

СПОРСМЕНКА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горящая тема



УДАЧНЫЕ ДЕБЮТЫ «ГРИН-ШОУ»



стр. 3

Фишки



Помни!

Футбольный турнир, который проходил в рамках спортивной универсиады Тольяттинского государственного университета, выиграла сборная института физической культуры и спорта опорного вуза — **стр. 2.**



Выбирай!

Краш-курс «ТЛТ без ДТП» заставляет задуматься о поведении водителей и пешеходов на тольяттинских дорогах — **стр. 4.**



Действуй!

В России набирает популярность новый социально-экологический проект — фудшеринг. Что это? Где он впервые появился? Об этом в интервью с первооткрывателем движения в России Анной Успенской — **стр. 5.**



Тренируйся!

Спартакиада боевых искусств «Непобедимая держава» — самый масштабный праздник спорта в России, в рамках которого проводятся соревнования по 41 виду и стиливому направлению спортивных единоборств, — **стр. 6.**



Смотри!

В прокат выходит фильм «Только не они», который снимался на улицах Тольятти, — **стр. 8.**

Спортивный олимп

В начале ноября в Тольяттинском государственном опорном университете (ТГУ) завершился турнир по мини-футболу. После настольного тенниса соревнования по футболу стали вторым этапом спортивной универсиады ТГУ.

В розыгрыше участвовали восемь сборных команд институтов Тольяттинского госуниверситета. Их разделили на две группы, в которых игры проходили по круговой системе. Затем четыре лучшие команды продолжили борьбу за чемпионство. Они встретились в 1/2 финала. В первом полуфинале команда института физической культуры и спорта (ИФКиС) ТГУ без труда расправилась со сборной гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) ТГУ. Вторым финалистом стала команда института машиностроения (ИнМаш) опорного вуза. В напряжённом матче они обыграли футболистов института математики, физики и информационных технологий (ИМФИТ)

ФИЗИКИ ПРОТИВ ЛИРИКОВ



Тольяттинского госуниверситета. Исход решался в серии послематчевых пенальти.

В финале встретились команды ИнМаша и ИФКиС, которые уже успели сыграть между собой на груп-

повом этапе. Тогда победу одержала команда ИФКиС со счётом 5:2, поэтому и в матче за первое

место они являлись фаворитами. Несмотря на это, весь первый тайм ИнМаш владел инициативой. Им же удалось открыть счёт. Только в конце встречи команде ИФКиС удалось отыграться и перевернуть ход игры. За четыре минуты до конца матча футболисты института физической культуры и спорта сумели забить ещё четыре мяча! Итог: 5:1 — волевая победа сборной ИФКиС.

— Первый тайм вышел очень напряжённым. Пропустили первыми, потом долго не могли взять себя в руки. В перерыве обсудили игру и пришли к мнению, что прежде всего надо успокоиться, — рассказал представитель команды ИФКиС Александр Кутыров. — Затем нам удалось завладеть преимуществом, хотя мяч долго не шёл в чужие ворота. К концу матча нам всё-таки удалось сравнять счёт, и после этого мы не упустили победу.

Дмитрий РЯБЫКИН

Иностранный акцент

WELCOME НА БОИ!

30 октября в актовом зале Тольяттинского государственного университета (ТГУ) состоялся чемпионат по интеллектуальным играм # EnBlizZard_GameZ. Участниками стали команды из учащихся лицеев и общеобразовательных школ Тольятти.

EnBlizZard_GameZ впервые проходил в ТГУ. Его организаторами стали Центр маркетинга ТГУ и кафедра «Теория и практика перевода» опорного вуза. Как отметила старший преподаватель кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ Евгения Косс, чемпио-

нат в новом формате — это нестандартная возможность для школьников продемонстрировать владение английским языком с использованием новых цифровых ресурсов. Все задания участники решали с помощью высоких технологий. Использовались такие

ресурсы, как Kahoot, Mentimeter и Plickers.

— Обязательным условием для участников являлось владение английским языком на уровне не ниже Pre-Intermediate. Это мероприятие не рассчитано на массовое участие. Оно скорее для продвинутых, имеющих хорошие знания в английском и обладающих широким кругозором школьников, — уточнила Евгения Косс.

В первом туре чемпионата участникам предлагали ответить на ряд вопросов культурологичес-

кого характера. Например, определить, с каким акцентом — американским, немецким или южным — говорит героиня фильма. Во втором туре давалось творческое задание: школьники разыгрывали сценки, в которых затрагивались темы межкультурных столкновений и языкового барьера.

— Ежегодно в ТГУ проходят уже привычные для всех олимпиады по иностранному языку и переводу, конкурсы переводов. Теперь появился ещё один вариант показать свои знания — чемпионат по интеллектуальным играм # EnBlizZard_GameZ. В его рамках

ДЛЯ СПРАВКИ. Интеллектуальные игры #EnBlizZard_GameZ — это соревнования по иностранным языкам и межкультурной коммуникации конкурсно-игрового характера.

можно и в языковую среду окунуться, и с новыми цифровыми ресурсами поработать. Это абсолютно интерактивная, геймифицированная и коммуникативная площадка, — подчеркнула Евгения Косс.

По итогам чемпионата победа досталась команде лицея № 19. Второе место — у учеников школы № 70, третье — у команды школы № 89.

Карина АСРИЯН

Филармония

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО СКАЗКЕ Э. Т. ГОФМАНА И БАЛЕТУ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ЩЕЛКУНЧИК

ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА «ПЛЯСИЦЫ» ДШИ «ФОРТЕ»
Руководитель — Лариса ЛЕВАШОВА

Ведущие концертов: Мария КИРИЛЛОВА, Игорь СУПРУНОВ

23 декабря

НАЧАЛО 12.00 | 14.30

АСОЦИМЕНТ № 1 «КЛАССИКА-ДИСТРИ»

222-600

FILARMAN.RU

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
Дирижер — Владислав ИВАНОВСКИЙ

С места — в карьеру

ПРОКАЧАЛИ НАВЫКИ

41 человек принял участие в предметной олимпиаде по журналистике для студентов Тольяттинского государственного университета (ТГУ), которая состоялась 12 ноября в лектории молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk». Студенты проверили, как хорошо они разбираются в сфере масс-медиа. Организатором олимпиады выступила кафедра журналистики опорного вуза.

