языках, — констатировал филолог.

После лекции слушатели задали Кириллу Бабаеву много вопросов: как у него появилась любовь к языкам, есть ли среди языков любимый и нелюбимый, а также адаптируется ли русский язык к заимствованным словам. Лектор отвечал подробно, рассказывая историю из своего личного опыта.

Варвара ДВОРЯНКИНА

P.S. 27 апреля в рамках проекта «Химия слова» состоится ещё одна лекция: известный журналист, филолог и просветитель Леонид Клейн обсудит с тольяттинцами творчество Владимира Высоцкого.

6+

Новое поколение

МАРАФОН ДЛЯ ЮНЫХ ПРОГРАММИСТОВ

Увлекательное мероприятие по программированию — Scratch-хакатон — прошло на базе Тольяттинского государственного университета (ТГУ) 14 апреля. В хакатоне приняли участие 14 команд из 13 школ Тольятти и пригорода. Ещё пять команд работали дистанционно.

Перед началом командной работы студенты 3-го курса кафедры «Прикладная математика и информатика» института математики, физики и информационных технологий ТГУ Илья Стебунов и Владислав Нейман провели скиллап-тренинг «Интересности Scratch». На

примере своего скретч-проекта «Космический шутер» они рассказали о полезных функциях языка программирования Scratch (скретча) и рассмотрели интересные алгоритмы.

Темой хакатона была выбрана футбольная тематика. Летом Самарская область принимает Чемпионат мира FIFA-2018, поэтому учащимся предложили рассказать средствами скретча о футболе и Самарском регионе. Форму проекта участники выбирали самостоятельно, но использовать должны были только язык программирования Scratch.

В составе каждой команды были школьники 4 —

11-х классов. Они представили жюри компьютерные игры, презентацию, мультфильм, квесты. При оценке работ учитывалась командная работа и качество скретч-кода. Все участники заранее получили алгоритм работы и критерии оценивания (предоставлены организаторами социального проекта «Твой курс: ИТ для молодёжи» от ТГУ).

Увлекательный и оригинальный проект получился у самых маленьких участников хакатона — учащихся 4-го класса школы села Хрящёвка. Ребята не только создали интересную игру, но и продемонстрировали сплочённую командную работу.

Большинство проектов, созданных в ходе Scratch-хакатона, будут совершенствоваться для участия в конкурсе Collab Challenge.

Все проекты собраны в студии «Хакатон Scratch в ТГУ» (<https://scratch.mit.edu/studios/4973149/projects/>).

В организации Scratch-хакатона приняли участие: Центр маркетинга ТГУ, институт дополнительного образования «Жигулёвская долина», кафедра «Прикладная математика и информатика», ИТ-компания Netcracker.

Scratch (скретч) — визуальная событийно-ориентированная среда программирования для обучения школьников младших и средних классов.



Для справки

Хакатон (от англ. *hackathon*, *hack* — хакер и *marathon* — марафон) — это форум разработчиков, во время которого специалисты из разных областей разработки программного обеспечения (программисты, дизайнеры, менеджеры) сообща работают над решением какой-либо проблемы. В ходе хакатона создаётся полноценное программное обеспечение, хотя нередко хакатоны используют в образовательных или социальных целях.

Дорогу молодым

Городской конкурс «Юный журналист года» в этом году отметил свой юбилей. Уже 15-й год подряд профессиональное жюри выбирает самого талантливого, креативного и трудолюбивого журналиста. 12 апреля в Тольяттинском государственном опорном университете прошёл финальный этап конкурса 2018 года.

«Юный журналист года» — это конкурс для будущих журналистов, которые уже в школьные годы пробуют свои силы в профессии. Многие участники и победители конкурса прошлых лет сегодня трудятся в ведущих СМИ страны и достойно представляют родной город. Организаторами мероприятия выступили школа юного журналиста «Лёгкое перо» Гуманитарного центра интеллектуального развития и кафедра журналистики ТГУ. Также помощь в организации конкурса оказал молодёжный медиахолдинг ТГУ «Есть talk», который уже второй раз открывает свои двери для участников финального этапа.

В этом году в оргкомитет поступило 53 заявки на участие. В финал прошли только 15 счастливых. Чтобы стать победителем конкурса, нужно было пройти два этапа: заочный и очный (финал). На заочном этапе необходимо предоставить портфолио, написать репортаж, провести интервью, оригинально презентовать себя в автобиографии и сверстать первую полосу газеты или журнала. Правила заочного этапа не менялись с момента появления конкурса. Но в этом году организаторы спросили у ребят: что бы они хоте-

ДЕРЗАЙТЕ, ЮНЖУРЫ!



ли изменить? Юные журналисты предложили в качестве конкурсной работы готовить не вёрстку, а создать лонгрид. Приживётся эта идея или нет, покажет время.

В 2018 году основной темой конкурса стал театр. По мнению организатора «Юного журналиста года», руководителя Школы юного журналиста «Лёгкое перо» Светланы Дедовой, благодаря тому что тематика каждый год меняется, у участников конкурса расширяется кругозор. В этом году они писали репортажи после посещения театров, рецензии на просмотренные спектакли, а также беседовали с актёрами и режиссёрами тольяттинских театров.

