

# SPeECH'KA

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горячая тема



## ДОРОГОЙ НАШ «ЕРАЛАШ»



**В октябре в Тольятти стартовал кастинг регионального киножурнала «Ералаш». На сегодняшний день в отборочном туре приняли участие около 500 кандидатов — будущие звёзды. Spreech'ka решила выяснить: действительно ли федеральный проект ищет новые таланты или при помощи раскрученного бренда тольяттинцам предлагается очередной коммерческий проект.**

Набор желающих принять участие в съёмках городского аналога детского киножурнала «Ералаш» открыла тольяттинская «Студия Звёзд». Подобные региональные «Студии» уже работают в 25 городах страны. В Тольятти такой проект проводят впервые. По словам организаторов, киножурнал будет создаваться в соответствии с традициями «Ералаша» Бориса Грачевского. Всеми любимые заставка и песенка «Мальчишки и девчонки...» в новых выпусках киножурнала будут сохранены. Организаторы утверждают, что Борис Грачевский лично курирует работу каждой студии.

— У нас заключён договор с Борисом Юрьевичем, есть лицензия. Тольяттинская «Студия Звёзд» — официальный партнёр московского «Ералаша». Борис Грачевский будет отсматривать все снятые ролики, — завершила линейный продюсер местной студии Евгения Давыдцева.

В качестве режиссёра и кастинг-режиссёра местного киножурнала «Ералаш» выступает Мария Васильева — актриса екатеринбургского драматического театра «Волхонка», которая более четырёх лет работала наставником «Студии Звёзд» в Екатеринбурге.

Кастинг проводится среди горожан в возрасте от 5 до 25 лет. Ак-

тивнее всех, по словам работников «Студии Звёзд», пробуются дети от 7 до 10 лет.

— Планируется отобрать 150 человек. 50 участников уже успешно прошли кастинг. Еще 400 подали заявки, — уточнила Евгения Давыдцева.

Претенденты на съёмки проходят творческое испытание: необходимо продемонстрировать подготовленное выступление и участвовать в импровизации. Всё это позволит режиссёру понять, готовы ли участники фантазировать и насколько легко идёт на контакт с режиссёром. Юный участник может получить задание изобразить какой-либо предмет и продукт (например, желе), показать эмоцию. От взрослых требуется, к примеру, прорекламировать упаковку скрепок и сделать это настолько интересно, чтобы кастинг-режиссёр захотела её купить.

Но, как выяснилось в процессе общения с продюсером, бесплат-

ным в проекте является только кастинг: за съёмки и обучение актёрскому мастерству мальчишкам и девчонкам, а также их родителям необходимо заплатить. Причём сумма для тольяттинцев озвучивается весьма внушительная.

— Дело в том, что нам нужно платить зарплату наставникам, команде КВН «Уральские пельмени» за сценарии. Кроме того, в съёмках будет задействовано дорогое оборудование, работает оператор, монтажёр, звукорежиссёр, — объясняет Евгения Давыдцева.

Те, кто будут готовы отдать за мастер-классы сумму, равную, к примеру, той, которую студенты выплачивают за семестр обучения в вузе (ежедневно посещая несколько занятий!), уже в декабре смогут приступить к обучению. За восемь месяцев (занятия будут еженедельными) студия проведёт четыре видеосъёмки. Первые две — учебные — запланированы на декабрь 2017 года.

По словам организаторов, в местный «Ералаш» собираются привлекать профессиональных актёров. Весь отснятый материал планируют показать по местным телеканалам и выложить в социальные сети.

— Каждый начинающий актёр, успешно прошедший кастинг, обязательно снимется один раз в главной роли и несколько раз в массовке. Он также получит диск с сюжетами и материалами со съёмок.

Мы обещаем мастер-класс от звёзды высокого уровня и красочную премьеру в кинотеатре для участников и их родителей, — рассказала продюсер.

Карьерный рост участникам в проекте никто не гарантирует: шанс попасть в московский «Ералаш» Бориса Грачевского откровенно мал. Попытаться вписать себя в историю тольяттинского «Ералаша» можно уже сегодня: отбор желающих проводится до конца октября в деловом центре «Plaza».

**Юлия ФЁДОРОВА**

Касается каждого



# ВЫБОРЫ В ТВОРЧЕСКОМ ФОРМАТЕ

Политические темы, избирательный процесс не пугают тольяттинских школьников и студентов. Они доказали это, приняв участие в выставке «Выборы глазами молодых и будущих избирателей». Через рисунки, фотографии, плакаты и стихи участники выразили своё неравнодушное отношение к будущему страны.

