

СПЕШКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

_Горящая тема



ЯРКОЕ «ПРОДВИЖЕНИЕ»

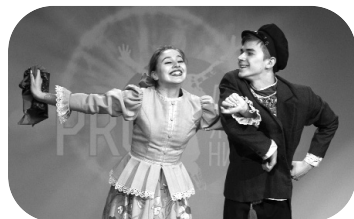


_Фишки



Узнавай!

Участники Всероссийской недели высоких технологий и технопредпринимательства РОСНАНО-2018 теперь точно знают, как самостоятельно собрать робота — **стр. 2**



Танцуй!

В Тольятти состоялся IV Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографического искусства «ПРОдвижение-2018» — **стр. 5**



Думай!

Интервью с художественным руководителем драматического театра «Колесо» им. Г. Дроздова Михаилом Чумаченко о том, как привить молодежи любовь к театру — **стр. 6**



Смотри!

Театр юного зрителя «Дилжанс» представил премьеру спектакля «Вверх кармашками» в постановке Екатерины Зубаревой — **стр. 7**



Тренируйся!

«Ласточки Жигулей» — как прошли в Тольятти Всероссийские соревнования по прыжкам в воду — **стр. 8**

_ Во всех направлениях



Участники Всероссийской недели высоких технологий и технопредпринимательства РОСНАНО-2018 теперь точно знают, как самостоятельно собрать робота. Об этом они узнали 14 марта на мастер-классе «Как заставить робота слушаться», который провела доцент кафедры прикладной математики и информатики ТГУ Елена Ерофеева.

«Мозг» робота находится в микроконтроллере — «компьютер» на одной схеме. Его главная задача — управлять и осуществлять взаимодействие между различными подключёнными к роботу датчиками с помощью записанной человеком программы. Именно таким образом робот может взаимодействовать с внешней средой. Для того чтобы запрограммировать микроконтроллер, необходим программатор — устройство, связывающее микроконтроллер с компьютером и с программой, которая этим устройством управляет. Программатор заносит подготовленную для микроконтроллера программу в его память. Выглядит это так: от компьютера к роботу

ПОСЛУШНЫЙ РОБОТ



проведён провод, через который информация с персонального компьютера поступает в «мозг» к роботу. После чего робота отсоединяют, нажимают на кнопку «пуск» и он начинает выполнять заданные команды.

На мастер-классе Елена Ерофеева показала, как можно с помощью несложных программ управлять роботом, задавая определённую траекторию движения, или как, программируя различные сенсоры, обходить препятствия, реагировать на свет, «чувствовать» край стола. Что интересно, роботом можно управлять, имея базовые навыки программирования.

— Языков программирования много, а смысл у всех один. Наша задача не собирать роботов, а показать, как программно ими управлять, — пояснила Елена Ерофеева и подчеркнула важность обучения в вузе. — Самостоятельно научиться программированию до уровня разработки конкурентных приложений довольно сложно. Для этого необходимо иметь очень сильную мотивацию и цель. Но без получения университетского образования по IT-направлениям сделать это практически нереально.

Мастер-класс произвёл впечатление на школьников, и многие уже связывают своё будущее именно с IT-подготовкой: «В нашей школе активно практикуется изучение логических задач, циклов и алгоритмов, но на практике вижу это впервые. Я бы тоже хотела самостоятельно создать робота и запрограммировать его», — поделилась мнением ученица лицея № 19 Юлия Шихмина.

Ольга РЫЖОВА



_ Что было



ПРОДАЙ... АТОМ

Априори: в современном мире продать можно абсолютно всё. Люди продают недвижимость, предметы домашнего обихода, одежду и прочее. Но вот мало кто знает, что продать можно и мельчайшую частицу химического элемента — атом. Причём не нужно быть физиком или химиком, чтобы понять, как это сделать. Такое под силу и бизнесмену, и обычному школьнику. Именно об этом и говорили спикеры и участники деловой игры «Продай атом», которая состоялась в марте в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) в рамках Всероссийской Недели высоких технологий и предпринимательства РОСНАНО-2018.

кальных и прорывных материалов и продуктов для военной отрасли и промышленности. В качестве примера Сергей Соков привел «стелс»-технологии (комплекс способов снижения заметности боевых машин в радиолокационном, инфракрасном и других областях спектра обнаружения благодаря специально разработанным геометрическим формам и использо-

ванию радиопоглощающих материалов и покрытий. — Прим. авт.)

Ещё одной темой для обсуждения стали три вида бизнеса и их особенности. B2C — это бизнес, зарабатывающий на оказании услуг и продаже товаров непосредственно потребителю (клиенту). B2B — бизнес, при котором различные компании разрабатывают технологии, продукты и продают их

другим фирмам. Например, почти всю «начинку» в смартфонах, по утверждению Сергея Сокова, производят китайские компании, которые потом эту «начинку» продают той же Apple, где цена возрастает в несколько раз. Третий вид бизнеса — B2G — ориентирован на правительственный сектор: «У этого бизнеса есть свои плюсы и минусы. Плюсы — в оплате и низкой конкуренции. Минус — бизнес зависит от власти держащих», — прокомментировал спикер.

Любой бизнес имеет свою аудиторию — об этом школьники узнали, глядя на несложную диаграмму в виде мишени. Внешний круг — бизнес для всех (различные масс-маркеты). Ближе к центру — бизнес с меньшей конкуренцией и меньшей клиентурой. И самый центр мишени — «игольное ушко», как сказал спикер, бизнес с минимальной конкуренцией, но и с

меньшим числом клиентов (например, компании — производители ракетных двигателей).

В конце встречи школьники выполнили игровое задание. Ребята предложили «продать» новый продукт — кристалл, способный увеличивать КПД и преломлять лучи более эффективно. Сфера применения кристалла ограничивалась лишь фантазией участников. И вариантов было предложено немало: например, выбрать формат бизнеса B2B и использовать этот кристалл для создания улучшенной камеры для телефона либо выбрать B2G и сотрудничать с правительством и военными структурами в создании инновационного оружия.

