

СПРАВЕЖИЖА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горячая тема



Я ВЫБИРАЮ ТОЛЬЯТТИ!



Фишки



Танцуй!

Стартовал приём заявок на IV Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографического искусства «ПРОдвижение»-2018 — на **2 стр.**



Выбирай!

18 марта 2018 года состоится выборы президента Российской Федерации. О нововведениях избирательного процесса читайте на **3 стр.**



Узнавай!

Великая Отечественная война представлена в экспонатах музея клуба «Эпрон» — на **5 стр.**



Читай!

Интервью с редактором литературного альманаха «Графит», поэтом и ведущим литературной студии Сергеем Суминым — на **6 стр.**



Слушай!

Группа U2 представила свой четырнадцатый альбом Songs of Experience — подробности на **7 стр.**

Что будет

ДВИГАЕМСЯ НА «ПРОДВИЖЕНИЕ»

IV Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографического искусства «ПРОдвижение»-2018 пройдёт в Тольятти 24-25 марта. Его участниками могут стать как сольные исполнители от четырёх лет, так и танцевальные коллективы. Главное — успеть подать заявку до 16 марта.

Участие в «ПРОдвижении» — это возможность почувствовать энергию сцены, заявить о себе и своих талантах, повысить своё исполнительское мастерство. В программе конкурса-фестиваля предусмотрены мастер-классы. Кроме того, свои ценные советы дают и члены жюри, среди которых немало именитых танцоров и хореографов.



Номинации конкурса:

- детский танец (соло и малые формы)
- классический танец (соло и малые формы)
- народный танец (соло и малые формы)
- стилизация народного танца (соло и малые формы)
- эстрадный танец (соло и малые формы)
- современный танец (соло и малые формы)
- эстрадно-спортивный танец (соло и малые формы)
- танцевальное предложение (соло и малые формы)
- черлидинг
- танец на инвалидных колясках.

Заявки принимаются до 16 марта онлайн (на официальном сайте конкурса <http://festleague.ru/prodvizhenie#rec41751038>).

По всем вопросам пишите в группу «ВКонтакте» — хореографический конкурс «ПРОдвижение» или на электронную почту dnk-tit@mail.ru

Тел. (8482) 539 497.

Организаторы конкурса-фестиваля «ПРОдвижение»: АНО «Дом новой культуры», МАУ г.о. Тольятти КДЦ «Буревестник», Тольяттинский государственный университет при поддержке министерства образования и науки Самарской области, администрации г.о. Тольятти.



Что было

«МНЕ ЕСТЬ ЧТО СПЕТЬ, ПРЕДСТАВ ПЕРЕД ВСЕВЫШНИМ...»

25 января своё 80-летие отметил бы великий поэт, актёр, музыкант, кумир целого поколения Владимир Высоцкий. Почитатели его творчества знают о том, что уже 10 лет в Тольятти работает Центр имени Владимира Высоцкого, основателем которого является Виктор Куликов. А в конце 2017 года в селе Подстёпки недалеко от Тольятти открылся ещё и дом-музей имени Владимира Высоцкого — «Дом Высоцкого на Бажова».

Дом-музей в Подстёпках открыл также Виктор Куликов на собственные средства. В двухэтажное здание на улице Бажова будет перевезена часть книг и экспонатов из тольяттинского Центра имени Владимира Высоцкого.

Центр имени Владимира Высоцкого существует в Тольятти уже десять лет. За это время было собрано более 5 000 экспонатов, что стало, с одной стороны, большим достижением, а с другой — проблемой: небольшое помещение центра не



смогло вместить все экспонаты. В связи с этим было принято решение о расширении его территории.

— «Дом Высоцкого на Бажова» — это ещё один культурный центр, куда мы перевезём часть экспонатов и где будут представлены новые экспозиции. Также там открыт зал для проведения литературно-музыкальных мероприятий, посвящён-

ных Владимиру Высоцкому и его творчеству. А Центр Высоцкого на Революционной, 3 продолжит свою работу и всегда будет рад принять посетителей, — отмечает Виктор Куликов.

На открытие дома Высоцкого в Подстёпках приехали заслуженный артист России, актёр Театра на Таганке Александр Цуркан, руково-

дитель управления культуры муниципального района Ставропольский Самарской области Людмила Пастухова и глава администрации Подстёпок Вера Петрухина. Также в честь открытия нового культурного центра Александр Цуркан дал концерт «Моя любовь, моя судьба — Таганка!» в театре «Дилижанс». Провести литературный спектакль артисту помог Виктор Куликов. Дуэтом они исполнили песни и стихи Высоцкого и других выдающихся поэтов.

— Концерт понравился благодаря участию в нём действующего актёра труппы московского театра, свидетеля многих событий и просто интересного человека. К сожалению, «формат» Высоцкого — не для современных молодых людей, при этом глубина и смысл его песен своей актуальности не потеряли до сих пор. Язык его стихов остался простым и понятным, но стало меньше людей, способных его понять, — отмечает молодой учитель истории Антон Серов.