Всего за полчаса ребятам необходимо было ответить на 30 тестовых заданий, которые связаны с актуальными вопросами журналистики. Например, студентов спрашивали о вирусной рекламе и её видах, о различных направлениях журналистики и новых трендах в СМИ. Также они должны были определить, что означают понятия «мультимедиа», «кроссмедиа» и «трансмедиа».

— Большинство студентов справились с половиной тестовых заданий, — отметила организатор олимпиады до-

цент кафедры журналистики ТГУ Марина Орлова. — Это хороший результат, поскольку вопросы проверяли не остаточные знания, а общую профессиональную эрудицию студентов.

Для победы нужно было не только правильно ответить на вопросы, но и сделать это как можно быстрее. Если у ребят были одинаковые баллы, то победа присуждалась тому, кто раньше сдал работу.

Диплом I степени получила студентка 2-го курса Дарья Дедова. Второй стала студентка 3-го курса Екатерина Кандрашкина. Третье место заняла студентка 2-го курса Виктория Ярыгина.

— Я совсем не ожидала, что выиграю, но очень рада победе. Задания были действительно непростые, но интересные, — поделилась Дарья Дедова. — Олимпиады по журналистике — это полезный опыт для студента-журналиста: они подталкивают узнавать новое в медиапространстве и позволяют проверить свои знания. Я с удовольствием участвую в олимпиаде в следующем году.

Светлана МАРЧУКОВА

Свободное творчество



УДАЧНЫЕ ДЕБЮТЫ «ГРИН-ШОУ»

16 ноября в Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) состоялось одно из самых ожидаемых событий осени — гала-концерт XXIV студенческого фестиваля творческих дебютов «Грин-шоу». Именно с участия в этом мероприятии талантливые студенты ТГУ могут начать свою творческую карьеру и представить свои номера уже в рамках ежегодного фестиваля творчества «Студенческая весна» — причём как на городском, областном, так и на федеральном уровнях.



Гала-концерт «Грин-шоу» — всегда яркое и запоминающееся событие. Но предшествовали ему два отборочных тура 12 и 13 ноября. Традиционно участники представляли номера в нескольких направлениях: музыкальное, танцевальное, театральное, оригинальный жанр. В этом году в конкурсную программу также были включены новые номинации — «Студенческое декоративно-прикладное творчество» и «Фото. Видео. Реклама».

— В этом году у нас получилась многожанровая программа, мы добавили два новых направления. Впервые в программе «Грин-шоу» мы провели три мастер-класса: по хореографии, а также по музыкальному и театральному направлениям. Это во многом помогло участникам фестиваля раскрыть

свои таланты, — отметила главный режиссёр концертной службы ТГУ Вера Красникова.

Многие участники «Грин-шоу» выбрали для творческого номера декламацию стихов или прозы. Читали наизусть произведения известных авторов, стихотворения о войне и о любви к маме. Как призналась одна из зрительниц, Юлия Михалёва, во время прочтения некоторых произведений у неё «по коже бежали мурашки», настолько проникновенно и искренне читали финалисты «Грин-шоу».

— Я долго готовилась и выбирала стихотворение. Хотелось, чтобы оно тронуло сердца зрителей, — рассказала лауреат фестиваля Ангелина Мосян. — Выбрала стихотворение «Мамины руки», которое читала на русском и армянском языках. Так я смогла лучше прочувствовать его и передать эмоции зрителям.

Во время выступления студентки гуманитарно-педагогического института ТГУ Арины Гришиной, которая читала отрывок про двух незнакомцев на улице, зал затаил

дыхание и боялся шелохнуться, настолько захватила зрителей история влюблённых и одновременно чужих друг другу людей.

Но всё же самое большое количество участников представляли музыкальные номера. Гости гала-концерта подпевали во время исполнения известных композиций, а студента института машиностроения Никиту Стрижакова (выступал с песней «Гореть» российской рок-группы «Люмен») поддержали, включив фонарики на смартфонах.

— В этом году «Грин-шоу» мне очень понравилось. Оно отличалось от фестиваля прошлого года тем, что у участников были интересные, креативные номера. У них буквально горели глаза — это было видно. Сильной была поддержка зала. Мне гала-концерт дал невероятный заряд позитивной энергии, — рассказала студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ Валентина Стрельникова.

На «Грин-шоу» победителей определяют два жюри: профессиональное и студенческое. И в этом году долгих споров не было. Мнение было единодушным. Больше всего оваций досталось последней участнице гала-концерта — студентке гуманитарно-педагогического института ТГУ Алёне Смирновой с её номером «Песенка ведьмы». Милая и забавная песня о жизни ведьмочки под игру на укулеле покорила жюри, и девушка получила Гран-при «Грин-шоу».

— Я так боялась забыть текст, и я его забыла. Пришлось спеть дважды один и тот же куплет. Но, кажется, никто не заметил, — поделилась Алёна.

Отметим, что один студент не может участвовать в «Грин-шоу» дважды. Однако можно поменять творческое направление и дебютировать в другой номинации. Молодые, дерзкие, креативные студенты — дерзайте! Помогут вам в подготовке номеров специалисты управления по воспитательной и социальной работе ТГУ.

**Алёна ЧЕРНИК,
Виктория ЯРЫГИНА**

Конкурс



ТВОЙ ГОЛОС УСЛЫШАТ!

Первый областной ежегодный конкурс-фестиваль талантов «Территория вокала» уже стартовал. Идёт приём заявок на участие.

