

# СПЕШКА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



## МОЛОДЁЖЬ + ТАНЦЫ = МАФЕЗ



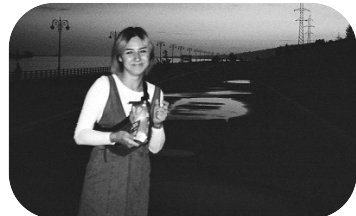
стр. 3

### ФИШКИ



#### Читай!

Литературный петанк — новый вариант для обсуждения литературных произведений — **стр. 2**



#### Пробуй!

Кто вернул интерес к съёмке на плёночные фотоаппараты? Молодые бунтари! — **стр. 4-5**



#### Узнавай!

Как детям и взрослым понять друг друга, если они говорят «на разных языках»? — **стр. 5**



#### Слушай!

Лиза Монеточка представила свой новый альбом «Раскраски для взрослых» — **стр. 7**



#### Смотри!

Новинки XXVII театрального сезона в театре юного зрителя «Дилижанс» — **стр. 8**

**Литературный клуб**

Любители литературы вновь смогли обсудить любимые произведения и поспорить об отношениях между героями. Такая возможность представилась им на литературном петанке, который состоялся 23 сентября в Библиотеке Автограда.

Петанк (фр. *petanque* — дословно «ноги — колья») — провансальский национальный вид спорта, бросание шаров. Игроки двух команд по очереди бросают металлические шары, стараясь приблизить свой к маленькому деревянному шару «кошонет» (или поросёнок). Чей шар окажется ближе, тому начисляются очки. Игра продолжается до 13 очков. Но речь на литературном петанке шла не о спорте, а о сочетании элементов старинной игры и интеллектуальном обсуждении книг.

Тема первой осенней игры — «Роман в стихах «Евгений Онегин» — читаем заново». Автором петанка выступил тольяттинский литературовед Сергей Сумин. Он же был

# ОНЕГИН, КАКОЙ ЖЕ ТЫ?



вежить в памяти произведение Пушкина перед обсуждением. Многие рассказали, что раньше не могли оценить произведение по достоинству, а сейчас поняли всю глубину и переживания героев.

Во время третьего этапа ведущий задавал экспертам и гостям провокационные вопросы, которые приводили к жарким спорам. Обсуждение коснулось и личности Татьяны Лариной, героини произведения. Одни называли девушку легкомысленной, другие возражали, отмечая, что девушка искренне была влюблена. Самым интересным суждением стала мысль о том, что не стоит давать учить письмо Татьяны в школах, так как у школьников может сформироваться неправильное понимание о любви, поскольку у девушек не принято первыми раскрывать свои чувства возлюбленному.

«Изменился ли Онегин, и что его ждёт дальше?» — это заключительный вопрос, который заставил поразмышлять каждого. Даже те, кто до этого не участвовал в дискуссии, попытались дать ответ. Одни пророчили Онегину счастливую жизнь, другие же говорили о печальном исходе.

«Пушкин как учитель», «Онегин — роман для умного читателя» или «Учебник жизни» — такое резюме озвучили гости. Можно спорить бесконечно, но факт, что роман Александра Пушкина даже спустя 200 лет с момента написания находит отклик в сердце современного читателя, бесспорен.

**Амина ДАХУНАЕВА**



модератором литературной дискуссии.

— Мы соединили игру с беседой о книгах, так и получился литературный петанк. Как и у спортивной игры, в нашей тоже есть свои правила, — пояснил филолог.

Правила литературного состязания немного отличались от прованского. Например, не зачислялись очки. Всего было четыре раунда. В первом свою точку зрения высказали эксперты: заведующая Библиотекой Автограда Оксана Скаткова, руководитель литературно-драматургической части театра «Дилижанс» Елена Кабилова,

а также преподаватель городской культурно-просветительской общественной организации «Альянс Франсез Тольятти» Максимильтен Лоэб. Кстати, Максимильтен, как носитель французского языка, отметил, что не удаётся перевести «Евгения Онегина» на французский язык. «Либо это будет сложно читать, либо получаются слишком вычурные фразы», — пояснил Лоэб.

Во втором раунде высказывались уже гости, отвечая на вопрос модератора: «Что нового вы открыли для себя, прочитав роман «Евгений Онегин» заново?». Как выяснилось, участники успели ос-

**Акция**

# ВКЛАД В КНИЖНЫЙ ФОНД

**Почти любую книгу сейчас можно найти онлайн «бесплатно без СМС и регистрации». В связи с этим муниципальные библиотеки быстро пустеют, книг в их фондах становится всё меньше, так как они редко пополняются. Чтобы увеличить читательскую активность тольяттинцев, в сотрудники Центральной городской библиотеки имени В.Н. Татищева (Тольятти) регулярно проводят акцию «Подари книгу библиотеке».**

— Мы просим своих читателей приносить нам книги, поскольку у библиотеки не так много средств для пополнения своих фондов. Принимаем издания в любом состоянии, но, конечно, для оформления в фонд они должны быть новыми, то есть выпущены не более пяти лет назад, — уточняет заведующая Центральной библиотекой им. В.Н.Татищева Екатерина Егорова. — Книги, которые не подходят для фонда, отправляются в «народную библиотеку» или, как её ещё называют, буккроссинг, когда читатели обмениваются уже прочитанными книгами.

Также книги перераспределяются в фонды филиалов библиотеки. В Тольятти их у Центральной библиотеки им. В.Н. Татищева — 29. Часть поступивших от горожан изданий отправляются в библиотечные пункты, так называемые «библиотеки-передвижки», которые расположены в некоторых школах, торговых центрах, общежитиях и заводах.

— Иногда нам приносят книги целыми мешками или коробками — в основном те, что остаются от бабушек-дедушек, — отмечает Екатерина Егорова. — Дарителями также становятся молодые люди:

они покупают печатные издания, читают их, а потом отдают в библиотеку, чтобы не перевозить книги по съёмным квартирам. После объявления об акции в социальных сетях нам стали чаще приносить детские книги: они уже не нужны в семьях, так как дети растут, переходят из детского сада в начальную школу, затем в старшие классы.

Причины сдавать книги у всех разные. Например, студентка Елизавета Шарова рассказывает: «У нас дома очень много книг, которые мама привезла из своего родного города. Некоторые из них долгое время лежали в коробках, поскольку были нам не нужны. Но выкидывать их было жалко, да никто и не выкидывает книги! Поэтому мы подумали, что передать их в фонд библиотеки — самое правильное решение. Надеюсь, кому-то они ещё пригодятся».

