

СПЕШКА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горящая тема



ПРОКАЧАЙ ЗНАНИЯ: ТЕСТ ДЛЯ ПРОФИ



Стр. 4

Фишки



Изобретай!

Воспитанники тольяттинского детского технопарка «Кванториум-63 регион» стали вторыми на Всероссийском конкурсе «Полёт инженерных идей» — стр. 2



Учись!

В Тольяттинском государственном опорном университете впервые прошла межвузовская олимпиада по журналистике, рекламе и связям с общественностью — стр. 4



Знакомься!

Советы о том, как организовать поездку в заморские страны, где взять денег на турне и стоит ли бояться языкового барьера, даёт путешественник и фотограф Владимир Снатенков — стр. 5



Изучай!

Как развивалось образование в Ставрополе-Тольятти, какую форму носили школьники в XX веке, какие письменные принадлежности были у учеников — об этом можно узнать в «Музее образования» — стр. 5



Экспериментируй!

Современное направление кулинарии — молекулярная кухня — многогранна и может даже шокировать. О том, что это такое и с чем едят новаторские блюда, рассказал сотрудник Тольяттинского госуниверситета Сергей Соков — стр. 6

«ОЛИМПИЙСКИЕ ЧЕМПИОНЫ» ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

О теории журналистики и трендах профессии необходимо было знать старшеклассникам, чтобы справиться с заданиями интеллектуального соревнования. 22 ноября кафедра журналистики Тольяттинского государственного университета провела олимпиаду, в которой приняли участие 55 школьников из Тольятти и Жигулёвска.

Знания и эрудицию участников традиционно проверяли в два этапа: тесты и тематические вопросы, а также творческое испытание. Чтобы верно ответить на вопросы первого блока, ребятам нужно было знать имена современных журналистов, названия телепередач местного телевидения, жанры периодической печати, историю журналистики и современные тренды профессиональной сферы. Конеч-



но, задания были адаптированы для юной аудитории. Среди вариантов ответов в некоторых текстах предлагались шуточные формулировки. К примеру, на вопрос «что такое Медуза?» наряду с верным — сетевое издание — предлагался вариант «морское желе». Особенно успешно школьники справились

с вопросами, связанными с современными понятиями из интернет-среды. Так, участники безошибочно ответили на вопрос о том, какой интернет-мем с головой северного слона создала голландская художница Маргрит ван Бреворт, написав — ждун. И верно определили, что создание ажиотажа на пустом

месте в социальных сетях носит название «хайп».

Творческое задание предполагало написание лида — вступительной части текста — к предлагаемому интервью.

Школьники не только выполнили задания олимпиады, но и получили полезную информацию о кафедре журналистики ТГУ и её традициях. Об этом ребятам рассказали студенты кафедры журналистики — Дмитрий Рябыкин, Анна Кокнаева, Никита Горбунов, Альбина Казакова и Ангелина Мосян. Участники олимпиады посмотрели студенческие видеосюжеты, которые были подготовлены для профессиональных конкурсов и «капустника».

— Нас радует, что многие школьники из года в год принимают участие в мероприятиях кафедры и, выполняя конкурсные задания, демонстрируют высокие результаты, — отметила организатор олимпиады, доцент кафедры жур-

налистики ТГУ Марина Орлова. — Участие в профильных мероприятиях помогают школьникам подготовиться к поступлению в университет, а также проверить уровень своих знаний.

Все школьники получили сертификаты участников олимпиады, а обладатели призовых мест — дипломы. Третье место заняла ученица школы молодого журналиста ДДЮТ Ангелина Крыгина, второе место — ученица гимназии №9 Дарья Степанова, первое место — ученица школы молодого журналиста ДДЮТ Анна Лукша.

— В олимпиаде я участвую уже третий раз. В прошлом году мне удалось занять третье место, — сказала Анна Лукша. — В этом году задания были не очень сложные, а интерактивная часть интереснее. Участие в конкурсных мероприятиях кафедры журналистики Тольяттинского госуниверситета всегда приносит мне удовольствие.

Олимпиада по журналистике для школьников 8 — 11 классов организована при информационной поддержке многофункционального молодёжного центра «Шанс» и Объединения детских библиотек Тольятти.

Софья ПУХОВА

ИНЖЕНЕРЫ БУДУЩЕГО

Команда детского технопарка Тольятти «Кванториум-63 регион» заняла второе место в финале Всероссийского конкурса прототипирования «Полёт инженерных идей». Юные инженеры представили проект «Домофон будущего» и обошли в состязаниях 38 команд из других российских городов.

Над умным устройством ребята из «Кванториума-63» — Бог-

дан Каширских, Регина Галиева и Илья Шуняев — работали всего полтора дня. По их задумке домофон поможет жителям одного многоквартирного дома связываться между собой, просить о помощи, приглашать на собрание, решать различные общедомовые вопросы. По словам педагога «Кванториума-63» по направлению «Промышленный дизайн» Марии Лазаревой, дети заинтересовались темой, так как в их представлении жители городских многоэтажек сегодня, по сути, находятся за железной

дверью, ощущая себя словно в бункере.

— Ребята готовились к конкурсу очень ответственно, и в какой-то момент я даже переживала, что это может им помешать. Все нервничали, иногда в команде возникало недопонимание. К счастью, в ключевой момент они собрались, проявили выдержку и, конечно же, свой талант. Очень ими горжусь и уверена, что наша команда ещё не раз продемонстрирует высокий результат на всероссийском уровне, — отметила Мария Лазарева.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФЛЭШМОБ

24 ноября в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялся ежегодный математический флэшмоб MathCat — проект, где любой желающий может совершенно бесплатно в игровом формате проверить свои знания по математике.

