

# СПЕШКА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горячая тема



## 100-Й НОМЕР! ЧИТАЙ! ДУМАЙ! ДЕЙСТВУЙ!



Фишки



### Планируй!

Абитуриенты ТГУ познакомились с инфраструктурой и институтами опорного вуза в рамках Welcome day — **стр. 2**



### Учись!

В антикафе «English time» любой заговорит на английском языке — **стр. 3**



### Развивайся!

В детском городе профессий «Миниполис» за «таланты» можно освоить новую специальность — **стр. 4**



### Исследуй!

Кто и для чего создаёт школьные музеи? — **стр. 6**



### Знакомься!

Интервью с актёром театра юного зрителя «Дилижанс» Петром Зубаревым — **стр. 7**

## Что было

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) 19 апреля открыл свои двери для абитуриентов. Они ещё школьники, но уже решили познакомиться с будущей профессией в опорном вузе региона. В этот день в ТГУ можно было провести время с пользой для ума: сложить оригами, «поджечь» руку, снять свои отпечатки пальцев и даже продегустировать блюда университетской столовой.

Welcome day, организованный Центром маркетинга ТГУ, — это всегда праздник. Современного школьника сложно чем-то удивить, но студенты институтов Тольяттинского госуниверситета подготовили массу интересных интерактивных площадок для абитуриентов, предложив им пройти своеобразный тест-драйв по любому направлению подготовки.

На площадке архитектурно-строительного института можно было принять участие в шуточной викторине по строительной тематике и собрать макет дома из деревянных элементов, поуправлять башенным мини-краном, перемещая различные грузы. Институт энергетики и электротехники ознакомил абитуриентов с трендами в сфере освоения альтернативных источников энергии — ветровой и солнечной. Институт машиностроения удивил школьников своими автомобильными разработками и техническим оборудованием. Ребята увидели образцы сварочного оборудования, поучаствовали в конкурсе по сортировке мусора и даже познакомились с работой 3D-принтера.

— Мы печатаем детали для болидов проекта Formula Student. К примеру, накладку на рулевое колесо, задний стоп-сигнал. Так как объём этого принтера 330x300, мы можем изготавливать пока только небольшие детали, — уточнил доцент кафедры «Проектирование и эксплуатация автомобилей» ТГУ Игорь Турбин.

На площади перед главным корпусом опорного университета была организована импровизированная гоночная трасса, на которой состоялось показательное выступление представителя команды Togliatti Racing Team на

# ТЕСТ-ДРАЙВ ТГУ



сконструированном студентами ТГУ болиде. Здесь же посетители могли познакомиться с работой пожарных, осмотреть специальные автомобили МЧС и спасательную технику и даже — потренироваться в оказании первой медицинской помощи на специальном манекене.

А вот институт химии и инженерной экологии удивлял «огненным шоу». Смелчачкам предлагали опустить руку в сосуд с неизвестной жидкостью, поджигая которую невозможно обжечься. Пожалуй, для абитуриентов это была одна из самых запоминающихся станций, рядом с которой всегда много гостей. Но и это не единственный сюрприз института химии и инженерной экологии. После огненного представления можно было перекусить. Кафедра «Технология продукции и организация общественного питания» угощала абитуриентов вкусной продукцией собственного приготовления.

На площадке гуманитарно-педагогического института школьники проходили тест на определение профессионального типа личнос-



ти, прокачивали мозг с помощью прочтения сложного текста и учились искусству оригами.

— Мне нравится изучать иностранные языки. Сейчас я осваиваю английский и французский. Планирую в будущем связать свою жизнь с гуманитарным направлением, — рассказала о своих планах ученица 10-го класса школы № 70 Екатерина Вискун. — Через год буду сдавать ЕГЭ по обществознанию и пока не определилась точно, кем хочу стать, но уверена, что это

будет связано с лингвистикой или психологией

Институт физической культуры и спорта предложил участникам Welcome day проверить свою силу с помощью ручного «динамометра» и сыграть в настольный футбол. Студенты инсти-



тута права привлекли абитуриентов возможностью узнать, что хранит кейс криминалиста, как снимают отпечатки пальцев и как правильно разбирать и собирать автомат. В свою очередь сотрудники и студенты института военного обучения ТГУ познакомили школьников с образцами стрелкового и противотанкового оружия, военным обмундированием. Да-да, в опорном вузе региона есть институт военного обучения, где готовят офицеров запаса и офицеров для службы по контракту в Вооружённых силах РФ.

Девушки часто задерживались у стенда с ювелирными украшениями, созданными студентами института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ. Броши, браслеты, кулоны — от блеска и изысканной красоты было непросто отвести взгляд!

Welcome day в ТГУ привлекает не только школьников, но и студентов колледжей, которые уже определились со своей будущей профессией.

— Я планирую и дальше продолжать своё обучение, ведь без высшего образования сейчас сложно построить карьеру. И у меня выбор: куда пойти учиться — в институт машиностроения или в электротех ТГУ, — рассказал студент 3-го курса Тольяттинского химико-технологического колледжа Денис Филипенко.

Кстати, в этом году Дни открытых дверей для абитуриентов совпали с проведением в ТГУ бесплатной двухдневной выставки «Робостанция МТС». 12 новейших роботов ожидали школьников в актовом зале университета. С гостями всегда были готовы общаться роботы Промобот, Кики и Борис, а робот альфа развлекал танцами, отжимался и делал колесо. Робот-актёр Теспиан удивлял всех своим пением и умением смущённо краснеть. Также в холле второго этажа главного корпуса ТГУ школьники могли посетить два мастер-класса: по 3D-моделированию и сборке простых роботов из специального робототехнического конструктора.

