

СПЕШКА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



WELCOME TO TGU!



стр. 3

Фишки



Помни!

Курсанты военной кафедры Тольяттинского госуниверситета приняли участие в Параде Памяти 7 ноября в Самаре — **стр. 2**



Создавай!

Подведены итоги конкурса экологических проектов в Green-City — **стр. 4**



Участвуй!

Массовый фестиваль здоровья «МАФЕЗ» завершился. Что дальше? — **стр. 5**



Узнавай!

Как правильно смотреть кино? Об этом рассказывает специалист по герменевтике киноязыка Дмитрий Скворцов — **стр. 7**



Слушай!

Гитарист Валерий Дидюля играет «Музыку мира» — **стр. 8**

Градус и миру

7 ноября в Самаре состоялся традиционный Парад Памяти. В нём приняли участие курсанты военной кафедры Тольяттинского государственного университета. Мероприятие посвящено историческому параду 7 ноября 1941 года, который прошёл в Куйбышеве (с 1991 года Самара) во время Великой Отечественной войны.

Для Самарской области стало традицией ежегодно 7 ноября проводить Парад Памяти. Начиная с 2013 года в параде участвуют и студенты Учебного военного центра при Тольяттинском государственном университете (УВЦ ТГУ), которые с честью представляют опорный вуз в торжественном марше. В этом году на площади Куйбышева в парадном расчёте прошли 54 тольяттинских курсанта. Говоря о подготовке к мероприятию, заместитель начальника УВЦ ТГУ Андрей Пушин отметил, что в многочасовой репетиции марша нет необходимости.

— Уровень подготовки наших курсантов достаточно высокий, чтобы представлять Тольяттинский госуниверситет на Параде Памяти.

ВЕРНЫ ТРАДИЦИИ



Студенты вуза уже неоднократно участвовали как в парадах, проводимых на День Победы в нашем университете, так и на городских парадах на площади Свободы. Кроме того, многие из курсантов маршировали на Параде Памяти в Самаре и в 2017 году, — подчеркнул Андрей Пушин, добавив при

этом, что очередное приглашение со стороны организаторов на Парад Памяти является показателем уровня доверия к Тольяттинскому государственному университету.

— Если оргкомитет приглашает нас принять участие в таком мероприятии, значит, считает, что мы заслуживаем этого. Это также по-

казывает определённое отношение правительства Самарской области, руководства регионального отделения партии «Единая Россия» к ТГУ в целом и к студентам УВЦ в частности, — заметил Андрей Пушин. — Такое приглашение не появляется просто так. Мы заслужили определённый авторитет. Я думаю, что у организаторов есть уверенность, что мы не подведём и покажем достойный уровень.

Парад Памяти — важное событие в истории России. Он проводится в Самаре с 2011 года и уже приобрел статус международного проекта. Проведение Парада связано с рядом исторических событий. В годы Великой Отечественной войны именно Куйбышев (ныне Самара) стал «запасной столицей» СССР, куда были эвакуированы правительство страны, иностранные посольства, а также многие промышленные предприятия. В ноябре 1941 года, чтобы поддержать патриотический дух советского народа, правительство Советского Союза приняло решение о

проведении военного парада. Одновременно парадные расчёты прошли 7 ноября по самым крупным площадям городов Москва, Куйбышев и Воронеж. Парад в Куйбышеве был признан самым масштабным, длился он около двух часов (для сравнения — в Москве парад продолжался всего около 40 минут). Считается, что проведённые в 1941 году парады оказали серьёзное влияние на Японию и Турцию — союзников Германии, которые в конечном итоге отказались вступать в войну с такой мощной державой, как СССР.

Каждый год у Парада Памяти разная тематика. В этом году темой станет «Оружие Победы». Дополнительными темами стали 110-летие со дня рождения Героя Советского Союза, маршала Советского Союза, министра обороны СССР, уроженца Самарской области Дмитрия Устинова, а также «75-летие освобождения Крыма», «Самара — дипломатическая столица» и «Самара — культурная столица».

Валерия УСОЛЬЦЕВА

Другой взгляд

НАУЧНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

26 октября в лектории молодёжного медиахолдинга Тольяттинского государственного университета «Есть talk» состоялось награждение участников конкурса «Наука в объективе». Воспитанники детских садов, школьники и студенты представили свои работы в четырёх номинациях: «Наука в фокусе», «Люди в науке», «Мир науки, скрытый от наших глаз» и «Эврика!».



«Наука в объективе» — это творческий конкурс, который показывает науку с уникальной

сторонами: через рисунки, фотографии и видеоролики. Конкурс проходил с 10 сентября по 10 октября

2018 года. Организатором выступил отдел реализации молодёжных проектов и программ опорного

Тольяттинского госуниверситета (ТГУ).

— Конкурс «Наука в объективе» проводится во второй раз, но уже привлекает внимание. Участники творчески подошли к работе: прислали ролики, презентации, фотографии с макро- и микросъёмкой, рисунки, — рассказала начальник отдела реализации молодёжных проектов и программ ТГУ Оксана Дудинова.

Первые места распределены так:

— «Наука в фокусе» — Владимир Хохлов (детский сад «Лесовичок» № 27),

— Люди в науке» — Егор Чудаев (школа с. В.Санчелево, 4-й класс),

— «Мир науки, скрытый от наших глаз» — Мария Артамонова (студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ),

— «Эврика!» — Полина Плиговка (студентка института машиностроения ТГУ).

Также в группе «Наука и инновации ТГУ» социальной сети «ВКонтакте» проходило голосование за «Приз зрительских симпатий». В этой номинации победу одержала команда школы № 71.

— О конкурсе узнала от своего научного руководителя и решила поучаствовать. Отправила видеоролик. Думала, люди посмотрят, порадуются и на этом всё закончится. Я не ожидала, что выиграю! — поделилась впечатлениями Полина Плиговка.

Все участники получили дипломы, а победители и призёры — ценные подарки. Работы опубликованы в открытом доступе в группе «Наука и инновации ТГУ» во «ВКонтакте».

Ольга РЫЖОВА

Молодая наука

ИЗОБРЕТАЯ БУДУЩЕЕ

В октябре состоялся финал областного конкурса детских проектов «Изобретая будущее», организатором которого выступила Самарская областная универсальная научная библиотека. Среди участников — школьники от 7 до 14 лет.

Как отметил член жюри доктор технических наук, профессор кафедры рационального природопользования и ресурсосбереже-

ния Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Сергей Афанасьев, все проекты выполнены на хорошем уровне, а

наиболее достойные были рекомендованы к выдаче школьного патента.