Проект стартовал в 2014 году и продолжает набирать популярность среди поклонников царицы наук. Площадки флэшмоба MathCat расположены в городах по всей России. В Тольятти акция проводилась на платформе гимназии №38 и в опорном ТГУ — на базе института финансов, экономики и управления.

Принять участие в акции можно было только после регистрации и получения индивидуального кода на официальном сайте <http://mathcat.info/>.

Правила предельно просты. Каждый участник, оценив свои способности, выбирал уровень сложности заданий. Всего их было четыре: белый (простой), жёлтый (средний), красный (трудный) и зелёный (повышенной сложности). Победители определяются в каждой лиге. Время выполнения заданий для всех одинаковое — полтора часа. Особенности MathCat заключаются в полном отсутствии возрастных ограничений и возможности выполнять за-

дания командой. Решать математические задачи можно даже семьями.

На участие в акции в ТГУ было подано около 100 заявок. Среди участников — школьники и студенты. Проверить свои знания смогли и некоторые преподаватели.

— Проверить свои знания по математике полезно, потому что мы пользуемся ими всегда, даже когда просто идём в магазин за покупками. Приятно осознавать, что ТГУ участвует в подобной неформальной развлекательно-образовательной акции, — отметил организатор MathCat, студент 4-го курса института финансов, экономики и управления ТГУ Александр Бачинский.

Стоит отметить, что во флэшмобе MathCat встречаются задания не только на общие знания в математике, но и на логику.

— Задания сами по себе интересные, они затягивают, хочется решать ещё и ещё, даже когда время уже вышло, — поделился впечатлениями о MathCat ученик 10-го класса гимназии №39 Егор Золотухин. — Я выбрал третий по уровню сложности вариант. Немного непривычно решать подобные задачи, в школьной программе такого нет.

Результаты флэшмоба конфиденциальны и доступны только в личном кабинете участника на официальном сайте.

Александра ПРОКОФЬЕВА

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

22 декабря

НАЧАЛО 18.00

Абонемент № 16

Иванский Кормишин прикладисты

222-600

www.filarman.ru

МУЗЫКА РОЖДЕСТВА!



12+

Сергей ДУДИНСКИЙ тенор, Москва

РУССКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ Дирижер — Василий КОРМИШИН

Жизнь вне учёбы

ЛЕНИН В «ПОПУГАЯХ»

Два часа эмоций, драйва, активной мозговой деятельности — всё ради того, чтобы взять заветный приз в игре TLTQUIZ. Фестиваль «Студенческая осень» собрал 27 ноября в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) эрудитов со всего города: опытных знатоков, студентов, а также выпускников Тольяттинского политехнического института, тольяттинского филиала Самарского государственного педагогического университета и Тольяттинского госуниверситета.

Уже второй год традиционный фестиваль «Студенческая осень» проходит в новом формате. TLTQUIZ — интеллектуальная викторина, которая включает фрагменты известных телевизионных шоу «Своя игра», «Кто хочет стать миллионером?», «Что? Где? Когда?». Правила просты: восемь туров по семь вопросов. На обдумывание ответов командам-участникам отведено определённое количество времени.

Разминка, визуальный, музыкальный и капитанский туры — в каждом игрокам приходилось «раскалывать» непростые задания, используя не только эрудицию, логику, но и интуицию. А в отдельных случаях — обычное угадывание. Так, один из вопросов вызвал недоумение не только у игроков, но и у ведущего TLTQUIZ.

— Для меня было открытием, что создатели мультфильма «38 попугаев» образ главного героя срисовали с Владимира Ильича Ленина, — подчеркнул генеральный директор Тольяттинской лиги знатоков, автор проекта TLTQUIZ, выпускник ТГУ 2007 года Александр Бычков. — Я не очень понимал, почему Ленин? Но когда обратил внимание на ряд деталей в мультфильме, то увидел, что, действительно, так оно и есть. И такие вещи достать из своего подсознания, выстроить логическую

цепочку так, чтобы из этого «коктейля» получился верный ответ, — это магия.

TLTQUIZ — это ещё и игра рискованных людей. Последние два тура всегда проходят в особом напряжении. И неудивительно: за верный ответ — плюс баллы, за неверный — минус.

— Сложность в том, что одновременно играют опытные команды и новички. Поэтому нужно составить вопросы так, чтобы было по силам ответить и одним, и другим и при этом не потерялся интерес, — рассказывает редактор игры TLTQUIZ Евгений Шерстобитов.

Финал показал, насколько важно было получить даже половину балла. Третье, почётное, место заняла команда «Собрались и поскакали» со счётом 62 балла. Всего на один балл впереди оказалась команда «Говори, говорю!» (63 очка). Победа досталась команде выпускников и сотрудников ТГУ «Вечная молодость». Ей удалось обойти конкурентов всего на полбалла!

— Выиграть общий зачёт — немислимый результат! Мы в команде очень разные, но это нам и помогает, — поделилась участница команды «Вечная молодость», ведущий специалист по внеучебной деятельности гуманитарно-педагогического института ТГУ Мария Иткулова.

Анастасия ДЕВЯТКИНА

В сторону будущего

Открытый урок по инновационному предмету «Кодвардс» состоялся 22 ноября в тольяттинской школе №89. Желающие, среди которых было много родителей школьников, увидели, как проходит обучение детей младшего школьного возраста основам программирования.

КОД ЗНАНИЙ

для роботов в игровом пространстве, учебная платформа постоянно предлагает задачи, требующие общей эрудиции или умений пользоваться поисковыми системами. Поэтому ребята не просто осваивают теорию, но и на практике видят, как изученное работает в жизни.