Анна ВЕТЛУГИНА
Фото из архива Центра Владимира Высоцкого

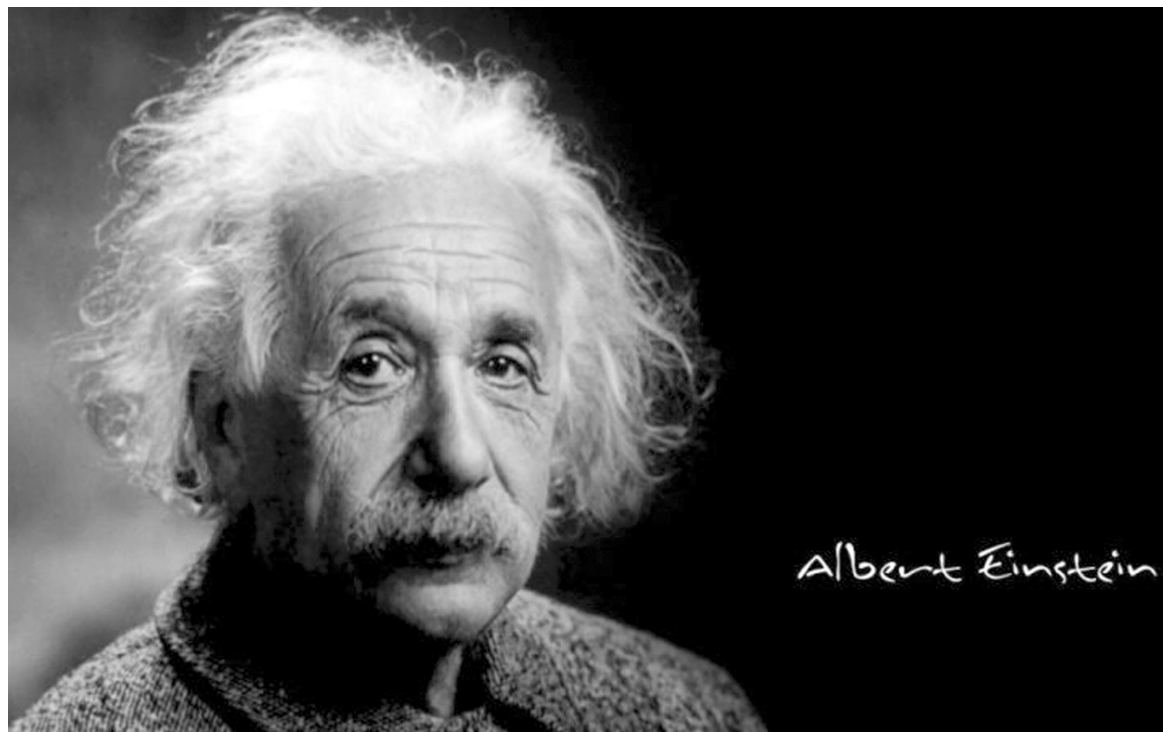
Что будет

«ЭЙНШТЕЙН» ПРИХОДИТ В ТГУ

Итогом партнёрства Тольяттинского госуниверситета и музея занимательных наук «Эйнштейн» в опорном ТГУ станет открытие одноимённого научно-интерактивного пространства. Его открытие запланировано на 9 февраля. Ожидается, что почётным гостем на открытии станет Александр Пушной — в прошлом ведущий научно-популярной телепередачи «Галилео».

Идея объединения

Директор института дополнительного образования ТГУ «Жигулёвская долина» Елена Даценко рассказала, что на первом образовательном форуме DiGIT (Дидактика. Геймификация. Информационные технологии), который прошёл в опорном вузе в октябре 2017 года, возникло желание объединить накопленный опыт ТГУ в сфере дополнительного образования



детей с опытом музея занимательных наук «Эйнштейн». Так появилось научно-интерактивное пространство, которое будет способствовать развитию

развитию подрастающего поколения, будущей интеллектуальной элиты города. В лабораториях «Эйнштейна» дети и взрослые смогут «потрогать» науку во время самостоятель-

ных опытов и интерактивов, а в лектории — пообщаться с ведущими учёными и экспертами на открытых лекциях и мастер-классах.

— Проект станет хорошим альянсом, воспитывающим молодых учёных буквально с пелёнок. Сначала пространство познакомит с наукой, затем — погрузит в работу площадок и центров ТГУ, — рассказывает руководитель проекта Елена Стрельникова. — После этого опять же из «Эйнштейна» будущие абитуриенты смогут подготовиться

к поступлению и узнать более подробную информацию о ТГУ.

Кстати, Центр дополнительного образования детей «Академия» института дополнительного образования ТГУ «Жигулёвская долина» уже проводит занятия на территории «Эйнштейна».

Что внутри?

Основные площадки пространства: научные лаборатории по физике и химии и лекторий. Главное

требование для спикеров, которых будут приглашать на выступления, — умение говорить о науке интересно.

Экспозиция «Эйнштейна» насчитывает более 70 интерактивных экспонатов, рассказывающих не только про физику и химию, но и про математику, механику и человека.

Елена Стрельникова отмечает: «В музее «Эйнштейн» накопился огромный опыт по работе с детьми от трёх лет и школьниками разных возрастов, поэтому в «Эйнштейне» ТГУ будут проходить интерактивные занятия для ребят. Однако на познавательные и увлекательные экскурсии мы ждём всех. Потому что даже некоторых взрослых могут удивить научные факты, например то, что тело человека работает как завод, где происходят разные физические и химические явления».

По словам Елены Даценко и Елены Стрельниковой, «Эйнштейн» будет интересен и профессионалам. Авторские методики и проекты, представленные в научно-интерактивном пространстве, могут быть полезны воспитателям, учителям-предметникам, педагогам дополнительного образования, преподавателям, а также всем неравнодушным к науке и интересующимся различными технологиями.

Ирина МИШИНА

Прокуратура Тольятти разъясняет

18 марта 2018 года в России состоится выборы президента. В этот день будет избран глава государства на шестилетний срок. Правда, если потребуются второй тур выборов, то его проведут через три недели — 8 апреля 2018 года. Пока же в самом разгаре избирательная кампания кандидатов в президенты РФ.

Принимать участие в выборах главы государства может любой гражданин РФ, достигший на день голосования 18 лет, дееспособный и не находящийся в местах лишения свободы по приговору суда. Выборы проходят на избирательных участках по месту регистрации (или проживания) граждан. Но как проголосовать обучающимся в Тольятти студентам, если нет регистрации в городе пребывания?