— На деловой игре узнал много нового для себя, например о способах продвижения разработок и какие трудности при этом могут возникнуть. Сфера применения нанотехнологий разнообразна. Нужно только в ней разобраться, — отметил ученик 10-го класса лицея № 19 Дмитрий Цаплин.

Лейла БЕЛОВА



Началось мероприятие с вводного курса. Спикер Сергей Соков, ассистент кафедры «Химия и химические технологии» ТГУ, рассказал участникам о нанотехнологиях, о типах бизнеса и о том, как на рынке выбрать свою нишу. Так, школьники узнали, что основными рынками нанотехнологий являются Америка, Япония и Китай. Долгое время в России не знали, как на практике применить подобные инновации, а вот в других странах эти технологии успешно использовали, в частности, в создании уни-

Актуально



ПОДУМАЙ О БЕЗОПАСНОСТИ

29 марта сотрудники и студенты Тольяттинского государственного университета посетили семинар «Действия при чрезвычайных ситуациях», организованный кафедрой «Управление промышленной и экологической безопасностью» (УПиЭБ). Инициатором мероприятия выступил Профком студентов и аспирантов вуза.

После трагедии в торговом центре в Кемерово многие задаются вопросом: «А что я знаю и что смогу сделать, если сам попаду в такую «нештатную» ситуацию?». За помощью в поиске ответа кафедра УПиЭБ обратилась к сотрудникам МЧС — заместителю начальника отдела надзорной деятельности и профилактической работы г.о. Тольятти, Жигулёвска и муниципального района Ставропольский, Управления надзорной деятельности и профилактической работы, Главного управления МЧС России по Самарской области Сергею Жирову и замначальника Федерального государственного казённого учреждения «31 отряд Федеральной противопожарной службы по Самарской области» Главного управления МЧС по Самарской области Алексею Лаптеву.

— За 2017 год на территории г.о. Тольятти, Жигулёвска и муниципального района Ставропольский было зарегистрировано 474 пожара, в которых погибли 23 че-



ловека, травмы получили 32 человека. На текущий момент произошло 78 пожаров, погибло 6 человек, травмировались 3 человека, — привёл неутешительную статистику Сергей Жиров.

В связи с этим вопросы личной безопасности и план действий в чрезвычайных ситуациях, в частности в случае пожара, становятся наиболее актуальными. Алексей Лаптев дал студентам и сотрудникам ТГУ небольшую инструкцию:

1. Нельзя паниковать. Паника мешает ориентироваться в пространстве.

2. Вспомните свой маршрут движения — как вы шли, по каким лестницам. Если никакого другого указания по направлению эвакуации от должностных лиц объекта нет, постарайтесь вернуться к выходу по знакомому пути.

3. Ни в коем случае не пользуйтесь лифтами при эвакуа-



ции, используйте только лестницы.

4. При задымлении опуститесь на пол. Дым по своим физико-химическим свойствам поднимается вверх, поэтому внизу концентрация токсичных продуктов возгорания будет меньше, а видимость больше.

5. Прикройте дыхательные пути. Для этого намочите платок, к примеру, водой или закройте одежду. Так вы обеспечите себе небольшую фильтрацию токсичных продуктов сгорания, уменьшите шанс отравления угарным газом.

6. Как можно быстрее вызывайте пожарных. Два основных телефона, выведенные на Центральный пункт пожарной связи города: 01 и 101 (звонок с мобильного телефона). Также можно набрать телефон единой диспетчерской службы — 112. Чем раньше вы позвоните, тем быстрее придёт помощь.

ситета безопасно, при пожаре есть возможность успешно эвакуироваться.

— Нами проводилось несколько проверок в ТГУ, в том числе в области гражданской обороны, пожарной безопасности. Университет выходил на лицензирование образовательной деятельности, а мы выдавали заключение о соответствии объектов требованиям пожарной безопасности (ПБ). В рамках данной проверки выявлены нарушения требований ПБ, но большая часть из них в процессе проверки была устранена, — рассказал Сергей Жиров. — Основные замечания касались знаков эвакуации: какие-то необходимо было заменить — они должны быть покрыты фотолюминесцентной плёнкой, чтобы светились в темноте, какие-то знаки следовало обновить, потому что они уже отклеивались. Также были вопросы и замечания к монтажу автоматической пожарной сигнализации, её работоспособности. Обслуживающая организация в кратчайшие сроки уже устранила их. Кроме того, в ТГУ выведен сигнал пожарной сигнализации напрямую в подразделения пожарной охраны города для более оперативного реагирования на сигнал тревоги. В данном случае исключается человеческий фактор: при срабатывании сигнализации пожарная команда сразу выезжает на объект.

Ирина МИШИНА

Что было



Серия познавательных экскурсий для школьников 10-11-х классов проходит с 12 марта по 10 апреля в Тольяттинском государственном университете (ТГУ). Старшеклассники посещают научные лаборатории, центр развития молодёжи в сфере электроники и робототехники, центр гуманитарных технологий и медиакоммуникаций «Молодёжный медиахолдинг «Есть talk» опорного вуза. Организатором экскурсий является центр маркетинга ТГУ.

Комментарий

Антон Кутузов, директор центра маркетинга Тольяттинского государственного университета:

— В рамках экскурсий мы не только показываем ученикам достижения ТГУ, но и говорим о перспективах его развития как опорного университета. Рассказываем о стратегических проектах — центре гуманитарных технологий и медиакоммуникаций и высшей инженерной школе, показываем, как будет развиваться инфраструктура вуза. Таким образом, школьники видят, что университет живёт и развивается, и могут представить, каким ТГУ станет, когда они придут сюда учиться.