В конкурсе-фестивале могут принять участие солисты и творческие коллективы, представляющие организации, осуществляющие творческую деятельность на самодеятельной и профессиональной основе. Возраст конкурсантов — от 4 лет.

Номинации:
— эстрадный вокал (соло и вокальные ансамбли)
— народный вокал (соло и вокальные ансамбли)
— академический вокал (соло и вокальные ансамбли)

— бардовская и авторская песня
— рэп
По всем вопросам обращаться в оргкомитет конкурса:
— группа во «ВКонтакте» — vk.com/territoria_vokala
— электронная почта dnk-tlt@mail.ru
Телефоны: +7 927 788 15 16;
+7 987 970 78 65.

Организаторы конкурса-фестиваля «Территория вокала» — АНО «Дом новой культуры» (Фестивальная лига) — <http://festleague.ru>

Соорганизатор конкурса — Тольяттинский государственный университет <http://www.tltsu.ru/>, тел. +7 (8482) 53-94-97, адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.



0+

ТЕРРИТОРИЯ ВОКАЛА
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ТАЛАНТОВ

7 ДЕКАБРЯ
КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ
С 10:00 МБУ ДО «ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА»
(УЛ. ПОВЕДЫ, 46)

8 ДЕКАБРЯ
ГАЛА-КОНЦЕРТ,
НАГРАЖДЕНИЕ
14:00
ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(УЛ. БЕЛОРУССКАЯ, 14, АКТОВЫЙ ЗАЛ)

0+

Касается каждого

ВЫБИРАЙ ЖИЗНЬ БЕЗ ДТП

С каждым днём права на вождение автомобиля получают всё больше людей. Подрастающее поколение сначала становится пешеходами, а потом водителями. И нет из этих двух ролей более или менее ответственной, потому что один неверный шаг, один неверный поворот может стоить жизни. Об этом совершенно серьёзно со студентами Тольяттинского государственного университета (ТГУ) говорили 16 ноября в актовом зале, на краш-курсе «ТЛТ без ДТП».

В преддверии Всемирного Дня памяти жертв ДТП, которым принято считать во всём мире третье воскресенье ноября, в ТГУ провели профилактическое мероприятие по предупреждению дорожно-транспортного травматизма «ТЛТ

без ДТП». По словам начальника отдела ГИБДД России по Тольятти Сергея Фокина, краш-курс проводится не только в Тольяттинском госуниверситете, но и в других образовательных учреждениях, где есть совершеннолетние подростки или родители несовершеннолетних, которые являются участниками дорожного движения. Главная тематика краш-курса — привить уровень сознания и нетерпимости к нарушениям правил дорожного движения у подрастающего поколения.

В этом году перед проведением мероприятия студенты смогли посмотреть на автомобили с сильными механическими повреждениями, полученными в ДТП. На площадке перед входом в главный корпус ТГУ работала специальная выставка с неисправными машинами, где рядом с ними, на табличках можно было прочитать историю ДТП, фотографии и пункт правил дорожного движения, который был нарушен. А возле повреждённых



машин — машины спецслужб, которые чаще всего оказывают помощь. Лишь одна машина вызвала вопрос — такси. Почему она в ряду с автомобилями ГИБДД, «Скорой помощи», МЧС и катафалком? Ответ прост, и он касался больше нетрезвых водителей: «Выбор всегда есть, и ты можешь уехать на такси, а не при помощи автомобилей спецслужб».

Ведущая мероприятия начальник отделения пропаганды безопасности дорожного движения отдела ГИБДД Александра Орлянская после приветственного слова призвала всех участников дорожного движения — и водителей, и пешеходов — не повторять неисправимые ошибки тех, кто часто забывал о правилах. Таких пешеходов и пассажиров показали на

большом экране в нарезке видеосюжетов и репортажей с мест серьёзных аварий в Тольятти. Студенты увидели, как жестоко водители на огромной скорости сбивали пешеходов, как переворачивались автомобили, как одна секунда уносила жизни на дорогах.

Чтобы дать понять студентам, каково это — изнутри прочувствовать трагедию на дороге, Александра Орлянская пригласила на сцену Евгению Черепанову. 15 лет назад у Евгении погибли два друга. В большой компании они отдыхали за городом. Один из молодых людей, будучи в нетрезвом состоянии, решил прокатить свою подругу на автомобиле. Друзья не остановили парю, а выезжавший из-за поворота КАМАЗ врезался прямо в машину... Девушка и парень мгновенно погибли.

— Никто не попытался его остановить. Можно, конечно, говорить о том, что ведь он сам сел за руль, что он сам убил себя и свою подругу, но на самом деле мы позволили им это сделать. Трагедия стала для нас ежедневным руководством к действию. Будь вы водитель, пешеход, но если вы можете это остановить, предотвратить, то, пожалуйста, сделайте это, не становитесь «безучастными участниками», — подчеркнула Евгения.

Руководитель ГОИЧС Тольятти Андрей Дербенёв пустил по рядам «черный пакет», который на языке спасателей является «домиком» для погибших. «Как не хочется использовать «домики» на выездах», — сказал он и обратил внимание студентов на то, какие действия на месте дорожно-транспортного происшествия по силам проводить людям, не обладающим медицинскими знаниями: попросил просто разговаривать с пострадавшим, узнать информацию о состоянии его здоровья, о наличии тех или иных заболеваний, аллергии на препараты — всё то, что может быть полезно для медицинских работников.

Заведующий травматологическим центром городской клинической больницы № 5 Игорь Бурнаев рассказал о работе медиков и о том, как порой в одночасье меняется жизнь человека, пострадавшего в ДТП, — по сути, она делится на «до» и «после». У того, кто остался жить беспомощным инвалидом, меняются жизненные приоритеты. Игорь Викторович в своём выступлении напомнил слова из православной молитвы водителям: «...дожить до глубокой старости без бремени убитых и искалеченных мною людей».

