

# СПЕЧАСНИКА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горячая тема



## «ЭЙНШТЕЙН» + ПУШНОЙ: И ФИЗИКИ ПОЮТ



Фишки



### Узнавай!

В Тольятти открылось научно-интерактивное пространство «Эйнштейн» для тех, кому интересна наука — на **3 стр.**



### Знакомься!

Известный шоумен, теле- и радиоведущий, музыкант Александр Пушной провёл творческий вечер в ТГУ и рассказал о науке и о том, как нужно относиться к популярности — на **4-5 стр.**



### Думай!

Интервью с поэтессой Алёной Бударинной о современном искусстве — на **7 стр.**



### Участвуй!

Стартовал приём заявок на конкурс юных журналистов «Тольятти — город молодых» — на **7 стр.**

### Русский по пятницам

Подготовительные курсы к Тольяттинскому диктанту — 2018

### Учи!

С 16 февраля в Тольяттинском госуниверситете будут проходить занятия «Русский по пятницам» для подготовки к написанию «Тольяттинского диктанта» — на **8 стр.**



## Что было

10 февраля в Автозаводском районе Тольятти открылся филиал Международной сети детских хореографических школ «Русский Балет». Руководители школы уверены, что теперь интерес тольяттинцев к классическому танцу возрастёт, поскольку ещё больше детей получат возможность познакомиться с прекрасным миром балета. Возможно, в школу «Русский Балет» уже бегут на занятия будущие примы-балерины ведущих театров России и мира.

Партнёрами детской хореографической школы «Русский Балет» в Тольятти стали центр эстетического развития «ЛабоРАтория» и центр интеллектуального и творческого развития «Созвездие».

— В Тольятти нет ни одного места, которое объединяет в себе сразу столько разных творческих направлений как для детей, так и

# СТАТЬ БАЛЕРИНОЙ



для взрослых. В нашем творческом пространстве «ЛабоРАтория» есть музыкальная школа, художе-

ственная студия, школа выживания, театр, ментальная математика и многое другое. А теперь ещё и хореографическая школа «Русский Балет», — отметила директор «ЛабоРАтории» Галина Дуженко.

Методика преподавания для школы «Русский Балет» была разработана специально для детей от 3 до 13 лет с использованием методологии классической хореографии академии Агриппины Вагановой (русская артистка балета, балетмейстер и педагог, основоположник теории русского классического балета. — Прим. автора) с элементами хатха-йоги. Поэтому в школе будет применяться современный подход к классической хо-

реографии. Преподаватели школы — это хореографы, знающие своё дело и имеющие опыт работы. Педагогический состав подобран так, что учитель может учесть специфические особенности ребёнка, которые существуют в конкретной возрастной группе. Регулярно все хореографы проходят курсы повышения квалификации, которые проводит народный артист России Владимир Аджамов.

— Сама я занималась танцами, но для себя. Когда жила в Москве, ходила в танцевальную школу TODES по направлению современные танцы. В Тольятти я решила открыть детскую хореографическую школу «Русский балет» из-за своей племянницы. Ей пять лет, и она мечтает стать балериной. Вот такой подарок получился для неё и для всех тольяттинских детей, — поделилась директор школы «Русский Балет» в Тольятти Вероника Фролова.

Для учеников балетной школы будут предусмотрены летние поездки в лучшие балетные лагеря России, а также мастер-классы от ведущих хореографов, просмотры в самых известных балетных академиях страны.



На данный момент открыто более 90 школ «Русский Балет» в России и ближнем зарубежье. Ближайшие филиалы от Тольятти располагаются в Самаре, Саратове, Пензе, а самые отдалённые — в Беларуси, Казахстане, на Камчатке и Дальнем Востоке. Центральный офис школы находится в Санкт-Петербурге. В Тольятти школа «Русский Балет» работает пока только в Автозаводском районе, но планируется открытие классов в Комсомольском и Центральном районах, чтобы сделать обучение классическому танцу доступным для всех желающих детей.

Алла КРИВОВА

**Методики преподавания школы «Русский Балет» разработаны специально для маленьких детей с использованием методологии классической хореографии академии А. Я. Вагановой, рекомендаций величайшего педагога А. С. Макаренко, а также элементов хатха-йоги. Программу разработала балерина, педагог-репетитор по балету И.Н. Чистякова. К участию в совершенствовании методик привлекаются ведущие специалисты по детской психологии и медицине.**



## Дата

# ИМЯ В ИСТОРИИ ГОРОДА

Жители города Тольятти, наверное, не раз слышали об улице Баныкина. Но вот кем был Василий Баныкин, какой вклад в развитие города он внёс — знают немногие. А ведь 12 февраля этому выдающемуся человеку, первому председателю Ставропольского исполкома исполнилось бы 130 лет. В честь этой юбилейной даты в музее истории «Куйбышевгидростроя» им. Н.Ф. Семизорова школы № 16, расположенной как раз по улице Баныкина, состоялась встреча со школьниками.

— Изучение своей малой родины, улицы, микрорайона, дома, в котором вы живёте, — это чрезвычайно важно, — отметила руководитель музея Тамара Теняева. — Мы говорим о вкладе выдающихся людей в судьбу нашего города, из их судеб складывается летопись Родины. А когда человек знает историю города, он гордится тем, что живёт здесь.

Ученик 6 «А» класса Сергей Прохоров представил слушателям очень интересное и познавательное сообщение о биографии Баныкина.

Так кто же такой Василий Баныкин? Родился он 12 февраля 1888 года в селе Русская Бектяшка Сенгилеевского уезда Симбирской

губернии в обычной семье. Его отец был грузчиком, а сына хотел выучить на шорника (специалиста по изготовлению конской упряжи). Но Василий всё решил по-своему. Окончив школу с похвальным листом, поступил в училище в городе Ставрополе и в 1908 году получил специальность фельдшера.