По словам Екатерины Егоровой, книги поступают не только от

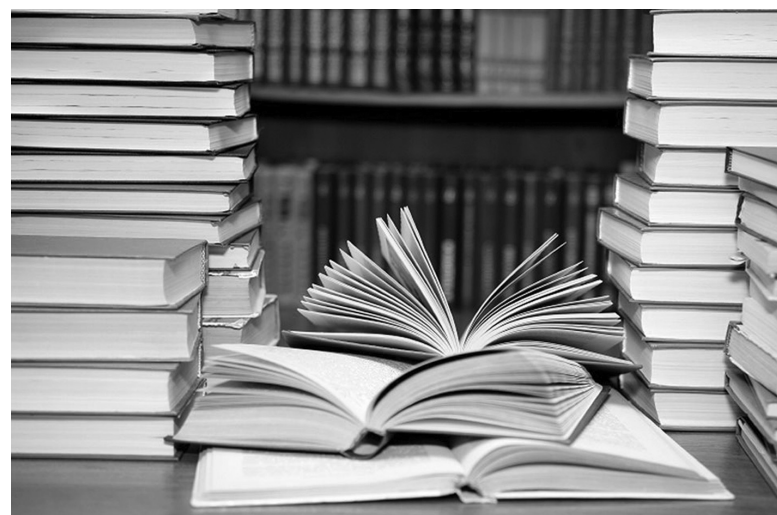
активных горожан, но в том числе и от спонсоров библиотеки: книжного магазина «Метида» и завода «КуйбышевАзот». Часто именно эти книги вручают победителям конкурсов и различных мероприятий, которые проходят на базе Центральной городской библиотеки имени В.Н. Татищева.

Так, общими усилиями за девять месяцев 2018 года фонд библиотеки пополнился на 500 книг.

Принять участие в акции и подарить свои книги библиотеке может любой желающий. Адрес: Центральная библиотека имени В.Н. Татищева, бульвар Ленина, 10, телефон 26-82-86.

**Алина КОСТЮКОВА**

0+



## Спорт — в народ!



# «МАФЕЗ»: В РИТМАХ ДВИЖЕНИЯ И ЗДОРОВЬЯ

13 октября в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) стартует первый этап соревнований в рамках массового фестиваля здоровья «МАФЕЗ». В нём могут принять участие школьники и студенты Тольятти. 20 октября пройдут соревнования для участников из Ставропольского района Самарской области, а 27 октября — для учащихся школ, колледжей и вузов Самары.



«МАФЕЗ» — проект Тольяттинского госуниверситета, победивший во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов среди образовательных организаций высшего образования в номинации «Студенческий спорт, туризм». Конкурс проводило Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь). По итогам конкурса «МАФЕЗ» получил грантовую поддержку в размере 1,3 млн рублей. Причём ТГУ выиграл в большой конкурентной борьбе: всего на конкурс было подано 2523 заявки от 380 вузов России.

По сути «МАФЕЗ» — предисловие к уже известному в России спортивному празднику «Марафон аэробики», который по традиции ежегодно проводит опорный ТГУ в рамках Спартакиады боевых искусств «Непобедимая держава». Проводится фестиваль для пропаганды и популяризации здорового образа жизни и базовой аэробики среди школьников и молодёжи России.

Для всех желающих принять участие в фестивале в сентябре и октябре специально подготовленные инструкторы проводили занятия в Тольятти — на базе Тольяттинского государственного университета (ТГУ), а в Самаре — в спортклубе на улице Ново-Садовой, 16. Во время тренировок была возможность научиться различным танцевальным движениям, почувствовать музыкальный ритм. Кстати, в качестве инструкторов выступили преподаватели и студенты-выпускники института физической культуры и спорта ТГУ.

— У нас нет цели провести спортивное мероприятие для получения спортивных разрядов. «МАФЕЗ» создали именно для любителей. Наша задача — привлечь молодёжь, которая не занимается спортом серьёзно, на профессиональном уровне. Для них главное — это укрепление здоровья, — рассказала руководитель проекта «МАФЕЗ», доцент кафедры «Физическое воспитание» ТГУ Валентина Популо.

Руководители проекта понимают, что не всегда и не у всех участников фестиваля есть возможность приходить на каждую тренировку. Поэтому телевизионная редакция молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk» записала три видеоурока, которые можно смотреть в YouTube и заниматься самостоятельно дома. Напомним, принять участие в состязаниях могут команды, состоящие из шести и более человек — школьников, учащихся Ставропольского района Самарской области, Тольятти, Самары, независимо от профессионального образования и степени подготовленности к занятиям аэробикой. Для участия необходимо подать заявку, заверенную представителем

команды и врачом, или письменное разрешение от родителей (для участников до 18 лет) не позднее начала регистрации в день соревнований. Возраст участников — 12 лет и старше.

Фестиваль здоровья «МАФЕЗ» проводится при поддержке медиахолдинга «Есть talk», управления по воспитательной и социальной работе ТГУ, института физической культуры и спорта ТГУ, Самарской региональной общественной организации «Федерация фитнес-аэробики и спортивной аэробики».

**P.S.** Успей посмотреть видеоуроки по аэробике по ссылкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=y8hXfg4H2gw&app=desktop>

<https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=BsgNFqb44io&app=desktop>

<https://www.youtube.com/watch?v=twVh7zN3IZs&feature=youtu.be&app=desktop>

Танцуют все!

Встречаемся на соревнованиях 13, 20 и 27 октября в 10.00 в Тольяттинском государственном университете по адресу: г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2г, спортивный зал.

#Росмолодёжь #росмолгрант #ресурсцентр #ВКМП #Конкурс-проектов

**Виктория ФОМИНА**  
0+

## Учись учиться



# НОС СЛОМАЮ, НО РЕШУ!

В опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялось ежегодное соревнование для школьников — 41-й турнир имени М. В. Ломоносова. Прошёл он 30 сентября. Решать задания по восьми разным предметам пришли учащиеся школ с 6-го по 11-й класс.

Турнир имени М. В. Ломоносова — многопредметное соревнование по математике, биологии, лингвистике, физике, литературе, астрономии и наукам о Земле, химии и истории. Конкурс включён в министерский перечень и проводится каждый год в последнее воскресенье сентября с 1978 года. В 2011 году тольяттинские школьники получили возможность участвовать в турнире, не выезжая за пределы города. Организовала проведение данного соревнования в Тольятти заведующий кафедрой «Высшая математика и математическое образование» ТГУ Роза Утеева.

— До 2011 года наши дети должны были ездить в Самару или Москву, чтобы поучаствовать в олимпиаде. Не увсех была финансовая возможность для этого. Вот я и взяла на себя функцию организатора турнира в Тольятти, ведь кто-то должен был это сделать, — рассказала Роза Утеева.

В этом году в турнире им. М. В. Ломоносова участвовало 1545 ребят из разных школ города. Из них турниром особенно заинтересовались десятиклассники — это 346 человек. Школьники написали около 2000 работ по восьми предметам, наибольшей популярностью пользовались задания по математике и биологии.