На протяжении всего мероприятия студенты ТГУ молчали. Кадры, которые они увидели, и реальные истории, которые услышали, произвели неизгладимое впечатление. Многие выходили из зала со слезами, многие серьёзно задумались о своём поведении на дороге.

Мария КОЛЕСНИКОВА



Встреча

В ДИАЛОГЕ С ТОЛЬЯТТИНЦАМИ

В лектории молодёжного медиахолдинга Тольяттинского государственного университета «Есть talk» в октябре состоялась встреча с Артёмом Гончаровым — заместителем главы администрации г.о. Тольятти, главой Центрального района, выпускником ТГУ.

Эта встреча прошла в рамках проекта «Высшая школа». Артём Валерьевич общался со студентами опорного ТГУ на свободные и профессиональные темы. Обсуждались проблемы Центрального района, организация работы транспорта в Тольятти, взаимодействие представителей СМИ с администрацией, трудоустройство студентов после окончания вуза и многое другое. На вопросы аудитории гость отвечал уверенно и иногда — с долей юмора.

О себе и журналистах

Артём Гончаров поступил в Тольяттинский политехнический

институт, а в 2005 году окончил Тольяттинский государственный университет. После окончания вуза он работал на заводе «Тольяттинский Трансформатор», где прошёл путь от инженера-технолога до заместителя главного технолога. Являлся председателем совета молодых специалистов ООО «Тольяттинский Трансформатор». В 2012 году был избран депутатом Тольяттинской городской думы. Будучи лицом публичным, он часто общается с журналистами.

«Хотелось бы, чтобы о работе городских властей писали объективно. Не искали плохого, чтобы повысить читаемость своего СМИ, а описывали объективную картину. Если журналисты объективно освещают события — это хорошо», — высказал своё мнение о работе журналистов Артём Валерьевич.

Кстати, в 2013 году наш герой получил второе образование, окончив Тольяттинскую академию управления с присуждением квалификации «Менеджер».

О практике

В ходе встречи гость коснулся очень актуальной для студентов темы — практики. По словам Артёма Валерьевича, практика всегда важна, она знакомит с профессией, помогает прочувствовать её.

«Я проходил практику на первых курсах в университетской лаборатории обработки металла давлением. Наш завкафедрой Александр Викторович Скрипачёв в начале 2000-х увлёкся математическим моделированием. Нас обучали работе с новыми программными продуктами, в которых можно было выполнять 3D-моделирование и

проводить виртуальные испытания. Последнюю свою практику я проходил на АВТОВАЗе, мне доверили выполнить чертёж дверей для автомобиля «Калина».

Власть и горожане

В конце встречи Артём Валерьевич отметил, что, к сожалению,

тольяттинцы совершенно не доверяют органам власти. По его мнению, решить эту проблему можно только через налаживание постоянного и открытого диалога с людьми. И в этом могут помочь в том числе и участники встречи в молодёжном медиахолдинге ТГУ «Есть talk» — студенты, которые своей будущей профессией выбрали журналистику.

Софья ГОРИНА





САМ НЕ ЕШЬ — ОТДАЙ ДРУГОМУ

Фудшеринг — это социально-экологический проект по спасению пригодной к употреблению еды. Помните, как в детстве вы совершенно не слушались маму и не доедали за собой завтрак, обед или ужин? Как вы думаете, куда чаще всего уходили оставшиеся продукты? Правильно — в мусорку. Представьте, сколько еды только у вас ушло в никуда. А во всём мире на помойке ежегодно оказывается около 1,4 миллиарда тонн пищевых продуктов. Люди покупают продукты — и половину из них просто выбрасывают.



Из более чем семи миллиардов человек, населяющих Землю, голодает или хронически недоедает более одного миллиарда. Даже четверти всей еды, которая сегодня идёт прямиком в мусорные баки, хватит, чтобы накормить этих людей. Звучит ужасающе, не правда ли? Поэтому постепенно стали появляться люди, которым небезразлична данная ситуация. Они и организовали проект фудшеринга. Анна Успенская, первооткрывательница этого движения в России (конкретно — в Москве), рассказала о том, как устроен проект, кому он помогает и с какими трудностями сталкиваются его участники.

«Партнёры не афишируют себя»

— Как вы узнали о фудшеринге?

— Прочитала про немецкий фудшеринг и выяснила, что в России ничего подобного нет. Первое время проект развивался довольно медленно. На первом этапе много времени ушло на подготовку. Мы изучали аналогичные европейские проекты, собирали волонтеров для старта, продумывали, как мы организуем работу команд. Искать организации тоже поначалу было сложнее, чем сейчас. Про фудшеринг ещё почти никто не знал. Мы обращались самостоятельно во многие компании. Потом о проекте стало известно более широко. Сейчас организации довольно часто обращаются к нам сами.

— Как в обществе восприняли идею фудшеринга?

— Кто-то с большим энтузиазмом, кто-то с меньшим, но негативной реакции мы не встречали. Те организации, которые отказывались в сотрудничестве на первых порах, как правило, делали это из-за административных препятствий. Идея, что хорошую еду лучше не выбрасывать, как мне кажется, близка и понятна практически всем.

— Расскажите об алгоритме: я решила сдать еду — что мне делать?

— Чтобы отдать продукты бесплатно, рекомендуем разместить объявления в группах «Отдам даром еду». Для Москвы это группы vk.com/sharingfood, vk.com/food_sharing. Такие группы есть практически для любого города, их можно легко найти. А наш проект занимается только сотрудничеством с организациями, не с частными лицами.

— Почему вы не сотрудничаете с частными лицами?

— Человек, у которого есть ненужные продукты в домашнем хозяйстве, легко может отдать их в группах «Отдам даром еду». Эти группы появились приблизительно в одно время с нашим проектом. Соответственно, эта задача уже решена, она намного проще, чем спасение еды из организаций.