Финальный этап конкурса начался с викторины. Подготовили её сотрудники Объединения детских библиотек города Тольятти. В прошлом году они знакомили ребят с историей города, а в этот раз проверили знания о театральной жизни Тольятти.

После мозгового штурма финалисты должны были высказать своё мнение на тему «Что значит театр в моей жизни». На выполнение задания отводилась одна минута. Юнжуров говорили о том, как мало современная молодёжь уделяет время театру, как ещё в детстве удивило их первое посещение театра и как это повлияло на их дальнейшую жизнь.

Пока члены жюри совещались и решали, кто же достоин носить гордое звание «Юный журналист года — 2018», Анна Головлёва (педагог «Школы молодого журналиста» Дворца детского и юношеского творчества) провела мастер-класс на тему «Что должно быть на первой полосе газеты». За основу она взяла работы участников, представленные на конкурс, и разобрала типичные ошибки. Многие забывали указывать выходные данные, да и текста порой было слишком много для первой полосы. Благодаря такому интерактиву, ребята смогли узнать, что конкретно каждый из них не учёл при создании своей первой «мини-газеты».

Кульминацией вечера стало объявление победителей. Третье место заняла ученица 11-го класса школы № 66 Алёна Потапова, второе место у восьмиклассницы из школы № 86 Евы Ангальдт. Победителем конкурса стала ученица 11-го класса школы №18, воспитанница Школы юного журналиста «Лёгкое перо» Ева Брагина.

— Эта победа стала полной неожиданностью. Ведь у меня совершенно не было времени на подготовку. Портфолио собрала буквально за два дня. Ребятам, которые будут участвовать в конкурсе на следующий год, я бы пожелала начинать готовиться как можно раньше. Ведь ко всему нужно подходить ответственно, — сказала Ева Брагина.

Победители и участники конкурса «Юный журналист года — 2018» получили подарки с символикой Тольяттинского государственного университета, книги от Общественного телевидения России и Московской городской думы, дипломы и грамоты. Кстати, по сравнению с конкурсом прошлых лет участники в этом году значительно «помолодели». Обычно конкурсантами становятся старшеклассники, а в этом году преимущество было у 8-х и 9-х классов.

— Я вам желаю верить в себя, быть свободными и бороться за ту идею, которую вы представляете. Будьте даже дерзкими, в рамках приличия конечно. Покажите, что вы уникальны и ни на кого не похожи, потому что профессия обязывает, — сказала председатель жюри конкурса и профессор кафедры журналистики ТГУ Галина Щербаква.

Мария ГУРАКОВА

Мысли вслух

РОМАН ЗА 40 МИНУТ, ИЛИ ИДЕЯ ДЛЯ СПИЛБЕРГА

23 апреля лекторий молодёжного медиахолдинга Тольяттинского госуниверситета «Есть talk» посетили писатели-фантасты. На встрече с ними студенты опорного вуза получили возможность включиться в реалити «Сделать роман за 40 минут», а затем пообщаться с современными авторами и узнать об их творческих проектах и работе московского издательства «Снежный ком М». Организаторами встречи стали начальник управления корпоративных и рекламно-имиджевых проектов ТГУ Наталья Ярыгина и автор проекта, заместитель директора по инновациям Библиотеки Автограда Ольга Вавилина.

Принять участие в мастер-классе «Сделать роман за 40 минут» мог каждый желающий. Писатель и ведущий шоу Дмитрий Казаков на примерах из популярных книг рассказал студентам, зачем в тексте или кино необходим главный герой и без чего не бывает настоящего художественного текста.

— Представьте, что вам звонит Стивен Спилберг и говорит: «Слушай, у нас тут идейный кризис в Голливуде. Подкинь нам идеи, а мы

тебе деньги заплатим». И тут мы начинаем делать наш текст для Спилберга, — с этих слов Дмитрий Казаков начал реалити-шоу.

Студентам предложили выбрать главного героя и его антагониста, а также поразмышлять, какой конфликт возникнет между добром и злом, каким будет антураж и, конечно же, каким будет название романа. Всего лишь за 40 минут участники мастер-класса создали сюжет романа «Тольяттин-

цы тоже плачут», события которого происходят в постапокалиптической обстановке, где у главного героя злодей украл любовь всей жизни.