английский и русский языки, выстраивают цепочки связи с окружающим миром, — говорит учитель начальных классов школы №89 Ирина Кленова. — «Кодвардс» не только объединяет все знания, но и помогает установить межпредметные связи и использовать знания в комплексе,



Программа дополнительного образования «Кодвардс» реализуется в Тольятти с сентября 2018 года в 43 школах города. В ней задействованы 2 500 учеников вторых классов, которые получают новые необходимые навыки совершенно бесплатно. Программа предполагает нетрадиционный подход к образовательному процессу. Вместо учебника — комикс. Традиционные уроки заменены на 40-минутные миссии по спасению виртуального города Аврора, а школьники и учителя составляют команду героев, сражающихся со злодеем Кодавром. Помимо задач на программирование, во время которых дети пишут настоящий код

— Эти уроки помогают связать много предметов — математику, а также выстраивает алгоритмическое и структурное мышление.



30	ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ДЕКАБРЯ	начало 12.00
	Абонемент № 2 «Сказочные узоры»

Новогодний мюзикл по мотивам музыкальной сказки А. Рыбникова

ВОЛК и СЕМЕРО КОЗЛЯТ

Дед Мороз Снегурочка

6+

РУССКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Дирижер — Василий Кормишин

FILARMAN.RU заказ билетов 222-600

8/12
15.00

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра русского языка, литературы и лингвокриминалистики

Открытие зимней сессии филологической школы
• ЛОГОСКОП •

Занятие первое

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ: многослойность текста и средства выразительности

Слушаем, читаем, анализируем стихотворения МАРИИ СТЕПАНОВОЙ

Занятие ведет **КСЕНИЯ ШАХМАЕВА**, студент 4 курса направления подготовки 45.03.01 Филология

Встречаемся на ул. Белорусской, 16в, аудитория УЛК-613
P.S. Обязателен паспорт

Проверка знаний

В Тольяттинском государственном опорном университете (ТГУ) 21 ноября прошла межвузовская олимпиада по журналистике, рекламе и связям с общественностью. Участие в ней приняли 22 студента из четырёх вузов Тольятти. Победителем в личном зачёте стала студентка 2-го курса ТГУ Виктория Ярыгина.

Студенческая олимпиада на кафедре журналистики ТГУ давно стала традиционной. Но на межвузовский уровень вышла впервые. К участию в ней были приглашены студенты Тольяттинской академии управления (ТАУ), Поволжского государственного университета сервиса (ПВГУС) и Поволжского православного института им. Святителя Алексия (ППИ). Каждый из вузов делегировал команду участников, в которую входили студенты, которые либо обучаются по направлению «Реклама и связи с общественностью», либо факультативно изучают журналистику. От Тольяттинского государственного университета к участию в олимпиаде были рекомендованы студенты, успешно справившиеся с заданиями внутривузовской олимпиады.

Олимпиада состояла из двух этапов. Первый представлял тест из 30 заданий, далее следовал командный этап — брейн-ринг. Так как олимпиада межвузовская, а участие в ней принимали студенты смежных направлений, то и вопросы носили общий характер. Организаторы отмечают, что совсем не обязательно обучаться по специальности «Журналистика», чтобы ответить на них. Предполагалось,

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОФИ



что для ребят, которые активно взаимодействуют с информационной средой, задания будут вполне понятны.

— Подобная олимпиада в ТГУ проводится впервые. Только в этом году участие в ней приняли студенты по нескольким направлениям — журналистика, реклама и связи с общественностью, — отмечает заведующая кафедрой журналистики, канд. филол. наук, доцент Людмила Иванова. — Первостепенная задача олимпиады — поддержать студентов, которые выбрали такие профессии, способствовать их развитию. К тому же участники могли не только проверить свои знания, но и узнать что-то новое, найти друзей и просто получить удовольствие.



На первом этапе студентов спрашивали о видах журналистики и жанрах, просили назвать главную проблему современного рынка печатных СМИ и даже предположить, кого россияне считают самыми авторитетными журналистами. Также предлагалось дать определение понятиям, которые не так давно появились в информационной среде. Фишинг, атрибуция, кастомизация, антрефиле — такие, казалось бы, новые понятия у многих участников не вызвали затруднений.

— На мой взгляд, задания олимпиады можно отнести к категории средней сложности. Если постоянно находиться в информационном потоке, то ты точно будешь знать ответы на большинство вопросов. Были, конечно, и узконаправленные задания, решение которых требует если не знания ответа, то использования логики. Но это лишь плюс, ведь всегда интересно узнавать что-то новое, — делится студентка 4-го курса кафедры журналистики ТГУ Дарья Оплетина.

Второй этап состоял из трёх туров (каждый включал семь вопросов). Четырём командам участников за 60 секунд, пока ведущий не скажет заветное «Стоп!», было необходимо записать свой ответ на бланке и сдать его организаторам. Этот этап получился особенно эмоциональным. Кто-то из участников шептал на всю аудиторию свои догадки, кто-то заполнял бланк в последнюю секунду, а кто-то нервно ставил прочерк на лист-

листов. Здесь звучали такие имена, как Зейналова и Поддубный, назывались профессиональные премии («Пуллитцеровская», «ТЭ-ФИ», «Серебряная калоша»).

Вопросы третьего тура включали факты о журналистике. Одни вопросы проверяли кругозор участников, другие — их сообразительность. К примеру, в одном из них спрашивалось о том, что — согласно контракту с «Первым каналом» — нельзя делать Леониду Якубовичу. На него все участники ответили безошибочно — сбрасывать усы.

Во время брейн-ринга организаторы проверяли тестовые задания участников, поэтому уже к концу второго этапа был известен победитель первого. Им стала студентка 2-го курса ТГУ Виктория Ярыгина. Второе место заняла Валерия Усольцева (студентка 4-го курса ТГУ), а третье — Дмитрий Рябыкин (студент 2-го курса ТГУ). В брейн-ринге победила команда «БестАЛКовые плюс», в состав которой вошли студенты 2-го и 4-го курсов ТГУ.