— С кем конкретно сотрудничаете? Кто откликнулся первым?

— В основном это пекарни, кафе и столовые с готовой едой, магазины доставки свежей еды, небольшие производители, магазины с овощами и фруктами. Первым партнёром был небольшой производитель сухариков, у которого на складе оставалась нереализованная продукция. Обычно партнёры не хотят афишировать своё участие, чтобы исключить риски. Может последовать неорганизованное обращение людей, которые не являются участниками фудшеринга, но слышали, что в этой организации отдают еду. Или могут прийти дополнительные санитарные проверки.

«Заработать на фудшеринге нельзя»

— Как проходит обычный день организаторов фудшеринга?

— Организаторы (я и Константин Пономарёв) в течение дня следят за общими чатами, где идёт общение команд. В этих чатах раз в неделю люди записываются на вывозы, сообщают, если хотят снять



запись или произошли какие-то изменения. Основное внимание уделяется тем командам, где ещё нет куратора. Если в расписании возникает «окно» — никто не записался или участник отменил запись и заменить его никто не может, — нужно ехать забирать продукты, затем раздавать. Вечером мы вносим в таблицы отчёты по весу. Периодически нужно отвечать на вопросы волонтеров или желающих ими стать, решать возникающие проблемы. Остальное меняется от случая к случаю. Иногда нужно ездить на переговоры с новой организацией, которая обратилась по поводу сотрудничества, принять участие в мероприятии, прочитать лекцию о фудшеринге или дать интервью.

— Что случается с едой, когда она попадает к вам?

— Когда волонтер забирает еду из организации, он может взять часть себе, а остальное должен раздать. Он просто едет на вызов в нужное время, если записан в этот день, затем везёт раздавать подопечным. Обязательно необходимо сообщить куратору отчёт о весе.

— Где вы берёте списки людей, нуждающихся в помощи?

— Контакты подопечных у волонтера могут быть свои: знакомые нуждающиеся семьи, пенсионеры, другие подобные люди. Контакты можем предоставить и мы — берём из нашей базы или узнаём о нуждающихся с помощью благотворительных фондов и общест-

венных организаций. Мы подбираем адреса нуждающихся так, чтобы волонтеру удобно было раздавать еду или чтобы самим людям удобно было приходить к нему.

— Куда вы деваеете непригодные продукты?

— Каждый волонтер после сортировки утилизирует их самостоятельно, чаще всего просто выбрасывает. К сожалению, у нас практически отсутствует система экологичной утилизации пищевых отходов. В Европе в целом она развита гораздо лучше, чем в нашей стране. Пищевые отходы могут компостироваться, направляться на переработку для изготовления биогаза, удобрений. Если говорить о непроданных продуктах, в Европе много проектов по сохранению продовольствия: банки еды, фудшеринговые организации, государственные программы. Тем не менее в разных странах Европы и даже регионах внутри каждой страны ситуация обстоит по-разному, картина неоднородна.

— Какой самый запоминающийся случай произошёл во время раздачи еды?

— Одного случая выделить не могу. Но меня много раз поражало то, в какой нищете иногда живут люди в таком, казалось бы благополучном, городе, как Москва.

— Приходилось ли вам сталкиваться с негативной реакцией на то, что вы делаете?

— Бывает, что высказывают разочарование те люди, которые обратились к нам, кому мы не можем помочь так оперативно, как они этого ожидали. Либо вообще не можем направить волонтеров из-за удалённости нуждающегося от всех районов, где в данный момент ведётся работа.

— Случалось ли такое, что на фудшеринге пытались заработать?

— В нашем проекте мне неизвестны такие случаи. В наших правилах написано, что пытаться извлечь материальную выгоду из полученных продуктов запрещено. Это ведёт к исключению из проекта.

«Пишем пост — и люди подтягиваются»

— Кто ваши волонтеры?

— В основном они делятся на три категории. Первая — это люди, которым самим важно подспорье в виде бесплатной еды. Это многодетные мамы, пенсионеры, студенты. Это люди, живущие скромно, но пребывающими в тяжёлой ситуации их назвать нельзя, ведь для того чтобы быть волонтером, нужно иметь стабильную сотовую связь и выход в интернет, чтобы поддерживать контакт с командой и куратором, а также раздавать часть вывезенных продуктов другим нуждающимся.

Вторая категория — те, кто участвует в проекте в первую очередь из экологических соображе-

ний. Обычно такие люди участвуют и в других экологических проектах, отдельно собирают мусор и поддерживают подобные общественные инициативы.

Третья категория волонтеров участвует из благотворительных побуждений. Это те, у кого уже есть свои подопечные, либо они одновременно являются волонтерами или сотрудниками других благотворительных проектов в сфере помощи бездомным, беженцам.

— Как вы привлекаете волонтеров?

— Сейчас у нас в базе больше волонтеров, чем задействовано в работе. Тем не менее иногда возникает необходимость позвать дополнительных автомобилистов или усилить работу в конкретном районе. Тогда пишем пост — и люди постепенно подтягиваются.

— Ведёте ли вы статистику того, сколько людям вы уже успели помочь?

— Каждый день несколько десятков семей получают помощь. Точного числа нет, потому что нет ресурсов на такой учёт. Тем более кто-то получил помощь разово, кто-то получает регулярно, кто-то реже, кто-то чаще. Это всё может зависеть от множества случайных вещей: каков состав волонтерской команды, какое количество отдали (в одной и той же точке объёмы могут меняться в несколько раз день ото дня); некоторые точки закрываются, открываются новые. В любом случае, когда мы помогаем людям, мы стараемся объяснить, что не можем на 100% гарантировать стабильный и регулярный объём и состав продуктовой помощи. Суть фудшеринга в том, что мы работаем с нереализованными остатками, а значит, их количество не может быть всегда одинаковым.

— А что делать маленьким городам?

— В маленьких городах фудшеринг в виде сотрудничества с организациями развивать сложнее, чем в крупных. Тем не менее всегда можно попробовать.