После творческой работы участники встречи уже могли спокойно общаться с гостями: писателем-фантастом, литературным редактором радиопроекта «Модель для сборки», сценаристом, участвовавшим в создании и литературной обработке таких компьютерных игр как «S.T.A.L.K.E.R» и «WORLD OF TANKS» Сергеем Чекмаевым; литературным тренером, ведущим фантастом, переводчиком Дмитрием Казаковым; писателем и редактором Юлианой Лебединской; известным под псевдонимом «Ярослав Веров» писателем-фантастом, соучредителем Московского издательства художественной литературы «Снежный ком М» Глебом Гусаковым. Лейтмотивом дискуссии стал вопрос о современном лите-

ратурном процессе, который в наше время задавлен коммерцией. Издатели не готовы рисковать своей репутацией, средствами и вкладываться в какого-либо автора, который пишет нечто оригинальное. Другое дело, если есть популярное произведение, к примеру сейчас это новеллизации (от англ. Novelization — тип книжного романа, который является художественной адаптацией сценария или сюжета другой медиапродукции: фильма, сериала, компьютерной игры. — Прим. ред.). На вопрос, что же будет востребовано на рынке в ближайшее время, ответил Сергей Чекмаев: «Сейчас очень много книг будет о чрезвычайных ситуациях, землетрясениях, пожарах и т.д. Эту тему одним из первых прочувствовал российский-армянский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и актёр Сарик Андреасян, у него недавно вышел фильм «Непрощённый». Буквально в ближай-

шие два-три года именно эта тема будет доминировать».

Глеб Гусаков подчеркнул, что в издательстве «Снежный ком М» не «берут объёмами», как большие издательства, а наоборот — помогают писателям. Юлиана Лебединская рассказала о своей детской книге о котёнке Пуфе и проекте «Пуф круглый год». Сейчас с помощью краудфандинга на сайте «Планета» идёт подписка на эту книгу. Средства от продажи книг, кружек и самой игрушки котёнка Пуфа будут переданы в детские дома.

Поскольку работа писателя малооплачиваемая, гости заметили, что для фантастов написание книг — не основной заработок, скорее это хобби. «Есть такая хорошая поговорка. Можешь не писать — не пиши», — добавил Глеб Гусаков.

Также писатели говорили о литературном пиратстве, безграмотности графоманов и о том, какие книги из раздела фантастики они ценят. В числе шедевров были названы романы Станислава Лема, братьев Стругацких и «Посмотри в глаза чудовищ» Андрея Лазарчука и Михаила Успенского.

Ксения ИВАНЕНКО



Два дня в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) гостили «электронные ребята». 18 и 19 апреля в актовом зале опорного вуза можно было поговорить, обнять и потанцевать с роботами. Это стало реальным благодаря выставке «Робостанция МТС», организованной компанией «Мобильные ТелеСистемы» (МТС, проект «Поколение М») и центром маркетинга ТГУ.

«Робостанция» — не первый проект, который МТС представлял в ТГУ. В 2017 году студенты вуза посетили мастер-класс «Мода как бизнес» от преподавателя Британской высшей школы дизайна, лектора Московского художественно-промышленного института Дарьи Ядерной. На этот раз организаторы сделали ставку на робототехнику.

— Когда мы создавали робостанцию, то ставили цель возродить инженерную элиту. Ажиотаж в 2014 году на первой выставке роботов в Москве и огромное количество желающих попасть на мастер-классы нас очень удивили. Люди действительно хотели заниматься робототехникой. У нас много экономистов, юристов, менеджеров — сейчас это модные профессии. Однако мы живём в век компьютерных технологий. И уже становится модным быть инженером, — отмечает директор выставки «Робостанция» в павильоне № 2 на ВДНХ Артур Зархи (Москва).

Яркое образовательное событие на два дня привлекло внимание тольяттинцев к Тольяттинскому государственному университету. Взрослые и дети с интересом знакомились с представленными на выставке роботами. Кстати, работа «Робостанция» совпала с проведением в опорном вузе Дней открытых дверей — Welcome Day. Поэтому среди посетителей выставки были абитуриенты ТГУ, которые планируют поступать на IT-направления подготовки.

Всего на «Робостанции» можно было увидеть 12 роботов со всего мира — «жителей» легендарной «Робостанции» на ВДНХ. Среди них три танцующих робота Робобилдера, механический Пушкин, робот шарманщик Деревяшка, экскурсовод Промобот, большой плюшевый медведь Обнимиска. Любимцем

СТАНЬ МОДНЫМ — СОЗДАЙ РОБОТА



посетителей, бесспорно, был робот Борис, который способен записывать видео и отправлять его в любую точку мира. Кстати, первая модель такого робота в 2007 году помогла в работе пермским полицейским: робот записывал видео нарушений водителями ПДД.

Единственной представительницей прекрасного пола среди «электронных мужчин» стала робот KIKI. Она создана российской компанией AlfaRobotics в 2015 году. «Обладаю синтетическим и эмоциональным интеллектом. Умею различать чувства человека и даже способна запоминать людей. Могу работать с клиентами, рассказывать о товарах и услугах, проводить презентации. Умею сортировать, архивировать, записывать, копировать, передавать, но больше всего люблю общаться с людьми. Я очень общительный и доброжелательный робот», — рассказала о себе сама KIKI. Кстати, в 2017 году KIKI уже гостила в ТГУ. Тогда она была соведущей на церемонии празднования Дня российской науки.

Настоящей звездой выставки стал робот-актёр Теспиан. Он соз-



дан в 2005 году в Великобритании для работы в театре. Первой постановкой, где задействовали этого робота, стал шекспировский «Гамлет». Теспиан не передвигается и может шевелить только верхней частью корпуса (руками, плечами, пальцами, шеей). У него проработана «мимика». Робот умеет танцевать, петь и читать стихи. Знает несколько языков, но чаще всего в общении использует русский и английский.