Welcome day — это не только море эмоций, но и подарки. Чтобы получить их, нужно было активно проявить себя на интерактивных станциях, где за участие раздавали жетоны. Чем активнее ребята проявляли себя, тем больше жетонов могли заработать. Накопив достаточно «средств», можно было обменять жетоны на памятные подарки: ручки, блокноты, футболки и браслеты с символикой университета.

Мария ГУРАКОВА

Знать всё!



## DO YOU SPEAK ENGLISH? DON`T WORRY! (\*) НАУЧИМ!

В «Грин-холле» Тольяттинского государственного университета (ТГУ) в апреле открылось антикафе «English time». Чай, печенье, весёлые игры — в чём особенность? А в том, что даже тот, кто по-английски и двух слов связать не может, здесь за пару часов приобретёт новые знания — даже на начальном уровне! Как такое возможно? Благодаря простой и доступной для всех программе «English time».

Чем для нас, студентов, сейчас является антикафе? Определённо почти священным местом весёлого времяпрепровождения. За фиксированную плату можно сколько угодно, вплоть до закрытия, сидеть с друзьями на удобных диванчиках и играть в разные игры: будь то Xbox или обычные, настольные. Горячий чай и печенье для желающих всегда бесплатно. Более того, в антикафе можно прийти со своей едой.

Организаторам — студентам гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного опорного университета — удалось создать антикафе специально для студентов. Работает оно совершенно бесплатно, а акцент в нём сделан на изучении английского языка. Проект был реализован первокурсниками ТГУ в рамках учебного курса «Проектная деятельность», который включён в новую образовательную модель



университета, предусмотренную Программой развития ТГУ как опорного вуза региона.

— В сентябре 2018 года, когда мы поступили в университет, у нас была неделя проектной деятельности. Нам предложили разработать собственный проект. Мы выбрали направление «Антикафе» и в течение учебного года разрабатывали игры, придумывали название, свою эмблему, — рассказала



одна из организаторов антикафе «English time», студентка-первокурсница кафедры «Лингвистика» гуманитарно-педагогического института ТГУ Елизавета Мунькова. — Планировалось, что кафе будет располагаться в отдельном помещении. И мы надеемся, что

оно у нас появится в скором времени.

Для первых гостей «English time» показали принцип его работы. Участников поделили на две команды и предложили сыграть в «Крокодила». Игрок одной из команд тянул карточку, на которой

было написано слово. Нужно было объяснить, что написано на карточке, без единого звука. Особенность заключалась в том, что отгадывающие должны были назвать слово на английском языке. Вариант на русском не засчитывался, даже если он оказывался правильным. Если в течение минуты команда не угадывала слово, шанс заработать очки доставался второй команде.

Вторая игра — вариация популярной «Мафии». На этот раз команд не было. Участники сели в круг, ведущая распределила «роли» — «комиссар», «доктор», «мирные жители». Во время «Первой ночи», когда ребята познакомились и пытались выяснить, у кого какая роль, нужно было рассказывать о себе на английском. Некоторые, несмотря на это условие, всё же переходили на русский язык (что, в принципе, не запрещалось). Зато в ходе третьей игры — «Бомбочка» — студенты смогли проверить свой английский словарный запас. По кругу они передавали специальную игрушку — «бомбу», которая при нажатии на кнопку издаёт звук запущенного взрывного механизма. Чтобы «бомба» не взорвалась, нужно вспомнить и назвать любое слово, начинающееся или содержащее в себе слог, который ведущая показывает на карточке. Если долго думать, то «взрыв» свидетельствует о выбывании из игры. Сложная игра на проверку знания своего словарного запаса и скорости мышления многих заставила задуматься о более серьёзном изучении английского языка.

— Мне очень понравилась игра «Крокодил», потому что мы должны были не только движениями и жестами показывать слова, но и проговаривать их по-английски, — поделилась впечатлениями студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ Дана Гнатюк. — Я познакомилась со студентами других направлений подготовки, что тоже хорошо. Вообще, люблю активные занятия по внеучебной деятельности, поэтому планирую и дальше посещать антикафе.

Организаторы обмолвились, что это не последний «рабочий день». Посмотрим, какие сюрпризы и игры организаторы антикафе «English time» приготовят нам в следующий раз. Увидимся позже! See you later!

**Анна ВЕТЛУГИНА**

(\*) Вы говорите по-английски? Не волнуйтесь!



Важно!



## ЭКО-РОЛИКИ

С 15 мая по 30 июня Тольяттинский государственный университет (ТГУ) проводит конкурс сценариев видеороликов на тему «Отходам — вторую жизнь».

Для участия необходимо направить в адрес оргкомитета сценарий видеоролика по заявленной теме строго до 30 июня 2018 года. В разра-

ботке сценария должны принимать участие учащиеся школ, колледжей и вузов города Тольятти.

Работы принимаются по адресу: Тольяттинский государственный университет, ул. Белорусская 16 б, корпус А, каб. 411, [izos.cafedra@uandex.ru](mailto:izos.cafedra@uandex.ru).

Дополнительную информацию уточняйте по телефону 54-92-32, Ольга Писклова.



## В сторону будущего

Интерактивная детская площадка под названием «Миниполис» уже несколько месяцев работает в тольяттинском торговом-развлекательном комплексе «Вега». Здесь нет горок и аттракционов. «Миниполис» — город профессий, где ребёнок может стать банкиром, доктором, журналистом или полицейским.