— В ответах на некоторые вопросы я была уверена на 100%, но таких вопросов были единицы. В остальных заданиях мне лично очень помогли знание английского языка и логика. Думаю, подобные мероприятия очень нужны журналистам и специалистам, которые связаны с масс-медиа. Они помогают в профессиональном развитии, — сказала победительница олимпиады Виктория Ярыгина.



ке, не сформулировав ответ. Узнав правильный ответ, какие-то команды радостно хлопали, другие досадно вздыхали, понимая, что потеряли необходимый балл.

Первый тур брейн-ринга был посвящен кинематографу. Здесь самым лёгким заданием — судя по ответам — оказался вопрос про британский ретросериал «Час». Студентам нужно было назвать телеканал, о котором шла речь, согласно его сюжету. На этот вопрос правильно ответили абсолютно все команды, написав, что события разворачивались на канале ВВС. А вот вопрос про телеинтервью доктора Уайгенда, в котором он раскрыл тайну смертельного вреда курения, не поддался ни одной из команд.

Во втором туре командам задавали вопросы о наградах журна-

У студентов, не занявших призовые места, задания олимпиады тоже вызвали интерес.

— Мне вопросы не показались очень сложными, я бы скорее назвал их интересными, в некоторых заданиях можно легко догадаться, какой ответ правильный. Однако были и действительно незнакомые мне термины, — сказал студент 3-го курса ППИ Никита Беляев. — Но это здорово, узнал что-то новое! Мне кажется, правильно сделали, что провели олимпиаду не только для журналистов, но и для студентов смежных специальностей, ведь в информационной среде задействованы представители разных профессий, а потому всем нам нужно хотя бы немного в этой сфере разбираться.

Мария ПИРОГОВА

ОПОРНЫЙ ВУЗ ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ 6+

XXVIII фестиваль-конкурс АЭРОБИК-ШОУ 13.12 17:00

В СТРАНЕ МУЛЬТИ ПУЛЬТИ

Программа:

16:30 Развлекательно-игровая программа "Дед Мороз и К"

17:30 Фестиваль-конкурс
Группа "Дебют" (первокурсник)
Группа "Старшекурсник"

Показательные выступления:
Танцевальная Студия "Ювента",
"Epidemic Beat",
"Alba Dance",
"Masta".

Актовый зал Белорусская, 14



ЖИТЬ БЕЗ «ВРЕДНЫХ» КНИГ

Кто из нас хоть раз не мечтал всё бросить и уехать в кругосветное путешествие? Когда только ты и рюкзак за плечами, и нет причин вернуться. Бывший учитель истории Владимир Снатенков однажды так и не смог оставить эту мысль и отправился познавать мир. Он посетил уже 140 стран и не собирается останавливаться! Своим опытом изучения далёкого африканского континента путешественник и фотограф Владимир Снатенков поделился с тольяттинцами на встрече 24 ноября в ДК «Тольятти» имени Н.В. Абрамова.



телей за собой из Уганды в Намибию, из Танзании в Эфиопию. В общей сложности путешественник побывал в 16 странах африканского континента. Также Владимир Снатенков презентовал книгу «Путешествие семьёй по Африке — год в пути», написанной им и его родными после возвращения домой из долгих странствий. Книга составлена по материалам дневников и путевых заметок.

— Я не могу утверждать, что путешествовать — удел каждого, — сказал Владимир Снатенков. — Вот представьте, мы видим, как по улице едет автомобиль ценной практически десять тысяч долларов. А что если взять и продать его? Примерно на эти десять тысяч мы ездили год по Африке. Мы словно прожили вторую жизнь, а потом о поездке написали книгу.

За плечами Владимира Снатенкова большое количество поездок, авто- и фотоэкспедиций в самые удалённые уголки нашей планеты. Сейчас он организует туристические поездки для взрослых и походы для школьников, сотрудничая с Этнографическим музеем им. Петра Великого, Русским географическим обществом, Институтом Африки РАН.

Владимир Снатенков начал встречу с рассказа о поездках по странам третьего мира. Показал сделанные им фотографии озёр, сравнимых глубиной и протяжённостью только с Байкалом, бескрайних пустынь, колоритных африканцев. Он буквально вёл слуша-

тельным языком и общением, оформлением виз. Также спрашивали, как и куда можно съездить начинающим путешественникам.

Как рассказал Владимир Снатенков, в поездках многие сложности возникают из-за... полицейских. Они порой необоснованно препятствуют передвижению по странам. Начинать турне по странам, по его мнению, проще всего с Юго-Восточной Азии, а Африку исследовать интереснее с Марокко или Намибии. При этом Владимир Снатенков советовал не представляться за границу русским и заверил, что английского языка ему хватило, чтобы проехать более сотни стран.

лучал и никто его не спонсирует. Просто нужно соотносить желание и возможность: если есть цель, то найдутся и средства. Владимир Снатенков вдохновляет личным примером, он зарабатывает деньги туризмом и каждую копейку вкладывает в поездки.

— Я часто сравниваю путешествия с книгами. Например, читать дурные книги — это вредно. С путешествиями примерно то же самое: можно три недели пролежать на пляже в Испании. Это как прочесть глупую книгу. А можно в этой же Испании пройти маршрут по многим городам за несколько дней, посмотреть исторические достопримечательности и всего несколько дней из этих трёх недель пролежать под солнцем. Это уже совсем другая книга, — отмечает путешественник.