— Один из таких проектов связан с беспроводной передачей электроэнергии с ГЭС на большие расстояния. Как изобретателю и члену Центрального совета Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов, мне было приятно видеть счастливые лица юных «кулибиных», — рассказывает Сергей Афанасьев. — Хоте-

лось бы отметить взаимопонимание с руководством двух тольяттинских предприятий ПАО «Тольяттиазот» и ПАО «Куйбышевазот», которые откликнулись на мою просьбу и выделили сувениры для ребят.

Тольяттинский госуниверситет также не остаётся в стороне от этой важной работы. Так, со старшеклассниками тольяттинских школ №№ 35, 41 и 93 преподаватели вуза работают по перспек-

тивным проектам, максимально приближенным к деятельности городских химических предприятий. Затем эти проекты перерастают в бакалаврские и магистерские работы уже студентов ТГУ. По словам Сергея Афанасьева, по некоторым из них в ближайшее время планируется оформление заявок на изобретение. «Эта практика должна быть продолжена», — подчёркивает профессор опорного ТГУ.

Welcome to TGU

Первый этап «Академии первокурсника — 2018» состоялся в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) в конце октября. Образовательный проект студенческого самоуправления проводится в тринадцатый раз. В этом году его участниками стали 139 первокурсников.

Первые наставники

Первый день «Академии первокурсника» начался в главном корпусе ТГУ. Подать заявку на участие мог любой желающий студент первого курса. Всего участников ожидается три этапа. После каждого из них организаторы будут оставлять только самых активных ребят.

В первом этапе участвовало 18 заранее сформированных команд. Каждый коллектив должен был подготовить свой отличительный знак. Среди «фишек» были яркие эмблемы на груди, единый стиль одежды, одна команда даже покрасила волосы в одинаковый цвет.

В этом году организаторы большую роль отводят тьюторам (наставникам) команд. В основном это старшекурсники, которые в своё время сами прошли «Академию первокурсника». Они будут обучать ребят и более подробно расскажут о студенческом самоуправлении.

— Когда я была участником «Академии», наш первый этап мне показался сумбурным, потому что многим не хватало сплочённости, — рассказала тьютор Кристина Щенникова. — В этом году первокурсников заранее поделили на команды. Это помогло ребятам раскрепоститься и провести день более продуктивно.

ПЕРВОКУРСНИК, МЫ ТЕБЯ ДОЖДАЛИСЬ!



Каждый этап «Академии» традиционно начинается с массового танца. Старшекурсники и в этот раз подготовили флешмоб, который помог настроить участников на дружеское общение.

Первая связь

После официального открытия «Академии первокурсника — 2018» для участников был подготовлен квест. Студентам предстояло пройти станции в разных учебных корпусах. Благодаря этому они

смогли лучше узнать территорию кампуса университета. Команды участвовали в играх на знакомство, сплочение, находчивость и проявление лидерских качеств. На одной из станций ребятам предстояло рассказывать о себе, повязывая на руку нить клубка. Затем клубок перекидывали следующему человеку. Таким образом, между участниками образовалась «первая связь». А вот на станции «Классики» — викторина первокурсникам пригодилась не только ловкость, но и знания об университете.

— Об «Академии» я узнала от своих кураторов. Они сказали, что, участвуя в её работе, я смогу лучше узнать университет, найти новых друзей. Всё было очень круто! К каждому участнику искали индивидуальный подход, отмечая его способности. Я даже не заметила, как пролетело время, — рассказала студентка 1-го курса кафедры журналистики ТГУ Юлия Комкова.

— Больше всего мне запомнился флешмоб и станция квеста, где мы строили различные сооружения из спичек, трубочек и карт, — поде-

лилась впечатлениями студентка 1-го курса кафедры дошкольной педагогики и психологии ТГУ Елена Калмыкова. — Я представляла себе первый этап, как обычные пары, где нам будут читать лекции. Но всё прошло в игровой форме — очень интересно и весело.

Финалом «Академии» стала вечерняя программа — ещё одно нововведение. Для ребят провели развлекательную викторину «Киноман». Первокурсники угадывали названия фильмов, саундтреки и имена известных актёров.

— Первый этап «Академии первокурсника — 2018» удался на 100%. Первокурсники пришли с потрясающей отдачей и энергетикой, — отметила сказала председатель профкома студентов и аспирантов ТГУ Ригина Туктарова. — Нашей задачей было познакомить студентов со структурой университета, раскрепостить их. По итогам работы в командах будут определены ребята, которые пройдут на второй этап «Академии». Это следующая ступень на пути первокурсника в самоуправление университета. Участников ждёт насыщенный образовательный блок.

Очередной этап «Академии первокурсника» пойдёт уже 11 ноября. Участникам предстоит весь день провести в опорном ТГУ, поэтому организаторы советуют зарядить телефоны, быть в удобной обуви и получить подробные инструкции у своих тьюторов.

Дмитрий РЯБЫКИН

Личное мнение

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ МАФЕЗ

Финальный этап массового фестиваля здоровья «МАФЕЗ» прошёл в Тольяттинском государственном опорном университете 27 октября. «МАФЕЗ» — проект ТГУ, в рамках которого студенты и школьники Тольятти, Самары и Ставропольского района принимали участие в масштабном соревновании по аэробике. Участники и гости массового фестиваля здоровья поделились своими впечатлениями об организации и атмосфере мероприятия.

Галина Замыцкова, президент Самарской региональной общественной организации «Федерация фитнес-аэробики и спортивной аэробики»:

— Организация МАФЕЗа находится на высоком уровне. Волонтеры, инструкторы отлично справились со своей работой. Хотелось бы более яркого зала, но я думаю, что фестиваль ещё молод и подобные нюансы будут отработаны. Главные плюсы аэробики в том, что она доступна и динамична. Думаю, что на базе института физической культуры и спорта ТГУ можно было бы создать профильное направление по подготовке фитнес-

инструкторов. Потому что пока в регионах недостаточно хороших специалистов. Вообще, такие мероприятия, как массовый фестиваль здоровья «МАФЕЗ», показывают, что молодёжь выбирает активный образ жизни. И это нужно поддерживать.

Елена Краснова, студентка ТГУ:

— Я участвовала во втором этапе фестиваля, дошла до второго тура. Также в 2017 году я принимала участие в «Марафоне Аэробики», который также проводит опорный Тольяттинский госуниверситет. Для меня победа не главное, мне просто нравится двигаться,

нравится общая атмосфера фестиваля. Хотелось бы, чтобы таких мероприятий было больше. И хотелось бы, чтобы по итогам каждого тура определяли активных ребят, поощряли их, даже если они не прошли в финальный тур. Потому что все стараются, это чувствуется, когда ты находишься в зале.

