

# СПЕЦСЛУЖБА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горячая тема



# ГУЛЯЙ, СТУДЕНТ!



Фишки



**Читай!**

«Цвет поэзии» — это 12 тольяттинских поэтов, которые презентовали в галерее «Солярис» свои произведения, — **стр. 2**



**Отдыхай!**

8 сентября в Самарской области впервые состоялся Фестиваль студентов, приуроченный к 100-летию университетского образования губернии, — **стр. 3**



**Участвуй!**

О «кухне» в работе волонтера рассказывают тольяттинцы-волонтеры Чемпионата мира по футболу 2018 — **стр. 4**



**Анализируй!**

Психологи помогут с выбором профессии — **стр. 5**



**Танцуй!**

О поиске новых творческих решений рассказывает руководитель творческого объединения VioCube, выпускник ТГУ Роман Гайнутдинов — **стр. 6**

## Презентация

Презентация проекта «Цвет поэзии» прошла в галерее «Солярис» 8 сентября. «Цвет поэзии» — это двенадцать мини-книг (не более 20 страниц) от тольяттинских поэтов. Особенностью данной серии является необычное цветовое решение: обычно самиздат печатается в черно-белом варианте, но авторы проекта решили отойти от традиции и напечатать двенадцать книг в цвете. Так и появилось название «Цвет поэзии». Всего было использовано пять цветов: светло-оранжевый, розовый, жёлтый, голубой и ярко-зелёный.

По мнению автора проекта Сергея Сумина, «Цвет поэзии» — это своеобразный концептуальный альбом из двенадцати композиций. Все книги проиллюстрированы художником Марией Тарадовой в единой стилистике. Художнику удалось почувствовать тонкую связь живописи со словом, образы получились очень яркими и самобытными. Примечательно, что сама презентация проходила в галерее Творческого Союза художников. Нити поэзии и

# КАКОЙ ЖЕ ЦВЕТ У ПОЭЗИИ?



изобразительного искусства переплелись не только на страницах «Цвета поэзии», но и на самой презентации. Также к каждой книге написано послесловие от критика из Екатеринбурга Сергея Ивкина. Эти книги — уникальный симбиоз стихотворений поэта, специально подобранного рисунка и послесловия, в котором кри-

тик комментирует творчество автора.

Серия «Цвет поэзии» напечатана ограниченным тиражом: всего 15 пронумерованных экземпляров, которые нельзя купить. Однако на презентации можно было поучаствовать в викторине и получить пробный экземпляр любой книги из серии. Для этого нужно было

угадать поэта по цитате из его произведения. У слушателей не сразу получилось распознать авторов, но в итоге каждая книга нашла своего читателя.

После краткого предисловия и викторины зрители смогли послушать стихотворения, напечатанные в этой серии, в прочтении самих поэтов. Первой выступила Лада Дождь, которая в этот день отмечала день рождения. Зрители пожелали ей здоровья и творческих успехов. Стихотворения поэтов отличались темами и жанровой спецификой. Ульяна Канарейкина поведала слушателю об одном дне из своей жизни, Елена Кочева необычно говорила о любви («питбуль заснул, и видит море, и рядом милую свою, и пёс чихнул, зевнул, проснулся и нехотя пошёл домой»), Елена Карева поразила уме-

лым сочетанием русских и английских слов в своих произведениях. В сказочный мир перенёс слушателя Сергей Сумин («о вы, зелёные русалки, коньки морские и сомы, останьтесь пеною, весталки, до нашей будущей весны»), Андрей Князев привлёк всех своими эпатажными стихотворениями, а Айвенго увлёк самой подачей.

Не все авторы серии смогли присутствовать на презентации, но никого не обошли вниманием. Сергей Пиденко прочитал свои стихотворения по телефону, и зрители слушали его с не меньшим вниманием. И действительно, такое прочтение получилось тёплым и атмосферным. За Романа Полуэктова выступила Елена Кабилова. А также было прочитано по одному стихотворению Славы Трошина, Людвиг Анохина и Михаила Лёзина. Незаметно пролетел час, и лучшие мелодии «Цвета поэзии» были прослушаны. Но ещё раз окунуться в атмосферу творчества можно будет на фестивале поэзии Поволжья, который пройдёт 7-8 октября.

Светлана МАРЧУКОВА

## Для тех, кому интересно

# ЛОВИ ШАНС

Учебный год только начался, а интересных конкурсов и событий, которые могут быть интересны тольяттинским школьникам и студентам, уже намечается немало. Единственной проблемой активных ребят станет лишь нехватка времени — успеть принять участие во всех мероприятиях не так-то просто. Итак, что же нас ждёт осенью-2018?

До 12 октября 2018 года открыт приём заявок на участие в Фестивале молодёжной журналистики и детско-юношеского телевизионного творчества «СВОЙ ВЗГЛЯД». В этом году его тематика — «Делать добрые дела!». Принять участие могут юные жители Тольятти, которым интересна видеосъемка — ребята в возрасте до 18 лет и их родители, а также юноши и девушки 18-25 лет. Заявки на участие в Фестивале принимаются на адрес электронной почты: [festival@ladamedia.ru](mailto:festival@ladamedia.ru).

Через две недели, 25 сентября, заканчивается приём заявок

на участие в конкурсе «СТУДЕНТ ГОДА 2018». Это то, что нужно для целеустремлённых, активных и предприимчивых студентов. Ты можешь принять участие в любой номинации. Главное — не забыть про портфолио, которое нужно принести в Самарский дом молодёжи по адресу: проспект Ленина, 3.