Как поясняют представители прокуратуры г.Тольятти, в связи с изменением избирательного законодательства право голоса на предстоящих выборах не будет зависеть от места регистрации.

Если избиратель в день голосования не может находиться по месту своего жительства, он вправе обратиться в избирательную ко-

ВАЖЕН КАЖДЫЙ ГОЛОС



миссию по месту своего нахождения для включения его в списки. Такое заявление подаётся с обязательным представлением паспорта (временного удостоверения личности) в срок, установленный Центральной избирательной комиссией России в пределах срока, который начинается не ранее чем за 45 дней до дня голосования и заканчивается в 14 часов по местному времени дня, предшествующего дню голосования.

Допускается подача заявления через многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг, а также через

информационную систему «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» (для этого ему нужно пройти процедуру подтверждения учётной записи).

Центральной избирательной комиссией России определены следующие дни:

с 31 января 2018 года по 12 марта 2018 года (включительно) заявление можно подать в любую территориальную избирательную комиссию через многофункциональный центр или Единый портал государственных услуг:

— территориальная избирательная комиссия Автозаводского

района г. Тольятти по адресу: г. Тольятти, Новый проезд, 2;

— территориальная избирательная комиссия Центрального района г. Тольятти по адресу: г. Тольятти, б-р Ленина, 15;

— территориальная избирательная комиссия Комсомольского района г. Тольятти по адресу: г. Тольятти, ул. Шевцовой, 6;

с 25 февраля 2018-го по 12 марта 2018 года (включительно) — в любую участковую избирательную комиссию.

При подаче заявления избиратель исключается из списков по месту жительства, но в случае возвращения ко дню голосования может быть включён в список только по решению участковой избирательной комиссии и только после установления факта, свидетельствующего о том, что он не проголосовал на избирательном участке по месту своего нахождения, указанному в заявлении.

В целях защиты заявлений от подделок предусмотрено использование специального знака (марки) с ведением их учёта.

Проголосовать смогут и те, кто находится в больницах или местах содержания под стражей подозреваемых и обвиняемых — следственный изолятор, избиратели из числа военнослужащих, находящихся вне места расположения воинской части, граждане, работающие вахтовым методом.

В случае невозможности выехать на избирательный участок в силу состояния избирателя по болезни или инвалидности, предусмотрена подача заявлений вне помещения пункта приёма заявлений.

Обращаем внимание, что нарушение порядка использования специального знака (марки) при включении избирателя в список избирателей, а также использование заведомо поддельных знаков (марок) является административным правонарушением.

Информация предоставлена прокуратурой г. Тольятти

По данным на 1 июля 2017 года, Центризбирком зарегистрировал в России и за её пределами 111 млн 425 тысяч 443 избирателя. На выборах 4 марта 2012 года в списки для голосования были включены 109 млн 860 тысяч 331 человек. Из них в выборах приняли участие 71 млн 780 тысяч 800 граждан, явка составила 65,34%

Праздник студенчества

25 января — это День университетского студенческого братства. Студенты и преподаватели Тольяттинского государственного университета (ТГУ) отпраздновали его на славу! Катание на «ватрушках» с горки, чай и медовуха всем желающим, весёлые «станции» и, конечно, сжигание Сессии, — всё это принесло море удовольствия, кайфа и драйва всем прошедшим горнило сессии.

Ознаменовал начало праздника торжественный приём ректора в честь лучших студентов ТГУ. За высокие достижения в учёбе, активную общественную, социально значимую, культурно-творческую деятельность в 2017 году ректор Тольяттинского государственного университета Михаил Криштал награждал 83 студента, вручив памятные подарки и грамоты. За поддержку студенческого духа были награждены заместители ректора — директора институтов ТГУ. Отметили и качественную работу Молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk»: восемь сотрудников получили награды за активное участие в организации практикоориентированного обучения и проектной деятельности. Также наградили сотрудников службы проректора по воспитательной, внеучебной и социальной работе ТГУ. Именно благодаря их труду студенты, сотрудники и преподаватели опорного вуза отмечают Татьянин день и другие праздники с таким задором и весельем.

— День российского студенчества, Татьянин день — самый весёлый праздник в нашей стране. Потому что он молодёжный, — сказал ректор ТГУ Михаил Криштал. — Я уверен, студентов бывших не бывает, поэтому сегодня могут смело гулять и все те, кто в своё время закончил вуз и в душе продолжает ощущать себя студентом. Это день, объединяющий всех нас. Успехов вам в карьере, в личной жизни. Пусть ваши достижения складываются в успех нашего университета, города, региона. И очень прошу вас не забывать, что вы — студенты, сотрудники, преподаватели, друзья и попечители Тольяттинского государственного университета — опорного вуза региона!

БОНУС ПОСЛЕ СЕССИИ



С поздравлениями к студентам обратились и члены попечительского совета: первый заместитель председателя Самарской губер-

нской думы Екатерина Кузьмичёва и председатель правления Самарского регионального общественно-благотворительного фонда имени Н.Ф. Семизорова, выпускник Тольяттинского политехнического института (ТПИ), почётный строитель РФ Алексей Волков.

— Студенчество — та пора, которая не забывается. В этот период совершаются очень многие дела, достигаются цели, которые выпускники школ ставят перед собой, переступая порог высшего учебного заведения. Татьянин день — праздник, который объединяет многих в нашем городе, регионе, стране, — сказала Екатерина Кузьмичёва. — Добавлю, что работа, которая проводится в Тольяттинском государственном университете профессорско-преподавательским составом, студенческой молодёжью и всеми, кто имеет отношение к развитию вуза, получила высокую оценку во время расширенного заседания совета ректоров Самарской области лично от врио губернатора Дмитрия Игоревича Азарова.