Анастасия Романова, ученица школы №72 города Самары:

— Мне очень понравился МАФЕЗ. Наша команда продержалась практически до финального тура. Те, кто готовился к фестивалю, тренировался, это получилось. Если фестиваль состоится в следующем году, то обязательно примем участие в нём.

Екатерина Смертина, инструктор групповых занятий в физкультурно-оздоровительном комплексе ТГУ:

— Уже несколько лет я являюсь инструктором на «Марафоне Аэробики». В этом году помогала в проведении МАФЕЗа. Мероприятие прошло очень интересно и ярко.

Хотелось бы, чтобы фестиваль состоялся и в 2019 году и чтобы команд-участниц было ещё больше. Потому что спорт это очень весело и полезно для каждого.

Святослав Образцов, студент Поволжского православного института имени Святителя Алексия:

— Я был очень рад почувствовать всю атмосферу фестиваля. Мне понравилась организация.

Все ребята состязались с позитивным настроением. Было ощущение, что мы все здесь одна дружная команда. Такие мероприятия как «МАФЕЗ» — это отличная возможность привлечь внимание молодёжи к занятиям физической культурой и спортом. Я, как уже участник с опытом, однозначно могу порекомендовать своим сверстникам этот фестиваль.

Юлия МИХАЛЁВА





«ЗЕЛЁНЫМ ПРОЕКТАМ» ЗЕЛЁНЫЙ СВЕТ

23 октября в Тольяттинском государственном опорном университете (ТГУ) состоялся финал конкурса экологических проектов — Project show «Green-City». В нём приняли участие школьники и студенты вузов и ссузов Самарской области.

Конкурс проводится уже в пятый раз. Его организатором выступает кафедра «Управление промышленной и экологической безопасностью» (УПиЭБ) ТГУ. В этом году он прошёл в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения «Вместе — ярче!». Среди участников — 24 студента и 27 школьников Тольятти, Самары, Сызрани и Усоля.

Направленность представленных проектов разнообразная: от создания туристических троп и проектирования велодорожек до обеспечения безопасности экологической среды и улучшения внешнего вида городов. По словам ор-



ганизаторов Green-City, благодаря привлечению участников из других городов конкурс стал более массовым.

— Уровень конкурсных проектов невероятно высок. Школьники хотят получить дополнительные знания, и поэтому активно участвуют в конкурсе, организованном ТГУ. Нас даже попросили в следую-

щем году добавить в формат мероприятия круглый стол или мастер-класс, — отметила заведующий кафедрой УПиЭБ ТГУ Лариса Горина.

Для большинства участников заинтересованность в экологии не ограничивается конкурсом Green-City. Ученицы 11-го класса школы № 47 Анна Никифорова и Надежда Свечкарёва заняли второе место среди школьников с проектом «Зелёный Патруль Тольятти». Девушки разработали схему утилизации бесхозных автомобилей.

— Темой экологии я заинтересовалась ещё в 8-м классе, одно-

временно с началом курса химии, — рассказывает Анна. — Наш проект направлен на утилизацию брошенных автомобилей. Сейчас это стало масштабной проблемой для нашего города. Благодаря социальным сетям наш проект получает широкое распространение. О нас уже знают жители Оренбурга и Новосибирска.

Частично с автомобилями связан и проект-победитель «Диагностика, восстановление и рекультивация почв временных автостоянок автомобилей на территории 14 квартала г.о. Тольятти». Его авторы — ученицы 10-го класса школы

№10 Александра Урих и Екатерина Косинова.

Также первое место среди школьников занял ученик 11-го класса школы № 29 города Сызрани Валерий Милаенко с проектом «Оценка риска аварий на опасном производственном объекте при осуществлении налива светлых нефтепродуктов в железнодорожные цистерны и связанные с ней угрозы».

— Я хотел бы работать на заводе нефтепереработки. Экологией же увлекаюсь почти два года. Однажды, проезжая мимо Сызранского нефтеперерабатывающего завода, задумался о том, как работа такого производства влияет на окружающую среду. Именно этому и посвятил свой проект, — рассказал Валерий Милаенко. — Кстати, руководство завода уже видело мою работу. Для них она оказалась актуальной и может быть применима на практике.

Среди студенческих работ самую высокую оценку получил проект «Организация сбора использованных электроламп в г. Тольятти» представителей Тольяттинского машиностроительного колледжа Артёма Кустова и Алексея Фисенко.

Оценивали участников не только преподаватели кафедры УПиЭБ ТГУ, но и представители администрации г.о. Тольятти, а также регионального комитета Всероссийского фестиваля энергосбережения «Вместе — ярче!». Все участники получили дипломы.

Алина КОСТЮКОВА



Проверь себя



ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ВСЕХ

Тольяттинский государственный опорный университет (ТГУ) 2 ноября стал площадкой для проведения международной просветительской акции «Большой этнографический диктант».

Этнографический диктант проводится с 2016 года для оценки уровня этнографической грамотности населения и их знаний о проживающих на территории России народов. С 2017 года акция получила статус международной. К написанию диктанта присоединились США, Израиль, Франция, Англия, а также страны СНГ — Азербайджан, Армения, Казахстан, Белоруссия, Молдова, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, а также Абхазия и Южная Осетия. Организаторами акции являются Федеральное агентство по делам национальностей и Министерство на-

циональной политики Удмуртской Республики.

В ТГУ этнографический диктант прошёл при активном участии кафедры истории и философии опорного вуза. Всего диктант написали 500 тольяттинцев, 168 из них принял университет. Возраст участников — от 4 до 64 лет.

Участникам предлагался тест из 30 вопросов о жизни народов России, их традициях и обычаях. В этом году тестовые задания включали также вопросы об этнических особенностях региона, в котором проводился диктант. Кстати, в этом году можно было пройти тест онлайн — на сайте miretno.ru. Все участники акции получают сертификаты. За ними можно обратиться на кафедру истории и философии ТГУ (ул. Белорусская, 16 в).

Виктория ЯРЫГИНА

Правильные ответы на задания и разбор типичных ошибок будут опубликованы на сайте www.miretno.ru 10 ноября 2018 года, публикация индивидуальных результатов — 12 декабря 2018 года.

Касается каждого



ШКОЛЬНИКИ ПОТУШИЛИ ПОЖАР

Квест «Марафон безопасности» впервые прошёл в Тольяттинском государственном опорном университете (ТГУ) 26 октября. Участники мероприятия в игровой форме проверили свои знания в области производственной, пожарной, экологической безопасности и медицины катастроф. Организатором мероприятия выступила кафедра «Управление промышленной и экологической безопасностью» опорного вуза.