У Владимира Снатенкова два высших образования: спортивное и историческое. Он родился и вырос в сельской местности — в Новотроицке Оренбургской области. Получая заочно первое образование, попал на туристический слёт. Здесь и началась его «карьера» путешественника. Много лет водил школьников в походы и занимался альпинизмом. В 1990-е годы преподавал историю в одной из общеобразовательных школ Санкт-Петербурга, но принял решение уйти с работы и отправиться в кругосветное путешествие.

Дарья ДЕДОВА

Фото: Антон Воробьёв



Тольяттинцев, пришедших на встречу, интересовали особенности подготовки поездок в страны третьего мира, трудности с иностран-

ному языку. Улыбаясь, он ответил, что никакого наследства не по-

Для тех, кому интересно



В ТОЛЬЯТТИ ОТКРЫЛИ МУЗЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ

В ноябре в Тольятти торжественно открыли Музей образования. Это событие было приурочено к 100-летию со дня создания Ставропольского отдела народного образования. В актовом зале школы № 4 имени Н.В. Абрамова собрались те, кто имел непосредственное отношение к появлению научно-просветительской площадки: ветераны образования, педагоги школ и вузов, учащиеся.



— Создание музея поможет воспитать подрастающее поколение достойными гражданами страны и настоящими патриотами, которые смогут в дальнейшем обес-

печить процветание и развитие Тольятти, — отметила заместитель главы г.о. Тольятти Юлия Баннова.

Научно-просветительский комплекс «Музей образования»

состоит из четырёх площадок. Одна из них — виртуальная база данных «История образования Ставрополя-Тольятти», которая представляет собой огромный тач-скрин экран с информацией об образовательных учреждениях города, начиная с дореволюционных времён.

Вторая площадка — интерактивное пространство «Лаборатория знаний». Благодаря ей школьники смогут узнать больше об особенностях работы мозга, процессах усвоения знаний и развитии личности.

Третьей площадкой стал созданный полтора года назад Клуб ветеранов образования. Именно при участии клуба была сформирована и экспозиция музея, который содержит пока немногочисленные и тем более ценные артефакты прошлого: чернильницы и перья, пионерские галстуки и школьную форму, многочисленные значки и знаки отличия, благодарственные письма и почётные грамоты. Часть экспозиции посвящена жизни и деятельности руково-



дителей городской системы образования.

Создавать музей помогли сразу четыре института опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Студенты гуманитарно-педагогического института исследовали огромное количество архивных документов, чтобы реконструировать события истории развития образования в Ставрополе-на-Волге и Тольятти. Студенты института математики, физики и информационных технологий помогли в разработке сайта

и наполнении его данными о каждой муниципальной школе и её выпускниках. В архитектурно-строительном институте родилась дизайн-концепция научно-просветительского центра, а в институте изобразительного и декоративно-прикладного искусства работают над скульптурой «Первая учительница».

Сотрудничество школы № 4 и ТГУ началось четыре года назад с лёгкой руки выпускницы вуза Екатерины Щеняевой.

Инновации

Молекулярная кухня — одно из самых неоднозначных современных направлений кулинарного искусства. О ней слышали многие, но мало кому удавалось попробовать блюда, приготовленные по новаторским технологиям. И уж тем более никто не готовит подобные блюда в домашних условиях. Узнать об особенностях нового веяния, приготовить мороженое из «кока-колы», провести эксперимент с хлебом и жидким азотом повезло слушателям лекции «Молекулярная кухня: на стыке науки и искусства». Её автор — ассистент кафедры «Химия, химические процессы и технологии» Тольяттинского государственного университета (ТГУ), победитель программы «УМНИК-2017» Сергей Соков.

МОЛЕКУЛИНАРИЯ



В основе молекулярной кухни — контраст форм, вкусов и ароматов, которые должны удивить в и чём-то даже шокировать тех, кто пробует новаторские блюда. Например, твёрдый борщ, хлеб в ви-

де пены. При этом молекулярные повара используют специальное оборудование и технологии, которые в корне отличаются от привычных нам. Здесь и конвекционные плиты, и вакуумные сушильные шкафы, и термостаты су-вид, гомогенизаторы и т.д.

Как рассказал Сергей Соков, техника вспенивания позволяет приготовить одно из распространённых блюд — эспума. В качестве ингредиента подойдёт яичный белок. При его приготовлении важно правильно выдержать температуру, иначе блюдо будет испорчено. С помощью склеивания белковых структур можно соединять рыбу, мясо и другие белковые продукты в креативные комбинации. Такая техника используется при приго-

товлении лапши из креветок и вегетарианских бургеров. А сферификация позволяет создавать сферообразные формы. Часто эти изыски используются для декорирования блюд. Примером такого вкусного украшения служат маленькие икринки для десерта. Они могут быть изготовлены из апельсина и иметь кисло-сладкий вкус, а сферы из водорослей получаются почти безвкусными.

сливки, мята, спагетти из апельсинового сока и корица. А вот два вида пюре были сделаны из свёклы и шпината и имели характерные розовый и зелёный цвета. Как раз распознать эти ингредиенты никому не удалось.

Ещё одна «изюминка» молекулярной кухни — «высушивание» хлеба при помощи жидкого азота. Оказалось, для этого хлеб необходимо в него просто опустить. Кстати, если долго пережёвывать пищу, приготовленную таким способом, она может прилипнуть к языку. Поэтому есть её нужно быстро.

Показал Сергей Соков и насто-

ящий кулинарный фокус: смешал «кока-колу» с жидким азотом, продемонстрировал таким образом реакцию вытеснения углекислого газа из



В рамках лекции Сергей Соков провёл и небольшой мастер-класс, чтобы участники смогли увидеть процесс приготовления «модернистского» блюда и даже попробовать его на вкус. Слушателям были представлены десерты и пюре, приготовленные с использованием технологий молекулярной кухни. Во время дегустации многим удалось быстро определить, из чего приготовлен десерт: взбитые

газировки. В результате напиток превратился в мороженое.