ОПОРНЫЙ ТГУ ИНТРИГУЕТ

14 марта мы побывали на одной из таких экскурсий, проводившейся для учеников 10-11-х классов школы №55. Школьники разделились на группы и вместе со своими кураторами прошли маршрутные станции. Первой стал центр гуманитарных технологий и медиакоммуникаций «Молодёжный медиахолдинг ТГУ «Есть talk». Ребята познакомились с работой медиахолдинга, включающего в себя телевизионную редакцию, редакцию газет «Тольяттинский университет» и Speechka, звукозаписывающие студии, редакцию сайтов, пресс-службу, официальный портал университета tltsu.ru и молодёжный портал talk-on.ru. Сотрудники «Есть talk» рассказали старшеклассникам о процессе практико-ориентированного обучения будущих журналистов.

Следующей станцией стал центр развития молодёжи в сфере электроники и робототехники, где

ребятам кратко рассказали о работе со студентами, об истории робототехники и предложили начать сотрудничество с центром уже сейчас. Например, предлагать новые идеи и воплощать их. «Очень приветливые и отзывчивые сотрудники в университете. Поразили современные аудитории, для меня это что-то новое», — поделился первыми впечатлениями от встречи старшеклассник Руслан Янгазов.

На станции Профкома студентов и аспирантов ТГУ школьников «погрузили» в досуг студентов, показав увлекательный видеоролик о внеучебке. Активисты профкома в формате «квиз» (интеллектуально-развлекательная игра. — Прим. ред.) познакомили ребят с основными аспектами учебной и внеучебной деятельности в университете. В конце игры победителей и призёров наградили памятными подарками с символикой ТГУ.

Каждой команде вручили сертификаты участников, и, конечно же, не обошлось без фотографий на память. «Очень понравились конкурсы от профкома. Это уж точ-



но сохранится в памяти! Ну и, конечно, выигрывать призы очень приятно», — сказала ученица 11-го класса Мария Елисеева.

Также старшеклассники посетили научные лаборатории ТГУ. Особенно много впечатлений они получили в институте химии и инженерной экологии ТГУ, узнав об исследовательской работе в лабораториях «Контроль и экспертиза качества продуктов», «Процессы и аппараты химических производств», «Биотестирование и био-

индексация», «Органическая химия».

— Меня приятно поразила большая территория университетского кампуса — выглядит интригующе. Здесь царит жизнь: все куда-то спешат, что-то обсуждают. В целом эмоции положительные, мне было бы интересно окунуться в студенческую жизнь именно в Тольяттинском государственном университете, — рассказала ученица 11-го класса Анна Костенёва.

Даниил ПШЕНИЧНИКОВ

Знать всё

TALK-КЛУБ: ОТКРЫТ ДЛЯ ВСЕХ

Тольяттинский государственный опорный университет (ТГУ) и Самарский государственный экономический университет (СГЭУ) приглашают всех желающих стать участниками цикла научно-популярных лекций по различным сферам деятельности от экспертов-практиков и учёных. Старт межвузовского проекта ТГУ и СГЭУ «Самара-Тольятти: Talk-клуб» состоится 6 апреля. В 12 часов в лектории молодёжного медиахолдинга Тольяттинского госуниверситета «Есть talk» (ауд. Г-202, ул. Белорусская, 14) с лекцией «От идеи к её эффективной реализации» выступит кандидат экономических наук, заместитель директора Института теоретической экономики и международных отношений СГЭУ Александра Чудаева.

В рамках лекции Александры Чудаевой участникам встречи предстоит разобраться в том, что же такое идея, как оценить её с точки зрения реализации и коммерциализации. Отметим: помимо научной деятельности Александра Чудаева является постоянным участником и консультантом программ подготовки сотрудников ОАО «Роснефть» к конкурсу проектов молодых специалистов по вопросам оценки эффективности инвестиций, влияния инвес-



тиционных проектов на повышение эффективности бизнеса, презентации результатов научной работы. Кроме того, спикер — преподаватель дисциплин по инвестициям и экономической оценке инвестиций на программах МВА СГЭУ и на программах повышения квалификации Центра корпоративного развития СГЭУ: «Финансовый менеджмент»; наставник студенческих проектов в области предпринимательства на акселераторе в Самарском государственном медицинском университете, на форуме «iВолга».

В цикле публичных научно-популярных лекций преподаватели Самарского экономического университета затронут самые разные темы современности. Главный принцип — лаконичность (длительность лекции — один час), доступность изложения и актуальность данных. Таким образом, проект может быть интересен людям различного возраста, стремящимся к получению новых для се-



бя знаний и общению с интересными людьми.

Не только первая, но и все последующие лекции будут проходить в лектории медиахолдинга Тольяттинского госуниверситета «Есть talk». Стоит отметить, что стать участником межвузовского

проекта «Самара-Тольятти: Talk-клуб» может любой желающий. Медиахолдинг ТГУ обеспечит прямую трансляцию лекций в Интернет. Трансляции и записи лекций будут размещены на официальном сайте ТГУ и на сайте медиахолдинга «Есть talk». Следите за новостями на сайте tltsu.ru.

Формирование последующих лекций будет строиться на основании отклика и интереса аудитории с приглашением экспертов из других вузов и из реального сектора экономики — экспертов готовых и способных донести информацию в предлагаемом формате. Приглашаем к сотрудничеству!

Расписание публичных лекций на апрель-май:

6 апреля. «От идеи к её эффективной реализации. Как оценить свою идею? Как её эффективно реализовать? Как заработать на ней? Инвестиционный проект: понятие, оценка» — Александра Чудаева, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики, организации и стратегии развития предприятия, замдиректора Института теоретической экономики и международных отношений СГЭУ.

13 апреля. «Финансовое благополучие: слагаемые успеха. Что мы не знаем про деньги: полезные финансовые привычки и не только» — Сергей Пичуров, директор института национальной экономики СГЭУ, кандидат экономических наук, доцент, официальный представитель Центробанка в Самарской области по финансовой грамотности.