В 1911 году в уезде произошла вспышка холеры. Баныкин делал всё для того, чтобы побороть эту ужасную болезнь, которая унесла жизни многих людей. Вместе с группой студентов он выехал в село Хрящёвка. В белых халатах, резиновых сапогах и перчатках они ходили по селу и заставляли жителей чистить колодцы, истреблять мух и мыть руки карболкой.



На 1-м съезде Советов города Ставрополя 18 февраля 1918 года Василий Васильевич Баныкин был избран председателем Став-

ропольского городского исполнительного комитета. 5 марта этого же года на 2-м съезде Советов, который проходил в городе Мелекесе, Баныкин стал председателем Ставропольского уездного исполкома Совета рабочих и крестьянских депутатов.

Баныкин также был активистом в борьбе за укрепление советской власти в уезде, помогал объединять революционную молодёжь в борьбе с кулачеством.

Существует несколько версий о гибели Баныкина. По одной из них он был застрелен местным бандитом 15 июля 1918 года.

В 1924 году улица Пosaдская в старом Ставрополе была переименована в улицу Баныкина (в связи со строительством ГЭС старый Ставрополь был перене-

сён, сейчас на том месте водохранилище).

В 1967 году решением Тольяттинского горсовета имя Василия Баныкина было присвоено городской больнице №2. В нашем городе сохранилось здание бывшей земской больницы, в которой Баныкин работал фельдшером. В настоящее время в здании располагается мужской монастырь.

На площади Свободы в 1958 году, в год 50-летия Советской власти, в Ставрополе установлен обелиск Славы, на одной из граней которого — барельеф В.В. Баныкина.

Памятник-стела В.В. Баныкину установлен также в мемориальном комплексе на берегу Волжского водохранилища.

— Получила самые хорошие впечатления и много эмоций от этой встречи, — поделилась активист музея, пенсионерка Эсфира Платонова. — Интересно было восстановить всё в памяти. Я давно живу в этом городе. И всё, что связано с именем Баныкина, считаю, нужно и важно знать. Приятно было видеть ученика в роли докладчика, его сообщение было насыщено фактическим материалом. Хочется верить в то, что для ребят, которые побывали в музее на встрече, всё это будет полезно.

Анастасия ЧЕРВАНЁВА



Во всех направлениях



## НОВОЕ ОТКРЫТИЕ «ЭЙНШТЕЙНА»

Что может объединить детей и взрослых? Увлекательное путешествие в мир науки! Как совершить такое путешествие? Посетить научно-интерактивное пространство (НИП) «Эйнштейн», которое в честь Дня российской науки торжественно открылось 9 февраля по адресу Королева, 13. «Звёздным» гостем церемонии стал известный телеведущий и шоумен Александр Пушной.

### Будущее за наукой

Проект организован по инициативе директора института дополнительного образования Тольяттинского государственного университета (ТГУ) «Жигулёвская долина» Елены Даценко совместно с директором научно-интерактивного пространства «Эйнштейн» Еленой Стрельниковой.

Отметим, что музей занимательных наук «Эйнштейн» работает в Тольятти уже несколько лет, но теперь он будет представлен на новой площадке и в новом формате. Теперь это не просто место для проведения досуга, но и научная составляющая города. Прежним остаётся главное — музей «Эйнштейн» шагает вместе с наукой вперёд.

— Мы объединились для того, чтобы создавать интересные проекты для студентов и детей школьного и дошкольного возраста. Поддержка ТГУ нам необходима, чтобы привлечь ещё и студенческую аудиторию. Кроме того, это позволит нам расширить рамки познавательных наук — появятся конструирование и робототехника, — пояснила Елена Стрельникова. — Планируем открыть биологическую станцию, где дети будут экспериментировать и вести научно-исследовательскую работу. Так, на нашей площадке школьники смогут готовиться к различным олимпиадам и экзаменам.



На открытии НИП «Эйнштейн» среди почётных гостей были ректор Тольяттинского государственного университета Михаил Криштал и глава администрации г.о.Тольятти Сергей Анташев. Они подчеркнули, что в Тольятти просто не может не быть такого яркого образовательного пространства, где школьники смогут развивать свой научный потенциал. «Городу нужны креативные и нестандартно мыслящие специа-

### Внутри музея «Эйнштейн»

В музее размещено около 70 экспонатов, которые посвящены различным наукам (математика, физика и биология и т.д.). Экскурсоводы музея достаточно просто и доступно рассказывают о различных научных законах и демонстрируют их действие.

листы в будущем», — констатировал Сергей Анташев.

Об актуальности технического образования и технических вузов в современном мире сказал и Александр Пушной, кстати, выпускник физического факультета Новосибирского государственного университета.

— Однажды я сказал таксисту, что профессия водителя — это профессия прошлого, потому что уже сегодня испытываются беспилотные автомобили. На что таксист стал спорить со мной. И тут навигатор ему говорит: «Поверните направо», и он повернул направо... Вот так техника начинает с нами общаться и диктовать нам, что делать... А техническое образование в будущем обеспечит вам комфортную жизнь, вы будете понимать, что и как происходит вокруг вас в мире, — рассказал Александр Пушной.



### Эксперименты и опыты

Симбиоз творчества и науки украшает НИП «Эйнштейн». И на церемонии открытия каждый из гостей смог приложить руку к изготовлению арт-объекта «Краскопад». Необходимо было лишь вылить на самую вершину белоснежной пирамиды стакан с краской понравившегося цвета. В итоге получилась радужная большая цветная пирамида. Также гостям предложили попробовать «научный пирог», который получил такое название потому, что в его начинке — «ньютоновские яблочки» (помните, как был открыт закон всемирного тяготения? Именно благодаря яблоку, упавшему на голову английского физика Исаака Ньютона).