В «Миниполисе» всё по-взрослому. Попадая на его территорию, ребёнок сразу же идёт в Центр занятости, где регистрируется и получает паспорт жителя «Миниполиса». В банке (финансово-кредитное учреждение здесь тоже работает!) каждому «новосёлу» выдают стартовый капитал — 50 талантов (талант — это местная валюта). «Деньги» можно использовать для оплаты обучения на станциях, а также чтобы поиграть в компьютерные игры или расплатиться за угощения, которые сам же ребёнок и приготовит в «Пекарне» города.

Знакомство с профессиями происходит в игровой форме на нескольких станциях. За 30 минут жители «Миниполиса» успевают в теории узнать особенности той или иной профессии, а также попрактиковаться, например собрать урожай, поймать преступника, потушить пожар, провести медицинский осмотр, доставить письма и посылки, построить дом и многое другое. По итогам работы дети получают «зарплату» (+10 талантов к потраченному на обучение). Например, на станции «Стройка» обучение стоит 30 талантов, а после освоения профессии заработок составляет 40 талантов. И так на любой станции, которых в городе профессий 15. Исключение — станция «Пекарня», где зарплата «выдаётся» в виде готового продукта — слойки, пиццы или кекса. Отметки о прохождении станций и

# ЗАРАБОТАТЬ «ТАЛАНТ»

Юные врачи, следователи и садоводы шлифуют профессиональные навыки в «Миниполисе»



## Станции и профессии «Миниполиса»:

- Банк — кассир, охранник, инкассатор.
- Детский сад — воспитатель, помощник воспитателя.
- Пекарня — пекарь-кондитер, пиццаист.
- Радио — диджей, ведущий, звукооператор.
- Супермаркет — продавец торгового зала, кассир, мерчендайзер, охранник торгового зала.
- Почта — почтальон, сортировщик.
- Салон красоты — мастер маникюра, стилист, визажист, парикмахер.
- Полиция — патрульный, криминалист, следователь.
- Больница — врач скорой помощи, травматолог, медицинская сестра, хирург, неонатолог.
- МЧС — пожарный, спасатель.
- Редакция — журналист, редактор, продавец газет.
- Археология — палеонтолог, археолог.
- Станция экологии — специалист по уборке, сортировщик, эколог.
- Ферма — агроном, пчеловод, животновод.
- Стройка — маляр, плотник, сантехник, каменщик, кровельщик.

достижениях делаются в паспорте. Причём чем чаще ребёнок посещает «Миниполис», тем выше он может продвинуться по «карьерной лестнице»: от старшего ученика до профи.

Город профессий пользуется большой популярностью у юных тольяттинцев. Как рассказала администратор «Миниполиса» Екатерина Маленкова, сейчас действуют 15 станций, но будет запущено ещё девять (стоматология, туризм, ателье, СТО и другие).

— В «Миниполисе» очень часто отмечают дни рождения детей. Это одна из востребованных услуг, —



отмечает Екатерина Маленкова. — В выходные дни мы принимаем около 250 детей. Мы популярны и будем набирать обороты.

По мнению психологов, формат «Миниполиса» удачен для обучения детей. Здесь дают не только знания, но и предоставляют возможность «попробовать» профессию на практике.

— Это психологически верно подобранный способ работы с детьми младшего школьного и дошкольного возраста и самая оптимальная форма включения их в профессиональную деятельность, — считает доцент кафедры «Теоре-

тическая и прикладная психология» Тольяттинского государственного университета Валерия Пантелеева. — В игровой форме обеспечиваются условия для формирования тех особенностей личности, которые потребуются позднее, в ходе профессионального определения. У детей происходит понимание важности труда и совместной деятельности в трудовом процессе. Кроме того, они знакомятся с миром профессий, расширяют кругозор.

— Я рада, что в Тольятти появилась такая площадка, где наши дети могут не просто играть, а развиваться, узнавать профессии, — де-

лится впечатлениями мама Ольга Лаптева.

— Когда я вырасту, хочу стать врачом. И в «Миниполисе» я уже работала доктором. Меня научили измерять давление, слушать лёгкие, объяснили, как проводить медицинское обследование. Это было здорово! — рассказывает 10-летняя посетительница города профессий Полина Казакова.

Многие сталкиваются с трудностями в выборе профессии. А сделать этот выбор нужно уже к окончанию школы. Популярны профориентационные тесты не всегда помогают определиться, кем стать. Возможно, город профессий «Миниполис» станет первым шагом юных тольяттинцев к будущей профессиональной деятельности.

**Анастасия ДАВЫДОВА**  
Фото: из группы «ВКонтакте» [vk.com/minipolis163](https://vk.com/minipolis163)



## ГОТОВЬ КЛУМБУ К МУНДИАЛЮ!

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) приглашает горожан присоединиться к благоустройству города и принять участие в открытом конкурсе по оформлению цветочных клумб. Конкурс проводится в рамках реализации проекта «Мы — за чистую планету!».

Участниками конкурса могут выступать как индивидуальные заявители, так и команды до 10 человек. По условиям конкурса при оформлении клумбы необ-

ходимо использовать символику города Тольятти и чемпионата мира по футболу-2018.

Первый этап конкурса — представление эскизов по оформлению клумб с указанием названий видов растений. Второй этап — непосред-

6+

ственно оформление цветочных клумб.

Эскизы принимаются до 10 июня 2018 года по адресу: Тольяттинский государственный университет, улица Белорусская, 16 б, корпус А, каб. 411.

Дополнительную информацию уточняйте по телефону 54-92-32, Ольга Писклова.