В квесте участвовали ученики 9 — 11-х классов из восьми школ Тольятти, а также студенты ТГУ. Квест длился один час. Участникам предложили пройти девять станций, на которых проверялись не только знания ребят, но и их умение работать в команде. По мнению ученицы школы № 23 Елены Майоровой, благодаря индивидуальному маршруту командам удалось избежать очереди и столпотворения. На каждом этапе проверялись зна-

ния в определённой области. Например, на станции «Чистый город» ребята должны были правильно разложить мусор по контейнерам для бумаги, пластика и батареек. Обнаружить подозрительный пакет и решить, что с ним следует сделать, требовалось на станции «Находка». Самой шумной оказалась «Лаборатория безопасности», на которой нужно было как можно сильнее закричать, чтобы определить уровень шума в децибелах и получить максимальные баллы. На станциях «Спасатель», «Огонь и пламя» и «Безопасный dress-kod» ребята не только отвечали на теоретические вопросы, но примеряли на себя костюмы пожарных и средства индивидуальной защиты. А свои знания в использовании огнетушителя можно было проверить на этапе «Потуши пожар». Школьников также привлекла станция «Медицина катастроф», где они учились оказывать пострадавшим первую медпомощь.

В первом потоке победу одержала команда «Оптимисты» из школы № 23. Победителями второго потока стали ребята из школы



№ 59. Им вручили дипломы и подарки от ТГУ. Остальные участники получили дипломы лауреатов.

— Мне понравилась станция, где нужно было оказать первую медицинскую помощь, — рассказала ученица школы №16 Наталья Савельева, — было интересно перебинтовывать пострадавшего и делать искусственный массаж сердца.

— Одной теории недостаточно, нужны практические знания, которые необходимо закладывать с юных лет, — отметила доцент кафедры «Управление промышленной и экологической безопасностью» ТГУ, куратор квеста Ольга Щербаква. — Надеюсь, что опорный университет ещё не раз проведёт подобные мероприятия.

Светлана МАРЧУКОВА

Крупным планом

В октябре Тольятти стал центром притяжения для любителей аэробики. На базе Тольяттинского государственного опорного университета (ТГУ) проходили основные этапы массового фестиваля здоровья «МАФЕЗ». О проекте рассказывает одна из организаторов мероприятия, преподаватель института физической культуры и спорта ТГУ, мастер спорта СССР Валентина Популо.

— Валентина Миргазовна, расскажите, пожалуйста, об истории создания МАФЕЗ.

— Восемь лет назад мы с директором института физической культуры и спорта (ИФКиС) ТГУ Валентиной Фёдоровной Балашовой реализовали для тольяттинских школьников проект «Марафон Аэробики». Для студентов ИФКиС ТГУ это была площадка для практики. Но мероприятие так понравилось, что было решено продолжать его. Постепенно стал расширяться контингент участников, мы начали общаться с учащимися сёл Ставропольского района, других городов Самарской области. Проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе ТГУ Елена Фёдоровна Щёлокова предложила соз-

Фестиваль здоровья «МАФЕЗ» проводился при поддержке молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk», управления по воспитательной и социальной работе ТГУ, института физической культуры и спорта ТГУ, Самарской региональной общественной организации «Федерация фитнес-аэробики и спортивной аэробики».

дать новый проект, в котором могли бы участвовать школьники всей губернии. Так появился МАФЕЗ — массовый фестиваль здоровья. В 2018 году мы выиграли на его проведение грант Всероссийского конкурса молодёжных проектов среди образовательных организаций высшего образования, который проводился «Росмолодёжью».

ПЕРВЫЙ БЛИН НЕ КОМОМ



Для удобства в МАФЕЗ — массовый фестиваль здоровья — включили несколько туров: первый для школ города Тольятти (13 октября), второй — для учащихся школ Ставропольского района (20 октября) и третий — для учащихся школ, колледжей и вузов Самары (27 октября).

— Знаю, что в число инструкторов вошли и выпускники ТГУ...

— Совершенно верно. Тренерами в рамках проекта были в первую очередь выпускники ИФКиС ТГУ. Подключиться к участию могли и студенты других институтов Тольяттинского госуниверситета. Президент Самарской региональной общественной организации «Федерация фитнес-аэробики и спортивной аэробики» Галина Михайловна Замыцкова осуществляла специальную

подготовку тренеров и выдавала им сертификаты. Для судей и инструкторов фестиваля проводился специальный учебно-методический семинар.

— По каким критериям оценивались выступления участников МАФЕЗа на финальном испытании?

— Участники были предварительно ознакомлены с правилами проведения МАФЕЗа. Если в ходе выполнения заданий участники команды допускали пять и более ошибок, то они выбывали из конкурса.

— Какой этап в подготовке или в проведении фестиваля был самым сложным для вас как для организатора?

— Всегда сложно начинать. О проекте «МАФЕЗ» никто не знал. И когда мы рассылали Положение о фестивале по школам и вузам, то не всегда оно доходило до преподавателей по физической культуре.

Странно, но далеко не все руководители образовательных учреждений поддержали наш проект. Приходилось делать повторные рассылки. Спасибо руководству Тольяттинского госуниверситета, оказавшему нам всестороннюю помощь на всех этапах реализации проекта.

— Можно ли сказать, что фестиваль «МАФЕЗ» помогает участникам подготовиться к сдаче норм ГТО?

— Отчасти так и есть. К сожалению, не все школьники и студенты сегодня физически готовы к сдаче норм ГТО по выносливости, по силе. Чаще они отдают предпочтение интеллектуальному труду и социальным сетям, а не спортивным занятиям. Поэтому наша задача в рамках МАФЕЗа — заинтересовать и привлечь молодёжь к систематическим занятиям физической культурой и спортом. В течение нескольких недель перед проведением фестиваля для будущих участников проводились бесплатные тренировки в спортзалах Тольятти и Самары. Также можно было заниматься самостоятельно дома, просматривая подготовленные телевизионной редакцией молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk» записи тренировок на YouTube.

— Планируете проводить МАФЕЗ в 2019 году?

— Мы выиграли грант на проведение массового фестиваля здоровья только в этом году. Это наш первый масштабный проект, и очень надеемся, что не последний!