В рамках выставки работали несколько мастер-классов для школьников: по 3D-моделированию и сборке простых роботов из специального робототехнического конструктора. Пока одни ребята обводили рисунок 3D-ручкой, другие собирали своего первого робота, которого после сборки можно запрограммировать и подключить к планшету для управления. Кстати, эти мини-роботы способны ездить вперёд и назад, ускоряться и тормозить.

— Роботы всё больше и больше входят в нашу повседневную жизнь. Если мы будем знакомить



школьников с роботами, то развитие этой отрасли пойдёт быстрее. Можно начать даже с простейших механизмов, — поделился своим мнением волонтер, студент 1-го курса института энергетики и электротехники ТГУ Михаил Равов.

Для самых маленьких гостей работал мастер-класс «Робоголовы» по сборке картонного робота.

Волонтеры при помощи коробки и ножниц помогли малышам за 10 — 15 минут смастерить настоящего робота.

На выставке школьники могли записаться на бесплатные занятия по робототехнике, которые проходят в Центре развития молодежи в сфере электроники и робототехники ТГУ. Посетив этот курс, ученики 6 — 10-х классов узнают о принципах конструирования робота и имеют возможность принять участие в соревнованиях.

— Здесь очень интересно. Мне больше всего запомнились очки виртуальной реальности. Когда я сюда ехал, не думал, что будет так интересно. Возможно, в будущем займусь робототехникой, — поделился впечатлением ученик 7-го класса школы № 60 г.о. Тольятти Сергей Соловьёв.

Отметим, «Поколение М» от компании МТС — крупнейший в России творческо-благотворительный проект, где каждый ребёнок может проявить себя в 15 видах творчества. Он объединяет в себе идею развития способностей ребят по разным техническим и творческим направлениям и при этом организует сбор благотворительных средств. Все «онлайн-активности» на официальных площадках «Поколения М» — лайки, репосты, комментарии — МТС переводит в денежный эквивалент по курсу «1 действие = 1 рубль». По итогам года все баллы суммируются и отправляются на лечение тяжелобольных детей.

— Проводя «Робостанцию» в российских городах, мы хотим привлечь детей в данное направление инженерии. Вдохновившись представленными разработками, ребята могут создать своего робота и принять участие в конкурсе, темой которого стал «Умный дом». По итогам конкурса лучший участник поедет обучаться в робошколу в Москве. Мы надеемся, что это будет тольяттинский школьник, — отметила руководитель всероссийского проекта МТС «Поколение М» в регионах России Анна Лысенко.



Персона

ВСТРЕЧА С ПЕРВОЙ ЛЮБОВЬЮ

В мае в театре «Дилижанс» состоится приуроченная к 200-летию Ивана Сергеевича Тургенева премьера спектакля «Первая любовь» (12+) по его одноимённой повести. Режиссёр-постановщик спектакля Леонид Дмитриев рассказал о том, как идёт подготовка к премьере.

— Опыт первой любви есть у каждого человека. Не потому ли вы выбрали эту нестарую тему?

— Конечно, это одна из причин, потому что каждый человек действительно испытывал это чувство. Бесспорно, это возможность пообщаться с каждым зрителем. Кто бы ни пришёл к нам — будет вспоминать свою первую любовь.

— Какими средствами вы хотите воссоздать неповторимую атмосферу тургеневского мира?

— О, с выбором выразительных средств у нас очень интересно, потому что постановка будет решена не в классическом варианте. Наша задача — найти такие универсальные образы, которые могли бы существовать в любое время, но, разумеется, отсылку к XIX веку мы сохраним. Те выдержки, которые взяты из самой повести, будут представлены без изменений, поэтому, думаю, два основных средства, которые будут притягивать нас к той эпохе, — это костюмы и текст Тургенева. Костюмы решены



в целом в современном ключе, но будут и классические элементы.

— Как справляются актёры с передачей особенностей языка и манеры поведения середины XIX века?

— Тут всё по-разному, зависит от наигранности. Тем, кто уже играл в классическом материале, это даётся проще. Очень многое зависит от базового уровня знаний, эрудиции. Тем, кто читал хотя бы два-три классических романа, на первых порах гораздо проще подбирать язык. Все этюды, то есть выходы на сцену, они делают в импровизационном порядке, если не знают текст, но знают основную мысль. Все актёры находятся на

разных уровнях постижения материала.

— Легко ли даётся ключевой актёру его роль?

— Кто ключевой актёр — трудно сказать, в этом спектакле три ключевых образа, но в общем подбор актёров более чем удачный. Как справятся — легко или нелегко — это вопрос к ним. Но я как режиссёр доволен нашей динамикой развития.

— Бывают ли на ваших репетициях творческие обсуждения?

— Да, конечно! У нас обсуждения проходили в два этапа. На первой репетиции мы с актёрами обсудили повесть. Многие оригинальные идеи и мысли пришли по поводу образов их персонажей. После серии подготовительных этюдов мы уже прочитали инсценировку. Да-да, было много мнений, много интересных мыслей... Режиссёру очень полезно находиться в связке с актёрами. Своя мысль и своя идея — это хорошо, но очень здорово, когда актёры тоже что-то вносят, потому что, в конечном итоге, им играть.