## Технологии



# ТЕРМИНАТОРА ПОКА НЕ БУДЕТ

Выставка «Робостанция МТС», которая состоялась 18-19 апреля в Тольяттинском государственном университете (ТГУ), несомненно привлекла внимание горожан. Действительно, когда это можно было увидеть одновременно несколько уникальных роботов, которые умеют петь, танцевать, читать стихи, отжиматься, предсказывать будущее?! О самой выставке Sreeshka уже писала (см. № 6 от 26 апреля 2018 года). Сегодня же мы представляем Артура Зархи — руководителя интерактивной выставки «Робостанция», которая постоянно действует в павильоне № 2 на ВДНХ (Москва). Именно его «подопечные» два дня гостили в Тольятти.

Студенты ТГУ получили уникальную возможность пообщаться с Артуром Зархи в лектории Молодёжного медиахолдинга «Есть talk». Планировалось, что руководитель «Робостанции» прочтёт лекцию на тему «Человек или робот. За кем будущее?» Однако Артур Зархи предложил сразу же задавать любые вопросы, связанные с роботами и робототехникой, пообещав отвечать максимально полно и откровенно.

Как рассказал гость, он поначалу скептически относился к роботам. Но развитие техники убедило его в обратном: роботы — это перспективное направление.

— Почему я стал заниматься роботами так серьёзно? Наверное, потому что один из наших инвесторов увлекался робототехникой. Он говорил: «Роботы — это будущее!». Так мы и решили, что сделаем выставку и назовём её «Бал роботов». Это был 2014 год, — ответил Артур Зархи. — Мы за два месяца объездили несколько стран: США, Южная Корея, Япония. Когда открывали «Бал роботов», то решили: после завершения проекта продадим роботов, не будем двигаться дальше. Но мы и не предполагали, во что это в итоге выльется.



Обычно говорится: «Первый блин — комом». У «Робостанции» всё вышло с точностью наоборот: выставка произвела фурор на москвичей. Никто не ожидал, что на мастер-классы, которые проводились в рамках выставки четыре года назад, будет ажиотажный спрос.

— Честно говоря, думали, что на мастер-классы посетят человек десять за день. Но результат поразил. Москвичам, кажется, выставка пришлась по вкусу, — рассказал Артур Зархи.

В красочном видео «Бал роботов в Москве — самая громкая выставка года» (найти его можно в интернете) есть всё то, чего и добивались организаторы выставки: счастье, смех и улыбки детей. Конечно, главными действующими лицами были роботы: робот-пианино Yamaha, робот HUGO в виде пингвина в скафандре, робот-теннисист, робот Раго (он же «тюлень») и многие другие.

Должен ли робот приносить пользу? У Артура Зархи на это есть универсальный ответ: «В первую очередь у нас была цель развлекательная и образовательная. Мы хотели показать, какая у нас в стране и в мире ситуация с роботизацией, над чем работают современные инженеры».

Как сказал директор «Робостанции», самое сложное — научить робота ходить, имитируя движения человека. Ещё ни один робот до ASIMO не умел ходить. Стереотип о том, что ходить робот должен обязательно и это не слож-

но, сложился из-за качественно смонтированных видео, которые распространились в Сети интернет. Артур Зархи подчёркивает: на YouTube часто встречаются качественно смонтированные видео, где роботы запросто выполняют простые и лёгкие движения. И он сам в этом убеждался не раз.

— Я хотел провести коллаборацию (объединение двух или более компаний для взаимовыгодного сотрудничества). — Прим. ред. — по созданию робота, который будет играть с человеком в теннис. Нашёл ролик на YouTube, и оказалось, что показанный там робот — подделка. Я обратился к разработчикам с предложением приобрести данного робота, а мне ответили: «Это монтаж», — разочарованно вспоминает Артур Зархи.

Кстати, на пресс-конференции компанию руководителю «Робостанции» составил Альфа — небольшого роста робот, который умеет танцевать, отжиматься и имеет 16 запатентованных сервоприводов! Секрет его присутствия участникам встречи раскрыли в самом конце. Артур Зархи решил устроить батл между человеком и роботом. Альфе была дана команда отжиматься, да не просто так: два отжимания на обеих руках, а потом два отжимания на одной руке! Пригласили троих смелых студентов ТГУ (причём один из участников — девушка). Они бросили вызов роботу и справились с заданием, получив в награду вкуснейшую пиццу «Пепперони».

Анна ВЕТЛУГИНА

## Пофестивалили



Практиковать иностранные языки можно по-разному: изучать учебники, учить правила, а можно читать стихи и смотреть сказки на иностранных языках. 11 мая в Тольяттинском государственном опорном университете (ТГУ) прошёл ежегодный «Фестиваль языков», который объединил студентов лингвистического направления подготовки.

## О ЛЮБИ НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ

— Основная цель нашего фестиваля — немного отвлечь студентов от учёбы (в хорошем смысле) и привнести краски в студенческую жизнь, — рассказала преподаватель немецкого языка кафедры «Теория и практика перевода» Гульнара Шугурова. — Мы выявляем творческие таланты, а такой фестиваль — ещё и хорошая языковая практика.

«Фестиваль языков» проходит в ТГУ уже в пятый раз. В этом году участники читали стихи, пели и показывали сценки на двух языках — французском и немецком. По традиции перед началом выступлений все участники и организаторы исполнили на латинском языке гимн студенчества Gaudeamus.

Студенты выступали в трёх номинациях — «Декламация», «Конкурс песни» и «Конкурс актёрского мастерства». Всего на фестивале было представлено 34 номера. Наибольшее число участников пробовали себя в декламации — на импровизированной «сцене» прозвучало 21 стихотворение на самые разные темы. Студенты читали произведения о любви — счастливой и неразделённой, смысле жизни и одиночестве, войне и ангелах-хранителях.