20 апреля. «Древнерусская грамотность и Интернет: отношение к речи и языку» — Александр Фогель, доцент кафедры институциональной экономики и экономической истории СГЭУ, кандидат исторических наук, доцент.

27 апреля. «Криптовалюта: правда и вымыслы. От упрощения к пониманию» — Константин Ермолаев, заведующий кафедрой институциональной экономики и экономической истории СГЭУ, доктор экономических наук, доцент.

4 мая. «Нескучный музей. Как правильно ходить в музей» — Юлия Жердева, заместитель директора по научной работе директора Института теоретической экономики и международных отношений, кандидат исторических наук, доцент, магистр искусств в сфере международной культуры, учёный секретарь Самарского областного художественного музея.

Для обратной связи просим направлять ваши предложения на электронную почту пресс-службы Тольяттинского госуниверситета: press.tgu@yandex.ru

12+

Там, где стоит побывать

30 апреля и 1 мая на территории Паркового комплекса истории техники им. К.Г. Сахарова пройдёт Фестиваль исторических европейских боевых искусств — Ежегодный Княжеский турнир по фехтованию. Организатор фестиваля — школа фехтования *Santo Spade* на базе клуба «Княжичи». Информационный партнёр мероприятия — Молодёжный медиахолдинг «Есть talk» Тольяттинского государственного университета.

Турнир по артистическому фехтованию, мастер-классы по различным видам оружия эпохи Возрождения, концерт тольяттинских фолк- и рок-групп — это всего лишь часть насыщенной программы фестиваля. Два дня для гостей будут работать исторические площадки, на которых все желающие

ПЕРВОМАЙ С МЕЧОМ НАПЕРЕВЕС



смогут научиться искусству стрельбы из лука и арбалета, бою на пиках, мечах и рапирах. Ежегод-

ный Княжеский турнир по историческому фехтованию пройдёт в Парковом комплексе истории тех-



ники им. К.Г. Сахарова (Южное шоссе, 137) 30 апреля в 10 ч. — 1 мая в 17 ч.

Группа турнира во «ВКонтакте» vk.com/knturnir2018.

0+



ЯРКОЕ «ПРОДВИЖЕНИЕ»

«Тольятти — город удивительных талантов», — сказала проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Елена Щёлокова на награждении участников IV Межрегионального конкурса-фестиваля хореографического искусства «ПРОдвижение-2018». И в этом смогли убедиться зрители гала-концерта фестиваля, который состоялся 25 марта на сцене актового зала ТГУ.

Ежегодный конкурс-фестиваль хореографического искусства «ПРОдвижение-2018» уже в четвёртый раз проходит в опорном университете. В этом году участников значительно прибавилось — более 800 конкурсантов в возрасте от 4 до 25 лет из Тольятти, Самары, Ульяновска, Жигулевска, сёл Пискалы, Обшаровка и Узюково.

Организаторы ежегодного конкурса-фестиваля «ПРОдвижение-2018» в этот раз внесли небольшие изменения: «В этом году у нас участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья и дети, оставшиеся без попечения родителей», — поделилась организатор конкурса, руководитель центра молодёжного творчества ДНК ТГУ Татьяна Мальцева.

Просмотр танцевальных номеров участников проходил 24 марта с утра и до самого вечера сразу на двух площадках — в опорном Тольяттинском госуниверситете и в культурно-досуговом центре «Буревестник». Жюри оценило около 150 номеров, из которых и формировался список лауреатов и дипломантов конкурса по десяти основным номинациям: детский, классический, народный танец, стилизация народного танца, эстрадный танец, современный танец, а также эстрадно-спортивный, танцевальное предложение, черлидинг и танец на инвалидных колясках. 17 лучших номеров в исполнении танцевальных коллективов и сольных исполнителей были представлены на гала-концерте «ПРОдвижение-2018» 25 марта.

Кульминацией гала-концерта стало объявление победителей



конкурса-фестиваля. Лауреатов и дипломантов выделяли в каждой номинации — всего 65 лауреатов и 81 дипломант. Обладателем Гран-при «ПРОдвижение-2018» стал шоу-театр «Колибри».

— Это очень неожиданно, потому что мы уже стали обладателями первых мест в нескольких номинациях. А тут ещё и Гран-при! Рады, очень рады. Это ещё одна победа нам в копилку», — поделилась руководитель «Колибри» Ирина Зиновьева.

После таких результатов трудно не согласиться с фразой, что Тольятти — город удивительных талантов. В следующем году Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографического искусства «ПРОдвижение» будет юбилейным. Ждём с нетерпением новых талантов и ярких номеров.

Организаторы конкурса-фестиваля «ПРОдвижение»:

АНО «Дом новой культуры», МАУ г.о. Тольятти КДЦ «Буревестник», Тольяттинский государственный университет при поддержке министерства образования и науки Самарской области, администрации г.о. Тольятти.

Жюри конкурса:

Галина Замыцкова, руководитель студии танца и спортивной школы «Фристайл» (Тольятти)

Эльвира Перлова, доцент кафедры хореографии Самарского государственного института культуры, художественный руководитель лауреата всероссийских и международных конкурсов театра танца СКРИМ (Самара)

Екатерина Плаксина, преподаватель хореографических дисциплин колледжа технического и художественного образования, педагог ансамбля народного танца «Волжская жемчужина» (Тольятти)

Виктория Сердюкова, художественный руководитель театра танца «Седьмое небо» (Тольятти)

Елена Лябипова, главный балетмейстер МАУ «ДКИТ», городского фестиваля «Счастье», V Губернского фестиваля «Рождённые в сердце России» (Тольятти)

Алла Новосёлова, художественный руководитель, преподаватель классического танца Самарского хореографического колледжа (Самара)

Лейла БЕЛОВА

27 марта ежегодно отмечается Всемирный день театра. У тольяттинских поклонников театрального искусства в 2018 году есть несколько поводов для праздника: исполняется 30 лет со дня создания в Тольятти драматического театра «Колесо»; 45-й сезон радует маленьких зрителей яркими постановками театр кукол «Пилигрим»; театр юного зрителя «Дилижанс» обновляет репертуар и проводит встречи с интересными творческими людьми в связи со своим 25-летием (юбилей праздновался в декабре 2017 года). В этом номере газеты *Speechka* сразу несколько материалов посвящены тольяттинским театрам. Читайте, думайте, вдохновляйтесь!