Территориальный этап областного конкурса «Выборы глазами молодых и будущих избирателей» проходил в Тольяттинском государственном университете (ТГУ). Здесь, в период школьных каникул с 30 октября по 4 ноября, в холле учебно-лабораторного корпуса (УЛК) работала выставка творческих работ школьников и студентов Тольятти. Организаторами мероприятия выступили: ТГУ, территориальная избирательная комиссия Центрального района г. Тольятти при содействии администрации г.о.Тольятти и палата адвокатов Самарской области.

Участники в возрасте от 6 до 21 года представили рисунки, плакаты и стихи, посвященные выборам. Многие изобразили на своих рисунках детей рядом с родителями на избирательных участках. Кто-то рисовал белых голубей как символ мира. Надписи на плакатах призывали к честным выборам и агити-



ровали воспользоваться гражданским правом избирателя. «Если выберешь не ты, то кто-то сделает это за тебя», — отмечалось автором одного из представленных на выставке стихотворений.

Заместитель председателя Избирательной комиссии Самарской области Алексей Солдатов отметил, что воспитывать чувство гражданства у детей нужно со школьной скамьи. Поэтому учащимся и был предложен такой творческий формат знакомства с темой выборного процесса.

Во время открытия выставки также проводилось награждение студентов и преподавателей горо-

да за участие в акции. Им вручали призы и Благодарственные письма Избирательной комиссии Самарской области за проявленный интерес к научным исследованиям избирательного права и за разработку учебно-методических материалов. Магистрант института права Сергей Назаров также получил от областной избирательной комиссии денежную премию за 3-е место в областном конкурсе письменных работ по направлениям публично-правовых исследований в области избирательного процесса.

На торжественном открытии выставки 30 октября побывали учащиеся школ №23 и №26. Предсе-

датель территориальной избирательной комиссии Центрального района Марина Железцова вручила подарки администрации школ за проведенные в данных образовательных учреждениях выборы президента школы.

На выставке работало несколько интерактивных площадок. Так, студенты института права подготовили инсценировку выборного процесса. Они показали ситу-

ации, которые могут произойти на избирательном участке, и объяснили (с обязательной отсылкой к законодательным нормам), что правомерно во время проведения голосования, а что нет. Добавим, что студенты института права в течение октября проводили в школах Центрального района Тольятти интерактивные игры со школьниками на знание законодательства в области избирательного права. Эти встречи помогли учащимся понять все особенности избирательного процесса, узнать о правах голосующих и о правилах поведения во время голосования на избирательном участке.

— Выборы, в которых принимает участие каждый гражданин России — это знаменательное событие. Выставка работ студентов и учащихся школ помогает увидеть весь тот спектр эмоций и настроений, который сопровождает избирательный процесс в нашей стране, — подчеркнула заместитель ректора, директор института права Светлана Вершинина.

Отметим, что на выставке проходили свои «выборы». Гостям предлагалось проголосовать за лучшую работу: заполненные бюллетени (где было всего три графы «Плакат», «Рисунок», «Стихотворение») опускали в настоящую избирательную урну.

Всего в творческом конкурсе было представлено шесть номинаций: плакат, рисунок, фотография, сочинение, авторское стихотворение и проблемное эссе. Подведение результатов проводится по возрастным категориям: первая группа — до 7 лет; вторая группа — от 8 до 10 лет; третья группа — от 11 до 15 лет; четвертая группа — от 16 до 18 лет; пятая группа — от 19 лет до 21 года.

Подведение итогов территориального этапа конкурса «Выборы глазами молодых и будущих избирателей» состоится 9 ноября в территориальной избирательной комиссии Центрального района г. Тольятти. А результаты областного этапа конкурса будут известны не позднее 22 декабря.

Ольга РЫЖОВА

Знать всё



## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Ежегодно жители Тольятти проверяют свои знания о народах России на Всероссийской акции «Большой этнографический диктант». 3 ноября Тольяттинский государственный университет (ТГУ) в очередной раз поддержал акцию и стал одной из площадок города, где проходило тестирование.

Во Всероссийской акции приняли участие школьники, преподаватели, студенты и жители города — всего более 500 тольяттинцев. В этом году в Тольятти действовало пять площадок для проведения диктанта: МБУ «Школа № 93», ТГУ, Поволжский государ-

ственный университет сервиса и Институт Восточной Культуры. На базе ТГУ диктант писали более 200 участников, которые решили не только проверить свои знания, но и получить стимул к изучению истории России и народностей русской земли.