В лаборатории «Эйнштейна» Александр Пушной в интерактивной форме продемонстрировал и несколько научных экспериментов. Например, подробно с помощью обычного воздушного шара, воды и горелки объяснил принцип теплоёмкости газов. А также Александр Пушной показал увлечённой аудитории, что и мыльная пена может гореть. Настоящее фаер-шоу с «горящей» рукой вызвало восторг и у детей, и у взрослых. Вывод: обычная мыльная пена не горит, но если в неё

добавить газ пропан — пена легко загорится.

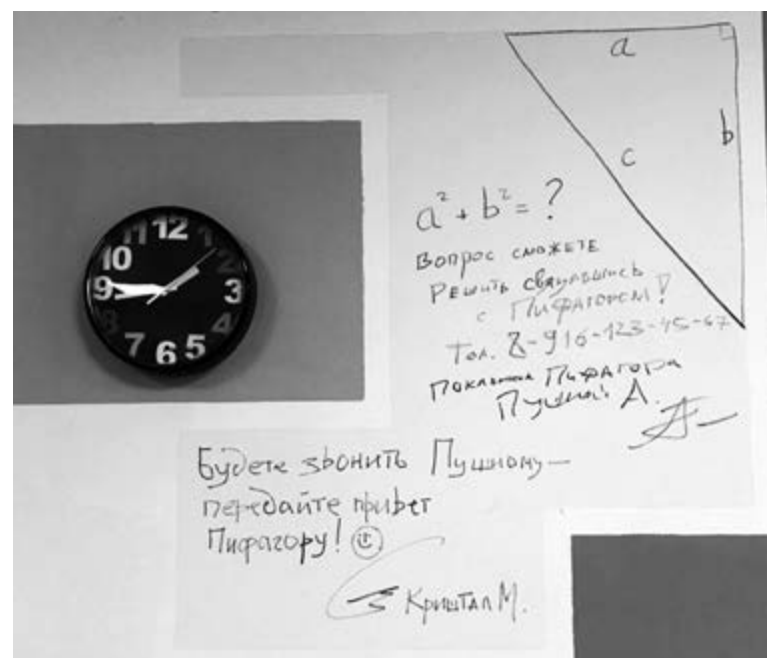
### Амина ДАХУНАЕВА Топ-3 интересных экспонатов

#### 1. Иллюзия «Спрячься в стене»

Всем известна иллюзия, когда на поверхности стола расположена говорящая голова. Секрет этой иллюзии в том, что за счёт установки зеркал под определённым углом, которые отражают стенки, размещённые напротив, создаётся впечатление, что под крышкой стола ничего нет. Это фокус из серии фокусов-«ужасников». И ему не менее 800 лет.

#### 2. Шар Тесла

Шар, сделанный из стекла, внутри которого инертные газы и заряды электрического газа. Человек является проводником электричества, поэтому, когда дотронемся до шара, нас должно ударить током. Но этого не происходит, зато появляются «молнии». Это происходит из-за стеклянной сферы, которая как раз защищает от удара током. В наше время шары Тесла стали уже элементами декора, а в прежние времена они были предметом пристального изучения учёных. «Эйнштейнеры» (гиды НИП) внимательно следят за поведением маленьких посетителей, ведь плазменные лампы могут стать небезопасными, если к их поверхности приложить металли-



### НИП «Эйнштейн» работает ежедневно с 10 до 20 ч.

добавить газ пропан — пена легко загорится.

И конечно, не обошлось открытием «Эйнштейна» без фотосессии и раздачи автографов. После столь ярких научных экспериментов Александр Пушной был в центре внимания. Оставил шоумен посла-

ческий предмет. Да и мобильный телефон ни в коем случае нельзя подносить вплотную к поверхности шаров Тесла. Есть риск лишиться мобильного, который просто придёт в негодность.

#### 3. Назад в прошлое

В «Эйнштейне» есть большой стол, на котором лежат большое яблоко и чашка, а ещё два больших стула. Для чего? А для того, чтобы каждый взрослый мог снова почувствовать себя ребёнком 3 лет!







# ДИАПАЗОН МНЕНИЙ ОТ АЛЕКСАНДРА ПУШНОГО

Его обычно встречают криками «О, это тот мужик из «Галилео» или же спрашивают купон со скидкой на бытовую технику и электронику в известном российском магазине, лицом которого он является. Он — бывший участник команды КВН Новосибирского государственного университета, звезда телеканала «СТС», радиоведущий, музыкант, певец, актёр и телеведущий. Для тех, кто ещё не понял, речь идёт об Александре Пушном. Именно он стал 9 февраля гостем Тольяттинского госуниверситета (ТГУ), где пообщался со студентами кафедры «Журналистика» ТГУ и сотрудниками молодёжного медиахолдинга «Есть talk» и провёл творческий вечер, вход на который был свободным для всех желающих.

## Хобби и работа=счастье

Александр Пушной достаточно откровенно отвечал на все вопросы журналистов, чем сразу же покорила собравшихся. Говорил он о науке, о телевизионных проектах, о своём участии в КВН...

Важное место в жизни Александра занимает музыка. Он ведёт свой канал на YouTube, на котором публикует «каверы» на известные песни. Причём, будучи поклонником «тяжёлой» музыки, он и репертуар подбирает соответствующий.