— Михаил Николаевич, у вас два высших образования: физико-математическое и театральное. Помогают ли в режиссуре физика и математика?

— Для себя я на этот вопрос ответил давно. Физика занимается изучением тел в пространстве и времени, а режиссура — это движение психологических тел в пространстве и времени спектакля. Получается, что режиссура — своеобразный микрораздел в физике.

— А с математикой какие пересечения у театра?

— Я читаю лекции будущим менеджерам и продюсерам в Высшей школе сценических искусств — театральной школе имени Константина Райкина. Лет десять назад ректор Российского института театрального искусства (ГИТИС) Марина Хмельницкая и профессор Геннадий Дадамян пригласили меня к себе и попросили «придумать» предмет, который «научит продюсеров думать». Мне понадобилось несколько месяцев, и в результате появилась новая дисциплина — «Математические методы в экономике». Но к математике это имеет весьма отдалённое отношение. Скорее, это стык теории, конфликта и психологии театроведения, ну и основы арифметики.

— У вас свыше 30 режиссёрских работ — спектаклей, поставленных в разных театрах. На мой взгляд, это приличная цифра. Существует ли в театральных кругах своеобразная «книга рекордов» по постановкам?

— Есть. Но эта «книга рекордов» очень странная. Спектакли ставятся по-разному. Например, в 1918 году Всеволод Мейерхольд (русский театральный режиссёр, актёр и педагог. — Прим. ред.) в Харькове за год поставил 176 спектаклей. Делал он это так: раздавал роли, расставлял людей на сцене, объясняя, кто и где стоит, при этом актёры не учили текст, потому что работали под суфлёра, — всё,

МИХАИЛ ЧУМАЧЕНКО: «ОЩУЩЕНИЕ СВОБОДЫ У МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ГИПЕРТРОФИРОВАНО ДО АГРЕССИИ»



Профессор кафедры режиссуры Российской академии театрального искусства — Государственного института театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), преподаватель режиссуры и актёрского мастерства, автор режиссёрских семинаров и мастер-классов, Михаил Чумаченко с апреля 2014 года работает в Тольятти. Будучи художественным руководителем драматического театра «Колесо» имени Глеба Дроздова, он поставил четыре спектакля. О том, почему он не конфликтует с актёрами, как привлечь молодую аудиторию в театр и помогает ли в театральной деятельности техническое образование, Михаил Чумаченко рассказал в интервью корреспонденту газеты *Speechka*.

спектакль готов, а через два-три дня его сменял новый. По моему мнению, ставить больше трёх-четырёх спектаклей в год нельзя. На время подготовки спектакля отводится три-четыре месяца, и ещё столько же постановка придумывается режиссёром.

— Когда вы пришли в «Колесо», что-то принципиально меняли? Легко ли нашли общий язык с труппой?

— В труппу мы только взяли шесть новых актёров. И сегодня в театре работают одарённые люди. Поддерживать со мной хорошие отношения легко. Если вы любите театр, то нам нечего делить, у нас нет повода для конфликта. Актёр хочет хорошо сыграть свою роль, а я — поставить хороший спектакль.

— Было время, когда театры переживали кризис. Видите ли вы улучшение отношения зрителей к театру?

— Вижу. Но я, как абсолютный романтик, хочу видеть у театра конную полицию и толпы людей, которые стремятся попасть к нам. Пока этого нет, но мы будем к это-

му стремиться. Например, по статистике сборы за время новогодних каникул опередили показатели последних двух лет по количеству спектаклей и по сборам. Это факт. И многим сегодня интересно, что же нового предложит театр.

— На какого зрителя вы ориентируетесь?

— В театр, как правило, приходят женщины. Заставить мужчину прийти в театр может только любовь к своей женщине, которая говорит: «Я хочу посмотреть этот спектакль». И муж соглашается со словами: «Ну хорошо, давай потратим этот вечер на театр». Если это срабатывает, то дальше всё зависит от того, смогла ли женщина убедить супруга прийти в театр ещё раз, поскольку он может ответить: «Давай не пойдем. Лучше в кино или, в конце концов, посмотрим телевизор».

В «Колесе» за 30 лет сформировался свой зритель. Это горожане в возрасте от 35 до 60 лет, которые постоянно приходят в театр. И нас устраивает эта аудитория, но в

то же время мы работаем над тем, чтобы привлекать школьников и студентов.

— И молодёжь ходит в «Колесо»?

— У нас есть молодёжные проекты, но они специфичны. Например, наши молодые артисты поставили спектакль «Мексиканец» по рассказу Джека Лондона, и от первоначальной идеи они ушли достаточно далеко. По сути, это произведение про мексиканскую революцию, но они создали спектакль о том, что такое терроризм. Играется этот спектакль в двух актах и на двух сценах. Второй акт это, по сути, 30 минут бокса. И когда они ещё работали над спектаклем, я посоветовал собрать им своего зрителя, а не ориентироваться на того, кто часто ходит в театр. Так, через рекламу в социальных сетях удалось собрать 60 человек зрителей. Это один из вариантов привлечения молодёжи в театр.

Ещё один способ — приглашение на конкретную постановку. Например, в прошлом году спектакль «Доходное место» посетили студенты-первокурсники Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Этот спектакль изначально ставился с конфликтной позиции режиссёра, то есть меня. «Доходное место» создавалось с простой формулировкой для труппы: «Ребята, давайте просто поймём, про что писал Александр Островский». Мы ушли от исторических параллелей и сделали вневременной спектакль, который рассказывает о том, что когда лю-

бишь, это становится важнее всего остального.