А может, тебе нужно что-то масштабнее? К участию в международном конкурсе фотографии и видео HIPA приглашаются все желающие от 18 лет независимо от уровня профессионализма. Ос-

новная тема в этом году — тема надежды. Работы принимаются до 31 октября 2018 года. Победители получают денежные призы. Подробности на сайте: <https://vsekonkursy.ru/fotokonkurs-hipa.html>

Уже идёт приём работ на IX Всероссийский конкурс социальной рекламы «Новый взгляд». Это крупный молодёжный проект в области социальной рекламы. Конкурс даёт возможность молодёжи высказать своё отношение к злободневным общественным проблемам и предложить пути их решения. Работы принимаются на официальном сайте конкурса [www.tvooykonkurs.ru](http://www.tvooykonkurs.ru) до 20 сентября 2018 года. Номинации — «социальный плакат» и «социальный видеоролик».

Интересный конкурс для любителей Санкт-Петербурга — «Pro\_Piter». Участникам предлагается найти черты их родных городов/ регионов и связать их с Питером, отобразив эту связь через фото или видео. Готовую работу нужно опубликовать в своем Instagram аккаунте, используя хэштеги: #RussianRegions, #Pro\_Piter\_kvs, #kvs\_spb. Сроки проведения конкурса: 27 мая 2018 года — 27 мая 2019 года.

Как говорится, как учебный год начнёшь, таким его и запомнишь. Столько возможностей, столько актива и творчества есть только у нас — у студентов. А студенческие годы должны быть самыми яркими. Может, начнём с конкурсов?

Подготовила  
Лейла БЕЛОВА

## Краски осени

7 сентября в Тольятти на парковке торгово-развлекательного центра «Вега» прошёл Фестиваль красок и волшебных фонариков. Жители города приняли участие в массовом световом флешмобе. Его организатором выступила компания Арт-проект «Вместе Зажигаем».

# ДА БУДЕТ СВЕТ!



Начался фестиваль в 21 час, и на протяжении всей программы тольяттинцам не давала скучать ведущая Олеся Протасова. На сцене выступали творческое объединение «PRO.S.P», дуэт отца и дочери Сергея и Анастасии Шмелёвых, а также ребята из танцевальной студии EAST.

От одного из спонсоров фестиваля шаров — компании «Додо пицца» был проведён конкурс на розыгрыш бесплатной пиццы. Завершилось все световым массовым флешмобом, когда собравши-

ся подняли в воздух десятки светящихся шаров и телефоны с включёнными фонариками.

— Судя по количеству гостей фестиваля, можно с уверенностью сказать, что праздник состоялся. К нам подходили, благодарили и приглашали приехать ещё раз, — поделился своими впечатлениями один из организаторов фестиваля Антон Безденежных. — Мы зажгли этот город, и надеюсь, что не в последний раз.

Ксения ИВАНЕНКО



## Горящая тема

8 сентября в Самарской области впервые состоялся Фестиваль студентов, приуроченный к 100-летию университетского образования в Самарской области. В мероприятии, проходившем на набережной Самары, приняли участие студенты и сотрудники опорного Тольяттинского государственного университета как одного из ведущих вузов региона.

Идея организовать такой фестиваль исходила от студенческой молодежи Самарской области и была поддержана главой региона Дмитрием Азаровым. Цель фестиваля — формирование и развитие научного и творческого потенциала студенческой молодежи, обмен достижениями, пропаганда здорового образа жизни и разнообразного досуга, выстраивание партнерских отношений между вузами Самарской области.

По словам Дмитрия Азарова, в Самарском регионе 100 тысяч студентов — это целый город. И именно энергия молодежи в будущем приведет к процветанию Самарской земли.

— Мы впервые по инициативе общественных, студенческих организаций, союза ректоров Самарской области проводим такой фестиваль, и я думаю, что студенчество Самарской области заслуживает того, чтобы проводить такое мероприятие ежегодно, — отметил Дмитрий Азаров. — От вашей энергии, от вашей активности, от вашей тяги к знаниям многое зависит в нашем регионе. Мы стремимся к тому, чтобы всё больше и больше интересных творческих проектов реализовывалось на Самарской земле и Самара по праву называлась культурной столицей Поволжья.

В рамках фестиваля была организована презентация 17 вузов региона. Они демонстрировали свои инновационные разработки, лучшие практики лабораторий и достижения студентов. Культурная программа праздника включала в себя парад спортсменов, танцевальный флешмоб «Мы — будущее России», церемонию награждения победителей спортивной, интеллектуальной, танцевальной, музыкальной площадок и розыгрыш призов. Отметим на фестивале и волонтеров. В честь них посадили деревья и открыли Аллею добровольчества.

Тольяттинский государственный университет отправил в Самару солидную делегацию студентов и сотрудников. Студенты опорного вуза в рамках фестиваля презентовали свои проекты в области робототехники, научные достижения, лучшие образовательные проекты, проводили мастер-классы. Гостям фестиваля очень понравилась уникальная разработка ТГУ — участник выставки «Армия-2017» — каркасно-модульное транспортное средство «Сержант» (КМТС «Сержант»).

На площадке ТГУ можно было увидеть и символы университета: ростовые куклы Универ и Универочка; бронзовый «Студент, спе-

# ГУЛЯЙ, СТУДЕНТ!



шаший на занятия», известный в Тольятти как «Шурик», который «вбегает» по ступенькам главного корпуса ТГУ; фотозоны — «ТГУ» и «Семья ТГУ» и др.

Приехала поздравить студентов Самары и Тольятти с праздником российская певица Елена Темникова. Своим эффектным появлением она украсила вечер фестиваля. Во время концерта все подпевали и двигались в ритм зажигательной музыки. Праздничный фейерверк, который запускали с воды, сопровождала красивая музыка и уникальное мультимедийное световое шоу... Студенты не хотели расхо-

диться и гуляли по ночной Самаре под светом фонарей. Всю необъятную площадь фестиваля нельзя было изучить полностью. Праздник прошёл ярко, оставив множество положительных эмоций.