— Любый человек, когда рождается, не всегда знает, чем он будет заниматься. Есть люди счастливые, чьё хобби совпадает с основной работой. Таких людей очень мало, но они самые счастливые люди, — отметил Александр Пушной. — Как правило, для большинства ситуация скла-

дывается иначе: человек хочет заниматься одной деятельностью, а доход ему приносит совсем другая. Но бывает и хуже, когда ничего дохода не приносит, но заниматься чем-то человек хочет. На моём YouTube-канале реализована та часть меня, которой я не могу не заниматься. Но мы с вами родились в такое время, когда качество того, что ты делаешь, не так важно. Важнее всего периодичность, с которой выходит так называемый контент.

По словам Александра Пушного, можно написать одну хорошую песню, но если это не Shocking Blue — Venus, то этой песни недостаточно. Нужно написать тысячу текстов, регулярно что-то выпускать, быть на виду. Времена шедевров прошли, и сегодня всё новое быстро смывается потоком следующей информационной волны.

— Я могу регулярно делать только кавер-версии. Это доставляет мне удовольствие, — подчёркивает Александр Пушной. — У меня есть восьмиструнная гитара и хобби, которым я занимаюсь с 1987 года. Почему бы это не продолжить? Но я не выполняю лишь одно условие блогера — соблюдение периодичности. Вот если я буду выпускать «каверы» каждый вторник, в семь часов вечера, то моё количество просмотров резко возрастёт. Но я не могу: ведь для меня это — творчество. Чтобы сделать «кавер» на песню, эта песня должна меня впечатлить, а это очень сложный внутренний процесс.

## Робот управляет человеком

После того как Александр произнёс фразу «технологическая сингулярность» (в футурологии — это гипотетический взрыв скорости научно-технического прогресса, предполагающий следующий из создания искусственного интеллекта и самовоспроизводящихся машин. — Прим. ред.),



в аудитории воцарилась тишина. В воздухе витало непонимание, а кто-то даже ощутил и стыд, ведь Пушной произнёс этот термин уверенно — так, как если бы это было вполне обычное слово и каждый должен знать его значение. Но после короткого напоминания, что в аудитории находятся одни гуманитарии, гость отшутился, что попал «не туда» (Александр Пушной физик по образованию, окончил Новосибирский государственный университет. — Прим. ред.).

— Сингулярность — это выход на предельный уровень в определённом аспекте, — пояснил он. — У каждого есть гаджет, и я могу предположить, что его вычислительная мощность примерно равна всей вычислительной мощности США, когда они запускали человека на Луну. А сегодня у каждого из нас такой «компьютер» в руке. Но для вас это уже не событие. Мы не задумываемся об этом, но каждый день мы выполняем команды роботов. Звучит страшно, однако это так. Ты хочешь сделать себе кофе и подойдишь к кофемашине, а робот тебе говорит: «Поменяй воду, засыпь кофе, выброси кофейный жмых...». Ты выполнил три команды робота, и только потом он выполняет одну твою — готовит кофе.

По мнению Александра Пушного, сейчас нет смысла учиться чему-либо. Важнее развивать навык быстро осваивать что-то новое. Профессия, обучение по которой проходят студенты, в будущем может просто исчезнуть... потому что её просто роботизиру-



ют. Например, кто бы десять лет назад поверил, что самой востребованной профессией в мире станет программист приложений для мобильных телефонов. Тогда телефонная сфера только развивалась, и вас бы скорее приняли за сумасшедшего, если бы вы такое кому-то предложили. А через десять профессия может исчезнуть, потому что она полностью перейдёт под роботизированную технологию.

## О популярности и критике в интернете

В век интернета творчество, выложенное во всеобщий доступ в социальную сеть или на сайт, сразу же становится объектом оценок и комментариев. Александр Пуш-

ной дал несколько советов относительно того, как следует воспринимать критику из сети.

— Со временем я начал адекватно относиться как к негативным комментариям, так и к комментариям типа «Абсолютный гений». Большинство людей спокойно оценивают твоё творчество, говоря: «Это нормально», меньшее количество людей считает вас гением, и такое же меньшинство говорит, что сделано плохо, — рассказывает ведущий. — Как только вы увидели диапазон мнений о вашем творчестве — радуйтесь: вы стали популярны. Положительные и отрицательные высказывания ничего не значат, имеет вес лишь среднее количество этих высказываний. Высказывания человека обо мне умножаются на коэффициент, который я называю коэффициентом





## Град и миру



том личного отношения. При этом важно понимать, кем человек, который оценил ваше творчество, является. Если это мои родители, то тогда коэффициент огромный, а если человек мне не знаком, то коэффициент равен нулю. И так вне зависимости от того, положительный это комментарий или отрицательный. А что такое популярность этого события? Это величи-

на высказываний. При этом общее значение не меняется, но категоричность расширяется как в негативную сторону, так и в положительную. Человеческая психика устроена странно: мы зачастую реагируем только на плохие комментарии, а положительные пропускаем. Ярчайший пример — Юлия Топольницкая, актриса, снявшаяся в клипе группы «Ленин-

град» на композицию «Лабутены». Она рассказывала мне, что рыдала четыре дня после выхода клипа и свалившейся на неё популярности. Я не мог поверить в это, на что Юлия мне ответила: «Ты видел, какие гадости там пишут?» Не стоит печалиться или превозносить себя после определённых комментариев. Нужно радоваться тому, что вы становитесь популярны, и воспринимать высказывания как некий диапазон мнений.

### Все стили ему подвластны

Талантливый человек талантлив во всём. И Александр Пушной яркое тому подтверждение. Свой творческий вечер на сцене актового зала главного корпуса Тольяттинского госуниверситета он начал со стендапа, рассказывая о себе и попутно отвечая на вопросы из зала. Но самое интересное началось, когда Пушной взялся за свою электрогитару и попросил назвать ему любую песню, в которой есть сюжет и слова которой знают все. Выбор пал на песню из мультфильма «Ну, погоди!» — «Раскажи, Снегурочка, где была...».