В песенном конкурсе было представлено шесть номеров. В основном звучали песни современных исполнителей, таких как Sia и Wincent Weiss, а также компо-

зиции из кино- и мультипликационных фильмов. Студентке 3-го курса Елизавете Свешниковой за исполнение композиции из кинофильма «Шербурские зонтики» члены жюри аплодировали стоя.

Номинация актёрского мастерства потребовала от участников масштабной подготовки. Студенты писали сценарий, продумывали костюмы и декорации. За основу были взяты известные сказки «Красная Шапочка», «Белоснежка», «Золушка», «Красавица и Чудовище», «Кот в сапогах», «Бременские музыканты», а также известный роман Патрика Зюскинда «Парфюмер».

— Нервничала перед прочтением стихотворения, а во время сценки — нет: в ней участвовало много ребят, все свои. А когда читаешь стихотворение, перед зрителями стоишь один, волнуешься, что можешь забыть слова, — поделилась впечатлениями студентка 2-го курса Елизавета Кирьянова.

Выступления участников оценивали преподаватели кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ. В каждой номинации отдельно награждались участники, выступающие на французском и немецком языках. Члены жюри отмечали не только творческие способности участников и их актёрское мастерство, но и владение иностранным языком и произношение.

Барвара ДВОРЯНКИНА



## Успех



# БРОСИТЬ «МЕДИАВЫЗОВ» ПРОФИ И ПОБЕДИТЬ

По итогам Всероссийского конкурса молодых журналистов «Медиавызов-2018» студент 2-го курса кафедры журналистики Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Никита Горбунов победил в номинации «Лучший аудиосюжет». Ещё одним победителем этой номинации стала практикующий журналист — корреспондент ГТРК «Чита» Юлия Пашенко, что лишний раз подтверждает высокий уровень подготовки будущих журналистов в опорном вузе Самарской области.

Итоги уже четвёртого конкурса подвели в конце апреля в Забайкальском государственном университете (ЗабГУ). Организовали состязание молодых журналистов преподаватели кафедры журналистики и связей с общественностью ЗабГУ. Конкуренция была высокой: заявки на участие из 17 городов России, 350 журналистских материалов. Не менее серьёзной была и

экспертная комиссия, оценивавшая работы. В неё вошли именитые журналисты Забайкальского края, деканы факультетов и завкафедр журналистики из Санкт-Петербурга, Москвы, Махачкалы, Челябинска и Томска.

В номинации «Лучший аудиосюжет» победили студент Тольяттинского государственного университета Никита Горбунов и практикующий журна-

лист — корреспондент ГТРК «Чита» Юлия Пашенко.

Стоит отметить, что студенты кафедры журналистики ТГУ учатся писать тексты для интернет-ресурсов и печатных СМИ, осваивают профессию телевизионных и радиожурналистов в рамках непрерывной практики на базе молодёжного медиахолдинга Тольяттинского государственного университета «Есть talk». Сам медиахолдинг является одним из трёх стратегических проектов Программы развития ТГУ как опорного вуза.

Там, где стоит побывать...



## ДОСТУПНЫЕ И УНИКАЛЬНЫЕ

### Школьные музеи пока не конкурируют с городскими за внимание тольяттинцев

В переводе с латинского слово «музей» (museum) переводится как «храм». Существуют разные «храмы»: государственные, частные, муниципальные, общественные. К последней категории относятся и музеи, созданные на базе школ, гимназий и лицеев по личной инициативе учителей, выпускников, учеников и их родителей. В Тольятти, по данным за 2017 год, при школах работает более 50 музеев.



Каждый школьный музей в Тольятти имеет свой профиль: этнографический, историко-краеведческий, военно-исторический, геологический и др. По мнению «хранителей музеев», они не только способствуют формированию интереса у школьников к прошлому, но и закладывают начальные реферативные навыки научно-исследовательской деятельности.



### На городском маршруте

Большим преимуществом школьных музеев по сравнению с городскими является их шаговая доступность. На это обратила внимание кандидат педагогических наук, доцент кафедры «История и философия» Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Татьяна Козловская:

— Тольяттинцев интересуют музеи. Большинство горожан знает о существовании городских музеев, например о Тольяттинском краеведческом музее, о музейном комплексе «Наследие», о Тольяттинском художественном музее и о Парковом комплексе истории техники им. К.Г. Сахарова. Но не всем удобно добираться до них. А вот школьные музеи есть почти в каждой школе в каждом квартале. По расположению они более доступны.

Несмотря на удобное для горожан расположение, школьные музеи не могут даже приблизиться по посещаемости к городским в силу того, что информация о них редко широко известна.

— Часто о школьных музеях знают только те, кто над ними работает — педагогический состав, школьники и, в лучшем случае, их

родители. А ведь в школьных музеях есть интересные, уникальные экспонаты, и посещение некоторых музеев при школах вполне можно было бы включить в программу городских экскурсий, — подчеркнула Татьяна Козловская.

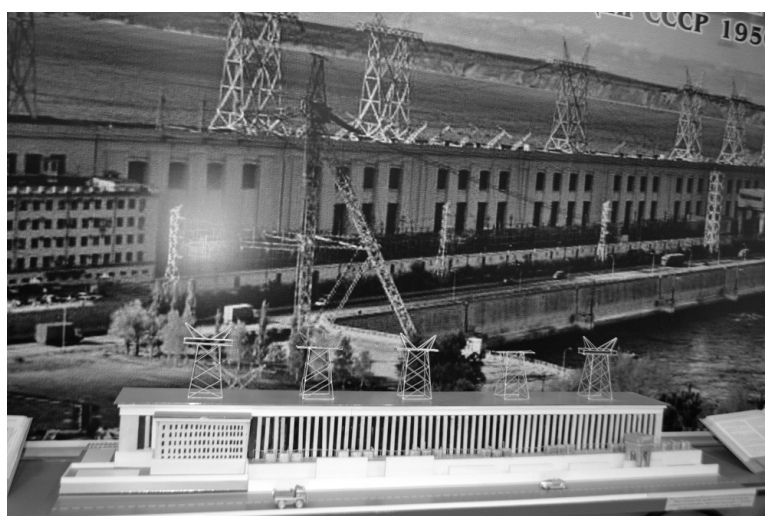
С этим мнением согласилась и генеральный директор турфирмы «Тольятти-тур» Наталья Коровина.