В честь праздника заместитель управляющего Автозаводским головным отделением Поволжского банка ПАО «Сбербанк» Александр Ильенко вручил ректору ТГУ подарок: три новые книги серии «Библиотека Сбербанка» для пополнения корпоративной библиотеки, подаренной опорному вузу в Татьянин день в 2017 году.

После официального приёма студенты, сотрудники и преподаватели вышли на площадь перед главным корпусом ТГУ, чтобы отметить праздник российского студенчества весёлыми гуляньями. Михаил Криштал огласил праздничный указ и пригласил всех отведать настоящий студенческий напиток — медовуху и поучаствовать в зимних развлечениях и конкурсах. Все гости сразу же отправились кататься с горки и зарабатывать «Татьянки» — особенную праздничную валюту, которую можно обменять на приятные сувениры с символикой Тольяттинского государственного университета! Бои подушками, «кольцеброс», армрестлинг, танцы и хороводы — скучно не было. Да-

же мороз не помешал студентам и преподавателям опорного вуза региона повеселиться в Татьянин день.

Завершилось гуляние сжиганием чучела Сессии. Праздничный огонь забрал все неудачи прошедшего семестра! Студентам осталось лишь «догулять» зимние каникулы и вернуться к учёбе в новом семестре.

Анна ВЕТЛУГИНА,
студентка 2-го курса

Партнёры мероприятия:

1. Профком студентов и аспирантов ТГУ
2. Региональный центр спортивной подготовки «Арена»
3. Кинотеатр «Космос»
4. Сеть пиццерий «Додо пицца»
5. Тайм-клуб «Числа»
6. Барная викторина TLQUIZ
7. Фитнес-зал «Качалка»
8. Сеть тайм-кафе «Спелое место»
9. Сеть спортивного питания NUTRIFIT

Алексей Волков, председатель регионального общественного фонда имени Семизорова, председатель совета ветеранов КГС, Почётный строитель РФ, член попечительского совета ТГУ, выпускник ТПИ:

— Этот праздник мы официально отмечаем с 2005 года благодаря указу Президента РФ. День студента — праздник для всех. Сегодня жизнь преподносит такие вопросы, что приходится быть студентом и учиться, чтобы принять правильное решение. Студенческие годы — самые лучшие! Я давно уже вышел из этих стен. Но когда переступаю порог университета, вспоминается всё прекрасное и замечательное, что случилось здесь со мной. Это студенческое братство, поддерживающее развитие нашего государства.

Александр Ильенко, заместитель управляющего Автозаводским головным отделением Поволжского банка ПАО «Сбербанк»:

— Наши сотрудники тоже являются вечными студентами. Не так давно мы открыли в Московской области свой кампус, свой университет. И ежегодно проходим там обучение по трём — восьми программам. Преподаватели нас тоже «жуют», мы также сдаём экзамены и зачёты. Праздник мы сегодня отмечаем вместе с вами. Всегда двигайтесь вперёд и развивайтесь как вне университета, так и на рабочих местах и даже на пенсии. Это — залог здоровья и успеха.

Для тех, кому интересно



Непримечательный дом на улице Мира, на углу которого размещён якорь. Пройдёшь мимо — и не обратишь внимания. Но в этот раз, увидев якорь, я впервые оста-навливаюсь и читаю вы-веску: «ЭПРОН. Экспеди-ция. Поиск затонувших кораблей. Музей. Клуб. Обучение дайвингу. Под-водное снаряжение». Му-зей размещается в под-вале. Захожу. На лестни-це, ведущей вниз, темно и немного страшно. Но это только на лестнице. Внутри светло и ярко.

Документальная история войны

В музее три зала. В каждом — своя история войны. К ней можно прикоснуться, её можно потрогать, понюхать...

Экскурсию по музею проводит для меня руководитель клуба «Эпрон» (Экспедиция подводных исследований общества Нептун-про) Станислав Долгов. Оказывается, клуб существует уже 21 год. Ежегодно его поисковый отряд отправляется в экспедицию, чтобы пополнить экспозицию музея какой-нибудь «новинкой, поднятой со дна». Но поднять можно не всё, поэтому часть экспонатов представлена в виде фотографий.

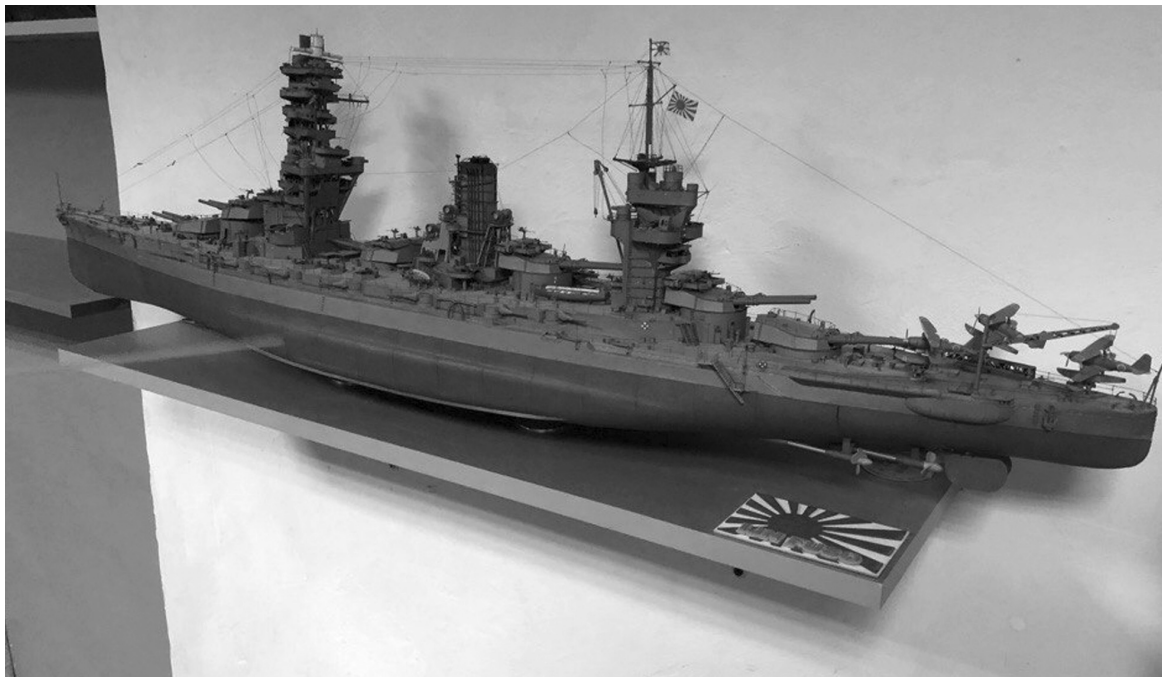
* Это фашистский торпедный катер, который мы подняли у берегов Таманского полуострова, — рассказывает Станислав Анатольевич и показывает на изображение катера. — Он потопил много наших кораблей (показывает список, состоящий из более чем 10 наименований).