— С чего стоит начинать маленьким городам для развития фудшеринга?

— Имеет смысл создать в соцсетях группы «Отдать даром еду», чтобы привлечь людей, которые впоследствии смогут стать первыми волонтерами. Затем пытаться договориться с первыми организациями. Для этого у нас есть подробная инструкция, которую я высылаю людям из других городов, когда они обращаются с таким вопросом. Недавно, например, активистам удалось запустить фудшеринг в Перми, у них уже несколько партнёров. Это, конечно, не самый маленький город, но общая схема в любом случае будет похожа.

Юлия КОСМЫЛИНА,
ученица 10-го класса
школы имени
С.П. Королёва

Единство цели

В рамках спартакиады «Непобедимая держава» 5 ноября в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялся круглый стол на тему «Спорт и образование». Среди его участников именитые спортсмены, в том числе и почётный гость мероприятия — американский спортсмен, чемпион мира по джиу-джитсу — Джефф Уильям Монсон (Джефф Монсон).

То, что создаёт характер

Спартакиада боевых искусств «Непобедимая держава» — это масштабный праздник спорта, который проходит в Тольятти уже в двенадцатый раз. На протяжении 11 дней, с 26 октября по 5 ноября, в Тольятти шли соревновательные баталии на четырёх аккредитованных аренах — УСК «Олимп», СК «Акробат», ФОКах «Труд» и «ДБИ».

Отметим, что «Непобедимая держава» — это единственное мероприятие в России, где представлены соревнования по 41 виду и стиливому направлению спортивных единоборств, силовых дисциплин, аэробике и художественной гимнастике. Это крупнейшая спартакиада в нашей стране России. В прошлом году, к примеру, количество участников составило около

СВЯЗАННЫЕ ОБЩЕЙ ТЕМОЙ



Спартакиада Боевых Искусств — «Непобедимая держава» проходит в Тольятти на протяжении 12 лет. В 2018 году спартакиада отмечена рекордом не только по количеству участников, но и по количеству врученных призов. Было разыграно 1900 комплектов медалей между 7000 участниками спартакиады. Напомним, что в 2017 году было разыграно 750 комплектов медалей, а участвовало 6500 человек.

Джефф Монсон учился на детского психолога. Александр Загорский подчеркнул, что при выборе профессии важно принять правильное решение, понять, кто ты есть в этой жизни. «Я это решение принял, и моя судьба сложилась удачно», — подчеркнул спортсмен.

Обогащает знаниями и общением с людьми, обмен знаниями. По словам многократного чемпиона и обладателя Кубка России по тяжёлой атлетике Михаила Кокляева, он всегда читает, а его «любимые книги — это люди».

6500 человек. В этом году — более 7000. Спортсмены, тренеры и судьи прибыли из сорока регионов России и зарубежья (Азербайджан, Армения, Казахстан, Узбекистан, Израиль, Донецкая и Луганская Народные Республики). Также на «Непобедимую Державу» приехали тренер по бразильскому джиу-



О спортивных возможностях Тольятти

Затронули участники круглого стола и тему развития единоборств в провинциальных городах России. К примеру, в Тольятти единоборствами занимается свыше 14 тысяч человек. Спартакиада «Непобедимая держава», безусловно, подогрела интерес детей и подростков к боевым искусствам и замотивировала их продолжать занятия. Неслучайно на церемонии закрытия спартакиады глава г.о. Тольятти Сергей Анташев заявил: «Мы идём к тому, чтобы сделать Тольятти российской столицей единоборств».

— Дети занимаются спортом не потому, что они хотят заработать миллионы, а потому что им нравится бегать, прыгать, соревноваться. Это для них образ жизни, это приносит им радость. Важно, чтобы у них осталось удовольствие от спорта, — резюмировал Джефф Монсон.

— Прекрасно, когда есть дружная команда единомышленников, с которой можно смело двигаться дальше. Тольятти — это площадка, на которой мы проводим форумы по единоборствам и силовым видам спорта, а также официальные чемпионаты, международные и мастерские турниры, по итогам которых спортсмены имеют возможность получать не только титулы, но и звания мастеров и кандидатов в мастера спорта, расти профессионально. За 12 лет нам удалось расширить формат мероприятия и сделать его международным, — подчеркнул организатор спартакиады, президент «Совета Спортивных Федераций Тольятти» Алексей Борисов.



джитсу Маркус Винициус Ди Луция из США и чемпион мира по капоэйра Жозеф Вильямсон из Франции.

Уже пятый год подряд в день закрытия «Непобедимой державы»

проходит круглый стол, на котором обсуждаются актуальные вопросы популяризации спорта. В этом году говорили о взаимосвязи спорта и образования. Гостями встречи стали олимпийская чемпионка Ирина Близнава, чемпион мира по каратэ Александр Герунов, многократный чемпион России и обладатель Кубка России по тяжёлой атлетике Михаил Кокляев, ринг-анонсер Александр Загорский, а также организаторы спартакиады — президент «Совета Спортивных Федераций Тольятти» Алексей Борисов, Алексей Альшин и Арсен Джалилов.

— Я очень рад, что можно приветствовать всех спортсменов. В век видеоигр и селфи должны оставаться вещи, которые создают характер. За мою карьеру спортсмена было много людей, которые передавали мне свои знания. Теперь у меня тоже есть обязанность передать их другим, — обратился к присутствующим Джефф Монсон.