— Я считаю, что нужны меры, которые активизируют работу школьных музеев. Например, включать посещение школьных музеев в экскурсионные маршруты по городу, чтобы повысить их посещаемость, — предложила Наталья Коровина.

### Держатся на энтузиазме

Удивительно, но школьные музеи держатся лишь на энтузиазме создателей и неравнодушии учителей к истории

— Конечно, успешная работа зависит от конкретного специалиста. Когда есть человек, которому



интересна история, — есть музей. Нет человека — нет музея. Кадры действительно решают всё, — утверждает заместитель директора и руководитель музея при школе № 89 Светлана Уманец.

Зачастую большой проблемой для школьных музеев становится отсутствие необходимой площади для экспозиций и хранения музейных фондов. Так, Светлана Уманец

призналась, что в их музее нет отдельного музейного помещения или классов. Более того, многие экспонаты выставляются в неприемлемых для раритетов условиях.

— Экспозиция, посвященная памяти погибшего в Афганистане выпускника нашей школы Анатолия Сляра, обращена на западную, солнечную, сторону, и поэтому фотографии и документы выцветают.

Приходится делать копии, — призналась Светлана Уманец.

У школьных музеев существует и ещё ряд проблем, с которыми руководители пытаются справиться. Например, у школьных поисковых групп нет возможности выезжать в археологические и другие экспедиции, из-за чего сложно развивать тематику. И всё же музеи при школах живут.

— Постоянную помощь нам оказывает департамент образования г. о. Тольятти в части нормативно-правового и методического сопровождения музейной работы в школах на ежегодных собраниях с активистами и руководителями музейного движения, — делится Светлана Уманец. — Для поддержки энтузиазма и духа соперничества мы участвуем в городских и областных конкурсах и боремся за гранты на реализацию музейных идей. А чтобы повысить посещаемость, проводим «День открытых дверей» для жителей квартала.

Алла КРИВОБА

Свободное творчество



### Рисуй красиво!

Тольяттинский государственный университет объявляет о старте городского конкурса рисунков для школьников 1—4-х классов на тему «Раздельный сбор отходов».

Конкурс проводится с 21 по 30 мая 2018 года. Участие могут принять учащиеся младших классов всех образовательных учреждений Тольятти. Принимаются ри-

сунки, выполненные акварелью, гуашью, мелками, цветными карандашами и в различной технике.

По итогам конкурса будет создана книжка-раскраска

«Раздельный сбор отходов», в которую войдут лучшие работы юных тольяттинцев.

Рисунки приносить по адресу оргкомитета: Тольяттинский государственный уни-

верситет, ул. Белорусская, 16 б, корпус А, каб. 411.

Дополнительную информацию уточняйте по телефону 54-92-32, Ольга Писклова.

## ПЁТР ЗУБАРЕВ: «СПЕКТАКЛЬ НАЧИНАЕТСЯ ИЗ ТИШИНЫ»

**Театр. Вы слышите это слово — и вам представляется открывающийся занавес, за которым возникает новая жизнь. Идеально отлаженная игра актёров, передающие атмосферу декорации. Таким предстаёт перед зрителем театр. Но какова его внутренняя кухня? Об этом рассказывает актёр театра юного зрителя «Дилижанс» Пётр Зубарев.**



— Помните, когда впервые встретились с театром?

— В детском саду. Смутные воспоминания о кукольных постановках... Более конкретные чувства по отношению к театру я испытал только когда стал учиться и работать в нём.

— Как вы приняли решение стать актёром?

— В детстве я мечтал о клоунаде, хотелось людей веселить. Ещё я очень любил отечественный фильм «Д'Артаньян и три мушкетёра», Джеки Чана. Но шли годы, и о своих мечтах (или о том, что меня действительно радовало) забыл. Отучился в техническом колледже, работал на заводе, уже учился в институте на инженера — и понял, что всё не то. Тогда я подумал: «Чего я действительно хочу?» Решил, что хочу очень много, и если невозможно всё это получить или испытать в реальности, то хотя бы можно во всё это поиграть. Так, собственно, я и выбрал профессию актёра. Поступил на актёрский факультет, больше мне ничего не оставалось.

— Когда вы пришли в театр, какое представление имели об актёрской профессии?

— Знал, что актёры умеют по заказу плакать и смеяться. И ещё — что постоянно о чём-то переживают.

— Кто серьёзно повлиял на ваше становление как актёра?

— В институте — мастера Виктор Иванович Евграфов и Виктор

Валентинович Мартынов. Впоследствии я стал самостоятельно искать то, чего не хватает алчущему знаний сердцу, и нашёл Клима (Владимир Клименко, российский театральный режиссёр, драматург, сценарист. — Прим. ред.). Он гений иронии и тренинга.

— Когда вы поняли, что вы актёр?

— Сравнительно недавно, когда стал заниматься несколькими не связанными с театром делами. Тут я понял, что да — я актёр и именно это у меня лучше всего получается.

— Какой из спектаклей, в которых вы играли, ваш любимый?