Виктория ФОМИНА



Новые горизонты

«ОРЛЁНОК» ПОДАРИЛ «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) всегда стремится к внедрению новшеств. Летом 2018 года опорный ТГУ совместно со Всероссийским детским центром «Орлёнок» подписал официальный договор о практике тольяттинских студентов в детских лагерях Краснодарского края.

Для участия были отобраны 11 студентов ТГУ разных направлений подготовки. Они прошли тестирование, собеседование, а также психологическую и методическую подготовку. Каждый из них по окончании практики получил ценные знания в сфере работы с детьми, воспитанниками детских домов. Стоит отметить, что ТГУ стал первым университетом в Самарской области, который подписал с «Орлёнком» подобный договор. Ранее Всероссийский детский

центр сотрудничал только с вузами южных регионов.

Студенты ТГУ отправились работать в «Звёздный» — один из девяти детских лагерей, входящих в состав Всероссийского детского центра «Орлёнок». Среди них была и студентка Юлия Ханбекова.

— Студентам предлагали поработать в лагере все пять смен, но это было для многих нелегко, — отметила профессор кафедры педагогики и методик преподавания ТГУ Ирина Руденко. — Однако сту-



дентка 2-го курса Юлия Ханбекова достаточно успешно прошла не только весь этап подготовки, но сумела заслужить премию фонда «Горячее Сердце» за свою работу в «Звёздном». Теперь Юлия имеет возможность самостоятельно обучать будущих вожатых, набирать собственную команду для работы в детских лагере.

Сама Юлия говорит, что благодаря «Орлёнку» получила отличный опыт в работе с детьми, что очень важно для её будущей профессии.

— Я проработала в пяти тематических сменах и познакомилась с новым для себя направлением РДШ (Российское движение школьников). На крайнюю смену «Бумеранг» в качестве приглашённых гостей приехали режиссёры и операторы ВГИКа, что тоже стало для меня новым опытом, — рассказала Юлия Ханбекова. — В конце работы я получила премию от фонда «Горячее Сердце» и наручные часы в подарок. Также мне предоставили возможность в будущем году вновь поработать в детских лагерях.

Анна АНДРЕЕВА

В центре внимания

24 октября состоялась премьера спектакля «Опасное путешествие пакета по свалке», поставленного режиссёром театра юного зрителя «Дилижанс» Виктором Мартыновым в жанре экокостюма. Экологическая сказка рассчитана на детей школьного возраста. Но темы в ней затронута очень серьёзная и актуальная для Тольятти. Это и бережное отношение к окружающей среде, и проблема свалок, и организация раздельного сбора мусора с целью экономии природных ресурсов, и многое другое.

Работа над спектаклем длилась более двух лет. Сюжет прост. Главные герои экокостюма Бутылка, Кирпич, Пакет, Тряпка, Огрызок и Батарейка живут на свалке, но мечтают выбраться за её границы. Они находят информацию о переработке отходов и понимают, что это возможность получить вторую жизнь.

ЧИСТЫЙ МИР



Не в силах противостоять цивилизации, они приносят себя в жертву: свалку сжигают, но на её месте является парк.

— Рассказывая о приключениях обитателей свалки, я хотел провести параллель с жизнью людей и поразмышлять о предназначении каждого из нас, — признался автор пьесы, режиссёр и композитор

спектакля, художественный руководитель театра «Дилижанс» Виктор Мартынов. Как фэнтезийная сказка, рассчитанная на ребят среднего школьного возраста, пьеса будет интересна также и взрослой публике, давая пищу для размышления и являясь поводом для серьёзного разговора об экологии между родителями, учителями и детьми.

Спектакль заставляет задуматься над будущим не только нашего города, но и планеты и не допустить экологической катастрофы. Спонсорскую помощь в создании спектакля оказала группа компаний «ЭкоВоз», которая с 2014 года занимается проблемой по внедрению раздельного сбора мусора в Самарской области. В образовательных учреждениях компания устанавливает контейнеры для раздельного сбора, проводятся экоуроки, экскурсии на мусороперерабатывающий комплекс «Повтор», расположенный в г. Тольятти. Все расходы по материальной части спектакля «ЭкоВоз» взял на себя.

Кстати, в ноябре 2017 года «ЭкоВоз» и «Дилижанс» провели конкурс «Школьная экологическая мозаика» на лучший мини-спектакль, поставленный детскими театральными группами. На большом гала-концерте, состоявшемся в феврале 2018 года на главной сцене театра «Дилижанс», школьные театральные коллективы показали замечательные экокостюмы, придуманные ребятами и учителями. Репетиции, проходившие в театре в

январе-феврале под руководством Виктора Мартынова, помогли школьным командам выступить на очень высоком уровне. Во многом благодаря этому творческому процессу, в который были вовлечены сотни ребят, сформировалось понимание, каким должен быть современный спектакль на тему экологии.

Отметим также, что с 2015 года школы Самарской области являются участниками экопроекта «Школа за раздельный сбор». 24 октября перед показом спектакля состоялось торжественное награждение школ-победителей данной акции. Третье место разделили тольяттинские школы № 44 и № 66. Второе место присудили школе № 46. А первое место и кубок достались школе № 47. Как отметила директор по социальным вопросам группы компаний «ЭкоВоз» Алёна Душкова, сотрудничество со школами, детскими садами и вузами области в рамках проекта будет продолжаться. «Вместе мы сделаем мир чище», — подчеркнула Алёна Душкова.

Валерия БЕЛОЗЁРОВА
Фото Дмитрия Осина

Слово школам

«ЭКОЛОГЯТА» ПОМОГАЮТ ЛЮДЯМ

Представьте — вы идёте по улице. Что вы видите? Кто-то видит природу — синее небо, белые облака и танцующую на ветру траву. Кто-то — воробьёв, купающихся в луже. Кто-то не замечает вообще ничего, идёт и думает: «Как всё плохо!». А кто-то идёт и замечает чужое несчастье — тех, кому нужна помощь, подберка.

В рамках «Недели проектной деятельности» студенты опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) реализовали проект «Экологята», собрав одежду для нуждающихся. Студентка ТГУ Софья Пухова рассказала о том, как появился проект и кому была оказана помощь.

— **На какой специальности вы учитесь?**

— Я учусь на кафедре журналистики в гуманитарно-педагогическом институте ТГУ. Вообще же половина нашей команды учится в институте машиностроения.

— **Неделя проектной деятельности в ТГУ — что это?**

— С этой недели начинается учёба в университете. Несколько дней первокурсники из разных групп и разных направлений подготовки работают в командах. В этом году было более ста команд. Каждая должна была придумать, расписать и реализовать свой проект. Наша идея этой, потому что она затрагивает как социальную проблему, так и экологическую.