— Допускаются ли импровизации по ходу действия?

— Вообще, здоровая и полезная импровизация допускается, конечно, если мы увидим её уместной и весёлой (*смеётся*. — Прим. авт.) и если актёр способен на это. Некоторым актёрам, которые имеют свойство увлекаться и уходить от сюжета, не следует, однако, забывать, какую историю мы рассказываем.

— Как задумываются декорации, костюмы?

— Декорации создаются в несколько этапов. На подготовительном этапе режиссёр в голове определяет некий художественный образ, к которому будут «притянуты» внешние средства выразительности: декорация, костюмы, свет. Сначала я думал, что всё будет решено в классическом ключе, но, обсудив этот вариант с художником по декорациям Вячеславом Пушкарёвым и посоветовавшись с художественным руководителем Виктором Мартыновым, принял решение делать всё в более условном лаконичном стиле. В процессе работы мы пришли к итоговому варианту, который вы и увидите на премьере.

— Какие трудности на пути к премьере приходится преодолевать?

— Это всего лишь мой второй репертуарный спектакль. До этого у меня были, как правило, работы для фестивалей. Тут есть существенные различия. При подготовке к фестивалю художественный образ, костюмы, декорации — всё собирается в голове режиссёра и делается своими силами. А когда ставишь репертуарный спектакль, возникают трудности при контакте с командой, потому что сложно свою мысль и видение донести до другого человека. Так или иначе, он внесёт что-то от себя.

— Есть ли эталоны, с которыми вы сверяете своё искусство?

— Это очень интересный вопрос. Конкретно с этим спектаклем: если честно, я не могу сказать, что стремился к каким-то образцам. Но если говорить о режиссуре в целом, то мне нравится стиль Александра Таирова начала XX века. Из современных режиссёров —

стиль Григория Козлова в Петербурге. Это два очень разных направления, но в каждом из них я нахожу что-то, что мне нравится.

— Могут ли быть чем-то полезны моему поколению истории любви тех времён?

— Я очень надеюсь, что будут полезны (*смеётся*. — Прим. авт.). Показывать спектакль мы будем именно нашему поколению в первую очередь. Думаю, что те эмоции, которые переживает главный герой повести, близки людям нашего времени. Понятие любви сейчас сильно изменилось, оно трансформировалось, однако чувственная основа осталась прежней. Думаю, любой парень был когда-то безответно влюблён и сможет узнать себя в герое спектакля.

— Правильна ли моя гипотеза, что только замечательный актёр может стать замечательным режиссёром?

— Это всё звучит как комплимент (*смеётся*. — Прим. авт.). Бывают разные случаи... Считается очень полезным для режиссёров какое-то время поработать актёрами, узнать эту «кухню» изнутри, чтобы было проще выстраивать диалог с исполнителями. Это частая практика — когда актёры постепенно переходят в режиссёры. Честно говоря, я в профессиональной сфере никогда не встречался с человеком, который был бы исключительно режиссёром и никогда не работал актёром. Будучи ещё студентом, я с такими сталкивался, и это плохо. Неопытные режиссёры, как правило, не могут толком объяснить, чего хотят, и не умеют правильно поставить задачу. Во время обучения на режиссёрском факультете у студентов вплоть до выпуска есть актёрские пары, и это нормальная практика. А вот насчёт замечательности — это уже отдельный разговор. Но про мою режиссёрскую замечательность пока ещё рано говорить (*смеётся*. — Прим. авт.).

Игорь МЕЩЕРЯКОВ, ученик 9-го класса школы № 81 г.о. Тольятти

12+

Спектакль к 200-летию Ивана Сергеевича Тургенева

Режиссёр-постановщик, автор инсценировки: Леонид Дмитриев

Костюмы: Ирина Шугаева

Декорации: Вячеслав Пушкарёв

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

И.С.ТУРГЕНЕВ

БОЕВОЙ ПЕРВОМАЙ

30 апреля и 1 мая на территории Паркового комплекса истории техники им. К.Г. Сахарова пройдёт Фестиваль исторических европейских боевых искусств — ежегодный Княжеский турнир по фехтованию. Организатор фестиваля — школа фехтования Sauto Spada на базе клуба «Княжичи» при поддержке Тольяттинского государственного университета (ТГУ).



Турнир по артистическому фехтованию, мастер-классы по различным видам оружия эпохи Возрождения, концерт тольяттинских фолк- и рок-групп — это всего лишь часть насыщенной программы фестиваля. Два дня для гостей будут работать исторические площадки, на которых все желающие смогут научиться искусству стрельбы из лука и арбалета, бою на пиках, мечах и рапирах.

Ежегодный Княжеский турнир по историческому фехтованию пройдёт в Парковом комплексе истории техники им. К.Г. Сахарова (Южное шоссе, 137) 30 апреля в 10.00 и 1 мая в 17.00.