— В этом турнире я участвую второй раз, потому что он даёт дополнительные баллы при поступлении в вузы. А кроме того, учит мыслить неординарно. Я решал задания по математике, последние два оказались довольно сложными, но было интересно. Советую будущим участникам подготовиться заранее, за пару дней до турнира порешать аналогичные задачи, — поделился впечатлениями учащийся 11-го класса школы № 93 Ефим Сергеев.

А вот Ирина Аривошкина, ученица 11-го класса гимназии № 39, участвовала в турнире впервые.

— Я выбрала только биологию. Задания были сложные, но большинство не вызывало сильных затруднений. Посещаю репетитора и знания, которые я получаю, мне сегодня здорово помогли, — сообщила девушка.

Во многих заданиях, кроме теоретических знаний по школьным предметам, участники должны были использовать свою смекалку и логику. Например, задания для 6 — 8-х классов были составлены, опираясь именно на эти принципы.

— Мне предложили поучаствовать в олимпиаде, и я согласилась, потому что это новый опыт. Выбрала математику и литературу. Оказалось, на удивление, несложно. Особенно математика далась легко: было всего три задания. Литературу я тоже написала быстро, потому что это мой любимый предмет и я его хорошо знаю. Думаю, такие мероприятия нужны, потому что есть возможность проверить, на что ты способен, понять, задачи какого масштаба можешь решить и над чем ещё нужно поработать. В следующем году тоже буду участвовать и приведу с собой друзей и одноклассников, — поделилась ученица 6-го класса школы № 79 Соня Боброва.

В организации мероприятия были задействованы 300 человек: преподаватели кафедры «Высшая математика и математическое образование» ТГУ, аспиранты кафедры, четыре учителя лицея № 19, магистранты и студенты-волонтеры. Отдельную благодарность организаторы выражают Людмиле Россовой, главному специалисту центра маркетинга ТГУ, и Издательству ТГУ за оперативную печать организационных материалов, а также дежурным охранникам корпусов ТГУ.

**Олеся КОВАЛЬ**

## Вокруг света



# «НИХОН КОКУ» В ТОЛЬЯТТИ

Тольяттинцев, которые интересуются Японией, 26 сентября ждал приятный сюрприз. В рамках выставки «Моя Япония» в Библиотеке Автограда прошёл открытый урок японского языка. Провела его преподаватель Института восточной культуры Екатерина Кайга.

Как отметил руководитель Института восточной культуры Валентин Горбачёв, урок в первую оче-

редь был ориентирован на тех, кто хотел бы познакомиться с японским языком. И действительно, участники узнали об азах японского языка, попробовали писать наиболее популярные иероглифы и произнести первые слова японски.

На открытом уроке участники также узнали, почему Японию называют Страной восходящего солнца. Официальное название страны японски «Ниппон коку» («Нихон коку»), что в дословном переводе означает «родина Солнца». «Нихон» на

японском пишется двумя иероглифами — «Солнце» и «корень» (он же «начало»). Также в переводе слово «Нихон» обозначает «начало Солнца» (или «восход»). Сами японцы связывают восход Солнца с процветанием и счастливым будущим. Поэтому, выбрав это название для своей страны, они как бы подчёркивают грядущее счастье.

— Я уже немножко изучал японский, и поэтому хотелось услышать вживую этот язык, как на нём говорят другие, а после этого урока захотелось изучать его уже

более серьёзно, — поделился слушатель открытого урока Андрей Маркин.

Кстати, одновременно с открытым уроком проходило два мастер-

класса по созданию японских кукол и японских рыбок «Кои».

**Анастасия ЧЕРВАНЁВА**  
0+



## Твоё дело



«Фотография фиксирует вечность, на деле являясь доказательством того, что всё есть лишь краткий миг в глазах вечности»  
Али Смит, английская писательница.

Запечатлеть каждый прожитый миг, запомнить лица близких людей, зафиксировать вечность. Было бы это возможно без фотоаппарата и фотографии? Сегодня любой человек может запросто сделать снимок с помощью смартфона или цифрового фотоаппарата. Одно нажатие кнопки — и фото готово. Не нравится — его можно удалить и тут же сделать новое. Но в последние годы всё больше молодых людей отдают предпочтение плёночной фотографии.

## От Ньюпса до «Кодака»

Появление первого фотоаппарата совпало с изобретением гелиографа в 1826 году, а первое подобие фотографии было сделано Жозефом Нисефором Ньепсом с помощью камеры-обскуры (вид устройства, позволяющий получать оптическое изображение). Снимок получил название «Вид из окна в Ле Гра». Кстати, фотография сохранилась и сегодня находится в Исследовательском центре в городе Остин (штат Техас, США), а в 2003 году, по мнению журнала Life, она попала в «Топ-100 фотографий, изменивших мир»...

Прогресс не стоял на месте, и вскоре настало время фотобумаги, складных и дорожных камер. Затем, в 1942 году, компания «Кодак» выпустила фотолабы, оборудование, которое избавило фотографов от необходимости проявки и печати снимков. Так наступила эра любительской фотографии, а пик её популярности пришёлся на 80-е годы XX века. Особо пытливые фотографы скупали аппаратуру и химикаты для проявки фотоплёнки в домашних условиях.

## Плёнку вернули юные романтики

Казалось бы, фотохимическая обработка плёнки и фотобумаги давно канула в Лету. С современным темпом жизни нам не хочется тратить время на выбор фотоплёнки, её проявление и дорогостоящую оцифровку. Проще приобрести «модную зеркалку» или новый смартфон. И стоит дешевле, и функций больше. Можно запечатлеть момент за считанные секунды, выбрать и обработать кадр — и вот он уже летит в сеть собирать лайки. Но только ли это важно в фотографии? Оказывается, нет.

Плёночная фотография вернулась, и вернули её юные романти-

ки! Сейчас социальные сети разрываються от количества контента, связанного с классической фотографией, снятой на плёнку. Молодые парни и девушки создают блоги и фотоальбомы онлайн, на страницах которых делятся советами по созданию «идеального кадра». А вот люди постарше размещают объявления «Продам плёночный фотоаппарат в отличном состоянии». И ведь такие объявления действительно пользуются спросом! Почему же плёнка вызывает такой ажиотаж у молодёжи? Об этом они расскажут сами.

**По инициативе Андрея Косова в опорном Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) появилась выставка фототехники. Здесь представлены модели раритетных фотоаппаратов и кинокамер: первые плёночные, среднеформатные и малоформатные и другие раритетные фотокамеры. Всё это можно увидеть в холле молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk» (главный корпус ТГУ, 2 этаж).**

### Андрей, 19 лет, студент:

— Моё знакомство с плёночной фотографией произошло на лекции в Санкт-Петербурге. Я попал туда случайно. Как позже оказалось, спонтанное решение подарило мне хобби. Вскоре я нашёл старенький фотоаппарат у своей тёти. Это был Сапоп. Отец рассказал мне про плёнку, дал несколько советов по съёмке, и я стал пробовать. Опыта у меня, конечно же, не было, зато было большое желание научиться. Я быстро понял — в плёночной фотографии есть жизнь. За время проб и ошибок меня зацепили засвеченные кадры. В небольшом пересвете есть какая-то эстетика.