Продолжаем осмотр выставки. Здесь и ржавые, обломанные писто-леты, и потрёпанные временем и водой противогазы, и морозильная камера с немецкого транспорта «Зальцбург», и даже восстановлен-ная чернильница-«непроливайка». А восстановленная, потому что от неё отломился небольшой фраг-мент и Станислав Анатольевич приклеивал осколок. Устрашающе выглядит обойма винтовки Маузер: она превратилась в спёкшийся от взрыва кусок металла.

Рассматривая экспонаты треть-его зала, понимаю, что передо мной настоящая, неприукрашенная, жут-кая история войны. Войны, полной крови, слёз, страха и смерти.

Узнаю от Станислава Анатолье-вича, что клуб «Эпрон» сотруднича-

ИСТОРИЯ, ВЫШЕДШАЯ ИЗ ВОДЫ



ет с департаментом образования администрации Тольятти. В рамках сотрудничества организуются экс-курсии для школьников.

— Я останавливаюсь с ними у стендов и начинаю спрашивать, кем они хотят стать. «Ну, — отвеча-ют, — врачом, учителем, програм-мистом...» А я указываю на стенд, где висят фотографии, и говорю: «Посмотрите на эти лица. Эти дев-чонки — экипаж торпедного кате-ра. Они не хотели воевать, хотели быть врачами, учителями, кем угодно, детей растить». Вот эти мальчишки, лет 8-10, они тоже вое-вали». И я нынешним мальчишкам рассказываю о том, что война — это не интересное, а страшное время. Поясняю, что мы создавали музей не для того, чтобы показать, как героически защищали родину наши воины, а для того, чтобы объ-яснить, что войну нельзя допус-кать. Войны красивой не бывает.

Дайвинг как путь в историю

На стенах клуба — карты с флажками, обозначающими места, где экспедиция «Эпрон» уже побы-вала: Керченский пролив, Таман-ский залив, воды Чёрного моря.



Флажками обозначены и несколько мест на Волге. Станислав Долгов поясняет, что это места военных находок.

— Вот (показывает на карте) акватория Волги, которая после строительства плотины поднялась на 27 метров. Всё, что ниже 27 метров, я заштриховал, и получилась старое русло Волги. Заметьте: Волга шла под Жигулёвскими горами, а Тольятти стоял не на Волге, а на Куньей Воложке. А между Волгой и городом был остров. И каждый год на День города мы «ходим» по старому Ставропо-лю, погружаемся в затопленный город. Там есть остатки домов, фундамент. Нашли холм с плита-ми, на котором, скорее всего, ког-да-то стояла церковь. Раньше он был самым высоким местом Став-рополя.

В моём понимании дайвинг — это красивое погружение... Проз-рачная голубая вода обволакивает

тело, вокруг — рыбки, а лучи солн-ца пронзают темноту и отражаются от камней. Но, по словам Станис-лава Анатольевича, не всё так ра-дужно.

— Когда погружаешься в воду метров на десять, то видно только солнце — жёлтую точку в коричне-вой, абсолютно тёмной воде. На 15 метрах водолаза окружает непро-глядная тьма. С закрытыми глаза-ми ты плывёшь, с открытыми — не имеет значения. Конечно, мы по-гружаемся парами, с фонарями, чтобы один светил тонким, длин-ным лучом, а второй, наоборот, большим фонарём с заполняющим светом. Мы одновременно направ-ляем лучи в одну точку, но освеща-ется только расстояние в 70 см. Дальше — непробиваемая тьма. Вода, конечно, прозрачная, чист-ая, там нет какой-то мути, но ны-ряешь как будто в кока-колу или квас.

Костюм для погружения руко-водителя клуба, фотографии, сде-ланные в ходе экспедиций, и даже макет обустроенной участника-ми экспедиции стоянки на берегу мо-ря — всё это тоже экспонаты му-зея. А ещё здесь есть палатки, ле-жаки, беседка с кухней и даже пе-реносной туалет, выполненные в миниатюре. На стендах представ-лены бумажные макеты затонув-ших кораблей. Выполнены они на-столько тонко, что не видно ни клея, ни стыков. Большую часть сделал Алексей Рыжов — чемпион России 2015 года по стендовому судомоделизму.

В конце экскурсии Станислав признаётся мне, что для продол-жения нормальной работы музей нуждается в помощниках.

— Работа в клубе — это не только погружение в воду, поиск затонувших кораблей, но и работа на кухне во время экспедиции, и работа в архиве, и поиск данных о погибших или пропавших без вест-и во время Великой Отечествен-ной войны, и работа в интернете. Нам нужны волонтеры...