— Молекулярная кухня привлекает прежде всего связью с физикой и химией одновременно. Мне, как химику по образованию, это интересно, — отметил Сергей Соков. — Надеюсь, молекулярные угощения пришлись участникам мастер-класса по вкусу.

Алёна ЧЕРНИК



Юбилей

«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» БЕЗ УПРЁКОВ

В театре юного зрителя «Дилижанс» 9 ноября, в день празднования 200-летия Ивана Сергеевича Тургенева, состоялся показ спектакля «Первая любовь» по одноимённому произведению русского классика. Премьера, вышедшая в мае, готовилась к юбилею писателя.

Перед спектаклем актёры театра провели небольшой интерактив со зрителями. Необходимо было отыскать в декорациях записки, в которых таились интересные факты из жизни Ивана Сергеевича Тургенева. Школьники с удивлением узнали, что Тургенев был педантом

и чистюлей. Он никогда не садился за работу, не наведя порядок на рабочем столе. В юности Иван Тургенев считался ловеласом и не обходился вниманием как знатных девиц, так и крестьянок. Одним из увлечений писателя стала белошвейка Дуня, которая родила писателю

дочь Полину. Тургенев не признал ребёнка официально, но заботился о девочке и возил её с собой за границу. Позже девочку взяла воспитывать возлюбленная писателя Полина Виардо, знаменитая оперная певица. Из-за своей дочери Тургенев чуть не сразился на дуэли с самим Львом Николаевичем Толстым. Причиной послужил упрёк Толстого в адрес Тургенева, что тот не обеспечивает должным образом свою дочь и девушка вынуждена зарабатывать на хлеб шитьём. Иван Сергеевич принял это близко к сердцу и чуть не организовал дуэль, но вовремя остыл.

Повесть «Первая любовь» основана на реальных событиях. В юности Тургенев был страстно влюблён в дочь известной княгини Шаховской — Екатерину. Она была старше юноши на четыре года. Красавица Катя Шаховская кружила головы многим аристократам. Перед её чарами не устоял отец писателя — Сергей Тургенев. Девушка ответила ему взаимностью. А сердце Ивана Тургенева было разбито.

В спектакле главный герой Владимир Петрович, которого сыграл актёр Пётр Зубарев, страдает от не-



Андреем Пономарёвым и Константином Ткаченко. А в ролях отца и матери Владимира были заняты Константин Федосеев и Ирина Шугаева.

Режиссёр спектакля Леонид Дмитриев раскрыл потенциал героев через стилистику постановки, близкую к авангарду.

разделённой любви и выражает свои мысли и чувства через живой и страстный текст Тургенева, что помогает зрителям окунуться в историю и сопереживать Володе. Его любовь — Зинаиду Засекину — сыграла Илина Хитяева, а княжну Засекину (мать главной героини) — Екатерина Федошук. Роли аристократов были исполнены Дмитрием Кошелевым,

По ходу постановки герои выражают свои чувства и мысли не только словами, но и яркой жестикуляцией. Конечно, настолько эмоциональный спектакль был принят зрителями тепло и никого не оставил равнодушным.

Валерия БЕЛОЗЁРОВА
Фото: архив
ТЮЗ «Дилижанс»



Новый взгляд

Труппа театра «Колесо» поставила спектакль «Мексиканец» по мотивам рассказа Джека Лондона. Проникнуться революционным духом Мексики прошлого века ценители Мельпомены могли 28 ноября.

Актёры показали зрителям историю Фелипе Риверы, который пришёл в штаб-квартиру сопротивления и заявил, что хочет трудиться на благо революции. Пережив в детстве смерть родителей от рук действующего мексиканского режима, он очерствел и жил лишь мыслью о возмездии. Зарабатывая деньги, будучи «мальчиком для битья» в боксерском клубе, он поддерживает подпольное Сопротивление. Однако Фелипе не кровожаден и не получает удовольствия от того, что делает. Он движим лишь жадой справедливости.

Главные роли в спектакле исполнили Роман Касатьев, Пётр Зубарев, Вадим Шуняев. Режиссёры Пётр и Роман Касатьевы затронули в постановке вечно актуальные вопросы: способен ли человек на убийство и как далеко он может зайти в своём желании отомстить?

Началась история революции в камерном зале театра, где зрители познакомились с завязкой сюжета и узнали биографию героев. Голос за кулисами рассказал о каждом действующем лице на сцене в виде выписки из личного дела. Затем

VIVA LA REVOLUCION!



один из актёров пригласил зрителей следовать за ним в большой зал — именно там произошла кульминация спектакля. Причём зрители оказались в самом центре событий — их места были расположены прямо на сцене. Актёры находились буквально на расстоянии вытянутой руки, ходили между рядами. И каждый зритель был не просто сторонним наблюдателем, а настоящим участником постановки, наравне с актёрами.

Театральное представление сопровождали отрывки из оригинального произведения Джека

Лондона, из документального романа Анатолия Кузнецова «Бабий Яр», а также цитировались исторические справки XX века. В качестве музыкального сопровождения звучали песни в различных жанрах — от «Агаты Кристи» до Led Zeppelin.

На протяжении действия использовались различные спецэффекты. Вода, которая в одно мгновение окрасилась в алый цвет, олицетворяя кровь врагов Сопротивления. Её капли долетали до первых рядов, так что зрители могли буквально ощутить весь кровавый ужас революции. «Дымовые

шашки», которые якобы бросали члены Сопротивления. Благодаря мигающему, моргающему, точечному освещению, авторам удалось поддерживать в зрителях внутреннее напряжение, а также подчеркнуть особенно важные моменты, на которых хотели сделать акцент постановщики. Все эти детали придавали реалистичность и по-

гружали публику в революционную Мексику.