По словам организаторов Большого этнографического диктанта в ТГУ, участие в проекте позволяет решать просветительские задачи в рамках существующей стратегии развития государства. Участие проходило анонимно. Указать требовалось только пол, возраст и образование.

Поддержать участников пришёл директор гуманитарно-педагогического института ТГУ Юрий Лившиц: «Этнография и этнос для каждого очень важны. Организато-

ры «Этнографического диктанта» создали такой проект по всей стране, потому что не любить страну, где родился, где ты живёшь, просто невозможно».

Конечно, не одно мероприятие с участием Юрия Лившица не проходит без исполнения песен под гитару. Поэтому, не отступая от традиций, он исполнил для участников диктанта песню о родном городе — Тольятти.

Диктант проходил в тестовом формате и состоял из 30 вопросов.

В основном вопросы касались истории народов России, былинных героев, традиций и обычаев того или иного народа. Например, один из вопросов теста: «Как называется национальный танец лезгина?». Лезгинка, подумаете вы, но нет. Правильный ответ — лекури (лекури, лекский — в переводе лезгинский или дагестанский).

На тест отводилось не более одного часа. Самым первым, кто справился с тестом, организаторы дарили книгу «История отечественного автомобилестроения».

О результатах диктанта станет известно 12 декабря. Следите за подробностями на официальном сайте Большого этнографического диктанта.

Алла КРИВОВА



**Игорь Барин, руководитель Федерального агентства по делам национальностей:**

— Задача диктанта заключается в том, чтобы после этой акции у жителей России, наших соотечественников за рубежом появилось желание изучать свои корни, традиции своих предков, узнавать больше о тех, кто живёт рядом. Потому что знание является основой для взаимного уважения и согласия между людьми разных национальностей.

## Исторический момент

29 октября во Дворце культуры «Тольятти» им. Н.В. Абрамова (ДК «Тольятти») прошёл первый в Самарской области зональный форум «Мы вместе — мы за Россию!». Это мероприятие дало старт марафону в честь 100-летия комсомольского движения.

В фойе Дворца культуры гостей встречала интерактивная выставка. Любуй мог познакомиться с предметами обстановки и быта советских времён: бюст Владимира Ильича Ленина, раритетные счёты, пионерские барабаны с палочками, плакаты с лозунгами и призывами, различная комсомольская атрибутика. Волонтёры, одетые в пионерскую форму, проводили гостей в зал и участвовали в фотосессиях со всеми желающими. Музыканты исполняли композиции и песни, которые в годы юности с удовольствием пели все комсомольцы. И это тоже придавало вечеру особую атмосферу воспоминаний.

— Я была комсомольским организатором в колхозе. Мы всё делали своими руками. Даже приходилось дрова пилить перед танцами, чтобы протопить печь в клубе и не мёрзнуть во время вечера, — поде-

# ГОРЯЧИЕ СЕРДЦА



лилась воспоминаниями гостя праздника Александра Лелюх.

В зрительном зале ДК «Тольятти» собрались ветераны-комсомольцы из Тольятти, Жигулёвска, Самары, представители молодёжных и волонтерских организаций, преподаватели и студенты высших и средних образовательных учреждений. Гостям показали документальный фильм о самарских и тольяттинских комсомольцах. В фильме упоминалось о достижени-



ях комсомольцев и об их заслугах перед Самарской областью, а также перед страной. Например, участие в строительстве Волжской гидроэлектростанции.

— Мы начинаем цикл мероприятий в преддверии юбилейного года — 100-летия комсомола. И не случайно первое мероприятие мы проводим в Тольятти. Это город, чья история неразрывно связана с комсомолом, — обратился к гостям исполняющий обязанности губернатора Самарской области Дмитрий Азаров. — Сегодня в зале собрались люди, которые создава-

ли славу города. Мы вдохновляемся самопожертвованием и убежденностью комсомольцев 1920-х годов, трудами и подвигами комсомольцев 1930-х годов, героизмом комсомольцев 1940-х годов. Без комсомольцев невозможно представить ударные всесоюзные стройки в Самарской области: ГЭС, АВТОВАЗ, предприятия нефтехимического комплекса и т.д.