О важности образования

Как отметили участники круглого стола, образование сегодня имеет важную роль. Так, сам

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

27-й концертный сезон

1

декабря

начало 16.00
Абонемент № 17
«СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

222-600

www.filarman.ru

Юные солисты

Играют юные талантливые исполнители, учащиеся и студенты музыкальных учебных заведений Тольятти.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ФИЛАРМОНИИ Дирижер — Владислав ИВАНОВСКИЙ

Активная жизнь

Стало уже доброй традицией проводить в рамках Спартакиады боевых искусств «Непобедимая держава» яркий и динамичный «Марафон Аэробика». В нём приняли участие почти две тысячи школьников и студентов из Тольятти, Самары, Жигулёвска и даже — из Ханты-Мансийска. 2 ноября они четыре часа, без остановки демонстрировали свою выносливость и умение двигаться под музыку на спортивной площадке УСК «Олимп».

В этом году «Марафон Аэробики» проводился уже в девятый раз. Организатором мероприятия выступает институт физической культуры и спорта Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

— Участников очень много. И я горда тем, что среди гостей «Марафона Аэробики» выпускница ТГУ, олимпийская чемпионка по гандболу Ирина Близнава. Причём

ЭНЕРГЕТИКА НОН-СТОП



она не только приветствовала гостей, но и привела в качестве участников спортивную команду из колледжа, где работает в настоящий момент, — отметила проректор по

воспитательной, внеучебной и социальной работе ТГУ Елена Щёлкова.

По словам директора института физической культуры и спорта ТГУ Валентины Балашовой, количество участников «Марафона Аэробики» ежегодно растёт. И это радует, так как всё больше подростков и молодёжи начинают регулярно заниматься физической культурой и спортом, становятся сторонниками ЗОЖ.

У «Марафона Аэробики» есть свои правила. Проходит он в пять этапов, с небольшими перерывами между. Участники — команды ми-

нимум из шести человек — выполняют в определённой последовательности движения за тренерами. В каждом из этапов акцент делается на одном стиле аэробики. И такой мощный энергетический флеш моб длится четыре часа! Конечно, не

все могут выдержать такой ритм, да и движения становятся слож-

нее. Поэтому, согласно правилам, чем больше человек в команде останется по завершении марафона, тем ближе эта команда к победе.

За победу в «Марафоне Аэробики» в рамках «Непобедимой державы» боролись 16 студенческих и 32 школьные команды. Главным судьёй соревнований выступала доцент кафедры «Физическое воспитание» института физической культуры и спорта ТГУ Валентина Популо.

Победителями среди школьников стала команда из школы № 90 г. Тольятти. Среди студентов первое место досталось команде института физической культуры и спорта Тольяттинского государственного опорного университета. А в конкурсе визиток (был и такой!) лучшей стала команда «Ювента» из Ханты-Мансийского автономного округа.

Софья ГОРИНА



Знать всё!

ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА

Вы когда-нибудь представляли себя детективом? Не пытайтесь отнекиваться. Наверняка, зачитываясь произведениями Агаты Кристи или детскими детективами из серии «Чёрный котёнок», фантазировали, как распутываете сложное преступление и находите настоящего убийцу. В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) не совершаются преступления, но кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» опорного вуза провела увлекательный квест для школьников, где каждый мог провести своё расследование по слову...

Квест «Лингвистический детектив: следствие по слову» состоял-

ся субботним вечером 17 ноября в ТГУ. Руководила процессом заве-

дующий кафедрой «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Ольга Паршина.

— Ноябрь не радует нас яркими деньками, поэтому мы решили сами разнообразить свою жизнь. И конечно, всё это часть популяризации русского языка и литературы, работы с ребятами, которые заинтересованы в углублённом изучении русского языка, — подчеркнула Ольга Паршина.

Участниками детективного квеста стали ученики 9 — 11-х

классов тольяттинских школ. Каждый получил «бегунок», на котором были написаны названия станций и их расположение. На каждой из станций участники ожидали студенты-филологи, которые раздавали и проверяли задания. На выполнение одного задания отводилось не более десяти минут, а объединяться в команды было строго запрещено. Кстати, названия станций были весьма необычны, хоть и привычны слуху знатоков русского языка: фонетик, лексикос, литера, морфеус, ортос и даже дериват.

— Дериват — это понятие из лингвистики. Означает «производное слово» — то, что происходит в процессе образования новых слов, — поясняет студентка 4-го курса ТГУ Надежда Бобылёва. — Эта станция для ребят была довольно сложной, но правильные ответы все равно были даны.

Также со школьниками «общался» тайный лингвистический детектив, легенду о котором организаторы поведали школьникам. Он мог ответить на один любой вопрос, но при этом подкидывал и новые задания. Например, как решить такую задачку: «Три зайца — сколько ушей?». Вы уже принялись подсчитывать уши? Тогда ошиблись, так как математика здесь ни

при чём, а цифр в загадке нет вообще. «Сколько зайца ни три, у него всё равно два уха останется» — гласит русская поговорка, на основе которой и была придумана эта загадка. А значит, «три» — это глагол.

Приятной неожиданностью для организаторов лингвистического квеста стало участие в нём ученицы 6-го класса лицея № 67 Анастасии Яштынгиной. Как рассказала мама ученицы Наталья, в нестандартных задачах и решениях материал усваивается значительно лучше. Поэтому Настя, которая любит русский язык, и её мама решили обязательно участвовать в мероприятии. И не прогадали — шестиклассница не только с достоинством прошла все испытания, но и заняла второе место.

Третье место по итогам квеста — у девятиклассницы гимназии № 77 Анны Вихровой. Победителем же стал ученица 10-го класса школы № 90 Юлия Плешкова. Она набрала 59 баллов из 60 возможных. Все участники получили дипломы и сладкие призы. Но главное — это новые знания и эмоции, которые получили юные Пуаро русского языка.

Екатерина КАНДРАШКИНА





Точка зрения



ГЕРОЕМ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ

С момента съёмок фильма Александра Бойкова «Только не они», проходивших на территории Тольятти, прошло уже около пяти лет. Многие тольяттинцы начали беспокоиться, что фильм не выйдет в прокат на большие экраны. Долгожданный предпоказ фильма состоялся 26 октября в кинотеатре MORI CINEMA. Помимо самой картины, горожане могли поучаствовать в пресс-конференции с режиссёром, продюсером, актёрам кинокартины и задать им интересующие их вопросы.