Юлия БОГАТЕНКО



Мысли вслух

«СЕРДЦЕ» ПОВОЛЖСКОЙ ПОЭЗИИ

Чем живёт Тольятти? Чем дышит? Искусством? Кино? А может быть, литературой? Что делается для просвещения жителей нашего города и вообще всего Поволжья? Об этом рассказывает Сергей Сумин, редактор литературного альманаха «Графит», поэт, ведущий литературной студии и издатель.

— Когда вы заинтересовались литературой?

— Меня очень рано научили читать. Уже в 5-6 лет я читал сам. У меня мама по профессии библиотекарь. Отец в своё время тоже читал для вазовцев лекции о политике, международном положении. Поначалу, конечно, я читал приключения, фантастику, былины — какие ещё книги любит читать ребёнок? Помню, настолько сильно любил читать, что сразу после школы бежал к маме в библиотеку. Садился и брал свою любимую тогда книжку «Евпатий Коловрат», радуясь, что могу перечитывать её хоть десять раз подряд.

— Вы издаёте литературный альманах «Графит». Попасть на его страницы могут только авторы Поволжья?

— Альманаху больше шести лет. Он действительно ориентирован больше на авторов и прозаиков Поволжья. Основной наш контингент — авторы из Казани, Самары, Саратова, [Нижнего] Новгорода, Пензы, Сызрани, Тольятти. Но всё-таки есть возможность печататься в нём и поэтам, живущим далеко от нас: в Москве, Петербурге, Челябинске, Иркутске. Печатались также у нас авторы не только из России, но и из других стран: Казахстана, Израиля, США. Мы давали переводы современных шведских, норвежских, французских писателей и поэтов, подборку болгарского поэта. То есть, как и любой толстый журнал, мы стараемся не замыкаться. В альманахе много рубрик, есть критика, интервью, эссе, проза, афо-



ризмы и, конечно, поэзия. Поэзия — самое основное. Ей уделено 60 % общего количества страниц «Графита».

— Сколько времени занимает подготовка номера к печати?

— Мы выходим два раза в год, весной и осенью. Моя задача — отобрать лучших авторов. Поэты — народ активный, очень многие присылают на мой e-mail свои произведения. Каждые полгода приходит 80 — 100 подборок стихов. Представляете, какой это объём? Конечно, мне приходится отбирать, я же не могу все 100 подборок опубликовать в своем «Графите». Приходится кому-то отказывать, говорить: «Ваши стихи не подошли».

Само редактирование не отнимает много времени. Я не исправляю много времени. Я не исправляю стихов. Иногда правлю, например, синтаксис, пунктуацию. В прозе тоже правка небольшая, мы в основном доверяем авторам. Если нам понравился рассказ, не пытаемся концовку урезать. Часто говорим: «Вот тут у вас знаки препинания неправильные, мы расставили так, как мы видим». В большинстве случаев авторы соглашаются, говоря: «Всё правильно сделали. Я часто забываю запяты». Вот такая работа у редактора литературного журнала.

— Почему у альманаха такое название — «Графит»?

— У карандаша есть стержень, он сделан из такого вещества,

можно сказать, камня — графита. У нас чёрно-белое издание. Во всех книгах, которые я издаю, отсутствует цвет принципиально. Мне нравится чёрно-белая поэтика, я даже кинематограф люблю чёрно-белый. Мои любимые режиссёры — Ингмар Бергман, Джим Джармуш, Андрей Тарковский и Пётр Луцик. У каждого из них есть фильмы, а то и не один, сделанные в чёрно-белой эстетике. Это очень здорово, когда художник работает не с разнообразными цветами, а создаёт только с помощью оттенков чёрного и белого произведение с глубоким смыслом. В «Графите» каждый номер иллюстрирует новый художник. За шесть лет мы брали работы десяти разных художников. Но все они рисуют только графику. Да я и сам люблю карандаш. Частенько написанное и нарисованное пишется карандашом. Я до сих пор некоторые тексты не набираю на компьютере, а вначале записываю в блокнот. Исток как раз связан с графитом.

— Как и где приобрести альманах и приложения к нему?

— Наш альманах и книжные серии к нему не лежат в книжных магазинах. Их нельзя где-то купить. Тиражи очень небольшие, 70 — 100 экземпляров. В основном они распространяются на презентациях, читках стихов, выставках. Если что-то заинтересовало, нужно найти меня и напрямую спросить: «Я бы хотел приобрести «Графит» или книжку». В последнее время мы очень активно себя продвигаем в интернете. Пэдэфки альманаха бесплатно выставляем на сайте promegalit.ru. Чем хочу похвалиться — нас хорошо скачивают, у каждого номера больше 1000 скачиваний. Это очень хороший результат.

— Какие проекты вы реализовали в 2017 году? Над какими работаете сейчас?

— Во-первых, у нас прошёл V фестиваль поэзии Поволжья. Это был крупный фестиваль, куда приехало больше 40 поэтов из 16 городов. Было очень массовое мероприятие, пришли около 300 гостей. Это, конечно, значимое событие для города.

Далее — книжные приложения к «Графиту». У нас есть несколько серий приложения к журналу. В этих приложениях мы издали 15 книг за шесть лет. Это тоже заняло немалое количество времени. Издание книг — не просто редактирование текста. Приходится находить деньги на издание, списываться с авторами, договариваться с типографией, делать вёрстку каждой книги. Этот процесс очень трудоёмкий, но всё равно такой объём книг — шесть-семь в год — мы издаём.