За полгода я собрал коллекцию фотоаппаратов: Сапоп, Olimpus, «Зенит» и «Смена». И это далеко не предел. Сейчас я устраиваю мини-фотосессии для друзей и веду свой блог в Инстаграм. Каждый снимок для меня особенный, потому что я жду идеального момента и делаю один-два кадра. С телефо-

# ОСТОРОЖНО:



нами так не получится — атмосфера не та.

### Олеся, 19 лет, студентка:

— Мне нравится плёнка, потому что это и свежесть, и классика одновременно. В 1990-е у моих родителей был плёночный фотоаппарат. Но потом все переключились на «мыльницы», и я забыла о существовании нецифровых фотоаппаратов. Поменялось всё два года назад. Как будто вернулась мода на плёночную фотографию. И тогда я решила попробовать. Моим первым плёночным фотоаппаратом был Rekam, с ним я больше всего экспериментировала, проверяла, сможет ли он справиться с тем, что умеет «цифра». Сейчас я приобрела Olimpus. А в планах — покупка качественного плёночного фотоаппарата «Зенит».

Лично у меня процесс съёмки вызывает какую-то ностальгию по времени, неотъемлемой частью которого я являюсь и о котором толком ничего не знаю. И я чувствую, что плёнка помогает мне приблизиться, понять лучше то время. Плёнка — это для бунтарей, для тех, кто хочет экспериментировать и создавать от души для души.

## «Научиться делать правильно!»

Коллекция фотоаппаратов, тысячи проявленных кино- и фотоплёнок... Его этим не удивить! Преподаватель предмета «Фотожурналистика» кафедры журналистики Тольяттинского государственного университета Андрей Косов поделился своим мнением о «плёночном буме».

— Андрей Алексеевич, с чем, на Ваш взгляд, связан такой неподдельный интерес молодёжи к плёночной фотографии в наши дни?

— Действительно, интерес просто огромный. Ко мне часто об-

ращаются студенты и знакомые с просьбой помочь разобраться в этой сфере. И специализированные источники всё больше стали вспоминать плёнку. В один момент это стало модным, а мода, как мы знаем, понятие цикличное. Есть подъём, а значит, скоро будет спад. На мой взгляд, в обществе на данный момент произошло некое пресыщение цифровыми устрой-

можно получить два одинаковых кадра, для этого нужны определённые условия, некий идеальный момент. Естественно, процесс создания цифровой фотографии намного проще, быстрее, удобнее. Да и качество выше, этот самый идеальный момент можно воссоздать с помощью настроек фотоаппарата или прибегнуть к компьютерной обработке.



ствами и люди просто хотят вернуться к тому, что давно забыто. А для молодёжи такой интерес — это стремление выделиться среди сверстников, быть не таким как все.

### — В чём главное преимущество фотографии, снятой на плёнку, над цифровой?

— Диапазон цвета даже в чёрно-белой фотографии по-прежнему значительно выше, чем на любой цифровой камере. Что уж там говорить о цветной плёнке?! Всё благодаря эмульсии, нанесённой на плёнку и фотобумагу. Она состоит из мельчайших кристаллов галогенида серебра, которые, в свою очередь, позволяют сделать каждый кадр уникальным. Каждый кристаллик по-своему реагирует на свет, попадающий на него. Снимая на плёночный фотоаппарат, невоз-

### — Выпускают ли в наше время новые модели плёночных фотоаппаратов?

— Их выпускают разные фирмы, но небольшими сериями. Существуют и узкоспециализированные производители широкоформатных профессиональных камер, такие как Hasselblad и Mamiya. Сейчас есть фотоаппараты со сменными задниками, они за считанные секунды из цифровых становятся плёночными и наоборот. Также до сих пор производят фотобумагу, и надо сказать, это оправданно. Осталось много фототехники, которая до сих пор в хорошем состоянии и прослужит ещё долго.

### — Что Вы посоветуете молодым людям, которые только начинают изучать процесс создания плёночной фотографии?



## Твоё дело



# ТОЛЬКО ДЛЯ БУНТАРЕЙ!



— В любой деятельности необходимо для начала научиться делать правильно. И в фотографии важно знать устройство фототехники, основы композиции и как правильно кадрировать. Только после этого можно эксперименти-

ровать и говорить: «Я фотограф, я так вижу». Капли, закаты, царапины — всё это раньше считалось браком, а сейчас ценится молодёжью. Вроде бы некие атмосферные кадры получаются? Может быть, но, к сожалению, это уже не

искусство. Это по-прежнему технический брак.

**Александра ХРУЩЁВА**

Авторы фото:

1 — 3 — Андрей Пермяков

4 — Олеся Коваль

5 — Александра Хрущёва

От автора.

Признаться честно, я и сама увлекаюсь плёночной фотографией. Наверное, потому что с детства следила за папой с объективом вместо глаз. У него был самый крутой фотоаппарат для любителя, который в девяностые годы XX века было почти невозможно достать в России — Fuji Discovery, а в гараже стоял старый проявитель и химикаты, с помощью которых папа получал готовые фотографии. Теперь этот фотоаппарат мой. И по возможности он везде со мной. Я хочу сохранить в памяти моменты своей молодости и лица людей, которые меня окружают. И делаю это так же, как делали когда-то давно мои родители. Я пишу свою историю светом. Если тебе это тоже важно и интересно, то достань потрепанную плёнку из шкафа или найди свой аппарат в магазине старой техники и — вперёд, пробуй!



## Другой взгляд



**«Мы снова говорим на разных языках» — лекция с таким названием открыла новый сезон любившегося тольяттинцам формата общения в рамках интеллектуального клуба «Химия слова». 21 сентября в ДК «Тольяттиазот» кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка имени В.В. Виноградова Российской академии наук (Москва) Ирина Левонтина говорила о том, почему жители разных регионов России могут иногда не понимать друг друга и какие слова в современном русском языке относят к категории «бесячих».**

## Слова, которые бесят

Каждый человек может назвать пару слов, вызывающих у него внутреннее отторжение. С такого утверждения начала выступление Ирина Левонтина. Оказалось, в сети интернет многих бесят «вкусняшки», «зай», «штаны» и «спасибки». Также не нравятся «кушать», раздражает «доброе времени суток». Лектор поведала, что существует даже ресурс под названием «Слова, за которые хочется нанести телесные повреждения».