Хорошо воспринимала молодая аудитория и спектакль по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Зритель видит главного героя — простого парня, которого обманывают. Для молодёжи это очень близко. Близка им и история героя, который ищет ответы на вопросы: «Как жить?», «Что самое важное в жизни?», «Нужно ли добиваться славы?». Благодаря таким постановкам, которые задевают что-то важное в сердцах и умах зрителей, за последние два года в театре мы стали видеть больше молодых лиц.

— Может, стоит вспомнить практику, когда школьников и студентов настойчиво приглашали в театр, привозили заказными автобусами...

— Это не сработает. Сегодняшнее ощущение свободы у молодых людей гипертрофировано до агрессии. Когда ты начинаешь настаивать, возникает сразу отторжение. Думаю, действовать нужно по-другому, как советовали советские педагоги Василий Александрович Сухомлинский и Виктор Фёдорович Шаталов: нужно так разработать обучение, чтобы оно было неразрывно связано с увлечением. Именно таким образом надо работать с театром — не принудительно водить в театр со словами «встали и пошли» (под «конвоем» дойдут далеко не все), а с использованием игрового элемента. «Принудительно-агрессивная» форма привлечения в театр молодёжной аудитории сегодня работать не будет.

— Студенты как зрители — какие они?

— Когда мы приглашали студентов Тольяттинского госуниверситета на спектакль «Доходное место», то очень волновались. В первую очередь насстораживало время, потому что в театр предпочитают ходить вечером, а здесь приглашительные были на дневное время. Но, тем не менее, меня очень порадовало то, что я увидел в зрительном зале. Не было лицемерия. Я увидел, что ребята из ТГУ способны и готовы размышлять, а это одно из важнейших театральных качеств.

— Как воспитать любовь к театру?

— Как воспитать? Да так же, как и к кино. Пока произведение «не попадёт» в человека, ничего и не произойдёт. Сходил на один плохой спектакль — и всё, человека во второй раз уже не затащишь в театр. Если спектакль понравился, то ты уже сам себе будешь постоянно говорить: «Хочу ещё, ещё и ещё».

По моему мнению...

Театр юного зрителя «Дилижанс» представил премьеру спектакля «Вверх кармашками» в постановке Екатерины Зубаревой. Впервые в тольяттинском театре дебютировала пьеса без слов, но с элементами клоунады, пантомимы и акробатическими номерами.

— Давно хотела поставить спектакль в жанре пантомимы. Главная сложность состояла в том, чтобы без слов донести до зрителей происходящее на сцене. Особенно, чтобы историю поняли ребята. Это мой первый спектакль для детей, — рассказала Екатерина Зубарева.

Выбор пьесы о двух братьях, старшем и младшем, по словам режиссёра, обусловлен актуальной проблемой, когда родители «не успевают уделить время детям

СПЕКТАКЛЬ БЕЗ СЛОВ



из-за постоянной занятости». Главный герой пьесы — девятилетний мальчик (Пётр Зубарев), жизнь которого изменилась после появления в семье младшего брата (Дмитрий Кошелев). Младший перетягивает всё внимание родителей (актёры Константин Федосеев и Илиана Хитяева) своими капризами. Сначала взрослые перестают замечать старшего сына, а потом с головой уходят в свои дела, забывая и про младшего.

— К сожалению, это частое явление, когда ребёнок хочет внимания, а родители не могут уделить ему время. Мы, взрослые, можем этого и не заметить, а для ребёнка отсутствие внимания со стороны родителей — целая трагедия. В нашей истории дети и родители должны узнать себя, — отмечает Екатерина Зубарева.

Впервые спектакль был представлен на фестивале «Премьера одной репетиции». Это драматическая постановка со словами по книге Джуди Блум «Питер Обыкновенный, или Младших братьев не выбирают». Спектакль стал победителем фестиваля, но так и не был поставлен на театральной сцене.

— Когда всё было готово к премьере, нам пришло письмо от Российского авторского общества. В нём было указано, что Джуди Блум запрещает постановку спектакля по её книге на территории России. Тогда мы написали свой собственный спектакль без слов. Надеюсь, всё получилось, — отметила Екатерина Зубарева.

Дальнейшие планы режиссёра — подготовка к IX фестивалю «Премьера одной репетиции», который пройдёт в театре «Дилижанс» с 18 по 25 июня 2018 года. Его тематика — «Современная драматургия».

Анна КРЫЛОВА

Фото: Дмитрий Осинев

Граду и миру

«НЕ ЗЛИТЕ РУССКОГО СОЛДАТА»

23 марта на сцене театра «Дилижанс» состоялся творческий вечер актёра театра и кино, заслуженного артиста Российской Федерации Бориса Галкина. В концертной программе были представлены стихи, авторские песни и песни из кинофильмов.

Борис Галкин — тот артист, который на протяжении всей своей творческой жизни является эталоном мужества, глубины, чуткости, чести и достоинства. Его знают и любят не только за яркие работы в кино («В зоне особого внимания», «Мы из будущего», «Отставник»), но и за исключительный дар исполнения поэтических произведений Пушкина, Есенина, Гумилёва, Блока, Мандельштама и многих других поэтов. В репертуаре Бориса Галкина много романсов и песен собственного сочинения.

Тольяттинским зрителями актёр прочитал стихотворения, посвящённые военному времени: «От ВДВ — привет!» и «Посвящение деду». Публика оценила их очень вы-



соко, как и песню «Молитва». Патриотический настрой звучал и в выступлении воспитанницы военно-исторического клуба «Патриоты» Екатерины Аввакумовой. На сцене театра «Дилижанс» она прочла стихотворение «Не злите русского солдата».