Казалось бы, у этой песни есть свой устоявшийся стиль, но не тут-то было. За какие-то полчаса всеми любимая детская песня прошла путь исполнения от регги до тяжёлого рока.

Научить любого человека играть на гитаре за пару минут? Легко! Выбрав одного счастливчика, Александр Пушной быстро научил его управляться с электрогитарой. Как он объяснил, современный рок примитивен. Используя всего лишь один аккорд, новоиспечённый гитарист — а им оказался видеоператор телестудии молодёжного медиахолдинга «Есть talk» — уже исполнял мелодию, а зал подпевал.

В конце творческого вечера любой желающий мог сфотографироваться с известным музыкантом и шоуменом Александром Пушным. Для этого стоило лишь отстоять очередь, в которой, по ощущениям, стоял весь зал — а это около четырёхсот человек.

— Мне очень понравилось выступление Александра Пушного, хотя я сначала не хотел идти (как ни крути — вечер пятницы), думал: «Может, в кино?» Но в итоге не пожалел, было очень смешно и интересно. Я не знал, что он так хорошо играет на гитаре, и был этим очень впечатлён, — рассказал студент 3-го курса института энергетики и электротехники ТГУ Павел Кузаев.

— Александр Пушной настолько медийный человек, что даже если им не интересуешься, то всё равно о нём где-то слышал... Знал о нём как о телеведущем, радиоведущем, помнил про выступления в КВН. Но я и не подозревал, что он настолько яркая личность, настолько яркий исполнитель. Пушной «зажёг» зал, он очень хорошо работает с аудиторией, — отметил ректор ТГУ Михаил Криштал.

Дмитрий МАЗУРОВ

## Территория возможностей



## «ЛАБА» В ТРЕНДЕ

Тольяттинские школьники 10 февраля стали участниками международной научно-просветительской акции по проверке научной грамотности «Открытая Лабораторная». На площадке детского технопарка «Кванториум Тольятти» и в Детской библиотеке №8 им. В.В. Бианки желающие могли проверить свои базовые знания по физике, химии, биологии, астрономии, антропологии и механике.

**«Открытая Лабораторная» (ЛАБА) — это международная научно-просветительская акция по проверке научной грамотности. Она поможет вам вспомнить всё: откуда мы произошли, как устроена природа и как работает техника. Вы проверите, как ваша картина мира связана с его реальным устройством. На «Лаб» не нужны приборы, колбы и реактивы. Это тест и это игра.**

В мероприятии приняло участие 200 тольяттинских школьников. В ходе лабораторной участники в письменном виде за 30 минут ответили на вопросы о происхождении человека, использовании технологий в нашей жизни и о том, как устроен окружающий мир. Затем все вопросы подробно разбирались с преподавателями, анализировались ошибки. Гостей мероприятия в «Кванториуме» ждали не только теоретические задания, но и экскурсия по детскому технопарку, а также мастер-классы и научное шоу. А в детской библиотеке №8 на ул. Ли-

зы Чайкиной после «лабораторной» прошло научно-познавательное шоу «Попробуй сам», в ходе которого школьники увидели серию зрелищных, но безопасных опытов. Также посетители библиотеки познакомились с экспонатами выставки «Наука на книжной полке»: маятником Ньютона, зеркальной рисовалкой, гиперболоидом вращения, плазменным шаром.

«Открытая Лабораторная» проводится при поддержке Министерства образования и науки РФ, главный академический партнёр — Российская академия наук. В 2018 году «Открытая Лабораторная» прошла в Китае, Франции, Белоруссии, Казахстане, Турции, Испании, Германии и в десятках других стран. В России в акции приняли участие свыше ста городов — от Калининграда до Камчатки.

**«Открытая Лабораторная» в 2018 году прошла в 20 странах мира и по всей России. Принять участие в международной научно-просветительской акции мог любой желающий.**





## Мысли вслух

Молодёжный медиахолдинг опорного Тольяттинского государственного университета «Есть talk» и газета Speech'ka начинают сотрудничество с медиацентрами городских общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, а также со школами юного журналиста Тольятти. Мы ждём интересные материалы о жизни города, об интересных творческих людях, о ярких, запоминающихся событиях и встречах. Лучшие будут опубликованы в газете Speech'ka и на сайте молодёжного медиахолдинга «Есть talk» ([talk-on.ru](http://talk-on.ru)).

Материалы в различных жанрах (репортаж, информационная заметка, интервью, очерк, эссе) высылайте на почту [gazeta@tltsu.ru](mailto:gazeta@tltsu.ru).

Для уточнения информации звоните по телефону (8482) 53-95-95.

14 февраля в мире отмечают День всех влюблённых, или День святого Валентина. Влюблённые, как правило, проводят этот день вместе, устраивают друг другу сюрпризы, дарят подарки и, конечно, признаются в любви. Любовь — сложное и труднообъяснимое чувство. Многие не могут подобрать ему точное определение. Мы провели опрос среди горожан в возрасте от 7 до 42 лет. Задавали два вопроса: чем пахнет любовь и с чем у вас ассоциируется. Вот какие ответы мы получили.