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ЛОЛ КЕК

Отдельное внимание Ирина Левонтина уделила слову «крайний». Именно им стало модно заменять прилагательное «последний».

— Слово «крайний» сначала из суеверия употребляли представители экстремальных профессий. Например, лётчики. Скажешь «последний полёт» — он и окажется последним, поэтому они стали использовать эвфемизм «крайний». У многих вызывает страшное недовольство, когда это слово начинают употреблять люди, не имеющие никакого отношения к экстриму и опасным профессиям, — пояснила лектор.

Ещё одна категория «бесячих» слов знакома пишущим людям. Ирина Борисовна рассказала о знакомой ей ситуации, когда редактор приписывает автору слово, которое сам автор никогда бы не сказал.

## Региональные различия, а не низкий уровень культуры

Ирина Левонтина занимается этнолингвистикой (изучением особенных лингвоспецифических труднопереводимых слов языка. — Прим. Авт.). Поэтому в лекции

она затронула тему региональных различий — тех самых «бордюров» и «поребриков». Учёный объяснила, что русский язык настолько необъятный, что жители Москвы и Екатеринбурга иногда могут не по-

**Новый сезон — новая традиция. Представители интеллектуального клуба «Химия слова» пообещали дарить библиотекам города книги с автографами лекторов. Книги Ирины Левонтиной клуб подарил Объединению детских библиотек, Библиотеке Автограда и библиотеке корпорации «Тольяттиазот».**

нимать друг друга. Но это совсем не значит, что в столице уровень культуры выше, чем в регионах.

— У нас до сих пор очень странное отношение к подобным различиям. Люди считают, что есть литературный язык, а все остальное — диалекты. Всё региональное принимают за диалект. Но это ерунда. Литературный язык — это то, как говорят грамотные, образованные носители русского языка. Но такие люди есть не только в Москве, но и в других городах. И они говорят по-другому, — объяснила Ирина Левонтина.

Интересная особенность есть в речи жителей Санкт-Петербурга. Они часто убирают из слов уменьшительный суффикс «к». Говорить «греча», «кура», «запара» — это в «порядке» вещей для них.

Особенно живо слушатели отреагировали на существительное «сосули». По словам лектора, общественность узнала его от Валентины Матвиенко. Она использовала это слово в речи, когда была мэром Санкт-Петербурга. Так «сосули» вошли в лексикон многих людей. Хотя и до этого случалось странное слово употреблял, к примеру, писатель

Владимир Набоков.

## Молодёжный русский язык

Язык современной молодёжи — это не только «лол», «зашвар», «хайп» и «рофл». Ирина Левонтина отметила словесную конструкцию «Можно, пожалуйста...». Такое сочетание в речи довольно часто использует молодёжь, а раньше так не говорили.

Также лектор отметила, что молодых людей, использующих в речи сленг, часто ошибочно считают некультурными. Это явление она объяснила на словах «затащить» и «тащер».

— Я очень люблю этот пример. Такие сленговые выражения используют подростки-участники

олимпиад. «Затащить Всерос» означает выиграть Всероссийскую олимпиаду, а «тащер» — многократный победитель олимпиад. А эта олимпиада может быть не только по математике, но и по литературе, — прокомментировала Ирина Левонтина.

Слова «лол», «зашвар», и «рофл» лектор также не оставила без внимания. Заимствования из английского языка и из тюремного сленга весьма популярны среди современных подростков. Но русский язык настолько велик и могуч, что на разбор слова «хайп», «эщкере» и других заимствований времени выступления не хватило.

«Мы снова говорим на разных языках», судя по лекции — это вполне нормальное явление. Ирина Левонтина объяснила не только что значат современные слова, но и как понимать друг друга:

— Отцы и дети говорят по-разному. Различия языков поколений часто становятся причиной конфликтов. А ведь речь — это повод для контакта. Можно бесконечно рассуждать от том, что значит то или другое слово. Это прекрасная почва для общения — каждому поколению есть чем поделиться с другим, — резюмировала лектор.

Юлия ФЁДОРОВА

Путешествие

# ИСПЫТАНИЕ ГОРОЙ

Зачем люди ходят в горы? Не на наши Жигулёвские «карлики», а именно в Горы! Те самые, чьи зубцы пронзают облака и становятся частью небесного свода. Некоторые тратят десятки тысяч долларов, чтобы взойти на Эверест. Некоторые там и остаются, навсегда. Замёрзшие и не погребённые на вершине тела предупреждают, что горы — это не прогулка по парку, а игра со смертью.

На высоте нет золотых кладов. Дойдя до вершины, ты не обретишь магическую силу. В горах Бога нет — только камни, деревья, трава да разрежённый воздух. Они не созданы для отдыха. Фродо Бэггинс (один из главных героев романа «Властелин колец» Джона Р. Р. Толкина — Прим. Ред.) взбирался на вулкан, чтобы уничтожить Кольцо Всевластия, а не для того, чтобы на его жерле пожарить шашлыки. Так зачем люди ходят в горы? И почему, спустившись, они стараются вернуться?

Этим летом я впервые побывал на Кавказе. До этого высоких гор ни разу не видел. А там, куда ни плюнь, они везде. Это не Гималаи и даже не Тянь-Шань, но видишь их — и сразу челюсть в пол. Местные говорят, что раз приехал к горам, бессмысленно смотреть архитектуру — надо идти в горы. Вот я и пошёл. Собрал снаряжение, взял проверенных товарищей и пошёл.

У подножия мы думали, что всё пройдёт быстро. С нашей-то сноровкой дорога будет нетрудной, а за байками и анекдотами не успеем оглянуться, как вмиг окажемся на вершине. Вначале было просто — дорога как дорога. Мы таких сотни штурмовали в Жигулях, уже привыкшие. А потом начался уклон. Дорога приняла вертикальное положение, будто издеваясь и указывая на нашу наивность. После солнца ушло за тучи. Как говорит-



ся, точный прогноз погоды узнаешь только послезавтра — «Яндекс. Браузер» опять подвёл с расчётами. Начался дождь. Макушки деревьев слабо пропускают свет. Трава скользкая, пробирает холод — тут уже не до баек и анекдотов.

А ведь мы могли поехать на автомобиле. Сейчас так можно! Горы уже давно во власти человека. На них прокладывают асфальт, размещают рынки, строят аттракционы. Вызвал у подножия такси: 1000 рублей оплаты, 10 км езды — готово, можешь наслаждаться видом не прилагая усилий. Но это не про нас. Мы специально пошли по той стороне горы, где нет цивилизации. Только природа.

На середине пути захотелось вернуться. Солнце выглянуло из-за туч, но на всех накатила усталость. Дорога показалась вечностью. Словно Сизиф мы толкали по ней невидимый тяжёлый камень. Вдобавок заблудились: тропинок много, связи нет, интернет здесь не помощник. Но всё-таки решили продолжать: раз прошли тысячу метров, значит, и другую тысячу пройдем.