Во время пауз Борис Галкин рассказывал истории о своих выступлениях для солдат, участвовавших в различных военных конфликтах. Вот одна из них.

— Я был приглашён на встречу с военнослужащими в Днепропетровске в 1986 году. Помню, как меня представили: «Любимый всеми актёр Борис Галкин». Выхожу на сцену, а в зале — тишина. Полторы тысячи молодых солдат и офицеров смотрят на меня и молчат. Присмотрелся, а практически все мои зрители — инвалиды: кто без руки, кто без ноги. Я сказал только одну фразу: «Я всё понял, ребята», — вспоминает Борис Галкин. — У меня была написана песня, посвящённая воинам Афганистана, и я попросил разрешения её исполнить. Были достаточно сдержанные аплодисменты и короткая творческая встреча. В финале я ещё раз спросил, могу ли повторить песню, которую пел вначале. Исполнил её. Аплодисменты были значительно теплее, но напряжённость в зале всё равно чувствовалась. За кулисами после выступления капитан без ног, на протезах, который меня до этого встречал, протянул мне конверт с гонораром. Я сказал: «Не добивайте» — и отказался от гонорара. Тогда он произнёс: «Хорошо, на эти деньги

мы купим ещё пару инвалидных колясок для ребят». Это одно из самых сильных потрясений в моей жизни. Многие из этих солдат, воодушевившись приключенческими и военными фильмами, в том числе и с моим участием, рвались в Воздушно-десантные войска, шли служить... Мы — актёры, удачно исполнившие свои роли на экране, вдохновляли их. Разве мог я после этого не чувствовать свою ответственность — не только за изувеченных войной, но и за здоровых, за тех, кто в строю?

Кстати, среди зрителей в «Дилижансе» были представители военно-исторического клуба «Патриоты» — организации, которая занимается изучением отечественной военной истории, сохранением военно-исторического наследия, воспитанием молодёжи в духе национальной гордости и патриотизма. Незадолго до начала творческого вечера состоялось открытие музея клуба и литературного центра. В церемонии приняли участие Борис Галкин и давний друг клуба «Патриоты» народный артист России Владимир Новиков.

— Члены клуба «Патриот» делают большое дело, потому что без памяти о войне нет будущего. И эта память проверяет принадлежность человека к нации и к Родине, говорит о нравственной, духовной позиции гражданина, — отметил Владимир Новиков. — Об этом нужно говорить, чтобы эти скрепы не уходили от народа. Наши деды и отцы рассказывали нам о войне, которую они выиграли, и мы должны рассказывать об этом детям и внукам.

— Родина и любовь к Родине состоит из судеб тех людей, которые беззаветно служат своей стране. В Великую Отечественную войну погибли миллионы советских солдат, и боль потерь из поколения в поколение будет откликаться в сердце каждого настоящего, любящего гражданина России, — подчеркнул Борис Галкин.

Актёры выразили огромную благодарность зрителям за интерес к военному времени, русским фильмам и творчеству актёров русского кино и театра. Вечер получился очень насыщенным. В нём было всё: и музыка, и песни, и стихи, и «взгляд восторженно-крылатый». За два часа зрители полностью погрузились в историю Бориса Галкина, повествующие о страшных военных действиях и невероятной стойкости и верности русских солдат Родине.

Ева АНГАЛЬДТ,
ученица 8-го класса одной из школ г.о. Тольятти,
воспитанница Школы юного журналиста «Лёгкое перо»,
победитель IX городского конкурса юных журналистов «Тольятти — город молодых» (2018 год) в номинации «Прогулка по городу»



Есть высота!

В Тольятти состоялись Всероссийские соревнования по прыжкам в воду «Ласточки Жигулей». В универсально-спортивном комплексе (УСК) «Олимп» соревнования такого масштаба проходят уже в 19-й раз. Юноши и девушки в возрасте от 9 до 17 лет приехали в Тольятти, чтобы показать своё спортивное мастерство. Всего в соревнованиях приняли участие 277 спортсменов из 14 российских городов.

Церемония открытия, как и положено, началась с парада участников. Перед участниками соревнований выступили синхронистки из Самарской школы олимпийского резерва, а кульминацией стал одновременный прыжок в воду сразу трёх спортсменов с 6, 8 и 10 метровых трамплинов. В руках каждого прыгуна было полотно, и во время прыжка они «создали» российский триколор. Настоящим сюрпризом для спортсменов и их тренеров было присутствие в «Олимпе» советского и российского прыгуна в воду, двукратного олимпийского чемпиона, единственного в истории обладателя восьми олимпийских наград в прыжках в воду, заслуженного мастера спорта России, вице-президента Всероссийской федерации

«ЛАСТОЧКИ» В «ОЛИМПЕ»



по прыжкам в воду Дмитрия Саутина.

— Я благодарен очередному приглашению на ваш турнир. Заметно, что он набирает обороты. Детям между собой интересно бороться в Тольятти за награды, выполнять разряды. Эти соревнования достигли уровня первенства России и в чём-то даже превзошли его. «Ласточки Жигулей» без преувеличения можно считать малым первенством страны. Ваша школа — одна из лучших, — подчеркнул

Дмитрий Саутин, приветствуя участников «Ласточек Жигулей».

Отметим, что вместе с юниорами в соревнованиях участвовали и спортсмены группы «Ореп» (старше 17 лет). Для них Всероссийские соревнования — необходимый этап перед выступлениями на европейском уровне.

— Уровень соревнований очень высокий, в них участвует много ребят, которые являются членами российской сборной по прыжкам в воду. Каждый год количество



участников становится больше, и их спортивное мастерство растёт. Многие тренеры привозят на «Ласточки Жигулей» своих прыгунов, чтобы посмотреть их готовность, выявить сильные и слабые стороны, — отметил тренер подмосковной команды «Руза» Александр Косорев.