Кстати, команда ТГУ вернулась с фестиваля не с пустыми руками, получив во всех смыслах внушительную награду: приз зрительский симпатий за лучшее визуальное воплощение символа фестиваля — совы. Теперь приз — гигантская цифра 100 — установлена на площади перед главным корпусом ТГУ.

Подготовила  
Наталья ПИГАРЬ





# С ФУТБОЛОМ В СЕРДЦЕ

Летом 2018 года в России состоялось беспрецедентное событие — наша страна впервые принимала чемпионат мира по футболу. Сложность проведения мероприятия такого класса переоценить невозможно, и тем более важно, что для его организации привлекались не только нанятые профессионалы, но и инициативные граждане — волонтеры.

Не исключено, что именно поэтому 2018 год Президент России Владимир Путин объявил Годом добровольца и волонтера: «Убежден, именно из тысяч, миллионов душевных поступков складывается доверие, уважение, взаимная поддержка в обществе в целом, а это значит, что нам с вами по плечу любые самые сложные задачи. В этой связи предлагаю объявить 2018 год Годом добровольца и волонтера», — отметил в одном из своих выступлений глава государства.

Итоги рекордной волонтерской кампании FIFA можно назвать уникальными: заявления подали 177 тысяч россиян — больше, чем по десять человек на место! Для обучения волонтеров в 11 городах-организаторах было создано 15 волонтерских центров. Центры были городскими и федеральными и делились как по нижней планке возраста (16 и 18 лет соответственно), так и по функционалу. В ведении первых были городские мероприятия, вторые обеспечивали логистику в дни матчей и работали непосредственно на стадионах. Двадцать направлений работы разнились как по количеству вакансий, так и по требованиям: основная масса отзывчивых и активных волонтеров помогали болельщикам на стадионах, а, например, в сфере телерадиовещания кадров требовалось мало, но с опытом работы. В интервью изданию «63.ru» руководитель Волонтерского центра ЧМ-2018 в Самаре Владимир Батров отметил важность организационных наработок и навыков волонтерского движения Олимпиады в Сочи: «...к счастью, у меня в команде огромное количество волонтеров Олимпиады-2014. Они рассказывают, как проходила работа волонтеров. Естественно, мы во многом опираемся на этот опыт».

## Волонтерство как диалог поколений

Не могли пропустить чемпионат мира по футболу и студенты и сотрудники опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Не стало помехой и расстояние.



Специалист Дома учёных ТГУ Анна Лазарева имела внушительное портфолио: работа в управлении по воспитательной и социальной работе, участие в движении «Волонтеры Тольятти», поэтому уверенность её имела почву. Единственным доводом «против» была работа.

— Волновалась, но уверена была, что пройду! Друзьям и коллегам я до последнего не говорила, что прошла отбор, — рассказывает Анна. — Где-то за неделю до начала ЧМ ездила забирать форму. Вот тогда уже выложила фото во «ВКонтакте». Было много восторженных сообщений и поздравлений. Поначалу я сомневалась, участвовать или нет, не мешает ли это работе. Но, поговорив с начальником и получив одобрение, подала заявку. Сейчас я ни секунды не жалею, что была причастна к этому событию. Безусловно, если будет возможность — приму участие снова».

Анне удалось совместить работу и участие в волонтерской программе, но такая проблема существует, и в особенности она касается студентов. В требованиях к волонтерам FIFA даже есть формулировка: «Желательно быть студентом не младше второго курса».

Не всем удаётся пройти долгий путь от регистрации на сайте до личных собеседований, от тренингов-интенсивов по выходным до получения формы. Мария Колесникова, студентка 3-го курса кафедры «Журналистика» ТГУ, попала на чемпионат совсем не так, как планировала вначале: «Подала заявку ещё в 2017-м, ответила на все тесты, прошла испытания. Меня выбрали даже не городским, а федеральным волонтером, но из-за неясности в вопросе о том, когда будут смены, как совместить их с перенесённой сессией, мне пришлось отказаться от волонтерства».

Но ближе к чемпионату ей хватило упорства устроиться официантом на стадион и, пусть в обход,



но стать частью события. Вряд ли её ситуация была единичной: очевидно, что предугадать, как сложится жизнь через год, нельзя. Поэтому официальное сообщество волонтеров Самары в соцсети «ВКонтакте» рекомендовало проходить все этапы отбора и подготовки, даже если поначалу есть сомнения.

Бытует мнение, что добровольцами становятся исключительно молодые, ведь молодёжь от 18 до 25 лет составила, по данным FIFA, 80 % от общего числа волонтеров. Поэтому ещё одной важной победой волонтерской программы прошедшего чемпионата можно считать то, что в ней приняли участие люди среднего и пожилого возраста. Анна Лазарева вспоминает, что в Самаре было 10-15 человек «серебряных» волонтеров. Были и люди, которым далеко за семьдесят, но все работали наравне с молодёжью, невзирая на жаркую погоду. Диалог поколений не только заряжает взрослых энергией молодых, но и показывает последние, что активность и открытость новому доступна в любом возрасте, есть почва для сотрудничества,

обмена опытом. В целом, по официальной статистике FIFA, 20 % от числа волонтеров составили люди от 26 до 80 лет.