Символично и то, что празднование 100-летия комсомола в Тольятти проводилось в ДК «Тольятти». Ведь здание Дворца культуры было одним из многочисленных

сооружений, построенных в городе комсомольцами.

Также во время торжественного мероприятия чествовали почётных комсомольцев города Тольятти. За заслуги в области образования, спорта, общественной деятельности их наградили почётными знаками и дипломами губернатора Самарской области.

— Сегодня я горд, получить награду из рук руководителя области Дмитрия Азарова. Это оценка труда комсомольцев, молодёжи всех поколений. Я воспринимаю эту награду как призыв молодым тольяттинцам поддержать усилия руководства области и все органы городской власти в восстановлении гордости Тольятти. Ведь наш город очень дорог для меня, — поделился первый секретарь Тольяттинского горкома комсомола Николай Ливадный.

Ещё одним ключевым событием вечера стала торжественная передача капсулы времени, которую извлекли накануне из фундамента дома по улице Свердлова, 37, представителям школы №93 для хранения в музее. Кстати, дом на Свердлова, 37 — это первое жилое здание, возведённое в 1960-е годы в Автозаводском районе Тольятти. В 1967 году строители положили в капсулу письмо будущим тольяттинцам с предписанием — вскрыть в 2017 году в год 100-летия Октябрьской революции.

— Для меня огромная честь — представлять на этой сцене молодое поколение. Хочу сказать спасибо всем комсомольцам за то, что они построили наш город. Если у меня будет возможность участвовать в таком же грандиозном событии, а через 50 лет кто-то скажет: «Не зря вы это сделали» — я буду считать, что прожил свою жизнь не напрасно, — обратился к зрителям ученик школы №93 Илья.

Завершилось мероприятие большим праздничным концертом с участием творческих коллективов и исполнителей Самарской области.

Алла КРИВОВА



## Что было

### Дожди не помеха

В октябре в Тольятти на базе муниципального лыжного комплекса прошёл День ходьбы. Принять в соревнованиях участие могли тольяттинцы от семи лет.

Каждый спортсмен сам выбирал дистанцию прохождения (два и три километра), а также разновидность ходьбы: спортивная, скандинавская и оздоровительная. Открыл мероприятие руководитель управления физической культуры и спорта администрации г.о. Тольятти Александр Герунов. Он пожелал всем участникам удачи, а главное — получить удовольствие от праздника спорта.

— Второй год проводятся в Тольятти соревнования по ходьбе. Погода, к сожалению, в этом году нас подвела — идёт дождь. Но тем не менее более двухсот человек пришли на общегородской День ходьбы, — отметил главный судья соревнования Михаил Колотухин.



В соревнованиях участвовали даже семьями. Юлия Горюшина привела своих внуков и сама прошла одну из дистанций: «Дети у нас занимаются лыжными гонками. Но сегодня с удовольствием прошли пешком. Мы участвуем в Дне ходьбы второй раз, нам нравится!»

После окончания праздника каждый участник был награждён грамотой.

Виктория ФОМИНА

### Спорт и кино: в единстве — сила

19-21 октября в Тольятти одновременно проходили Шестой открытый международный фестиваль спортивного кино и телевидения. В фестивале принимали участие журналисты и режиссёры из Непала, Белоруссии, Казахстана, Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Самары, Новокуйбышевска и Тольятти.

— Для участия в форуме заявки присылали со всей страны, — рассказал председатель оргкомитета форума «Звёзды Самарской губернии и России — 2017» Валерий Мальков. — Конкурсная комиссия оценивала их согласно системе баллов и выбрала тройку лучших спортсменов. Также участников наградили по 15 различным номинациям.

Так, номинации «Спорт и личность» победу присудили фильму Евгения Иванникова «Сергей Александров» (Санкт-Петербург). В номинации «Спорт и общество» лучшей работой признали фильм «Сункали» Бходжата Бхата из Непала. А приз за лучшую телепрограмму увёз в Казахстан Наимбек Багбанов.

Виктория ФОМИНА



В сторону будущего



## ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ДЕЙСТВИИ

На Всемирном фестивале молодежи и студентов (ВФМС) в Сочи в главном медиацентре было представлено много инновационных проектов. Наиболее интересным корреспонденту Sreesh'ка показался проект «Будущее авиации». Что в нём необычного? В то время как тысячи инженеров из авто- и авиаконцернов ломают голову над тем, как уменьшить вес и повысить жёсткость своей продукции, учащиеся 9-10-х классов в образовательном центре «Сириус» уже разработали решение данной проблемы. Руководители проекта Сергей Ершов и Евгений Подобин рассказали об особенностях проекта и о том, какие технологии будут применяться в авиации в ближайшем будущем.