В библиотеке актуального чтения в 12-м квартале на Свердлова я читаю открытые лекции о классиках мировой и русской литературы. Ещё у нас в городе играют в «Литературный петанк». Проходит он в «Библиотеке Автограда» в ДКИТ. Для каждой встречи зада-

ётся тема, определяется список книг. Тема выносится на обсуждение в два круга и четыре раунда. Первый круг формируют эксперты — профессиональные читатели и мастера своего дела. Они имеют право высказываться первыми, их мнение имеет вес. Во второй круг входят участники-зрители. Можно быть внимательным слушателем, можно активно принимать участие в беседе. Если кто-то из второго круга говорит интересно и ярко, на следующую игру он может быть приглашён в качестве эксперта.

И последний проект, который я назову, — литературная студия в Волжском университете имени В.Н. Татищева. Она существует уже почти двенадцать лет, и в ней мы разбираем тексты молодых авторов. Они приносят стихи, мы анализируем, говорим, что удачно, а что можно исправить. Последние пять лет я руковожу этой студией.

— Что вас вдохновляет?

— Источник вдохновения — это всегда восхищение. Восхищение миром, в котором мы живём. Красивое лицо, прекрасный ландшафт. Я очень люблю природу. Часто бываю в нашем лесу. Просто брожу, смотрю на природу. Меня вдохновляют и книги прочитанные. Когда читаю глубокое произведение, то пишу изредка по этому поводу текст. Последний текст, который я закончил, называется «Кафка». Он посвящён Францу Кафке, одному из моих любимых писателей.

На самом деле источником вдохновения может быть всё. Радостный день или, наоборот, состояние одиночества, тоски, когда кажется, что жизнь бессмысленна. Для поэзии это большой стимул. Когда человек начинает анализировать свою жизнь, поступки, то может написать на самом деле хорошие стихотворения. Как писал Александр Сергеевич: «И с отвращением читая жизнь мою, Я трепещу и проклиная, И горько жалуюсь, и горько слёзы лью, Но строк печальных не смываю».

— Довольны ли вы своей работой в 2017 году?

— Всегда есть доля самокритики. И конечно, всегда что-то не успеваешь. Например, планировал издать десять книг, а издал семь. Какие-то проекты срываются, что-то не получается. Иногда сделаешь проект, а потом кажется, что не совсем удачно и можно было бы лучше. В целом 2017-й — очень успешный год. Многие задумки я реализовал, провёл семинар «Забывшие и незабытые авторы Ставрополя-Тольятти» в музее «Наследие», прочитал около десяти лекций. Важно сказать, что все мои проекты — плод коллективной работы. Мне помогают друзья, студии, библиотекари, товарищи по перу. Я им благодарен, и хочется всем пожелать, чтобы 2018 год был ещё лучше! Творите, мечтайте, реализуйтесь — и всё получится!

Анастасия МИХАЙЛЮК



9–10 февраля 2018 г.

II фестиваль авторской песни им. Александра Гордеева



Конкурсные номинации

- Автор
- Исполнитель
- Дуэт
- Ансамбль

9.02 Соревнования по туристским навыкам (Фрунзе, 2г «Скалодром») 12:00

9.02 Показ лучших документальных фильмов о туризме и авторах-исполнителях (гостиная Дома ученых, Г-115) 12:00

9.02 Конкурсный отбор (гостиная Дома ученых, Г-115) 15:00

10.02 Гала-концерт и награждение лауреатов (актовый зал главного корпуса) 15:00

Информация об условиях участия на сайте ТГУ — www.tltsu.ru
Адрес для направления заявок на участие — gordeevfest@yandex.ru
Тольятти, ул. Белорусская, 14

Контактные телефоны:
8 927 792 08 30,
8 (8482) 53 95 55

Приглашаем всех поющих и слушающих принять участие в нашем фестивале!

Свободное творчество

ОТ ЮНОСТИ К МУДРОСТИ



Ирландские рокеры U2 1 декабря 2017 года выпустили четырнадцатый альбом Songs of Experience. Он стал второй частью дилогии. Первая — Songs Of Innocence — вышла в 2014 году.

Тексты песен U2 направлены непосредственно к слушателям и всегда находят у них отклик, так как повествуют о том, что близко каждому. Тема альбома Songs of Experience продолжает предыдущий альбом: Боно говорит о любви к родине, к жизни, к дорогим для него людям — друзьям и родственникам. В интервью журналу Rolling Stone он подчеркнул: «Я хотел, чтобы люди, которых я любил, точно знали, что я чувствовал».

Музыкальным группам, существующим долгое время, довольно сложно избежать повторения старого звучания, не стать скучными и неинтересными публике. U2 уже более 40 лет удаётся создавать что-то новое и в то же время сохра-

нять свой узнаваемый стиль. В Songs of Experience группа разбавила жанровую палитру элементами электронной музыки. Lights Of Home, You're The Best Thing About Me, American Soul за счёт этого стали звучать более драйвово. Love Is Bigger Than Anything In Its Way, The Little Things That Give You Away получились похожими на баллады.

Самыми яркими композициями альбома, пожалуй, можно назвать Lights Of Home, You're The Best Thing About Me, Get Out Of Your Own Way, The Blackout.

Главное достоинство U2 в том, что они умеют рассказать о сложных вещах простым языком. Их композиции — это серьёзная мораль в лёгкой обёртке дэнс-рока и пост-панка. Тексты Songs of Experience доступны любому слушателю, хотя бы немного знающему английский, и обязательно найдут у них отклик, так как повествуют о любви — самом главном чувстве в жизни каждого человека.

Кира ИСМАИЛОВА

В сторону будущего

ПОЕХАЛИ В «КВАНТОРИУМ»!

С 9 января 2018 года в Тольятти запущен новый автобусный маршрут — №12*. Он движется по Автозаводскому и Южному шоссе от остановочного пункта «КВД» до технопарка «Жигулёвская долина», где расположен детский технопарк «Кванториум 63».