## Волонтерская «кухня»

Всем знаком образ волонтеров — улыбающиеся, всегда готовые помочь. Но мало кто знает, какой объём работы выполняется на «кухне» для обеспечения волонтерской деятельности. Этот вопрос был особенно актуален для тольяттинцев, которых из города к стадиону и обратно в день матча возил автобус. Хотя приоритет имели волонтеры, не требовавшие обеспечения проживанием, Юлии Фёдоровой, студентке 3-го курса кафедры «Журналистика» ТГУ, работавшей по направлению «Обеспечение деятельности СМИ», оно было предоставлено. Также предоставлялось питание, бесплатный проезд на муниципальном транспорте до места работы и, конечно, форма.

Форма — визитная карточка волонтера. Отношение к форме — одна из главных позиций кодекса поведения волонтера. Всегда в

комплекте, всегда чистая, форма обязывала и к чистоте духовной — в ней категорически запрещалось курить и вести себя некультурно. Образ российского волонтера требовал дисциплины, ведь волонтер контактирует с иностранцами, является лицом страны. В этой связи было важно, что «первое, что видели иностранцы, сойдя с шатла, — это радужные волонтеры», как выразилась Анна Лазарева, работавшая в программе «Последняя миля».

Ни один из респондентов не отозвался о порядке как чрезмерно строгом, зато впечатление у гостей России вышло исключительное. Мария Колесникова рассказала, что один из мексиканских болельщиков звал её в Мексику, но даже любезность к гостям имела пределы. «Я ещё на журналиста не выучилась!» — объясняет она. Ситуация на первый взгляд комичная, но серьёзный подход к работе и сохранённая «честь мундира» приносили плоды в виде доверия болельщиков, ощущения гостеприимства. «В них чувствовались радушие, сплочённость, доброта. Многие иностранцы рассказывали, что боялись к нам ехать, но потом подходили и на ломаном русском говорили „спасибо, Россия“, а кто-то и писал это на своих флагах», — рассказывает Анна Лазарева.

Стоит сказать и об опыте, полученном самими волонтерами. Юлия и Анна едины в своём мнении о том, что чемпионат дал им возможность не только хорошо провести время и познакомиться с новыми людьми, но и проверить свои навыки, получить новые умения. Тольятти в его статусе Территории опережающего социально-экономического развития и ТГУ как опорному вузу региона нужны опытные кадры, а прошедший чемпионат мира стал своеобразной школой повышения квалификации для волонтеров. Вернувшись с ЧМ-2018, студенты и сотрудники ТГУ принесли с собой мировой опыт волонтерской практики и готовы поднимать тольяттинское движение на новый уровень.

Это — последствия глобальных, прогнозируемые, а для конкретного человека чемпионат мира — это уникальное Событие. «Я на месяц впала в атмосферу бескрайнего счастья, потому что такой шанс выпадает не всем и, возможно, раз в жизни, — рассказывает Юлия Фёдорова. Сомневаться, подать заявку или нет, точно не стоит. Ты просто пишешь своё имя и фамилию, а дальше всё решает судьба». «Что мне дал чемпионат? Это прежде всего проверка себя на прочность, — подчёркивает Анна Лазарева. — Ведь работа с людьми требует постоянного хорошего настроения: надо взять себя в руки и идти к людям с улыбкой. Мне это удалось, и это не наигранно: люди заряжают энергией и все невзгоды уходят».

Михаил ИТКУЛОВ



# БЕЗ ПРЕДРАССУДКОВ

## О выборе профессии и не только



Вы, конечно, знаете, что ваше будущее определяется в вашем настоящем? Очень часто приходится сталкиваться с мнением, что ЖИЗНЬ ТАКАЯ, КАКАЯ ЕСТЬ, и что-то изменить в ней сложно. Все, конечно, мечтают о чём-то, думают о лучшем, но на пути свершения каждой мечты всегда стоит какая-то уважительная причина. Люди говорят: «У меня нет денег, чтобы учиться перспективной специальности, не хватает времени на самообразование, у меня слабое здоровье, у меня нет богатых родителей, я не имею достаточно опыта, я ещё слишком молод для этого (или уже поздно начинать), никто мне не даст этого сделать, у меня нет нужного образования, все будут против, это могут себе позволить только мужчины (только богатенькие, только знаменитости, только взрослые, только молодые...)» — и ЭТО ВСЕ ПРАВДА!!!

Однако все перечисленные причины — это просто ваше «алиби», которое подсознание находит для того, чтобы обеспечить вам комфортную, спокойную и «болотную» жизнь. Как же оказаться на той линии жизни, где вы занимаетесь делом, которое вам по душе и приносит успех?

Каждый день мы принимаем маленькие, но часто очень важные решения. Из маленьких простых шагов складываются наши будущие жизненные пути. Одним из судьбоносных решений для любого человека является выбор профессии. Поговорим об этом.

### Пойми себя

Среди тех людей, которые обращаются к психологу за консультацией, есть те, кто разочаровался в выборе профессии уже во время обучения или позже — когда начал работать. Некоторые из них поспешили подать документы в учебное заведение, расположенное поближе к дому. Другие последовали по пути родителей. Кто-то поступил в вуз за компанию с лучшим другом или подругой. Вариантов много. Попробуем объединить причины ошибочного выбора профессии в группы, опираясь на известного специалиста по профессиональному самоопределению Николая Пряжниковова:

— представление о выборе специальности как о единовременном решении о выборе пристани-



ща на всю жизнь (в условиях динамичного экономического развития, появления новых технологий в нашей жизни, ухода в прошлое ряда профессий многим приходится менять специальность в течение жизни);

#### ВАЖНО!

Если у вас есть вопросы о выборе профессии, задавайте их психологам ТГУ в группе социальной сети «ВКонтакте» — «Будущее наступает сегодня» ([https://vk.com/life\\_trek](https://vk.com/life_trek)).