— Главной целью проекта является внедрение аддитивных технологий (3D-принтеров) в массовое производство на предприятиях авиационной промышленности, что декларируется концепцией «Индустрия 4.0» (четвёртая промышленная революция), — объясняет Сергей Ершов. — Нас, как руководителей проекта, попросили испытать технологию — провести технологическую оптимизацию всего фюзеляжа. Нам не понравилась концепция внедрения в производство кронштейнов, как это



сегодня делают крупные авиастроительные корпорации вроде Boeing и Airbus. Для нас было важно, чтобы конструкция представляла собой единое целое, по которой равномерно распределялась бы нагрузка. В результате мы сделали модель самолёта, в которой максимально упрощена конструкция. Над данным проектом работали я, Евгений Подобин и 15 лучших школьников 9-10-х классов со всей страны, которые попали в ежегодную летнюю проектную смену в «Сириус».

— В чём преимущество данной технологии?

**Евгений Подобин:**

— Меньше масса, но больше прочность. Концепцию проектирования под заданную прочность и жёсткость можно использовать при строительстве самолётов, космических кораблей и всего, где требуется снижение веса при сохранении жёсткости конструкции. Со временем к этому придут все. К примеру, сейчас по данной технологии инженеры Mercedes и Jaguar



Land Rover начали уменьшать массу автомобильных кронштейнов (одной из главных опорных деталей), что в свою очередь повысит эффективность всей системы и сделает автомобили более экономичными. Правда, есть проблема — сложность в расчётах. Ведь нельзя просто так миниатюрную модель увеличить в несколько десятков раз и сделать реальный са-

молёт. Нагрузка на детали и прочность конструкции у модели и её большого аналога будет серьёзно отличаться. Ситуацию не исправит даже 3D-принтер размером с дом. Но, думаю, со временем мы найдём вариант.

— По каким критериям происходит отбор в «Сириус»?

**Сергей Ершов:**

— В каждом регионе есть база школьников, где отображены результаты олимпиад. Школьникам с высокими баллами по тем или иным олимпиадам приходят письма с приглашением на участие в межрегиональном конкурсе, по ре-

ность) — взрывная технология, сейчас её применяют в играх, фильмах, строительстве, обслуживании машин... Возможно, в скором времени она будет внедрена в обслуживании самолётов. Это некая цифровая инструкция XXI века.

— Приведите пример использования технологии дополненной реальности.

**Сергей Ершов:**

— В фильме «Железный человек», например. Все, что Тони Старк видел в шлеме железного человека, было добавлено к существующему миру.

— Можем ли мы использовать технологию дополненной реальности в проекте Formula Student в ТГУ?

**Евгений Подобин:**

— В программах проектирования SolidWorks или Компас вы можете создать модель, с которой будете работать по технологии дополненной реальности. С помощью AR вы можете гоночный болид Formula Student собрать за несколько часов.

**Сергей Ершов — преподаватель московского Кванториума, техник Филиала ПАО «Компания «Сухой» ОКБ «Сухого» (Опытно-конструкторское бюро имени П. О. Сухого), сотрудник научно-исследовательского отделения кафедры 101 Московского авиационного института.**

**Евгений Подобин — преподаватель московского Кванториума, техник Филиала ПАО «Компания «Сухой» ОКБ «Сухого».**

**Макс ПАСЕЧНЫЙ**

Новое поколение



## ВМЕСТЕ МЫ СМОЖЕМ БОЛЬШЕ!

Академия первокурсника в Тольяттинском государственном университете собрала на первом отборочном этапе 270 студентов. 19 октября в главном корпусе ТГУ в течение трёх часов участники должны были сформировать 45 команд и пройти три испытания.

Перед началом программы магистрант второго курса гуманитарно-педагогического института Мария Варнаева провела общие командные игры. Как рассказала сама ведущая, игры были направлены на сплочение ребят, способствовали раскрепощению командного духа. При выполнении заданий участникам приходилось много общаться, объединяться и находить себе пару. Чувство юмора и находчивость — вот главные условия выполнения заданий.