Информационный партнёр мероприятия — молодёжный медиахолдинг «Есть talk» Тольяттинского государственного университета. 6+

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ДИЛИЖАНС

ДРАМА-ОБМАН в одном действии

ПРЕМЬЕРА!

17 мая

18 мая

19 мая

пр-т Ст. Разина, 93, т.: (8482) 34-53-72, 34-09-80, 34-20-50 www.theatrdiligence.ru, vk.com/theater_diligence

«ТАНЦЫ — ЭТО БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОТОК СМЕНЫ ДВИЖЕНИЯ»

Для Кристины Гутюм танцы — это образ жизни. В свои 18 лет она уже добилась впечатляющих профессиональных побед в различных конкурсах, участвовала в телешоу «Танцы» на телеканале ТНТ, проводит мастер-классы, а также является мастером спорта по парусному спорту. Девушка освоила уже восемь танцевальных стилей, но самым любимым стал хип-хоп. Об участии в телепроекте «Танцы», о страхе перед публикой и о том, чему учат «уличные» танцы, Кристина рассказала корреспонденту газеты *Speechka*.



— Крис, как в твоей жизни появился танец?

— Мне было 12 лет, я занималась лыжами. Как-то подумала: «Хочу пойти заниматься танцами». И на следующий день пришла в школу Old city, где начала танцевать в стиле брейк-дэнс.

— Когда появились первые успехи?

— Достаточно быстро. Уже через пару месяцев занятий показывала хорошие результаты в танцевальной школе, затем ушла в анимейшн. Это стиль танца, основанный на внутренних ощущениях, чувствах, где важна пластичность, но в то же время ты двигаешься как робот. И в этом стиле я нашла себя, начала выигрывать соревнования, батлы. Следующим моим стилем был уже хип-хоп. На сегодня, думаю, это для меня лучшее направление.

— Танец давался тебе легко или это было преодоление себя? Ведь кто-то учится годами рисовать, а кто-то с рождения отлично рисует. Такое бывает в танцах?

— В танцах, я считаю, такого нет. Любой может танцевать, главное себя не стесняться. У меня не сразу всё получалось. На брейк-дэнсе я дёргалась как могла. Тренер говорил, что это не моё. Но в итоге — я танцую.

нер говорил, что это не моё. Но в итоге — я танцую.

— Почему для тебя так ценен именно хип-хоп?

— Хип-хоп даёт в первую очередь самовыражение. Ни одно другое танцевальное направление не может быть настолько позитивным, активным, эмоциональным. Всего я изучила восемь танцевальных стилей: паппинг, локинг, брейк-дэнс, хип-хоп, анимейшн, «робот», дэнсхол и бальные танцы. Практикую контемп — это танец, где важно полное погружение в себя, чего пока я не могу сделать. Танцую, правда, ещё не на профессиональном уровне, в стиле крамп. Это мощный, мужской стиль, но мне он подходит. В 2017 году в Пензе на соревнованиях по крампу заняла второе место. Но всё же любимым остаётся хип-хоп. В нём я хорошо разбираюсь.

— Собираешься изучить ещё какой-нибудь стиль?

— Интересен электродэнс. Но сейчас у меня серьёзная проблема с коленом, летом планируется операция. Вообще, я думаю, что пора уходить в классику. Танцы современные и классические — это два разных направления. Нужно изучать и то и другое, чтобы стать профессионалом в целом.

— Много у тебя было травм?

— Травм у меня много, так как занималась не только танцами. С шести лет я в парусном спорте. Был перелом спины, постоянные вывихи, растяжения. На танцах однажды повредила шею, когда училась вертеться на голове.

— За какой срок можно стать настоящим профессионалом в танцах?

— Я не профессионал. В танцах нельзя стать профессионалом. Потому что в танцах каждый год появляется что-то новое. Это бесконечный поток смены культуры движения.

— Ты ещё и преподаёшь танцы? Дети не вытягивают из тебя всю энергию?

— Преподавать я начала два с половиной года назад. Мне было 15 лет. Сейчас у меня четыре группы по 15-17 детей. В основном ученики 4-5-х классов. И, конечно, энергию они вытягивают. Но я люблю преподавать, учусь в колледже и скоро получу педагогическое образование. Получаю специальность тренера — преподавателя адаптивной физической культуры и планирую изучать спортивную журналистику в Высшей школе экономики.

— У тебя, наверное, много наград? Ты их считала?

— Даже не задумывалась, потому что не на всех соревнованиях дают медали и грамоты. Иногда ценные призы. Никогда их не считала, танцую для себя, а не ради побед. Был момент, когда я хотела стать лучшей. И выиграла практически все соревнования по хип-хопу, которые проводились в России: в Elainz battle (сентябрь 2017 года, Москва), Level up (октябрь 2017 года, Санкт-Петербург) и другие. В этом году планирую выйти на международный уровень.

В прошлом году я выиграла соревнования в Санкт-Петербурге. Сумма моего денежного приза составила около ста тысяч рублей. И все средства участники соревнования передали на помощь детям-сиротам. За это стоило бороться!

— Ты участвовала в телевизионном проекте «Танцы» на ТНТ. Каковы впечатления?