«Если гора не идёт к Магомету, то Магомет идёт к горе». Интересное выражение. Оно полностью описывало нашу ситуацию. Гора никак не хотела подчиняться, но чем дальше мы шли, тем больше нам хотелось оказаться на вершине. Не обращая внимания на боли в мышцах, ты просто считаешь шаги: «Раз, два, три... четыре... пять...» — а в голове только одно: «Поскорее бы». Раз, два, три. Четыре, пять, шесть. Семь, восемь...

И вот ты здесь. На вершине, куда с таким усердием добирался.

Знаете, что чувствуешь в этот момент? Пустоту. Приятную пустоту. Вдруг ты забываешь обо всём. Видишь красное солнце, которое собирается скрыться за горизонтом, видишь горы, которые кажутся людьми-великанами и... просто наслаждаешься.

Вся красота, что открывается перед тобой, не значит, что ты можешь взлететь ввысь как птица и ощутить свободу, будто это всё принадлежит одному тебе. Главное, что ты получаешь, взобравшись на вершину, это красота. Ис-

«Ходил человек по Кавказу. Видит: впереди стоит красивая гора — Азау-Чегет-Карабаши. Гора была так красива, что человек поклонился ей. Но тут другая гора — старый Эльбрус обиделся: ему, самому высокому, человек не поклонился! И Эльбрус отомстил тем, что украл сердце человека и спрятал на своей вершине. Всю зиму человек скучал по Кавказу. А следующим летом он стоял у подножия Эльбруса и просил: «Эльбрус, зачем тебе моё сердце? Отдай его обратно!». «Возьми! — сказал Эльбрус. — Оно на моей вершине!». И человек стал взбираться на Эльбрус... Гора устрасала его снежными лавинами, буранами, трещинами. Но человек был храбрый и дошел до вершины. На вершине он замер, увидев красоту Кавказа. И пока он стоял так, его сердце украла двуглавая Ушба. С тех пор человек бродит по горам с вершины на вершину и не может не бродить — в горах оставил он своё сердце». Газета «Советская Абхазия», 12 октября 1972 г.

тинная, природная. Идея по лестнице в небо, ты проходишь испытание, продиктованное самой природой. Ты даже не заметил, как у подножия заключил с ней сделку.

— Хочешь увидеть нечто божественное? — спросила гора. — То, что ни один смертный не может увидеть с земли?

— Хочу, — ответил я, почувствовав, что не в силах отказаться.

За всё нужно платить, даже за чувство сопричастности к божеству. Плата — это сама гора, её испытание. Люди совершают своего рода ритуал: путь к душевному кладу, который останется на всю жизнь. Это сравнимо с тем, как люди ищут своё счастье или продвигаются по карьерной лестнице. Взбираешься на гору, оглядываешься назад и говоришь: «Да, это было трудно, но это того стоило». И ты не думаешь, как будешь спускаться вниз. Ты садишься, пьёшь чай из термоса и наслаждаешься закатом — твоей заслуженной наградой.

**Никита ГОРБУНОВ**  
Фото автора

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
27-й концертный сезон

**20**  
октября

НАЧАЛО 18.00  
Абонемент № 10 «Джазовый Олимп»  
**222·600**  
[www.filarman.ru](http://www.filarman.ru)

Олег АККУРАТОВ  
фортепиано,  
Москва

Солист Московского джазового оркестра под управлением Игоря Бутмана

12+

ДЖАЗ-ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ  
Дирижер — Валерий МУРЗОВ

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
27-й концертный сезон

**28**  
октября

начало 12.00  
Абонемент № 2 «Сказочные узоры»  
**222·600**  
[www.filarman.ru](http://www.filarman.ru)

**БЮРО НАХОДОК**

АЛЕКСАНДРА ОДИНЦОВА КОТЁНОК  
РОМАН АББАСОВ КАПИТАН  
ГЕОРГИЙ ИВАНОВ ХУДОЖНИК  
ОЛЬГА АНТОНОВА КОШКА МАМА  
ЮЛИЯ КОЧЕВА МЕРРИ  
ИГОРЬ СУПРУНОВ ДЕДУШКА  
ОЛЬГА БЕРЕСНЕВА ДЕВОЧКА ГАЛЯ

РУССКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ  
Дирижер — Василий КОРМИШИН

## Научный подход

# «АНТИТОРМОЗ» ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Многие люди уверены: если утро начинается не с кофе, это недостаточно бодрое утро. Только после чашечки бодрящего напитка с утра можно заниматься делами, идти на учёбу и просто «быть человеком»! Но действительно ли кофе так бодрит нас? Полезен ли он? А бывает ли кофеиновая зависимость? Об этом и о многом другом всем любителям взбодриться рассказал на очередной лекции интеллектуального клуба «Химия слова» 27 сентября врач-токсиколог и научный журналист Алексей Водовозов.

## 800 ароматов

«Кофе и алкоголь — взгляд токсиколога» — в своей лекции Алексей Водовозов раскрыл «секреты» воздействия этих веществ на организм человека.

Как объяснил лектор, натуральный кофе в природе выглядит как ягода, внутри которой находятся кофейные семена. При извлечении и обработке этих семян и получается тот кофе, который мы привыкли видеть. И оказывается, кофеин в природе — это химическое оружие, которое вырабатывает растение, чтобы уничтожить жуков-вредителей.

— Мы пьём не натуральный кофе, это чистая химия. Если го-



ворить «страшными» словами, продукт термомодификации. Очень многие вещества, которые содержатся в обжаренных зёрнах, изначально отсутствуют в природном кофе. Появляются они в результате множества противостественных процессов, которых в природе не существует. Соответственно, если мы пьём кофе, то должны понимать, что никакой концепции натуральности мы не придерживаемся, — рассказал Алексей Водовозов.

Многих в кофе привлекает его аромат. Интересно, что, если разбирать кофейный запах на составляющие (а это 800 разных ароматов), то большинство из них по отдельности совсем не привлекательны для нас. Например, метанэтиол — запах протухшей капусты,

горечь в кофе не просто маскируется, а уничтожается химически.

## Кофе командует

Как можно объяснить бодрящий эффект кофе? Алексей Водовозов для этого использует автомобильные термины: кофе — это не «газ», а «анти тормоз». Кофе не бодрит человека, а лишь позволяет временно отложить процессы торможения в организме. Отменить же его никак нельзя.