По итогам пяти соревновательных дней определились десятки победителей и призёров в различных категориях. Тольяттинские прыгуны в воду также попали в чис-

ло сильнейших. Александр Кандрашин завоевал второе место в категории «Трамплин 3 метра. Юноши, группа «Ореп». Иван Василькин и Алексей Мартынов поднялись соответственно на первую и вторую ступень пьедестала почёта в категории «Трамплин 3 метра. Мужчины, группа «С». Тольяттинка Заира Абдулатипова взяла бронзу в группе «Вышка. Женщины, группа «Ореп». У Алексея Давыдова второе место в категории «Вышка. Мужчины, группа «Ореп». В группе «Вышка. Юноши, группа «С» Алексей Мартынов и Иван Василькин стали вторым и третьим соответственно.

Порадовали болельщиков и тольяттинские синхронисты. Второе место у Андрея Бочалова и Ивана Василькина в группе «Трамплин 1 метр. Синхронные прыжки. Юноши, группы «С», «D». Заира Абдулатипова и Любовь Прошина стали третьими в группе «Трамплин 3 метра. Синхронные прыжки. Женщины, группа «Ореп». Тольяттинец Александр Кандрашин в паре с Ильёй Кузьминым из Пензы завоевали золото в категории «Трамплин 3 метра. Синхронные прыжки. Мужчины, группа «Ореп».

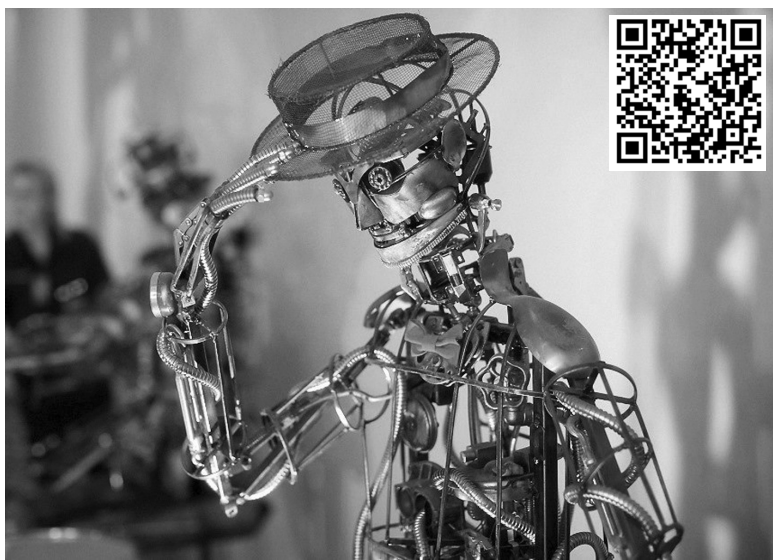
ДМИТРИЙ МАЗУРОВ

ВСЕ РОБОТЫ — В ГОСТИ К НАМ!

18 и 19 апреля в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) пройдёт бесплатная двухдневная выставка робототехники «Робостанция МТС». Мероприятие проведётся в опорном вузе в рамках Дня открытых дверей — Welcome Day. Организаторы — всероссийский благотворительный проект «Поколение М» и центр маркетинга ТГУ.

Торжественное открытие «Робостанции» на территории ТГУ и старт мероприятий в рамках Welcome Day состоится 18 апреля в 11.30. В церемонии примет участие ректор опорного университета Михаил Криштал, а также представители компании «Мобильные ТелеСистемы» (МТС).

У тольяттинских детей и подростков есть уникальная возможность увидеть легендарных «жителей» ВДНХ: механический Пушкин, обаятельный Теспиан, свободно общающаяся с посетителями Кики,



миниатюрные роботы-танцоры и другие. После посещения экспозиции новейших робототехнических разработок школьники смогут принять участие в инженерных мастер-классах и погрузиться в виртуальную реальность в специальной высокотехнологичной зоне.

— Мы рады, что одной из «остановок» федеральной «Робостанции» был выбран именно Тольятти

— город, который, несмотря на свою молодость, заслужил титул автомобильной столицы России, — отмечает директор МТС в Самарской области Александр Меламед. — Мы надеемся, что тольяттинские ребята, вдохновившись современными технологиями, захотят создать собственных роботов и примут участие во всероссийском конкурсе «Робостанция» на сайте про-

екта «Поколение М». Кстати, больше трети работ, выложенных на данный момент в номинации «Робостанция», созданы ребятами из Самарской области, так что в ближайшие годы наша губерния может прославиться не только благодаря космической промышленности и производству автомобилей, но и благодаря молодым и талантливым инженерам-робототехникам.

В рамках общероссийского конкурса «Робостанция» дети и подростки до 18 лет из любого уголка страны на виртуальной творческой площадке проекта (интернет-портал pokolenie.mts.ru и группа в социальной сети «ВКонтакте» vk.com/pokolniye_m) могут посмотреть онлайн мастер-классы от ведущих профессионалов творческих профессий, показывать свои работы, получать советы наставников, общаться друг с другом. Кроме того, собственным творчеством они могут помогать больным детям: за выложенные на сайте работы, а также полученные «лайки» и «репосты»

они получают баллы. Эти баллы в конце года МТС переводит в рубли и направляет средства на лечение тяжелобольных детей.

На сегодня интернет-аудитория проекта превысила 15 миллионов человек. За два года собрано более 15 млн рублей, которые направлены на операции 42 детей.

Welcome Day и выставка «Робостанция МТС» пройдут 18 и 19 апреля в опорном ТГУ по адресу: ул. Белорусская, 14, актовый зал.

Торжественное открытие — 18 декабря в 11.30.

Вход свободный.

Время работы Welcome Day и «Робостанции МТС» — с 10 до 18 часов.

6+



Наименование (название) издания: «Спешка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
● Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.
● Подписано в печать по графику в 15.00 04.04.2018. Подписано в печать фактически в 15.00 04.04.2018.
Опечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 66. Тел/факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СПЕШКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06, www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+