— **Как вы действовали?**

— В первый день мы составили план, распределили обязанности



между собой. Определили директора и организатора, то есть тех, кто за всем следит. На следующий день мы начали непосредственно работу: обзвонили многие благотворительные фонды нашего города, искали партнёров. В результате мы договорились с центром социальной активности «Мир». Они с радостью приняли наше предложение.

В первую очередь, конечно, нужно было оповестить людей. Мы сделали посты в соцсети «ВКонтакте» и в инстаграме. По общей численности за сутки мы набрали примерно девять тысяч просмотров. И посты расплозились по интернету с невероятной скоростью. Мы донесли до людей информацию, чтобы в определённый день они приходили и приносили одежду.

За шесть часов мы собрали более 40 килограммов одежды (более 100 единиц). Далее отвезли её в благотворительный фонд и обсудили дальнейшее сотрудничество: предложили поставить для сбора одежды контейнер с символикой нашего университета и их организации, делать волонтерские «вылазки». После этого мы всё собрали, записали видеозвоны сотрудников центра и защитили наш проект на следующий день.

— **Однокурсники и преподаватели участвовали в вашем проекте?**

— На удивление много студентов и преподавателей университета поучаствовало в нашей акции. Поначалу мало кто верил, что мы сможем реализовать этот проект,

ведь он довольно масштабный, требует много сил и времени. Нас даже приглашали на повышение квалификации проекта. Там объясняли, как сделать лучше и проще. Предлагали подумать над другим вариантом реализации, но мы всё равно решились. Наш преподаватель-куратор не ожидал, что всё так будет. Мы и сами этого не ожидали. Думаю, продолжение этого проекта возможно. Все, даже те, кто не относится к университету, будут знать о пункте приёма и начнут туда ходить.

— **Скольком людям вы уже помогли?**

— Конкретно сказать сложно. Происходит так: люди приходят, приносят свою старую одежду. Да и не только одежду, это могут быть любые вещи, старые книги, игрушки

ки. Если рассматривать только одежду, то сначала её всю стирают, потом отпаривают. Ту, которая непригодна для носки, отправляют из центра на переработку — делают из неё ковры и тому подобное. Если же одежда в хорошем состоянии, то сначала её приводят в порядок. Центр помогает малоимущим семьям, матерям-одиночкам, детям-сиротам, людям без определённого места жительства.

— **Какой вы видите жизнь проекта в дальнейшем?**

— Мы уже подписали согласие о продолжении проекта. Хотим расширить его — поставить точки сбора одежды на базе других университетов. Ещё мы планируем завести видеоблог о том, как сделать подобный контейнер самому. Например, поставить его в школе или на работе. Раз в месяц нужно будет отвозить его содержимое в благотворительный фонд, что, в принципе, не так сложно.

Пока, конечно, мы будем распространять проект только по нашему городу, ну а дальше — как дело пойдёт. Можно, например, подготовить видеoinструкцию, где подробно объяснить принципы проекта, чтобы люди в других городах посмотрели её и, возможно, сделали что-то подобное в своём городе.

Проект «Экологята» в рамках «Недели проектной деятельности» в ТГУ подготовили студенты Софья Пухова, Альбина Казакова, Юлия Комкова, Даниил Мельников, Ангелина Мосян, Анна Кривопалова, Андрей Соболев, Алексей Никишин и Денис Востряков.

Анастасия ТРУХАНОВА,
ученица 7-го класса

ПоТALКуюем?

Все любят смотреть кино. Но все ли знают, как его смотреть? Как размышлять о кино, понимать его, задавать ему вопросы, понимать его скрытые смыслы? Об этом 26 октября на очередной лекции интеллектуального клуба «Химия слова» говорил специалист по герменевтике киноязыка, кандидат филологических наук Дмитрий Скворцов.

Лекция под названием «Как устроено кино и как его смотреть» состояла из двух частей. В первой Дмитрий Скворцов рассказал о некоторых приёмах в кинематографии, благодаря которым люди не могут оторваться от экранов во время просмотра. Вторая часть встречи была посвящена тому, как правильно «читать» любой фильм с помощью нескольких принципов герменевтики.

Герменевтика — искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов.

«Наши знакомые» и «потерянные души»

Первым из принципов построения кино Дмитрий Скворцов отметил композицию. По его словам, композиция каждого фильма состоит из пяти актов: пролог и знакомство с персонажами, завязка конфликта, высшая точка конфликта, развитие по нисходящей и, наконец, возвращение к прежнему, но уже изменившемуся после конфликта миру.

Ещё два «крючка» для зрительского внимания — катарсис и саспенс. Катарсис — это очищение

КАК ГОВОРИТЬ С ФИЛЬМАМИ



через страдания, то, что, как объяснил лектор, «заставляет людей плакать на концовке фильма». Ступени катарсиса (по-другому — перипетии) — это смена «окраски» сцены с положительной на отрицательную и наоборот. Чем резче кино меняет настроение зрителя, тем интереснее зрителю наблюдать за происходящим.

Формула саспенса, по словам лектора, состоит в том, что персонаж не знает о грозящей ему опасности. Режиссёр знает о ней, зритель знает, а главный герой — нет. И именно эта неизвестность, связанная с опасностью, заставляет зрителя переживать, нервничать и не отрываться от экрана.

Как и в любом другом драматическом произведении, в кино обязательно должен присутствовать конфликт. Дмитрий Скворцов выделил несколько разновидностей конфликта, обыгрываемых в кино: конфликт героя с самим собой, конфликт между персонажами и

внеличностный конфликт с обществом.

Также лектор определил несколько типов персонажей. Первый тип персонажа — «наш знакомый»: простой человек, которому зритель может легко сочувствовать и понимать его, потому что узнаёт в нём себя. Второй тип — так называемый «андердог»: человек, загнанный в угол, прижатый к стенке обстоятельствами, из-за которых зритель и переживает за героя. Третьим типом является «потерянная душа»: человек, пошедший на преступление, обаятельный преступник, за которым интересно наблюдать. И последним типом является «идол», типичным представителем которого можно назвать любого супергероя. Этот персонаж захватывает интерес зрителя благодаря принципу «чудо — тайна — авторитет» — ты не можешь объяснить, как он совершает свои подвиги, но восхищаешься ими.

У каждого главного героя, по словам Дмитрия Скворцова, обязательно должна быть какая-то жизненно важная цель, потребность. Есть типология угроз, на которые реагируют герои: удар по самолюбию, профессиональный провал, физический вред, угроза собственной смерти или смерти близких, угроза жизни популяции или даже всего человечества.