— Она пахнет макаронами и конфетами. Сладостями, которые покупает мне мама, когда идёт с работы. Они самые вкусные. Ассоциируется с моей учительницей в школе. Я делаю ошибки, а она не ругает меня, всё объясняет. Мне кажется, так и когда любишь: ты не злишься, а помогаешь решить проблему. (Лёва, 7 лет)

— Клубника. Любовь с летом ассоциируется почему-то. Тёплое солнце проникает будто бы сквозь тебя. Природа цветёт, словно влюблённая девушка. Яркое лето с красивыми рассветами. Спят ягоды и фрукты. (Марина, 14 лет)

— Любовь пахнет воскресным утром и свежезваренным кофе. Морозным днём и сосновым ле-



# ОДНО СЛОВО — ТЫСЯЧА ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ИЛИ ЧЕМ ПАХНЕТ ЛЮБОВЬ



варишь и запах по всему дому. Очень сладко и приятно. (Алсу, 17 лет)

— Любовь пахнет счастьем, заботой, теплом. Она согревает даже на самом большом расстоянии. Рядом всегда есть поддержка, опора. Любовь пахнет любимым человеком, с которым ты засыпаешь и просыпаешься. Её можно ассоциировать с семьёй, потому что если нет любви, то и нет семьи. (Дарья, 18 лет)

— Для меня любовь ассоциируется с болью. Нет, конечно, не физической, а душевной. Каждый, кто узнал вкус первой любви, будет со мной согласен. Всегда именно первая любовь остаётся в сердце навсегда, и чаще всего она безответная. Пахнет она зелёным чаем с ананасами. (Ася, 19 лет).

**Анастасия БЕЛИЦКАЯ,**  
ученица 10-го класса одной из школ г.о. Тольятти

**Иллюстрации:**  
Хиохэон Чжон

сом. Весенней каплей и яблоневым цветом. Морским прибоем и свежим ветром. Осенними туманами и прелой листвой. И всё это — моя семья. (Вера, 42 года)

— Думаю, карамелью. Не знаю, почему, но карамель. У меня любовь ассоциируется с чем-то очень хорошим. Один человек заставляет сердце биться быстрее, делает тебя счастливой, радостной. Оставляет самые прекрасные воспоминания. В это же время ассоциируется с чем-то плохим. Когда все чувства остывают и люди уходят, оставляя те самые прекрасные воспоминания. (Мария, 16 лет)

— Орешки. Когда среди большого количества вкусных и сладеньких попадает какой-нибудь плохой, горький — так вот он сразу отбивает желание продолжить есть эти орехи, либо же, наоборот появляется дикое желание наесться ими, чтобы забыть вкус того самого гнилого ореха. (Дарья, 16 лет)

— Пахнет первым днём, когда понимаешь, что наступила весна. Напоминает момент, когда долго находишься в закрытом помещении, выходишь на улицу и делаешь первый вдох. Ассоциируется со сладостями, новогодними какими-нибудь подарочками. Что-то вроде печенек, сделанных своими руками. (Кристина, 17 лет)

— Любовь пахнет самым сладким телом в мире! Или кофе — так же терпко. Он должен быть самым крепким. Обжигающе, но очень вкусно. Лучше всего пить его в самом уютном месте на Земле. Для каждого это место своё. Ассоциируется с заботой, нежностью и желанием. (Екатерина, 17 лет)

— Ассоциируется со спокойствием, умиротворением. С запахом и вкусом розовой сладкой ваты. Я обожаю сладкую вату. Это

первое, что пришло на ум. А может, любовь пахнет землянично-черничным вареньем? Да! Когда его



КОЛЕССО | XXX ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН 2017-2018 | 30 ЛЕТ ВМЕСТЕ

2, 3, 27 МАРТА

## ВЛЮБЛЕННЫЙ ГОРОД

MUSICAL

ПОСТАНОВКА ПАВЛА ПРОНИНА

12+

Ленинградская, 31  
касса 55 12 55

[www.teatr-koleso.ru](http://www.teatr-koleso.ru)  
купи билет на сайте



## Мысли вслух

# АЛЁНА БУДАРИНА: «ВСЁ СОВРЕМЕННОЕ СПУСТЯ ГОДЫ СТАНЕТ КЛАССИКОЙ»

Как часто в наше время можно услышать термин «современное искусство»? Насколько часто вы сталкиваетесь с самим современным искусством? Впервые познакомившись с ним, я была сильно озадачена и, может, даже немного разочарована. Но именно тогда решила, что обязана хотя бы частично разобраться, что же такое на самом деле искусство в современном мире. Героиня интервью — яркий представитель современного искусства. Алёна Бударина — художница, сотрудница галереи-мастерской «ГРАУНД Песчаная», координатор Школы перформанса РугФуг на Солянке. Закончила Свободные мастерские ММОМА и Школу перформанса. Выставлялась в тольяттинских, саранских и московских галереях. Изучает современное искусство. Поэтесса, печаталась в сборниках и журналах, автор книги «Прогулка до круглосуточного».



— Когда появилось «современное искусство»?

— Во второй половине XX века.

— Есть ли у искусства запретные темы?

— Запретных тем у искусства нет вообще. У любого искусства. Оно глашатай. Рамки и запреты могут быть у самих художников. Как у людей. Иногда неосознаваемые. Но у искусства нет пределов и табу.

— Всегда ли так называемое современное искусство действительно является искусством?

— Человек путает чашку со стаканом и стрижкой с ласточками. Было бы удивительно, если бы в трактовке столь сложного объекта, как искусство, он был бы всегда прав.

— Чем современное искусство кардинально отличается от классического? Каковы его особенности?

— Время. Всё современное спустя годы ста-

нет классикой. Более того, сам термин неустойчив, поскольку его границы ежедневно отодвигаются благодаря появлению новых тем и практик.

— Всё ли вам нравится в современном искусстве?