Завершился спектакль фразой из его начала: «Вместо того чтобы сеять боль, я хочу сеять розы», — говорит главный герой, замыкая, таким образом, сюжет.

Евгений СТЕПОЧКИН
Фото: Александр Шохин



С другой стороны

БОЛЬШОЙ ЖЕСТОКИЙ БРАТ

Что роднит, а что различает людей и животных? Тема взаимоотношений человека и живой природы представлена в спектакле «Плаха» театра юного зрителя «Дилижанс». Постановка создана по мотивам одноимённого романа Чингиза Айтматова. 23 ноября в ТЮЗе состоялась очередная показ спектакля.

История постановки началась ещё в 2015 году — на фестивале «Премьера одной репетиции». Режиссёр Екатерина Зубарева выбрала роман в качестве литератур-

ного материала для конкурсной работы. Спектакль стал победителем фестиваля и вошёл в постоянный репертуар «Дилижанса». «Плаха» исполняется на малой сцене ТЮЗа



«Чёрный квадрат». По словам режиссёра, камерная сцена позволяет создать образ юрты и сделать зрителя причастным к происходящему. Помогают в этом и этнические музыкальные инструменты.

На протяжении всего спектакля актёры играли на барабанах, бубне и варгане. А сценический текст они не произносили, а протяжно пропевали.

— Я подумала, что эту историю должны рассказывать некие народные рассказчики. В киргизской культуре меня заинтересовали сказители эпоса «Манас». Они своеобразно напевают текст. В итоге я решила, что историю наших героев

будут рассказывать некие манасчи, — пояснила Екатерина Зубарева.

Стихотворную форму тексту Чингиза Айтматова придал актёр Пётр Зубарев. Его стихи легли на запоминающийся этнический мотив. В своей постановке режиссёр сделала акцент на первой и третьей части романа. Это позволило сосредоточить внимание зрителя на важных темах — семейных взаимоотношениях, человеческих ценностях, взаимодействии человека с живой природой.

Первая часть спектакля — явление волчьей пары Ташчайнара (Пётр Зубарев) и Акбары (Екатери-

на Зубарева). Образы животных точно проработаны актёрами. Их вой был почти неотличим от настоящего, движения филигранны.

Во второй части раскрываются взаимоотношения людей и животных. Волки теряют своё потомство, и всему виной — человек. Следующее потомство у пары крадёт пьяница Базарбай (Дмитрий Кошелев). Подлый поступок становится причиной несчастья — и в стае волков, и в семье людей. Трагедия происходит в семье Бостона (Константин Федосеев) и его жены Гулюмкан (Ася Гафарова) — утрата сына Кенджеша. В спектакле сравниваются чувства Гулюмкан и волчицы Акбары. Обе матери теряют детей. Обе безутешны в своём горе.

Одна из ключевых сцен спектакля — встреча Бостона и Базарбая. Их спор был выражен в танце, который по своей пластике напоминал шаманский обряд. Движения актёров были точными и органично сочетались со сценическими образами.

Огромная работа была проделана режиссёром и актёрами, чтобы рассказать трогательную историю зрителю. Спектакль заставляет задуматься о том, насколько мы можем быть жестокими по отношению к животным, к окружающей среде, о том, что природа хранит вечные ценности и не позволяет людям о них забывать.

Амина ДАХУНАЕВА
Фото Вадим КОНДРАТЬЕВ



ШРАМ ВОСПОМИНАНИЙ

Жил-был один мальчик. В детстве он часто бывал в селе Надеждино, близ города Сызрань. Учился в родном Тольятти, а на выходные приезжал к бабушке и дедушке. У них был дом — небольшая усадьба с двумя огородами и приличным гектаром земли для посева, прилежавшим к забору с задней стороны участка. За этим богатством требовался ежедневный уход. Старшим зачастую не хватало рук, и мальчику тоже приходилось работать: орудовать граблями, мотыгой, лопатой. Он любил помогать по хозяйству, но не это мотивировало его так часто приезжать в деревню. Каждый выходные в Надеждино его ждал друг, с которым мальчик проводил свободное время.

В усадьбе жил (и её же сторожил) большой крепкий пёс, дворняга. Звали его Боя. Эту диковинную кличку он получил благодаря двоюродной сестре мальчика. Когда пёс появился в усадьбе и представлял собой ещё несмышлёного



кутёнка, она была самой старшей среди детей. И по старшинству же ей доверили выбрать имя новому члену семьи. При выборе она опиралась на английское boy — «мальчик» (что для рассказа несколько иронично). Со временем кличка трансформировалась — было неудобно учить кутёнка командам, из раза в раз употребляя прерывистое и неказистое слово...

«Бой, за мной! Бой, ко мне! Бой, сюда!»

Поэтому дворнягу стали называть Боя. «Я» на конце удлинено, и оно стало звучать мужественнее.

Но мальчик, пока не вырос, думал, что собаке дали кличку из-за её боевого характера — через несколько лет кутёнок превратился в здорового, умного и ловкого волка. Боя надёжно охранял участок и был верен своим хозяевам. Соседские собаки и вовсе остерегались его. Даже не гавкали, когда дедушка выгуливал волка вне усадьбы — знали, что легко получают по ушам. Боя одним своим взглядом пояснял окружающим: «Со мной лучше не шутить! И хозяев не обижать. А то вас и забор не спасёт — я ведь его перепрыгну!»

Мальчик очень любил Бою. Он часто играл с ним: и в мячик, и с палочкой, и в бег наперегонки. Любил кормить с руки, гладить по мягкой шёрстке. Они и гулять-то вместе ходили: то в лес, то по соседям. Мальчик и Боя были друзьями. Лучшими друзьями.