Помимо главного героя в фильме может быть и главная деталь — предмет, вокруг которого завязан сюжет. Важность сложной детали лектор объяснил на примере малагана — фигуры, которая в архаические времена ставилась на могилу умершего родственника, чтобы его душа переселилась в неё. Малаган обязательно имеет огромное множество деталей, чтобы внешний вид фигуры нельзя было восстановить по памяти.

— Хороший, сложный кинообраз работает как малаган. И не нужно досадовать на режиссёра, что он подразнил вас «шкатулкой» и не раскрыл её тайны в конце, — отметил лектор. — В хороших фильмах секреты превращаются в тайны. Секреты можно открыть, а тайны — нельзя, но в этом и прелесть тайн, в этом их энергия. В хорошем фильме есть тайна, и его можно пересматривать множество раз. Такой фильм не стареет.

В активной позиции

Первым шагом в интерпретации смыслов в кинофильме является поиск «тёмного места» — непонятного момента. По словам Дмитрия Скворцова, нужно быть готовым «спрашивать» у фильма,

научиться «активному непониманию». Режиссёр создаёт фильм так, что можно получить ответ на вопрос зрителя, нужно только занять активную позицию. Причём ответы могут быть абсолютно индивидуальными у каждого из нас.

— Нет одного главного ответа. И это делает каждого зрителя соавтором режиссёра. Поэтому не нужно спрашивать, что режиссёр имел в виду, снимая фильм или эпизод. По-моему, это единственный путь разобраться в том, как работает искусство, и получать от него огромное удовольствие, говорить с ним, задавать вопросы, сомневаться, не понимать, — утверждает лектор.

Дмитрий Скворцов также уточнил, что есть два варианта интерпретации любого фильма: психологическая, когда ты знаешь что-то о жизни и личности режиссёра, и грамматическая, когда ты не знаешь о нём ничего.

Когда ты нашёл ответ на заданный фильму вопрос, важно подвергать его критике, спорить с ним, аргументировать. Если ты смог доказать смысл тёмного момента, смог отстоять свой ответ, значит, он верен. И здесь наступает последний шаг герменевтики — формирование своей идеи о фильме.

— Очень познавательная лекция и для любителей кино, и просто для общего развития. Только положительные впечатления. Теперь буду тренироваться смотреть фильмы по-новому, это точно! — поделилась эмоциями слушательница лекции Анна.

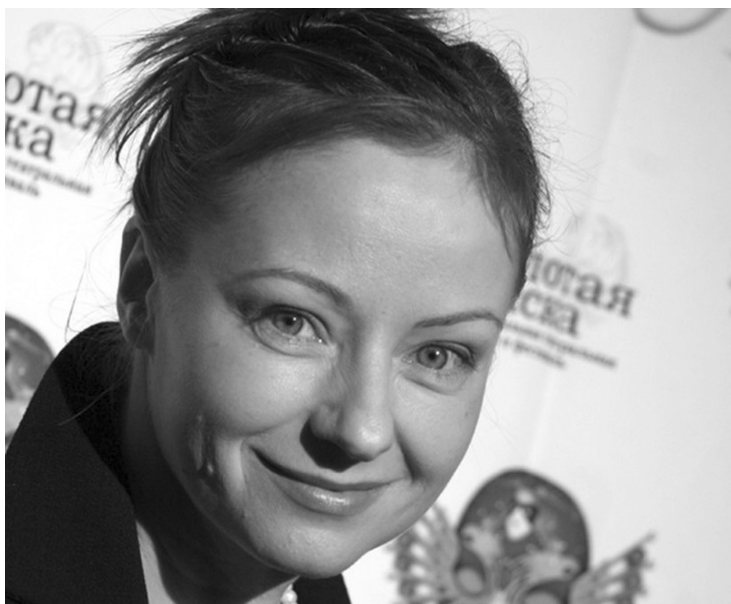
Попробуйте и вы «прочсть» тёмные места любимых фильмов.

Варвара ДВОРЯНКИНА

Гостиная

СТИХАМИ О ЛЮБВИ

Гостьей тольяттинской филармонии не так давно была лауреат премий «Ника» и «Золотой орёл», актриса Московского художественного театра имени А. П. Чехова, народная артистка России Евгения Добровольская. В Тольятти она приехала с программой «Такие разные мы...». И именно её выступление открыло в новом сезоне абонемент филармонии «Звёзды театра и кино».



Евгения Добровольская представила тольяттинскому зрителю литературный моноспектакль, в котором рассказывала о любви стихами своих любимых поэтов: Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Беллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко. Прозвучали также письма, монологи из пьес и рассказов Антона Павловича Чехова. Актриса, отдавая душу и пропуская строки через себя, настолько проникновенно читала произведения, что аудитория сопереживала героям во время их ссор, признаний и общения.

После концерта актриса ответила на вопросы тольяттинских журналистов о театре, о себе, о своей семье.

О жанре

— Литературный моноспектакль — это, как говорят в московской филармонии, чтецкий жанр. Чтецы декламируют стихи или прозу без всяких разъяснений и разговоров. Я настаиваю на том, что я артистка, а не чтец,

мне нужно общаться с залом, я хочу говорить между стихами. Для меня это странно — просто читать. Но есть такие известные чтецы, как Дмитрий Журавлёв, который, действительно, просто читает стихи. И у него есть свои почитатели.

О любимом поэте

— Я бы делала программу только с Цветаевой, потому что она совершенно невероятная. Она — женщина с талантом от Бога. Мне нравится её «историка» в стихах, потому что это жизнь! Это фантастика, никто так не пишет. Не нравятся «причёсанные» стихи. Я считаю, что когда человек заговорил стихами, он приподнялся над бытом и суетой.

Наверняка каждый из нас задавался вопросами, как читали поэты свои стихотворения и на чём делали акцент? Авторское прочтение стихов самой Цветаевой, к сожалению, не сохранилось. Но есть описание того, как она это делала. Это очень интересно. Но повторить невозможно.

О современных поэтах

— Я знакома с Дмитрием Быковым, мне очень нравится его смелость и разносторонность.

О преподавательстве

— Мы с Кириллом Серебрянниковым (режиссёр театра и кино. — Прим. Ред.) набирали курс. Я хотела преподавать, но быть педагогом — это большая ответственность. У меня четверо детей, а тут был бы ещё курс — 30 человек. Все люди сформировавшиеся, их нужно воспитывать, прощать, любить. Честно говоря, я к этому не очень готова. Но я люблю работать с профессиональными артистами, которым нужно помочь разобраться роли.