— Не бывает такого, чтобы было понятно всё и чтобы нравилось всё. Мы противоречивы, и то, что мы делаем, противоречиво, многосторонне и спорно. Да и вопрос про нравится/не нравится не вполне точен. Иногда искусство вызывает у меня отвращение, желание сбежать, бить, уничтожить. И я считаю, это очень здорово, что искусство может вызывать такие эмоции. Так вот — как зрителю оно мне не нравится, но как критик я просто в восторге.

— Нецензурная лексика в современной поэзии — средство экспрессии или «лишние символы»?

— И то и другое. Мат — это часть языка. Умные поэты, являющиеся умными людьми, применя-

ют его тогда, когда это максимально подходящий способ выражения. Люди глупые, с нехваткой знаний языка, конечно, используют мат от безысходности, к месту и не к месту.

— Когда появилось ваше первое стихотворение?

— В шесть лет я пыталась придумать перед сном поздравление для девочки-соседки по малосемейке. Позвала маму, та восторженно записала.

— Был ли в вашей жизни переломный момент, когда хотелось навсегда оставить мир поэзии?

— А что такое мир поэзии? Если говорить о публичности, то для меня этот процесс волнообразный. Я уже почти год не выступала и совсем не переживаю по этому поводу. Если же речь о том, чтобы перестать писать, то это невозможно. Для меня — невозможно. Это как лишиться языка. О таком не думаю.

— Каких поэтов вы предпочитаете читать в свободное время?

— В свободное время я выбираю прогулку в лесу. А поэтов я читаю вынужденно. Они мне рвут внутри всё. Поэзия — это нелегко, это мыслительный процесс, это чувствование. Представьте, что в свободное время вы таскаете мешки с песком. Нет, это никакое не свободное время и вы не станете выбирать себе такой досуг. Да, фундамент надо строить, да, без песка не обойтись, но вы будете готовиться к этому, потому что это отнимает все силы, особенно если вы всем телом откликаетесь на

«Читать современную поэзию — это таскать мешки с песком»

каждую песчинку. Читать современную поэзию — это таскать мешки с песком.

— Какие скандальные акции в современном искусстве произошли в последнее время?

— Скандальные по моему мнению? Громко прозвучала акция Полины Музыки с налитой в стаканы менструальной кровью. Это то, что меня зацепило. Если на мировом уровне, то Павленский отличился, конечно (Пётр Павленский — российский художник-акционист, известен своими акциями политической направленности, которые вызывают противоречивые оценки в обществе. — Прим. ред.).

— Как вы считаете, что сказал бы Клод Моне о современном искусстве?

— Клод Моне был художником, пытающимся писать эмоцию. Плюс у него были физиологические особенности зрения. Полагаю, ему бы многое весьма понравилось. Особенно видео-арт.

— Кого вы можете назвать самыми яркими представителями современного искусства?

— Если мы говорим о современном изобразительном искусстве, то пусть это будут Марина Abramovich и Тино Segal. Если же речь о литературе, то Кузьмин, Горалик и Гримберг.

Диана ДИДИЧ,  
ученица 9-го класса

«Перестать писать для меня — невозможно. Это как лишиться языка»

## Новое поколение

# «ТОЛЬЯТТИ — ГОРОД МОЛОДЫХ»? ДОКАЖИ!

Первичная журналистская организация опорного Тольяттинского государственного университета при Самарской областной организации Союза журналистов России и Центр гуманитарных технологий и медиакоммуникаций ТГУ, в который входит кафедра «Журналистика», приглашает молодых авторов в возрасте от 15 лет до 21 года к участию в IX городском конкурсе юных журналистов «Тольятти — город молодых». В этом году конкурсантов ожидают дополнительные номинации и специальные призы от партнёров.

До 3 марта оргкомитет ждёт от потенциальных участников печатные, аудио- и видеоработы, опубликованные в любых СМИ в период с 20 марта 2017-го по 3 марта 2018 года. Неопубликованные работы можно присылать заранее для консультации и подготовки к печати.

В конкурсе могут участвовать учащиеся школ, средних и высших специальных учебных заведений (кроме студентов-журналистов).

Номинации конкурса:

— **Свершилось!** — информационные материалы о прошедшем в городе событии.

— **Требуется решения!** — аналитические материалы о существующих в городе проблемах.

— **Наш человек** — материал о выдающемся, интересном человеке.

— **Прогулка по городу** — авторские эссе на тему города.

— **Будет толк!** — за создание лучшего материала, адресованного молодёжной аудитории.

— **Специальная номинация от Тольяттинской филармонии** — материал о мероприятии или о музыканте филармонии.

Согласно правилам конкурса, один автор может подать в каждую из номинаций не более одной работы. Вместе с материалами необходимо прислать ссылки на публикации или скриншоты публикаций (если текст читается плохо, необходимо прислать материал и в формате doc.).

Публикации и заявки принимаются до 3 марта включительно в электронном виде по почте: mvoglova@yandex.ru (доцент кафедры «Журналистика» ТГУ Марина Викторовна Орлова). По этому же адресу, а также по телефону 8-927-772-94-17 можно обращаться с

любыми вопросами и за помощью в публикации материалов.

Награждение победителей состоится 15 марта в 15 часов в лектории молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk» (ул. Белорус-

ская, 14, главный корпус ТГУ, ауд. 202).