— «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Это наш с Константином Федосеевым (актёр театра «Дилижанс». — Прим. ред.) спектакль, который мы представляли на четвертом фестивале «Премьера одной репетиции». Нам очень нравился материал, репетировали мы его долго, а сыграли один раз, поэтому хочется ещё.

— Как вы относитесь к системе Станиславского?

— Это фундаментальное знание, принятое в театральных вузах на вооружение. Но система Станиславского не исключает наличия такого же знания у других замеча-



тельных практиков и теоретиков театрального процесса. И мне кажется, об этом не должны забывать те, кто преподаёт, — чтобы знали те, кто учится.

— Какая внутренняя работа идёт при создании сценического образа?

— Долгая, изнурительная репетиционная работа. Ты загоняешь, заманиваешь, призываешь образ, шпионишь за людьми, наблюдаешь подобным образом личностей в жизни, в конце концов, перевоплощаешься, долго смеёшься и забываешь то самое заклинание, чтобы выйти из образа.

— Как вы настраиваетесь на спектакль?

— Молча. Вообще методик тренинга и подготовки к спектаклю бесчисленное множество, но, как говорит Клима, «спектакль начинается из тишины».

— Должен ли актёр быть интересной личностью?

— Я бы сказал — интересующейся личностью. Неутомимый интерес, позволяющий познавать мир, очень помогает в профессии. Тобой вдруг ни с того ни с сего на-

чинают интересоваться, просят интервью, задают миллион вопросов... Вот как вы сейчас.

— Вы бывали на гастролях с театром «Дилижанс» за пределами Тольятти. Чем отличаются зрители в разных городах?

— Степенью развития у них способности восприятия театра в его бесконечно многообразных формах. Чем чаще люди ходят в театр, тем интереснее проходит вместе с ними процесс игры.

— Что значит для вас реакция зрителя?

— Как сказал бы Голлум из «Властелина колец»: «Моя прелесть!»

— Случались ли непредвиденные ситуации во время спектаклей?

— Хороший спектакль — одна сплошная спланированная непредвиденная ситуация.

— Вы можете сыграть любую роль?

— Да. Недавно даже подавал объявление, так и написал: «Я, Пётр Зубарев, могу сыграть любую роль». Ну и дальше номер телефо-

ня при этом ни одной, и ещё бесконечность жизней: всякий раз, когда тебя убивают или ты умираешь, в конце встаёшь на поклон.

— Недавно посмотрела короткометражный фильм «Навсегда» с вашим участием. Где интереснее играть: в театре или в кино?

— Играть везде интересно. Только в театре для присутствующих, а в кино — для подразумеваемых зрителей.

— Какова семейная жизнь двух актёров? (супруга Петра Зубарева — Екатерина — также является актрисой театра «Дилижанс». — Прим. ред.)

— Вообще — удобная жизнь. Всегда есть тот, с кем можно пообщаться на любимые темы. Кроме того, можно почти не останавливать репетиционный процесс. А если один из вас ещё и режиссёр, вы вообще не пропадёте.

— Вы хотели бы, чтобы ваши дети пошли по вашим стопам?

— Хотел бы, чтобы они самостоятельно ходили куда и как хотят. Есть у меня мечта о свободном семейном «театре на колёсах», чтобы мы впятером (в актёрской семье трое детей. — Прим. ред.) играли там, жонглировали, делали всевозможные трюки и так далее. Но если кто-то из детей полетит на Марс, я буду всеми ногами «за».

— Кого вы считаете главным конкурентом театра «Дилижанса»?

— Главный конкурент «Дилижанса» — это я. Я давно веду внутреннюю борьбу, хочу воплотить мечту «театра на колёсах». Поэтому постепенно мы с моей женой Катей захватываем репертуар,



на. Тут же мне звонок, долгое молчание, только вздохи — и вопрос: «Даже в моей жизни?» Потом смех из соседней комнаты. Это звонила жена.

— Какие радости даёт актёрская профессия?

— Возможность «телепортации» с места действия на место действия, возможность любить многих и многих женщин, не изме-

ждём удобного случая, чтобы рвануть глазеть на мир. Остальным актёрам в таком случае деваться будет некуда, и они рванут за нами. Первым делом Китай, Япония, затем Греция и европейские страны.

**Алёна ПОПОВА,**  
ученица 9-го класса школы  
№ 66 г.о. Тольятти  
Фото с сайта «Дилижанс»



## Точка зрения

«Читки на задворках» — проект, который стартовал в драматическом театре «Колесо» имени Глеба Дроздова. Он представляет собой прочтение актёрами пьес, которые в театре ещё не ставились. Зрители в данном случае выступают в роли репертуарной комиссии, определяя — нужна ли на сцене «Колеса» та или иная пьеса.

## ПРАВО «ВЕТО» ЗРИТЕЛЕЙ



По мнению заведующей литературной частью театра «Колесо» Марины Сергиенко, проект «Читки на задворках» позволит понять, что из современной драматургии востребовано зрителем. Первой для прочтения была выбрана пьеса «Тот самый день» российского драматурга Ярослава Пулиновича. Режиссёром читки стал Павел Пронин. Актёры и зрители из-за прохладной погоды собрались не под открытым небом, как планировалось, а в холле театра. Из декораций режиссёр оставил лишь подставку, стулья, из реквизита — бокалы и напитки. Читая пьесу с листов, актёры ходили по импровизированной сцене, жестукилировали, чтобы вжиться в роли...