— Очень многие говорят, что кофе бодрит, кофе стимулирует, пробуждает. Это не так. На самом деле кофе немного откладывает процесс торможения. Думаю, ни для кого не секрет, что в головном мозге есть система, отвечающая как за возбуж-

**Интеллектуальный клуб «Химия слова» — проект ПАО «Тольяттиазот», организованный в виде открытого лектория. Дважды в месяц известные учёные, врачи и журналисты проводят для тольяттинцев бесплатные лекции по трём направлениям — «Наука», «Общество», «Литература и искусство».**

**Следующая лекция в рамках проекта состоится 12 октября. Учёный, популяризатор науки, лингвист и востоковед Кирилл Бабаев расскажет, что такое Африка. Вход на лекции бесплатный, необходима регистрация на сайте.**

тиофен — запах бензина или метилпропаналь — запах горелого.

Если хотите сделать ваш кофе менее горьким, в него нужно просто добавить сахар. Согласно исследованиям, при добавлении сахара

дене, так и за торможение. Один из тормозных факторов — аденозин. Кофеин может временно занимать рецептор, который предназначен для «тормозного» аденозина, — объясняет Алексей Водовозов. — Что это означает? Даже если мы устали и хотим спать, эти команды не доходят до рецепторов. Аденозин продолжает вырабатываться, но его не пропускает «плотина» из кофеина. Когда же кофеин уходит, лавина аденозина занимает свои рецепторы, и мы становимся ещё более уставшими, чем до того, как выпили кофе.

Вопрос о существовании кофеиновой зависимости, по словам лектора, неоднозначный. Люди действительно привыкают к кофеину, и существует так называемый «синдром отмены» кофе, что теоретически говорит в пользу зависимости. Однако даже если она и существует, отметил Алексей Водовозов, эта зависимость краткосрочная, временная и обратимая. При приёме кофе количество рецепторов в рецепторном поле увеличивается. Но стоит человеку перестать пить кофе, в течение 7 — 12 дней рецепторное поле вернётся к своим нормальным размерам. Более того, в отличие от алкогольной или наркотической зависимостей, кофеиновая зависимость не несёт никаких социальных последствий.

— На мой взгляд, очень полезная лекция. Я пью кофе каждый день, а на лекции были обрисованы основные контуры полезных и вредных его свойств. Для меня это очень важно, — поделилась впечатлениями слушательница лекции Кристина Дарницкая.

**P.S.** После лекции в зале ДК «Тольяттиазот», где проходят все встречи проекта «Химия слова», по традиции работал открытый микрофон. Желающие могли задавать лектору вопросы. Автор лучшего вопроса получил в подарок книгу Алексея Водовозова «Пациент разумный. Ловушки «врачебной» диагностики, о которых должен знать каждый».

**Варвара ДВОРЯНКИНА**

## Послушай!

Певица Лиза Монеточка презентовала в Самаре свой новый альбом «Раскраски для взрослых».

26 сентября самарский клуб «Звезда» был забит под завязку. Ещё бы, ведь все билеты были распроданы за несколько дней до концерта. Зрителей пускали за час до начала, и, чтобы скоротать время в ожидании, многие пели (причём не только песни Монеточки), танцевали и увлечённо постили фото в соцсети. Чем меньше оставалось времени до начала концерта, тем активнее вели себя фанаты. Скандируя: «Лиза! Лиза!», призывали своего кумира на сцену.

Собираясь на концерт Монеточки, подсознательно ожидаешь увидеть там девочек-подростков, но оказалось, что среди почитателей таланта екатеринбургской звезды есть самые разные люди. Это и молодые девушки, и парни, и зрители, которым явно за тридцать. Лизе все возрасты покорны!

Когда под звуки «Последней дискотеки» на сцене появилась главная героиня вечера, зал «взорвался» овациями и одобрительными криками. Монеточка с первых минут расположила к себе аудито-

рию искренностью, теплотой и приятной энергетикой. Лиза активно общалась с залом, задавала вопросы и делилась впечатлениями о своём гастрольном туре. Тогда, в свою очередь, очень живо поддерживала интерактив и, подхватывая любую песню с первых нот, пела вместе с музыкантом.

Концерт не обошёлся без форс-мажора. Стоило Монеточке сесть за синтезатор, чтобы исполнить песню «Каждый раз», как оказалось, что музыкальный инструмент настроен неправильно и играет совсем в другом режиме и тональности. Своими силами исправить ситуацию у Лизы не получилось, и, пока сотрудники «Звезды» приводили аппаратуру в порядок, она объявила открытым «Клуб знакомств Лизы Монеточки» и призвала всех общаться и танцевать. Фанаты не растерялись и исполнили «Каждый раз» без музыки. «Звезда» в этот вечер была просто пронизана взаимной любовью фанатов и исполнительницы.

Не обошла вниманием Лиза и свои старые песни. Подряд про-



звучали композиции «НТВ», «Я Лиза», «Ушла к реалисту» и другие. Аранжировки некоторых песен отличались от студийных. Нельзя сказать, в лучшую сторону или в худшую. Они просто звучали по-

другому. Особенно пронзительно были исполнены «Кумушки». Слушать Монеточку живую было одно удовольствие!

Даже после завершения концертной программы фанаты рас-

ставаться с любимой исполнительницей не собирались. «Бис! Бис!» — гремел клуб сотнями голосов. Старания зрителей оказались не напрасны. Лиза вернулась на сцену со словами «Самара не отпускает!» и исполнила ещё несколько песен из своего раннего творчества. А завершить вечер певица решила песней, с которой начался концерт, — «Последняя дискотека». Но на этот раз без обработки, просто играя на синтезаторе. Получилось очень камерно, уютно и домашнему. В какой-то момент все стали включать фонарики на телефонах, создавая невероятную атмосферу — по залу разлилось настоящее волшебство. Думаю, что в этот момент каждый в зале почувствовал себя частью одного большого фанатского сообщества.

«Я вас очень сильно люблю и надеюсь встретиться с вами как можно скорее!» — так завершила своё выступление Лиза Монеточка.

**Евгений СТЕПОЧКИН**

## Свет рампы

В театре «Дилижанс» состоялось открытие XXVII театрального сезона. Директор театра Ирина Миронова и художественный руководитель Виктор Мартынов на встрече с тольяттинскими журналистами рассказали о новинках репертуара и поделились планами по участию в различных фестивалях и поездках на гастроли.

В новом театральном сезоне главная сцена театра не работает — проводится ремонт. Завершится он только к концу 2018 года. Поэтому спектакли «Дилижанс» временно показывают на своей камерной сцене «Чёрный квадрат», а также на площадках городских учреждений культуры: театр кукол «Пилигрим», Дворец детского и юношеского творчества (ДДЮТ), ДК «Приморские зори», ДЦ «Русич», ДКИТ.

Кроме того, в конце сентября «Дилижанс» выезжал на гастроли в

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ АПГРЕЙД



г. Заречный Пензенской области. Этот тур состоялся в рамках программы Минкульта России, как подчёркивает Ирина Миронова, «на сегодняшний день самого масштабного театрального проекта». А уже 9 октября театр выехал в Сызрань — для участия в театральном фестивале, посвящённом 100-ле-

тию Сызранского драматического театра. В рамках этого грандиозного праздника актёры «Дилижанса» покажут спектакль «Три сестры».