**Соорганизаторы конкурса:** администрация г.о. Тольятти, Дума г.о. Тольятти, ООО «Премьер Продакшн».







Знать всё



# УЧИ РУССКИЙ, ПИШИ ДИКТАНТ!

**Русский по пятницам**  
Подготовительные курсы к Тотальному диктанту – 2018

еженедельно, кроме 23 февраля и 9 марта

Тольяттинский государственный университет (Белорусская, 16В, УЛК-616)

17:30

[totaldict.ru/novosibirsk](http://totaldict.ru/novosibirsk)

#всемдиктант #тотальныйдиктант #totaldict #труд #всё

В рамках международной акции «Тотальный диктант» в тольяттинских вузах с 16 февраля еженедельно будут проводиться образовательные курсы «Русский по пятницам». Именно на этих курсах лучшие филологи города помогут хорошо подготовиться к написанию «Тотального диктанта», который в этом году состоится 14 апреля.

Департамент образования администрации городского округа Тольятти при поддержке Тольяттинского государственного университета, Поволжского Православного института им. Святителя Алексия, митрополита Московского, МБУК «Объединение детских библиотек» приглашает всех желающих присоединиться к международной образовательной акции «Тотальный диктант». До проведения диктанта ещё два месяца, и есть время подтянуть свои знания по орфографии и пунктуации.

Подготовиться к «Тотальному диктанту — 2018» можно на бесплатных образовательных курсах «Русский по пятницам». Форма занятий традиционна: написание мини-диктантов, разбор и анализ встречающихся грамматических и

лексических трудностей. В программу включены правила орфографии и пунктуации, характерные для «Тотального диктанта — 2018», поэтому у слушателей курсов будет больше шансов получить положительную оценку на диктанте.

Образовательные курсы будут проходить по пятницам, начиная с 16 февраля в 17.30.

В Центральном районе на занятия приглашают в аудитории Тольяттинского государственного университета: ул. Белорусская, 16 в, аудитория 616).

В Автозаводском районе «Русский по пятницам» будет проходить в Поволжском Православном институте им. Святителя Алексия, митрополита Московского: ул. Юбилейная, 4 а, аудитория 212).

При себе необходимо иметь удос-

**Тотальный диктант — ежегодная образовательная акция в форме добровольного диктанта для всех желающих. Цель акции — дать возможность каждому человеку проверить свое знание русского языка и пробудить интерес к повышению грамотности. Идея добровольного диктанта для всех желающих родилась в Новосибирске в студенческом клубе гуманитарного факультета НГУ «Глум-клуб» в начале 2000-х годов.**

товерение личности (так как в вузах действует пропускная система).

Начать посещать курсы можно с любого дня занятий (кроме 23 февраля).

Быть грамотным — приятно и модно! Присоединяйтесь!

**Дополнительная информация по телефону 54-33-76.**

**Автором уникального текста для диктанта каждый год становится известный российский писатель. В 2018 году текст пишет Гузель Яхина. За свой дебютный роман «Зулейха открывает глаза» (2015 год) о раскулачивании в 1930-х годах она получила такие престижные премии, как «Большая книга», «Ясная Поляна», «Книга года».**

Традиционно текст будет разделён на три части для написания в разных часовых зонах (чтобы жители, к примеру, Самары и Тольятти не могли «списать» у жителей Владивостока). Три отрывка текста с названиями «Утро», «День» и «Вечер» расскажут об одном дне из жизни учителя немецкой словесности и впоследствии войдут в новый роман Гузели Яхиной «Дети мои».

Акция



## #ЯВЫБИРАЮТОЛЬЯТТИ

Завершился пятый этап фотомарафона #ЯВЫБИРАЮТОЛЬЯТТИ. Напомним, что проходил он с 22 января по 4 февраля. Участники должны были сфотографироваться на фоне узнаваемых символов опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) и выложить снимок в своём профиле в соцсетях с хештегом #ЯВЫБИРАЮТЛТ.

Ректор ТГУ Михаил Кристал лично дал старт фотодвижению на территории кампуса вуза. Затем к нему присоединились студенты, сотрудники опорного университета и горожане. Как отмечают организаторы фотомарафона, пятый этап стал самым многочисленным по количеству участников. Значит, и конкуренция была выше. Но с помощью генератора случайных чисел было выбрано всего 10 побе-

дителей. Среди них оказались Эвелина Гафиятова, Аня Катюхина, Катерина Ленкова, Екатерина Моисеева, Андрей Васин, Кристина Щенникова, а также пользователи Instagram — @modernika\_, @mairon, @evgeniyaavtaeva, @pandas\_013.

Фотомарафон, инициированный главой города Тольятти Сер-

геем Анташевым, продолжается. На шестом этапе от участников ждут фото на фоне спортивного комплекса «Кристалл» (ул. Банькина, 9) и публикацию этого снимка в соцсетях с хештегом #ЯВЫБИРАЮТЛТ. Разыгрываются десять пригласительных на двоих на сеанс массового катания на коньках.



Проект «Три сестры». Постановка спектакля к 25-летию юбилею театра «Дилжанс» реализован при поддержке Губернатора Самарской области

**ДИЛЖАНС**

ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ!

Режиссёр-постановщик: Виктор Мартынов  
Музыка: Юрий Ковшов  
Костюмы: Ирина Шугаева  
Декорации: Ольга Зарубина  
Свет: Надежда Манашкина

12+ ПРЕМЬЕРА!

**ТРИ СЕСТРЫ**  
А.П.Чехов

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ДИЛЖАНС

16/17 февраля  
17 марта

пр-т Ст. Разина, 93,  
т.: (8482) 34-53-72,  
34-09-80, 34-20-50  
[www.theatrdiligence.ru](http://www.theatrdiligence.ru),  
[vk.com/theater\\_diligence](http://vk.com/theater_diligence)

Учредитель — ТГУ

Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова

Фото Артём Чернявский

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.  
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, П-209, тел. 54-64-06. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)  
Подписано в печать по графику в 15.00 14.02.2018. Подписано в печать фактически в 15.00 14.02.2018.

Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 66. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

# СПЕШКА

12+