Ярослава Пулинович описывает трагедию женщины за 30 лет, которая живёт с мамой, никак не может выйти замуж, а самое главное, не имеет детей. Показан путь этой девушки в бар, чтобы найти мужчину на одну ночь и зачать ребёнка в тот самый день, когда по всем биологическим законам это для неё возможно. Ситуация доведена до абсурда: мать, по сути, обрекает дочь на изнасилование, и с просьбой об этом девушка пристаёт к каждому встречному.

В пьесе, возрастной ценз которой 21+, смешалось всё: алкоголь, девушка-проститутка, свадьба парней нетрадиционной ориентации, ангел-хранитель, патриотизм, вера в «русского Бога», православные активисты и наркотики. А ещё... нецензурная лексика в большом объёме.

В дискуссии, развернувшейся после читки, публика разделилась на два лагеря. Одни увидели в современной драматургии прогрес-

сивные моменты: эксперименты с жанрами, стилистикой (введение мата), с тематикой и проблематикой драматургического повествования. Другие посчитали, что бытового негатива хватает и в жизни, а театр должен нести культуру в массы.

— Я не очень люблю мат, но сегодня я прямо кайфовала. Увидела столько историй из своей жизни в Тольятти... к примеру, друзья-геи — у меня есть такие же. Я увидела в пьесе своих друзей, своих одноклассников. Это было про меня, — поделилась своим мнением Наталья Соон.

По результатам зрительского голосования большинство (52,8%) высказалось против постановки пьесы. Стало очевидно, что ценителей культуры оказалось больше.

— Спасибо нормальным зрителям, в театре не должно быть места пошлости, — отметил актёр театра «Колесо» Олег Погорелец.

8 мая в театре «Колесо» состоялась читка пьесы «Инцидент» знаменитого итальянского драматурга-комедиографа Луиджи Лунари. Режиссёром был художественный руководитель театра «Колесо» Михаил Чумаченко, а в читке участвовали Сергей Максимов, Елена Радионова, Александр Двинский и другие актёры. И эта комедия положений тоже не нашла отклика у зрителей, против высказались 53,1%.

Эксперимент показал, что у зрителей Тольятти разнообразные, часто полярные вкусы и взгляды на современные пьесы.

**Юлия БОГАТЕНКО**  
Фото: Вячеслав Смирнов

## Тольятти культурный

# ОРИГИНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ОТ МАМА'S BAD BOYS

В Тольяттинской филармонии 24 мая выступит американская группа Mama's Bad Boys. Музыканты называют себя основателями стиля «фанки рокин блюз», живут в Голландии, активно гастролируют и выступают с первыми величинами мира джаза и блюза.

Американские блюзовые гиганты Ламар «Кинг Би» Чейс и Отис Рахим Хорнсби пока не планируют становиться живыми легендами, хотя их заслуги и возраст давно дают им полное право почитать на лаврах. Знаменитая американская блюзовая группа Mama's Bad Boys (также известная как Lamar Chase Band) возвращается в Россию после пятилетнего перерыва.

В нынешнем виде группа существует с 1990 года, а её бэнд-лидер — известный гитарист, вокалист и композитор калифорниец Ламар «Кинг Би» Чейс — в прошлом более 8 лет играл в группе легендарного Джона Ли Хукера и более 5 лет работал с таким гигантом блюза, как Лоуэлл Фалсон, сотрудничал с музыкантами культовых групп Tower of Power, Sly & the Family Stone, Карлосом Сантаной и многими другими.

Не менее легендарная личность бас-гитарист и вокалист Отис Рахим Хорнсби долгое время колесил по Соединённым Штатам, гастролируя с такими звёздами, как Филлис

Хаймэн, Джимми Рид и великой джазовой певицей Нэнси Уилсон. В 1989 году Отис перебрался в Голландию, где и познакомился с Ламаром. Вместе они создали группу Mama's Bad Boys. В качестве барабанщика горячие американские парни выбрали голландского музыканта с русскими корнями Толика «Атомика» Смирнова, который с 1990-х годов живёт в Голландии.

Результатом многолетнего плодотворного сотрудничества трио и интенсивных гастролей по всему миру стал собственный исполнительский стиль, самими участниками трио названный «фанки рокин блюз». Группа несколько раз навещала Россию — в 2008, 2010 и 2013 годах. Ламар «Кинг Би» Чейс признаётся, что соскучился по русской публике и уже полирует гриф своей гитары, готовясь к новому турне.

**Билеты можно забронировать по телефону 222-600 (касса) и купить онлайн на сайте филармонии [www.filarman.ru](http://www.filarman.ru). 12+**



12+

Спектакль к 200-летию Ивана Сергеевича Тургенева

Режиссёр-постановщик, автор инсценировки: **Леонид Дмитриев**  
Костюмы: **Ирина Шугаева**  
Декорации: **Вячеслав Пушкарёв**

**И.С.ТУРГЕНЕВ**

Лицо Зинаиды плыло перелетом в мраке — плыло в густых губы ее загадочные глаза глядели на меня немного

**ПРЕМЬЕРА!**  
**ДРАМА-ОБМАН**  
в одном действии

**17 мая**  
**18 мая**  
**19 мая**

**ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ**

ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ!

**ДИЛЛИЖАНС**

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ДИЛЛИЖАНС

пр-т Ст. Разина, 93, т.: (8482) 34-53-72, 34-09-80, 34-20-80  
[www.theatrdiligence.ru](http://www.theatrdiligence.ru), vk.com/theater\_diligence

Наименование (название) издания: «Срещка»  
Учредитель — ТГУ  
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова  
Фото Артём Чернявский  
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина  
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
● Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.  
Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 6б. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

**СРЁСЧКА**

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.  
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209, тел. 54-64-06. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)  
Подписано в печать по графику в 15.00 16.05.2018. Подписано в печать фактически в 15.00 16.05.2018.

12+