— Я проходила кастинг дважды. В Самаре не прошла его. Расстроилась. Второй раз поехала в Москву. Удача была на моей стороне, но я не пошла дальше в проект. На кастинг пришла, чтобы убедиться, что могу попасть в шоу «Танцы». Дальше не видела смысла идти, так как состояние здоровья мне не позволило бы выносить то количество тренировок, которые там были. Нагрузки очень серьёзные: фактически 24 на 7 ты посвящаешь работе над собой. Каждый участник — твой соперник. И я понимала, что все они такие же сильные, как и я. Это ужасное ощущение. К тому же после прохождения кастинга мне сказали, что следующий будет через два месяца, нужно готовиться. Если меня отбирают, то начинаются мастер-классы, с тобой работает психолог, хореографы. Это очень тяжёлая атмосфера, хотя на первый взгляд очень дружелюбная.

— А страх перед публикой со временем исчезает?

— У меня нет страха. И не было никогда.

— Танец выражает характер человека?

— Да. В хип-хопе можно показать какую-то свою историю. Например, ты влюбился или ты счастлив. У каждого танцевального номера есть философия. Если брать хип-хоп в целом, то философия в том, чтобы получить кайф от движения.

— Когда ты начала танцевать, хотелось ли тебе кому-то подражать?

— У меня никогда не было кумиров. Если танцевать, то создавать что-то своё. Я, может быть, равнялась на тренера, который хорошо меня мотивировал.

— Бывало такое, что из-за поражений тебе хотелось сдаться и бросить танцы?

— У меня не было поражений, это был исключительно опыт. Да, мне постоянно говорили: «Ты не умеешь танцевать». Все считали, что танцы — это только хобби. Но я никогда не опускала руки.

— Хип-хоп по-прежнему уличный стиль? Или что-то поменялось?

— Хип-хоп разделился на два стиля — «old way» и «new way». Когда существовал только старый стиль, то хип-хоп танцевали на улице. Причём не боялись запачкать обувь, испортить одежду. Сейчас такого нет. На улице танцуют, пожалуй, только в Санкт-Петербурге, за что я очень люблю этот город. Новый хип-хоп направлен больше на командные танцы. На мой взгляд, это правильно. Хип-хоп — совместный, командный танец, что очень дисциплинирует.

— Считается, что такие танцы как хип-хоп выбирают плохие девочки. Согласна с этим?

— Нет, я знаю много хороших (улыбается). — Прим. автора). Себя я считаю агрессивной. Закалили меня не танцы, а самостоятельная жизнь. В 14 лет я уже ушла из дома, получила паспорт, работу и поддерживаю себя сама.

— Ты преподаёшь танцы, проводишь мастер-классы, учишься, ходишь на курсы журналистики. Всё ли тебя устраивает в жизни или хочешь что-то изменить?

— Конечно, хочется. Не буду жить по стандарту. Например, хочу жить в доме на колёсах и объездить весь мир. Надеюсь, к 30 годам всё это будет у меня. Через 10 лет я вижу себя счастливым человеком, который танцует, но не в России. В России перспектив я не вижу. Хочу поехать в Майами и выиграть «Батл планеты». Но участие там с 20 лет. Уверена, что потренируюсь и выиграю. Кстати, в «Батле планеты» не участвуют россияне. Я тоже буду выступать за Чехию. Причина в том, что в Европе преимущественно танцевально-уличный стиль, а в России — танцевально-развлекательный. И нашим тяжело «биться» на улице. Уверена, мне удастся пробиться. Я знаю четыре иностранных языка — английский, немецкий, чешский, итальянский. Со мной до 7 лет разговаривали на чешском языке. Признаться, что учить языки дано не всем. А вот в танцах — другое дело. Любая «коряга» может танцевать.

Елизавета ПОНЯКШОВА





ФиларMAN

МЕЛОДИИ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА

29 апреля в Тольяттинской филармонии выступит известный японский дирижёр Кеничи Симура. Под управлением маэстро симфонический оркестр Тольяттинской филармонии сыграет темы из Final Fantasy X, The Mana series, Super Mario Bros и других известных компьютерных игр.

Компьютерные игры прочно вошли в нашу жизнь. В виртуальный мир увлекает не только захватывающий сюжет, но и сопровождающая его музыка. Имитации звуков войны, сражений, ревуущих монстров, фантастических транспортных средств сплетаются в гармоничное музыкальное полотно.

Виртуальные мелодии прозвучат со сцены Тольяттинской филармонии благодаря харизматичному японскому маэстро Кеничи Симуре. У себя на родине он записывает компьютерную музыку с применением самых современных технологий и переносит её на концертную сцену. В Японии музыка компьютерных игр возведена в ранг высокого искусства: её пишут выдающиеся композиторы, исполняют лучшие музыканты, используя IT-технологии. Это целая индустрия! В Стране восходящего солнца мелодии компьютерных игр стали самостоятельными произведениями и звучат в кон-



цертных залах в исполнении больших симфонических оркестров.