А ещё мы приглашаем вас к обсуждению тематики публикаций магистрантов-психологов на страницах газеты «Спичка». Расскажите, какие психологические вопросы вас интересуют, и мы подготовим для вас интересные статьи. Пишите в группу во «ВКонтакте».

— выбор профессии под влиянием родителей (которые пытаются через ребёнка осуществить свою мечту), по совету учителя, за компанию с другом и т.п.;

— выбор под влиянием увлечения внешней, несущественной стороной профессии (стану менеджером и буду ходить в костюме, банкиры ездят на красивых машинах и пр.);

— недостаточная осведомлённость о содержании труда в выбираемой профессии;

— выбор профессии по любимым школьным предметам (а большинство профессий в школе не изучаются и не имеют соответствующих предметов);

— проблемы с пониманием себя, своих способностей и склонностей;

— отношение к профессии на основе отношения к конкретному

человеку, её представителю (пойду в учителя, как Мария Ивановна, или ни за что не буду инженером, как мой дядя);

— «предраассудки чести», которые заключаются в заблуждении о непрестижности или неперспективности некоторых профессий,

предпочтение отдаётся «модным» профессиям, представителям которых в избытке на рынке труда.

Наш совет: подойдите к решению вопроса о своей будущей

профессии настолько серьёзно, насколько можете.

### Твой личный план

Недавно сотрудники кафедры дошкольной педагогики и прикладной психологии Тольяттинского государственного университета (ТГУ) проводили тренинг по выбору профессии с учениками восьмых классов. Мы встречались несколько раз в аудитории для общих занятий, ребята брали задания домой, обсуждали с родителями и общались с психологом и друг другом в закрытой группе во «ВКонтакте». В итоге каждый прошёл интенсивный коучинг-курс и построил свой личный профессиональный план. Самая главная реакция ребят: «Это оказалось гораздо сложнее и ответственнее, чем мы думали!»

Раскроем для вас некоторые секреты консультативной психоло-

гической кухни. Для выбора профессии надо сделать как минимум восемь основных шагов:

1. Изучить мировые тренды и понять, какие профессиональные сферы будут востребованы через несколько лет, на какие компетенции надо обращать внимание уже сегодня.

2. Провести анализ сферы своих личных интересов, понять, какие виды деятельности принесут удовлетворение и смогут стать источником внутренней мотивации

3. Определиться со сферой своих способностей, включая личностные свойства, понять свои преимущества и выигрышные стороны.

4. Сориентироваться на рынке труда, оценить и спрогнозировать требования работодателей, уточнить спрос на профессии и компетенции.

5. Обнаружить те препятствия, которые стоят на пути к своему желаемому будущему, выявить ограничивающие убеждения, ложные установки и проработать их.

6. Провести работу по целеполаганию, превратив мечту в цель, готовую к реализации.

7. Построить индивидуальную образовательную траекторию, изучив рынок образовательных услуг и возможности самообразования.

8. Настроиться на успех и начать совершать первые действия.

Ещё одна довольно распространённая и простая для понимания схема выбора профессии — следовать формуле «Хочу-Могу-Надо». Здесь всё просто: чтобы правильно выбрать профессию, необходи-

мо уделить особое внимание трём вопросам.

Первое: определить свои профессиональные интересы и склонности. Склонность проявляется в стремлении достигать результата в каких-то областях деятельности, иметь интерес к самому процессу того, что человек делает. Эту сферу условно назовём «Хочу».

Второе: оценить свои профессионально важные качества — такие особенности, которые влияют на результат выбранной деятельности, определяют профессиональную пригодность. Это могут быть особенности здоровья, интеллектуальные способности и индивидуальные качества человека, от которых зависит возможность достижения результата в данном виде труда (волевые, коммуникативные качества, темперамент, особенности характера). Условно назовем этот вопрос «Могу».

Третье — провести анализ того, какие профессии пользуются спросом на рынке труда, то есть в каких сферах можно будет найти себе работу. При этом необходимо учесть ещё и особенности региона, в котором вы проживаете. Этот вопрос назовём словом «Надо».

Удачи!

Подготовила доцент кафедры дошкольной педагогики и прикладной психологии Тольяттинского государственного университета, кандидат психологических наук, коуч, профконсультант Валерия ПАНТЕЛЕЕВА

## Свободное творчество

В этом году на 26-м фестивале Российской студенческой весны (РСВ), который проходил в Ставрополе в мае, впервые была представлена номинация «Видео». Игровой ролик «ФУХ, или Удивительная история» завоевал в этой номинации диплом второй степени. Создатель видео, четырёхкратный лауреат РСВ, руководитель творческого объединения VioCube, выпускник опорного Тольяттинского государственного университета Роман Гайнутдинов рассказал о том, как он снимал «Удивительную историю» и будет ли принимать участие в следующей студвесне.

— В этом году организаторы Российской студенческой весны ввели новую номинацию «Видео». Рома, ты снял видео, и, как оказалось, удачно. Как ты себя чувствуешь в статусе успешного режиссёра?

— Успешным режиссёром себя не чувствую, но результату рад. Я был готов к любому итогу: и к первому месту на РСВ, и к тому, что видео могли зарубить ещё на первом этапе.

— А чем особенно гордишься?

— Я уже в пятый раз побывал на студвесне. Получил за это время шесть наград, что мало кому удавалось. Обидно то, что ни разу не привёз первого места. Небольшая гордость есть за то, что впервые

**Stop motion («стоп моушен»)** — актуальное направление видеoarта и один из основных принципов анимации. Это последовательное соединение отдельных кадров в единый видеоряд. Используется при создании рекламы, пластилиновой и кукольной анимации, музыкальных клипов и видеoarта.

попробовал новое направление и достиг такого результата.