Про образование

— Научить нельзя, можно только научиться. Тяжело понять нынешнюю молодёжь, они разговаривают совсем на другом языке. И здесь, к сожалению, без переводчика не обойтись.

Андрей ВЛАСЮК



По моему мнению



МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА БЕЗ СЛОВ

20 октября в ДК «Тольятти» с новой концертной программой «Музыка мира» выступал музыкант Валерий Дидюля. Гитарист уже не первый раз приезжает в наш город, но посетить его концерт удалось лишь сейчас, спустя десять лет после того, как я впервые услышал и увидел виртуозные исполнения Дидюли по телевизору. Для меня послушать живой звук было не просто заданием редактора, а желанием увидеть своими глазами, как лучший инструменталист мира создаёт яркие и неповторимые музыкальные мотивы.



реальность. Зал стал мистическим пространством, где нет никого, кроме выступающих, и нет ничего, кроме музыки.

Дидюля — гений! Его виртуозное обращение с гитарой как поражало, так и поражает сейчас. Ещё он отличный артист. Его поведение, движение на сцене добавляют композиции сюжета. Он может настроить гитару во время исполнения и изящно это обыграть. Как только номер заканчивается, гитарист с улыбкой на лице грациозно

То, за что когда-то я полюбил творчество Дидюли. Только это были обновлённые версии. Концерт сопровождал камерный оркестр, а скрипки и виолончель придали старым композициям новые смыслы.

За два с лишним часа на сцене переплелись такие стили, как нью-эйдж (музыка расслабляющего и лёгкого звучания), фолк-рок (объединение народной музыки и рока), фьюжн (совокупность джаза и музыки других стилей) и акустические баллады. У композиций нет слов, зато в каждой из них есть история, образ, который слушатель рисует сам. Лично я во время концерта бывал в лесу, космосе, на горных равнинах, погулял по острову, в пустыне, Испании, японских садах, на индийском рынке и даже стал героем скандинавской саги. На каждую мелодию своя ассоциация. По сути, концерт Дидюли — это музыкальная сказка, и коллектив тщательно старается воссоздать её. Свет, подача, местами даже юмористические номера, когда музыканты без слов, с помощью нотной дуэли выясняют, какой инструмент лучше — всё это выстраивается в некий разрозненный, но понятный любому сюжет. Чтобы говорить о вечном, необязательно использовать слова, достаточно просто послушать хорошую инструментальную музыку. Именно за этим люди ходят на концерты Дидюли: за музыкальной сказкой и за возможностью подумать о вечном.

Никита ГОРБУНОВ

Помню, как в моём беззаботном детстве по каналу НТВ показывали концерт группы «ДиДюЛи». Это было время, когда интернет ещё не охватил каждый дом и молодёжь по большей части получала информацию из телевизора, а не смартфона. В тот день я переключал каналы в поисках мультфильмов и случайно наткнулся на концерт «ДиДюЛи». До его просмотра я ничего не знал ни о самом коллективе, ни об их творчестве. Лёгкая, умиротворяющая музыка, она захватила меня с первых минут и не отпускала до ближайшей рекламной паузы. Да и после неё тоже. У композиций не было слов, их не представлял конференсье, музы-

канты не общались с аудиторией — просто звучала музыка, и ничего лишнего. Композитор и лидер коллектива — Валерий Дидюля — настолько мастерски обращался с гитарами, что весь концерт я гипнотически наблюдал за ним, словно змея, двигающаяся под звуки дудки индийского закланателя.

С тех пор я постоянно слушаю музыку Дидюли. Для меня это эффективная терапия от разговоров и лишних слов. Впускаешь мелодию в голову и представляешь сказочные миры, погружаешься в себя, в свои размышления... Конечно, я мечтал послушать Дидюлю вживую. Не только из эстетической потребности — хотелось самому убедиться в магической

силе живого звука и правдивости игры на музыкальных инструментах.

И вот концертный зал ДК «Тольятти». Я сажусь на своё место и вижу сцену, которая обставлена как в телевизионной версии концерта. Шесть видов акустических гитар, барабанная установка, скрипки, виолончель, одна бас-гитара, саксофон, флейта, синтезатор, а ещё зелёный свет, тёмный фон и дымок над полом — всё словно говорило, что тебя ожидает грандиозное зрелище. Ещё ничего не началось, но один лишь вид безлюдной сцены обирает до мурашек. А когда за инструменты взялись Валерий Дидюля и члены его коллектива, ощущение — словно попал в другую

указывает на коллег, будто говорит слушателям: «Это не только моя заслуга. Для вас играют и мои товарищи». Другие участники группы бесценно дополняют гитарный мотив своими инструментами. Весь коллектив — это слаженный организм, который получает удовольствие от того, что вытворяет на сцене.

Перед началом концерта были опасения, что маэстро не сыграет любимые композиции. А в итоге он сразу начал с «Легенды» — медитативной мелодии, навеянной японскими мотивами. После неё коллектив представил «Сатиновые берега», «Один день в сентябре», «Полёт на Меркурий», «Арабику»...

В сторону будущего



ШКОЛЬНИКАМ — О ЖУРНАЛИСТИКЕ

22 ноября кафедра журналистики опорного Тольяттинского государственного университета проведёт городскую олимпиаду по журналистике для школьников.

К участию в олимпиаде приглашаются ученики с 8-го по 11-й класс из школ г.о. Тольятти, м.р. Ставропольский и г.о. Жигулевск.

Предварительная регистрация не требуется. Для участия в олимпиаде необходимо 22 ноября в 16.30 прийти в аудиторию 714 корпуса УЛК ТГУ (ул. Белорусская, 16 в) с паспортом.

Олимпиада предполагает два этапа. Первый этап включает вопросы, проверяющие знания в области печатной, теле-, радио- и интернет-журналистики. Второй — творческое задание.

Победители олимпиады будут награждены дипломами I, II и III степени.

За подробной информацией необходимо обращаться к доценту кафедры «Журналистика» Марине Викторовне Орловой по телефону 8927-772-94-17 или по электронной почте mv-orlova@yandex.ru.

Софья ПУХОВА 12+

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

27-й концертный сезон

18

ноября

начало 12.00
Абонемент № 3 «В гостях у джаза»

222-600

www.filarman.ru

Азбука джаза

или учимся слушать джаз

Мистер ДЖАЗ - **Игорь СУПРУНОВ**

Импровизация - **Мария ТЫМЧЕНКО**

ДЖАЗ-ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ Дирижер — Валерий МУРЗОВ

6+



Наименование (название) издания: «Спечка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреева
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.
Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 66. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СПЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+