Молодого маэстро Кеничи Симура называют знаменосцем культуры нового поколения. Музыкант смело идёт в ногу со временем. Характерный для японцев интерес к компьютерным технологиям он совместил со своими музыкальными пристрастиями, создав оригинальный музыкальный коллектив Game Symphony. Искусство дири-

жирования Симура постигал на родине в Японии, совершенствовал мастерство в России. Под его управлением выступают различные российские коллективы, а также оркестры Чехии, Болгарии и Японии.

Билеты можно забронировать по телефону 222-600 (касса) и купить онлайн на сайте филармонии www.filarman.ru.

Реклама 6+

Учись учиться

Министерство образования и науки России обновило сервис и мобильное приложение «Поступай правильно» (<http://abitur.cbias.ru>). Для удобства абитуриентов здесь размещена актуальная информация о вузах на 2018 год. Также с помощью приложения выпускники школ могут оценить свои возможности на поступление в тот или иной вуз исходя из набранных баллов ЕГЭ.



УЗНАЙ О ВУЗЕ ВСЁ

Сервис «Поступай правильно» предоставляет навигацию по каждому российскому вузу в разрезе уровней обучения, направлений подготовки и специальностей, средней стоимости обучения и других данных. Помимо этого, в сервисе собрана информация о минимальных баллах ЕГЭ, необходимых для поступления на конкретное направление подготовки (специальность) в вузе, краткое описание образовательного процесса и будущей профессии, информация о дополнительных баллах за индивидуальные достижения абитуриентов. Любопытные могут также прочитать краткие резюме преподавателей. Также в сервисе указаны

сведения о существующих в вузе условиях для инклюзивного образования.

В начале апреля в мобильном приложении появился раздел «Календарь абитуриента». Благодаря ему абитуриенты всегда смогут узнавать о важных событиях в ходе приёмной кампании в вузах.

Проект «Поступай правильно» версия 2.0 разработан в виде мобильного приложения и доступен на платформах iOS, Android, а также в виде мобильно-адаптивного веб-портала abitur.cbias.ru в сети интернет. Сервис бесплатный и не содержит рекламы.

По информации Минобрнауки РФ

Тольятти культурный

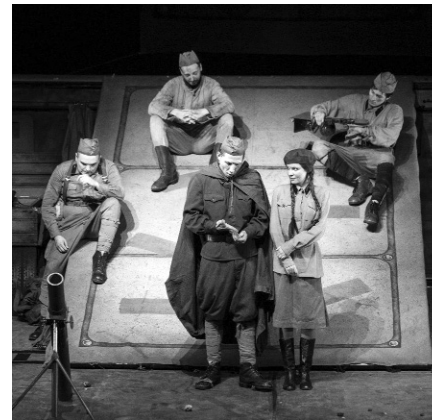
ФРОНТОВЫЕ ИСТОРИИ

В дни майских праздников мы всегда с особым трепетом вспоминаем о великой истории нашей страны. Самое время посетить театр «Дилижанс» и посмотреть пробирающий до глубины души спектакль «Первая. Наша» по автобиографической повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр». Масштабная постановка посвящена победе в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.

Это произведение подкупает честностью и простотой. В нём нет героического пафоса, нет лишней жестокости. Но есть ряд событий фронтовой жизни, которым нельзя не верить и из которых складывается настоящая правда о войне.

Спектакль, как и повесть, содержит историю и переживания не только 17-летнего мальчика, вынужденного идти со школьной скамьи на фронт, но и других солдат — они дружили и поддерживали друг друга. Им важно было не сломаться, не потерять веру в победу, сохранить в себе всё человеческое, любовь и интерес к жизни. Война научила их ценить, казалось бы, обычные, привычные вещи.

Во время работы над спектаклем актёры изучали семейные архивы. Пётр Зубарев (Школяр) нашёл фронтовой дневник своего деда. Константин Федосеев (Шонгин) много разговаривал со своим дедом-фронтовиком и даже взял у него телогрейку и сапоги, которые прошли войну и теперь абсолютно реально помогают актёру играть свою роль.



Всякий раз зрители получают незабываемые впечатления от ожившей на глазах истории... Ощущения от просмотра спектакля — на грани слёз. Наступает очищение и вера в то, что мы стали чуточку лучше.

Показ спектакля состоится 29 апреля и 3 мая в 15.00.

29 апреля в честь праздника стоимость билетов при онлайн-покупке составит всего 100 рублей (цена билетов в кассе — 200 рублей).

Театр «Дилижанс» (пр-т Степана Разина, 93)

Тел. кассы 34-53-72

Сайт: teatrdiligence.ru

12+

АДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КОЛЕСО
ИМЕНИ ГАББА ДРОЗДОВА

XXX ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН 2017-2018

30 ЛЕТ ВМЕСТЕ

3.05
19.00

Влюбленный ГОРОД

musical
постановка
Павла Тронина
12+

Ленинградская, 31
касса 55 12 55

www.teatr-koleso.ru
купи билет на сайте

Наименование (название) издания: «Сречка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпочтительная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.
Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 6б. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СРЭЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.srechka@gmail.com

12+

Подписано в печать по графику в 15.00 25.04.2018. Подписано в печать фактически в 15.00 25.04.2018.