— Кроме того, что ты режиссёр «Удивительной истории», ты ещё являешься и её сценаристом. Как идея ролика пришла тебе в голову, что тебя вдохновило?

— Сложно объяснить, как пришёл к ней. Это трудоёмкий много-

# МОЙ БЕССОННЫЙ И БЕЗУМНЫЙ «ФУХ»

уровневый процесс. В самом начале планировал сделать с парнями шуточный контент (или контемпорари — современный сценический танец, в основе которого техника импровизации, движения, заимствованные из джаз-танца, йоги, восточных единоборств, различных танцевальных техник. — Прим. Ред.). Набрал ребят, которые хотели поучаствовать в номере. Объяснил парням идею с танцем... А ночью мне пришла в голову идея с видео. Я резко переключился на неё и начал думать, как успеть всё реализовать.

— Творческие номера VioCube всегда несли смысловую нагрузку (патриотизм, внутренняя свобода человека). Если сравнивать «ФУХ» с ними, кажется, что он совсем не про это. «ВКонтакте» ты пишешь: «Стандартная смысловая нагрузка из моего номера ушла». Почему?

— Да, предпочитаю, чтобы номер сохранил моральный посыл. Хочется, чтобы после его просмотра люди задумывались о чём-нибудь важном. Но обстоятельства так сложились. Сложность реализации видео и отсутствие времени решили за меня. Так как шутить немного проще, чем воспитывать зрителя, пришлось приберечь мораль на другой раз.

— О, значит, будет и другой раз? Только уже с моралью?



— Да, конечно. К счастью, несмотря на то что я уже не студент, могу выступать в Российской студвесне в качестве руководителя. Обязательно чем-нибудь порадуя, только неизвестно, с каким коллективом и в какой форме. Хотелось бы в дальнейшем оставить за собой идейное творчество.

— Раз уж мы затронули тему твоего режиссёрского будущего... Означает ли это, что на предстоящей студвесне ты будешь подавать заявку в номинации «Видео»?

— Не могу ничего загадывать. Буду следовать за вдохновением. Намеренно жанр не выбираю и не могу пока представить, что будет в следующем году.

— А какие у тебя остались впечатления от участия в номинации «Видео»?

— Что касается номинации «Видео», у неё есть плюсы и минусы. Плюсы в том, что ты снимаешь всё заранее (смеётся). Потом тебе не надо переживать за выступление. Остаётся переживать только за файл на флешке. Минусы в том, что ты не чувствуешь себя частью фестиваля. Видео движется без тебя, без коллектива, это максимально неэмоциональная номинация на студвесне. Чтобы прочувствовать студвесну — надо идти на сцену!

— Ребята, которые указаны в титрах, проходили специальный отбор? Ты проверял их артистические способности?

— Вообще нет! Это были те люди, которые откликнулись и решили поучаствовать в том, что я придумал. Когда я их собирал, сам до конца не понимал, что буду делать, а они тем более. К слову, я им за это крайне благодарен. Кто в ходе процесса не отсеялся, на того и примерял «роли». Какие-то вещи придумывались по принципу:

**В создании видео «ФУХ, или Удивительная история» принимали участие: Роман Гайнутдинов, Алексей Поклонский, Алексей Чувакин, Никита Дорожко, Татьяна Ефимкина, Айдар Салахов, Альберт Имангулов, Дан Королевский.**

«Так... Есть человек, который не задействован, надо с ним что-то придумать». Старался всех просто включить в процесс, чтобы каждый почувствовал себя частью этого безумия.

— Видео ты снял в направлении stop-motion (\*). Почему именно оно?

— Раньше вообще ничего такого не делал, просто знал о его существовании. Это знание хранилось у меня на задворках разума. Я каким-то образом к нему пришёл именно в эту студвесну, интуитивно, наверное. Вспомнил случайно, посчитал забавным и оригинальным, дальше придумал, как его интересно применить.

— Как думаешь, что больше всего впечатлило жюри в «Удивительной истории»?

— В первую очередь при работе я думаю о том, чтобы впечатлить зрителя, потому что для артиста это лучшая оценка. Что впечатлило жюри — не могу знать. Они люди с большим опытом, их нелегко удивить. На них лежит ответственность, жюри должно максимально объективно оценить творчество, это очень трудно. Остаётся радоваться, что они оценили мою работу.

— Опиши анимационный ролик «ФУХ» тремя прилагательными

— Бессонный, безумный, горизонтальный.

Рузана САЛИМОВА



**прием заявок и конкурсных работ:**  
ТГУ, ул. Белорусская, 14Б, корпус НИЧ, каб. 213, e-mail: [onirs@tltsu.ru](mailto:onirs@tltsu.ru)

**Номинации**

- «Люди в науке»
- «Наука в фокусе»
- «Эврика!»
- «Мир науки, скрытый от наших глаз»

**10 сентября – 10 октября**  
Участвуют все желающие

**Наука в объективе**  
**КОНКУРС**

## Там, где стоит побывать

# НОВЫЙ СВЕТ «МАЯКА»

8 сентября в Комсомольском районе напротив речного вокзала открылся историко-культурный сквер «Маяк». Проект был реализован при участии благотворительного фонда «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина, председателем которого является ректор Тольяттинского государственного университета Михаил Криштал.

Название «Маяк» — не случайно. Так назывался располагавшийся ранее на этом месте кинотеатр, который был снесён несколько лет назад. Теперь пустырь преобразился в уютный сквер со скамейками, клумбами, мостиками, выставкой фотографий города. Самым интересным объектом стал фонтан, имитирующий Жигулёвскую ГЭС. Проект историко-культурного сквера реализовал фонд «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина при поддержке администрации городского округа Тольятти, предприятий «КуйбышевАзот», «Тольяттиазот», «Трансаммиак». В торжественной церемонии открытия сквера «Маяк» также приняли участие глава города Сергей Анташев и глава администрации Комсомольского района Артём Анисимов. Они нажали на символическую кнопку, и маленькая ГЭС заработала.