Многие в детстве мечтают стать актёрами. Даже если и не самому сыграть главную роль, то хотя бы одним глазком посмотреть, как же творится киноволшебство. Жителям Тольятти выпал шанс стать не только свидетелями, но и непосредственными участниками съёмочного процесса. Шесть совершенно непохожих друг на друга людей: Математик, Мажор, Рокер, Стерва, Псих, Блондинка просыпаются после бурной вечеринки под названием «Конец света». Ночь была полна веселья и гулянок, но утром их жизнь изменилась навсегда. Обнаружив город в руинах, ребята ещё не знали, что их путешествие только начинается. На горизонте маячит Апокалипсис, а мир может спасти кто угодно, но только не они.

Съёмки фильма прошли на нескольких площадках нашего города. Сцену жаркой вечеринки «Конец света» снимали на территории аквапарка Aqua Land, а драматическую сцену с концом света и

эвакуацией жителей города — на улице Карла Маркса. Именно благодаря этим сценам жители Тольятти могли стать участниками съёмочного процесса и сняться в массовке.

Посидели, поговорили

На пресс-конференцию в MORI CINEMA пришли многие из тех, кто составлял команду массовки.

— Этот фильм будет для вас неожиданностью, надеюсь, что приятной. Потому что город выглядит крутым, я бы сказал, неожиданно крутым, — сказал режиссёр фильма Александр Бойков. — Многие спрашивают, почему съёмки проходили в Тольятти. Мы всегда отвечаем по-разному. Но могу сказать точно — получилась очень качественная картинка. Получилась она такой благодаря тому, что нам удалось найти много красивых



мест. Помимо Тольятти, съёмки также проходили в Самаре и в Москве.

Зрителей интересовало, как актёру Денису Бузину удалось сыграть молчаливого, но безумного психа.

— Это прекрасный опыт, и я очень люблю этого персонажа. У этой роли есть большой плюс, мне не пришлось учить объёмный текст, как моим коллегам. Я рад, что спустя четыре года мой псих вышел на свободу, — рассказал актёр. — У нас на съёмочной площадке был один очень интересный момент. По сценарию я иду с ружьём, а камера идёт от меня, то есть оператор идёт спиной. Я двигаюсь в сторону камеры, мой персонаж не разговаривает. В этот момент замечаю, что на полу лежит Полина Максимова (по сценарию. — Прим. Авт.), а прямо на неё надвигается идущий спиной оператор. Меня снимают, я не могу произнести ни слова. Смыкая губы, кричу: «Осторожно!», «ОСТОРОЖНО!» Ба-бах, оператор падает, но, слава богу, всё закончилось хорошо, все были в порядке.

Кстати, исполнители главных ролей — Сергей Дубров (Рокер) и Сергей Якимович (Математик) — родом из Тольятти, как и режиссёр картины Александр Бойков.

Всё началось с пожара

По рассказам режиссёра, идея снять фильм пришла ему в 2010 году, когда в городе бушевали пожары.

— Я проезжал мимо тлеющего леса, когда из него вышли два пьяных парня, которым абсолютно всё равно, что происходит вокруг. В тот момент я подумал, а почему бы не снять фильм, где мир спасают не супергерои, а люди, которым наплевать, что происходит вокруг. Мне сразу показалось, что идея очень интересная, и аналогов я не знал. Прошло уже почти пять лет, но мне кажется, что и по сей день сюжет выглядит очень необычно.

От идеи к реализации режиссёр перешёл благодаря поддержке и наставлениям коллег из-за рубежа:

— На самом деле меня много что останавливало в начале пути. Я был в США в 2012 году, занимался монтажом видео, и один из моих коллег спросил у меня: «Если ты хочешь снять фильм, то почему ты это не делаешь?». «Нужны актёры», — ответил я. «У вас нет актёров?» — «Есть, но нужны деньги». — «Так есть же актёрские вузы, пригласи их студентов поучаствовать в проекте». Так я находил тысячи отговорок, почему не могу начать работу над фильмом, но ни одна не сработала. Позже я снял короткометражную версию этого фильма и показал её продюсерам. Им понравилась идея, и появился фильм «Только не они».

По словам Александра Бойкова, при создании фильма он вдохновлялся фильмами, снятыми в девяностые и «нулевые» годы.

— Я любил фильмы, похожие на «Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар». Смешные, ненапряжённые фильмы, которые заряжали позитивом. У нас в России подобное не снимали. Также мне нравилась фантастика «Назад в будущее». Я думаю, что наш фильм — это смесь этих жанров, — отмечает Александр Бойков.

Будет ли сиквел?

Конечно же всех интересовало, будет ли снято продолжение картины. Режиссёр фильма ответил так: «Конечно, очень хочется снять продолжение, но есть много «но». Сначала нужно увидеть, как зритель примет фильм, а потом уже думать о продолжении киноистории».

В кинотеатре собрались не только участники массовки, но и просто случайные зрители, которые хотели посмотреть родной город с большого киноэкрана. Многие остались довольны фильмом, а некоторые зрители вышли с неоднозначным впечатлением:

— Фильм мне понравился, но я ожидала увидеть что-то другое. Когда шла на предпоказ, думала, что фильм будет похож на какой-то боевик, но ошибалась. Было много сцен, где я порой теряла сюжетную линию, но финал поставил всё на свои места. Сюжет действительно необычный, я подобного раньше нигде не встречала. Сразу видно, что режиссёр (Александр Бойков также выступил сценаристом фильма «Только не они». — Прим. Авт.) подошёл очень творчески к написанию сюжета и смог создать что-то новое и необычное, — поделилась своим мнением зрительница Александра.

Мария ГУРАКОВА



Наименование (название) издания: «Сречка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
● Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СРЭЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.srechka@gmail.com

12+

Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 66. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.