На маршруте действуют все предусмотренные льготы на проезд (транспортные карты учащегося, студента, безлимитная, «электронный кошелек», социальные карты). Причём расписание работы маршрута составлено в соответствии с графиком занятий в «Кванториуме». Специально для того, чтобы ребятам было удобнее добираться до технопарка.

Кроме того, до «Жигулёвской долины» можно добраться двумя коммерческими маршрутами: № 136 (ездит по Автозаводскому району с интервалом в 10 минут) и 126 (объезжает Комсомольский, Центральный, Автозаводский районы, интервал движения 10-15 минут).

Напомним, в Тольятти детский технопарк «Кванториум 63» был открыт 17 октября 2017 года. Здесь действуют площадки «IT-квантум», «Робоквантум», «Наноквантум», «Автоквантум», «Аэро-

квантум». Дети в возрасте от 7 до 12 лет могут заниматься проектно-конструкторской и экспериментально-исследовательской деятельностью, на практике осваивая основы инженерии.

Детские технопарки «Кванториум» создаются во всех регионах страны в соответствии с Поручением Президента России от 27 мая 2015 года, а также в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», реализуемого Министерством образования и науки России. Проектным офисом проекта и федеральным оператором сети «Кванториум» выступает Фонд новых форм развития образования. К концу 2018 года обучать детей в детских технопарках «Кванториум» будут уже в 70 субъектах Российской Федерации. На данный момент «Кванториумы» работают в 36 субъектах Российской Федерации.

Театр «Дилжанс»
пр-т Степана Разина, 93

«Король забавляется»

МЮЗИКЛ

по мотивам трагедии В.Гюго и оперы Дж.Верди

«Rigoletto»

10 февраля



Билеты:
200, 300 руб.

Бронь: 34-53-72, 34-20-50
или на сайте teatrdiligence.ru



#ТЛТТУ

До 4 февраля каждый тольяттинец может стать участником пятого этапа фотомарафона #ЯвыбираюТольятти. Фотографируйтесь на фоне узнаваемых символов Тольяттинского государственного университета, публикуйте снимки в социальных сетях и, возможно, вы выиграете приз с символикой ТГУ.

Старт пятому этапу фотомарафона 22 января 2018 года дал ректор опорного Тольяттинского государственного университета Михаил Криштал. Количество участников растёт ежедневно. Главное правило конкурса: сделать фото на фоне узна-

Я ВЫБИРАЮ ТОЛЬЯТТИ!

ваемых символов ТГУ (например, у геометки или у скульптуры студента, спешащего на занятия, у главного корпуса университета), выложить его в своём профиле в социальных сетях («ВКонтакте», Instagram, Facebook) с хештегами #ЯВЫБИРАЮТЛТ, #ЯвыбираюТольятти. 4 февраля с помощью генератора случайных чисел будут определены обладатели десяти памятных призов от университета (термокружки и зарядные устройства).



Инициатором проведения фотомарафона #ЯвыбираюТольятти является глава администрации города Сергей Анташев. Задача фотомарафона — напомнить горожанам о главных городских достопримечательностях, спортивных и культурных объектах, местах проведения досуга, а также ближе познакомить с теми, кто создаёт историю современного города в самых разных сферах. С ноября 2017 года тольяттинцы успели запечатлеть себя на фоне универсального спортивного комплекса «Олимп», спортивно-технического комплекса им. Анатолия Степанова, Дворца спорта «Волгарь» и Ледового дворца спорта «Лада-Арена».

#явыбираютольятти

ФиларМАН

ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ ПИАНИСТ

4 февраля на сцене Тольяттинской филармонии выступит выдающийся, феноменальный пианист современности Вазген Вартанян. Программу концерта составят произведения И.С. Баха, Л. Бетховена, Й. Брамса.



На концертах Вазгена Вартаняна царит пронзительное, почти осязаемое напряжение. Особый дар исполнителя — полное, безоговорочное владение аудиторией. Своей поистине вулканической энергетикой пианист подчиняет себе все мысли и чувства публики, и та, замерев, полностью растворяется в музыке.

Вазген Вартанян за инструментом производит впечатление абсолютно бесстрастного человека, обладающего удивительной выдержкой. Но какая буря эмоций в его исполнении, в каждой отдельно взятой ноте! И дело здесь не только в феерической, виртуознейшей тех-

нике, хотя именно этот аспект его игры особенно отмечают критики. Пианист проживает каждый звук, исходящий, казалось бы, не из-под пальцев, а из самого сердца.

В его репертуаре практически все эпохи, направления, жанры. Отличаясь поразительным чувством стиля, Вартанян, тем не менее, выделяется собственными, совершенно уникальными интерпретациями классической музыки, бросая вызов общепринятым шаблонам трактовкам.

Заказ билетов по телефону 222-600, покупка онлайн — на сайте www.filarman.ru.

Реклама 6+

Проект «Три сестры». Постановка спектакля к 25-летию юбилею театра «Дилижанс» реализован при поддержке Губернатора Самарской области

ДИЛИЖАНС

ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ!

Режиссёр-постановщик: **Виктор Мартынов**
Музыка: **Юрий Ковшов**
Костюмы: **Ирина Шугаева**
Декорации: **Ольга Зарубина**
Свет: **Надежда Манашкина**

16+
ПРЕМЬЕРА!

ТРИ СЕСТРЫ

А.П. Чехов

16/17 февраля
17 марта

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ДИЛИЖАНС

пр-т Ст. Разина, 93,
т.: (8482) 34-53-72,
34-09-80, 34-20-50
www.theatrdiligence.ru,
vk.com/theater_diligence

Учредитель — ТГУ

Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова

Фото Артём Чернявский

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.
Подписано в печать по графику в 15.00 31.01.2018. Подписано в печать фактически в 15.00 31.01.2018.
Отпечатано в ООО «ППК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СПЕЧАТКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Т-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+