Пёс, несмотря на боевой оскал и волчий характер, всегда был дружелюбен и спокоен. С мальчиком он вёл себя как ребёнок, которому нужны внимание и забота. А тот для него был персональным телохранителем. Боя не был агрессивным. Он был умным: умел различать своих и чужих, понимал, когда нужно включать волка, а когда нет. Он не нападал на людей без причины. Боя за свою жизнь ни разу не укусил никого. И тем более он никогда не обижал членов семьи.

Но однажды у друзей произошло недопонимание. Пёс с грустной мордочкой лежал на земле у входа в дом. Мальчик просто захотел погладить его, думал, что так у собаки поднимется настроение. Боя высовывал язык и радостно закатывал глаза, когда его гладили. А мальчик делал так много раз — он просто не мог предугадать нападение. Детский разум — чистый и светлый. Он ещё не знает, что есть предательство, что друг способен сделать больно и что животные в подавляющем большинстве не-



предсказуемы. Особенно те, чьи далёкие предки — волки.

Подойдя к дворняге, мальчик легонько коснулся головы Бои. Другой рукой ребёнок водил палочкой по воздуху, маня пса на игру. Боя привстал, его мордочка оказалась на уровне мальчишеского лица. И в один момент по неосторожности ребёнок угодил ему в глаз. Пёс резко вспомнил своего предка: разозлился, прыгнул на мальчика, и повалил на землю, несколько раз ударил его по лицу лапой. После чего принялся неистово лаять. Усмирив волчий пыл, дворняга слезла с ребёнка и безразлично улеглась на землю рядом, туда, где с грустной мордочкой лежала до этого.

Мальчик поднялся на ноги. Боль не ощущалась — ребёнок впал в прострацию. Он не подозревал, что пёс разрезал наискосок нижнюю губу. То, что его лицо в крови, он понял только тогда, когда посмотрел на неестественно выглядящие руки. Они были ярко-алого цвета.

Для мальчика многое забылось с тех пор. Всё, что было дальше, сейчас воспринимается, как обрывистые лоскутки памяти, которые трудно сшить. Боя лежит, словно ничего не было. Взрослые выбегают из дома. Мама мальчика рыдает, увидев окровавленное лицо сына. Дед гонит пса в сторону, грозит убить его. А папа, накрыв лицо ребёнка носовым платком, увозит сына в больницу. Там хирург проводит операцию, заштопывает мальчику губу. А чтобы ему было не страшно, рассказывает смешные анекдоты.

Когда мальчик подрос, он перестал часто приезжать в деревню. Работа, экзамены, выпускные. А если и удавалось приехать, то Бою он обходил стороной. Мальчик не боялся его, нет, скорее стал пренебрежительно относиться. Он больше не доверял ему, не играл,

запрещал ходить с ним по участку. И тем более мальчик не считал его другом. Друзья не совершают предательства!

Со временем пёс постарел. Опали уши, поседела шёрстка, а зрение притупилось. В какой-то момент ему стало трудно передвигаться. В один из дней мальчик посетил усадьбу и увидел прискорбную сцену: Боя на пути к конуре запутался в лапах, потерял ориентацию и упал. Он долго лежал на земле и тихонько поскуливал — всё говорило о том, что

у старика совсем кончились силы. Волк смотрел на мальчика глазами одинокого существа, который что-то хочет сказать человеку, но не может. Мальчик подошёл к дворняге, поднял её на лапы и проводил до конуры. Пёс тяжело дышал, еле передвигался. Вот так уже у взрослого ребёнка вновь появился повод чаще гостить в усадьбе. Пока пёс старел, мальчик так и провожал Бою до конуры. Причёсывал его шерсть, мыл, кормил. Одним словом, заботился!

Как-то раз мальчик сидел в огороде на пенёчке для колки дров. Солнце уходило за горизонт. Боя приоткрыл калитку и вошёл в огород тихо, почти на цыпочках. Мальчик подумал, что тот опять заблудился и придёт в который раз доводить его до конуры. Но старая дворняга приобрела уверенную походку волка. Откуда у него появились силы, непонятно: уже два как он не выходил из своего жилища. Дойдя до пенёчка, Боя положил мордочку на колени мальчика и резко ослабел. Об этом говорило его тяжёлое дыхание. Нет, он не заблудился! Он шёл именно к мальчику. Голова Бои теребила руку, а его взгляд как бы намекал: «Погладь меня». Это не была мольба о помощи, таким образом пёс пришёл просить прощения у друга. Впервые за долгое время мальчик без обиды погладил пса. Извинения были приняты.

Уже много лет Бои нет в живых. Мальчик иногда вспоминает его, когда смотрит в зеркало, замечает косой шрам на срезе нижней губы. Но вспоминает не злосчастный инцидент, а именно ту сцену в огороде. Искренние и усталые глаза родного существа.

Никита ГОРБУНОВ
Рисунок студентки
3-го курса ТГУ
Наталии Тер-Никогосовой

23 ТОЛЬЯТТИНСКАЯ филармония

ДЕКАБРЯ начало 12.00 и 14.30 Абонемент № 1 «КЛАССИКА ДЕТЯМ»

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО СКАЗКЕ Э. Т. ГОФМАНА И БАЛЕТУ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ЩЕЛКУНЧИК

ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР-ТАНЦА «ПЯСИЦЫ» ДШИ № 107 «ФОРТЕ»
Руководитель — Лариса АЕВЯШОВА

Ведущие концертов: Мария КИРИЛЛОВА, Игорь СУПРУНОВ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ Директор — Владислав ИВАНОВСКИЙ

ФИЛАРМОН.РУ заказ билетов 222-600

Наименование (название) издания: «Спечка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреевна
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».

Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СПЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+

Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 66. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.