Что представит в новом сезоне «Дилижанс» тольяттинским зрителям? Прежде всего, 9 ноября к 200-летию писателя Ивана

Тургенева готовится серия показов спектаклей по одному из его произведений — «Первая любовь». Дети перед новогодними праздниками смогут увидеть обновлённый спектакль «Красная Шапочка» с музыкой в стиле RnB и хип-хоп, что привлечёт внимание к постановке не только детей младшего возраста, но и подростков.

Ожидаются и две большие премьеры. Одна из них посвящена 75-летию снятия блокады Ленинграда — спектакль Валерия Логутенко о любви и дружбе «Мой бедный Марат» (по пьесе А. Арбузова). Кроме того, зрители увидят постановку «Ганди молчал по субботам» и спектакль по роману Фёдора Достоевского «Преступление и наказание».

А ближайшей премьерой этого сезона станет авторский спектакль «Опасное путешествие пакета по

свалке» Виктора Мартынова, премьера которого состоится 24 октября в ДДЮТ.

— В спектакле представлены интересное визуальное решение, яркие костюмы. Главными «действующими лицами» станут предметы: бутылка, кирпич, пакет, тряпка — то, что оказалось выброшенным на свалку. Именно эти «герои» пытаются найти себе какое-то новое применение, поскольку раньше они были полезны человеку. А также они попытаются выяснить, что сделать, чтобы сбегать со свалки, — поделился Виктор Мартынов.

Кстати, в рамках встречи Ирина Миронова и Виктор Мартынов объявили итоги конкурса журналистов на девятом фестивале «Премьера одной репетиции». Победителем в номинации «Лучший дневник журналиста» стала Светлана Полозова, а журналист Наталья Харитонова взяла награду за «Лучший обзор фестиваля в СМИ».

Анастасия ЧЕРВАНЁВА

## Летние форумы

## ЗАРЯДИСЬ УСПЕХОМ!

Для студентов опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) участие в различных форумах, фестивалях, конгрессах — это не только возможность интересно провести время и пообщаться со своими сверстниками из вузов других российских городов, но и — в большей степени — стремление получить новые знания и навыки, которые обязательно помогут стать успешным профессионалом в будущем. Об этом студенты ТГУ и рассказали корреспонденту «Спички».

## Строй карьеру

VII Международный летний молодёжный юридический форум «ЮрВолга» традиционно проходит в Ульяновской области. И вот уже семь лет молодые юристы и ребята, интересующиеся юриспруденцией, приезжают сюда, чтобы послушать мнение экспертов в области права и перенять их опыт и знания. В рамках форума участники посещали мастер-классы и различные игры на сплочение. В этом году на форум отправилось семь студентов ТГУ. Среди них Владислав Емельянов из института права, который принимает участие в съезде уже второй раз.

— Форум даёт возможность обсудить с экспертами актуальные события в нашей стране и мире с точки зрения права. Мне особенно запомнился мастер-класс с Петром Александровичем Кучеренко — руководителем аппарата Комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ по конституционному законодательству и государственному строительству. С ним мы могли обсудить вопросы о

карьере юриста на государственной службе. Мне, как выпускнику института права ТГУ, это было особенно интересно. А также понравилась беседа с руководителем блока «Право» на сайте «Российской газеты» о фейковых новостях, делится впечатлениями Владислав Емельянов. — Из года в год организаторы форума приглашают новых спикеров, обсуждают новые темы, я считаю, что «ЮрВолга» — одна из самых сильных образовательных площадок для людей, выбравших юриспруденцию и похожие специальности.

## Творчество — в приоритете

С 16 июля по 31 августа на северо-западе Крыма проходил Всероссийский молодёжный образовательный форум «Таврида». Ежегодно он объединяет творческих молодых людей со всей России. Форум 2018 года состоял из шести смен, гостями «Тавриды» стали художники, актёры, вокалисты, хореографы и волонтеры. Участники форума ждали мастер-классы

и встречи с известными людьми в области искусства.

— «Таврида» — одно из самых творческих мероприятий нашей страны. В этом году я поехал на смену «Анимации и кино индустрии» в качестве художника-мультипликатора. На форуме нас ждали обучающие и развлекательные мероприятия, тренд-сессии, спортивные занятия и индивидуальные задания для каждого участника. Кроме того, в качестве приглашённых гостей там можно встретить известных и выдающихся личностей. Больше всего, пожалуй, запомнилась встреча с Константином Хабенским. Но самым большим плюсом этого форума является творческая атмосфера, ею пропитано всё! Вокруг тебя огромное количество талантливых и интересных ребят, и это очень вдохновляет, — вспоминает выпускник института декоративно-прикладного искусства ТГУ Евгений Козлов.

Доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» института ИЗОиДПИ ТГУ Мария Яковлева принимала участие в народной смене «ВМЕСТЕ», объединившей молодых музыкантов и вокалистов, а также таланты в области народного искусства.

— На мастер-классах для ювелиров мне удалось впервые попробовать новые техники в изготовлении изделий. Мне запомнилась встреча с известным художником-ювелиром Ильгизом Фазулзяно-



вым. Образовательный процесс и творческая атмосфера, да ещё в таком прекрасном месте, оставили море положительных впечатлений, сил и вдохновения, — подчеркнула Мария Яковлева.

## Готовы действовать

Для студентов ТГУ посещение Всероссийского молодёжного образовательного форума «Территория смыслов» на Клязьме — уже традиция. В этом году было подано семь заявок от студентов ТГУ, и все они прошли отбор. Форум проводился с 27 июня по 12 августа во Владимирской области. Организаторами форума являются Федеральное агентство по делам молодёжи, Общественная палата РФ и

Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодёжи.

— У меня остались очень яркие впечатления от форума «Территория смыслов». Он даёт огромный спектр возможностей. Это и общение со студентами из других городов, и очень интересная образовательная программа. После форума вся команда приехала как заряженной в эмоциональном плане, так и готовой к действию. Запомнились и встречи с приглашёнными гостями, например Александром Овечкиным. Он рассказал нам о себе и одном из главных своих достижений — «Кубке Стэнли», — отметил студент 2-го курса института машиностроения ТГУ Никита Толчинин.

Юлия МИХАЛЁВА

Наименование (название) издания: «Спечка»  
Издатель — ТГУ  
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова  
Шеф-редактор Наталья Андреевна  
Фото Артём Чернявский  
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина  
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».

Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 6б. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СПЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.  
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,  
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

Подписано в печать по графику в 15.00 10.10.2018. Подписано в печать фактически в 16.30 10.10.2018.