Сергей Анташев отметил, что «Маяк» стал самым красивым проектом, который реализован в рамках программы «Формирование комфортной городской среды»: «Врио губернатора Самарской об-



ласти Дмитрий Игоревич Азаров помог в реализации проекта, выделив средства из областного бюджета, а жители Тольятти определили приоритетность и значимость этого пространства, проголосовав за него на общегородском опросе 18 марта 2018 года. Мы строили этот сквер всем миром, и сегодня мы гордимся результатом своей работы».

По мнению председателя фонда «Духовное наследие», ректора опорного Тольяттинского государственного университета Михаила Криштала, исторический сквер «Маяк» — яркий городской проект, которые объединил прошлое, настоящее и будущее Тольятти.

— Когда в городе появляется такое знаковое для всех место, в котором пересекаются несколько исторических линий с современ-

ностью, когда происходит это благодаря финансовой поддержке градообразующих предприятий, при непосредственном участии городской власти, а главное благодаря желанию горожан, это значит, что у города есть не только славное прошлое, но и хорошее будущее, — прокомментировал Михаил Криштал.

Жители Комсомольского района поблагодарили всех, кто участвовал в реализации проекта исторического сквера. «Мы рады, что у нас появился этот сквер. Здесь очень приятно будет гулять. Осталось беречь его, хочется, чтобы эта красота сохранилась», — поделилась с корреспондентом газеты Sreeshka тольяттинка Валентина Барановская.

**Юлия ФЁДОРОВА**  
Фото Марии Гураковой

## Сотрудничество

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) и школа №4 имени Н.В. Абрамова приглашает тольяттинцев посетить научно-просветительский комплекс «Музей образования» (ул. Горького, 88). В рамках проекта состоится цикл открытых лекций, которые будут читать представители городской общественности и преподаватели ТГУ. Лекторий начнёт работу с 21 сентября.

# ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ

Лекции будут проводиться по пятницам по следующему расписанию:

21 сентября — «Что такое социальная ответственность». Заместитель главы г.о. Тольятти по социальным вопросам Юлия Баннова;

19 октября — «Сколько в мире языков и почему они такие разные». Кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» гуманитарно-педагогического института ТГУ Ольга Паршина;

9 ноября — «История образования в Ставрополе-Тольятти». Заведующая отделом развития Тольяттинского краеведческого музея Татьяна Ткаченко;

7 декабря — «Стихи и проза». Любимые произведения читает актёр театра и кино Андрей Амшинский;

18 января — «Позитивный родитель: как любить своего ребёнка». Руководитель Самарского регионального общественного фонда «Молодёжь. Семья. Нравственность» Дмитрий Герасимов;

15 февраля — «Где физика? Просто о сложном». Преподаватель математики, физики и информатики, президент «Сообщества молодых учёных» Тольятти Дмитрий Гранченко;

15 марта — «Математика и системное мышление». Математик, кандидат педагогических наук Олег Ярыгин;

19 апреля — «История высшего образования в Тольятти». Кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой «История и философия» гуманитарно-педагогического института ТГУ Ольга Безгина,

17 мая — «Тольятти — умный город». Социолог, президент Торгово-промышленной палаты г. Тольятти Виктор Шамрай.

Вход свободный. Более подробную информацию можно получить по телефону **(8482) 22-09-54. 6+**



## Твой выбор

# СКАЖЕМ СКУКЕ «НЕТ»

9 сентября — в единый день голосования — жители Самарской области выбирали губернатора. В Тольятти также прошли выборы депутатов городской думы VII созыва. Главой губернии стал Дмитрий Азаров, а вот окончательные результаты выборов тольяттинских парламентариев по 17 одномандатным округам будут озвучены позднее.

Мы провели опрос среди молодых избирателей, голосовавших на избирательном участке №4002 на территории Тольяттинского государственного университета, и узнали, каким они видят будущее города, что им нравится и что они хотели бы изменить.

**Андрей Трубин, студент, 20 лет:**

— В Тольятти мне нравится инфраструктура. Ещё считаю неплохими дорожные развязки, хорошее озеленение.

**Елена Данчик, студентка, 19 лет:**



— В последнее время я вижу, что Тольятти становится лучше. Например, около моего дома отремонтировали дорогу. Ведётся строительство новых скверов, благоустройство старых.

**Кристина, студентка, 30 лет:**

— Тольятти, на мой взгляд, чистый, ухоженный и удобный для жизни. Единственный минус — небольшое количество исторических мест, но это только оттого, что наш город ещё относительно молод.

**Артём, сотрудник ТГУ, 25 лет:**

— Как и многие, наверное, я люблю гулять по набережной. Мне не особенно нужны рестораны или клубы, достаточно просто большого пространства, красивых видов и чистых пляжей.

**Отвечая на вопрос «Что вас не устраивает в Тольятти?» — респонденты выделили несколько актуальных проблем и**

**даже предложили конкретные решения.**

**Андрей Трубин:**

— Не нравится общая серость городского пространства, особенно в Автозаводском районе. Я бы хотел, чтобы Тольятти приобрёл единый стиль и стал более ярким и интересным с архитектурной точки зрения.

**Александр Заборский, студент, 18 лет:**

— Большой проблемой является химическая загрязнённость города. Мне не нравится и общий вид Тольятти, дома и улицы выглядят скучно. Ещё один минус — у нас практически отсутствует поддержка малого бизнеса, на мой взгляд, это тормозит развитие города, делает его менее привлекательным для молодых и перспективных ребят. Мало в городе мест для активного отдыха молодёжи. Мне не хватает развлекательных и спортивных мероприятий. Было бы неплохо создать какой-то сквер или парк, где могли бы собираться только студенты и просто молодые жители города.

**Кристина:**

— Серьёзной проблемой для города является безработица. Я думаю, что во многом из-за этого молодёжь уезжает из Тольят-

ти, им здесь просто нечего делать.

**Екатерина, студентка, 21 год:**

— Экологическая ситуация в Тольятти оставляет желать лучшего. Ещё одна проблема — плохое финансирование спортивных школ. Многие ребята, получившие мастеров спорта, уезжают в другие города, так как из-за нехватки финансирования развивать свои возможности им становится сложно.

**Екатерина, студентка, 21 год:**

— Я люблю ходить в краеведческий музей на выставки, в кинотеатры — на трансляции зарубежных спектаклей с субтитрами. Кинотеатров у нас достаточно много, и они хорошо оборудованы, а вот в парках, скажем, в Центральном районе, есть проблемы с озеленением и чистотой. Вызывает сомнение ещё и состояние аттракционов для детей. Хотелось бы, чтобы в Тольятти было больше возможностей для культурного развития. У нас проходят интересные мероприятия, например «Библионочь», но их пока очень мало.

**Юлия МИХАЛЁВА**



Танцуй!



# АЛЕКСАНДР КАЗАНЦЕВ: «ГОРЮ КАЖДОЙ НОВОЙ ПОСТАНОВКОЙ»

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) учится много талантливых студентов. Один из них, студент 4-го курса института машиностроения Александр Казанцев, основатель коллектива High voltage (а чуть позже — Arrearance). В интервью корреспонденту Speechka он поделился размышлениями о том, какой должна быть современная танцевальная группа.

— Саша, расскажи, как родился ваш танцевальный проект?

— High voltage — «высокое напряжение» — был первым моим коллективом, я организовал его на втором курсе. Выступили на фестивале «Аэробик-шоу», потом всё завертелось, и мы оказались на Студенческой весне ТГУ. Номер подготовили за два дня. Было ли тяжело? Нереально! Но в итоге мы получили заслуженную награду — стали дипломантами второй степени.

— А почему поменяли название группы на Arrearance?

— Полностью сменился состав участников коллектива, решили поменять и название — что-то новое, свежее, отличное от прежнего. Мы стартовали с новыми выступлениями. Arrearance — можно с английского перевести как «внешность». С одной стороны, мне понравилась интерпретация, ведь я специализируюсь на разных



направлениях, «меняю внешность» коллектива. С другой — название символизирует некий эксперимент. Где-то мы показывали небольшие сценки в стиле театральной постановки, а, скажем, на «Аэробик-шоу» в ТГУ пробовали хип-хоп.

— Эксперимент удался?

— Мне трудно объективно давать оценку, но в целом, я считаю, что да. Насколько помню, Arrearance получил диплом 1 степени на студвесне ТГУ. За две недели мы подготовили номер в театрально-танцевальном направлении. Большую часть коллектива составляли первокурсники, кото-

рые боялись показать свои эмоции на сцене. Но ребята сумели раскрепоститься и показали всё, на что они способны.

— У тебя есть свои методы работы с коллективом?

— В первую очередь для меня важно, чтобы каждый участник развивался и стремился к большему. Это очень интересно, когда человек, которого ты обучаешь, делает успехи и впоследствии заставляет им гордиться. И тогда ты понимаешь, что вложенные в него время и силы не были потрачены зря.

— Как проходят твои дни во время подготовки к очередному конкурсу?

— Каждая новая постановка — это стресс, нехватка времени и сил. После каждого мероприятия чувствуешь себя выжатым. Иногда мне казалось, что ещё чуть-чуть и я все брошу, начну заниматься чем-то другим. Но при всём при этом я чувствовал, что горю каждой новой постановкой. Я вкладываю всего себя в этот процесс. И, если честно, мне нравится это. Каж-



дый раз я нахожу баланс между эмоциями и голосом разума, поскольку невозможно построить основу коллектива только на экспрессии. Нужно адекватно оценивать себя, свои силы и, конечно, верить в свою команду.

— Помимо ТГУ, коллектив выступал где-нибудь?

— Нас приглашали в этом году выступить на одной из площадок на праздновании Дня города. Но, к сожалению, по личным причинам мы не смогли принять участие в празднике.

— Какие планы на этот год?

— Сейчас я набираю людей в группу Arrearance. На данный момент в коллективе шесть человек, но для подготовки к студвесне мне понадобится гораздо больше. С середины сентября мы начнём усиленно готовить номер к творческому конкурсу «Гриншоу», который пройдёт в ТГУ. Помимо этого, в течение года я буду помогать в организации мероприятий внутри университета, например, таких как «Рок-н-ролл». Но главной задачей в этом году для меня является выход Arrearance на городской и областной фестиваль «Студенческая весна». Я приложу все усилия для победы! Я уже знаю, каким будет будущий номер, как я его буду ставить. Наступает время творческих экспериментов и упорного труда. Но я готов!

Макс ПАСЕЧНЫЙ



Наименование (название) издания: «Speechka»  
Учредитель — ТГУ  
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова  
Шеф-редактор Наталья Андреева  
Фото Артём Чернявский  
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина  
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.  
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209, тел. 54-64-06, [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)  
Подписано в печать по графику в 15.00 12.09.2018. Подписано в печать фактически в 19.00 12.09.2018.

Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 6б. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

# SPEECHKA

12+