Игра игрой, но пришло время для серьёзной и одновременно увлекательной работы. Ребятам приходилось показывать не только свой потенциал, но и взаимодействовать с членами своей команды. Председатель Профкома студен-

тов и аспирантов ТГУ Ригина Туктарова призвала всех «проявить себя и создать свою команду». Затем студенты-первокурсники проходили три станции, где выполняли задания кураторов. Так, в актовом зале проходило командное «Собеседование», на котором необходимо было организовать «мероприятие с каким-то конкретным предметом», продать этот предмет и ответить на блиц-опрос. В холле главного корпуса проходил квест, включавший в себя интеллектуальные игры и задания на импровизацию. Последней станцией был тест с пятьюдесятью разными вопросами, которые помогали выявить лидерские качества.

Всё завершилось энергично и ярко. Флешмоб первокурсников и их кураторов взорвал актовый зал. Эмоциями от участия в Академии поделились студентка института химии и инженерной экологии ТГУ Ксения Витковская: «Было очень интересно, команда сформировалась очень активная и дружная. Очень много общения и знакомств! Думаю, что и те, кто занимается организаторской деятельностью, и те, кому это просто нравится, не обойдут Академию стороной».

Кстати, Академия первокурсника была создана 11 лет назад студенческим самоуправлением совместно с Профкомом студентов и аспирантов ТГУ. В этом году Академия проходит иначе: на втором этапе участников-активистов ждёт множество развивающих и психологических игр, а финалисты, которые пройдут дальше, отправятся на выездную Академию на три дня.

«Вместе мы сможем больше!» — таким стал девиз участников Академии первокурсника. Здесь учат видеть и понимать структуру университета изнутри, коммуницировать не только со своими сверстниками, но и со старшими курсами. Участники получают опыт и знания для своей будущей карьеры руководителя. Об этом рассказал куратор Академии первокурсника Дмитрий Филиппов, студент четвёртого курса института химии и инженерной экологии ТГУ: «Академия — это всегда огонь! Я считаю, что первокурсники должны участвовать в её программе. Мы их учим, как вести себя в проблемных ситуациях, на людях и как правильно разговаривать с людьми, которые занимают высокие должности».

**Дарья ВАСЮТИНА**

Твой шанс



## Журналистом стать хочу, пусть меня научат!

Мечтаешь стать журналистом? Хочешь быть в курсе всех событий и каждый день беседовать с интересными людьми? Хочешь научиться грамотно и чётко излагать свои мысли, приобрести практический опыт, собрать портфолио работ? Тогда олимпиада по журналистике — это твой шанс!

16 ноября кафедра журналистики Тольяттинского государственного университета (ТГУ) проводит олимпиаду для школьников по журналистике для учащихся 8—11-х классов. Конкурсное испытание предполагает тестовый опрос и творческие задания.

Организаторы предлагают абитуриентам задуматься о мотивах выбора профессии журналиста, о его работе в редакции, о творческой карьере журналиста и об особенностях этой интересной профессии в современном обществе.

Ежегодно с олимпиады по журналистике начинается сотрудничество кафедры с будущими абитуриентами. Ребята под руководством преподавателей кафедры также проходят полную подготовку к вступительному творческому конкурсу, участвуют в городских и вузовских конкурсах для абитуриентов: «Юный журналист года» и «Тольятти — город молодых».

По всем вопросам участия в олимпиаде обращаться к преподавателю кафедры журналистики ТГУ Марине Викторовне Орловой (тел. 8927-772-94-17, почта: [mv-orlova@yandex.ru](mailto:mv-orlova@yandex.ru)).

Олимпиада по журналистике состоится 16 ноября в 16:00 на кафедре журналистики ТГУ (ауд. 603, ул. Белорусская, 16в, корпус УЛК).

## Личное дело

# НИК ВУЙЧИЧ: «ВЕРЬТЕ В СЕБЯ И СВОИ МЕЧТЫ»

«Я очень счастлив, что приехал в Россию! Вы лидеры будущего!» — с этих слов начал своё выступление на XIX Всемирном фестивале молодёжи и студентов (ВФМС) в Сочи мотивационный оратор и писатель Ник Вуйчич. Он родился с редким синдромом тетраамелии (отсутствие четырёх конечностей), в детстве хотел покончить с собой, но в итоге в корне изменил отношение к жизни и стал знаменитым на весь мир. Поэтому нет ничего удивительного в том, что на ВФМС-2017 тема его лекции звучала так — «Мотивация к жизни».

Желающих попасть на лекцию Ника Вуйчича оказалось больше, чем способен был вместить зал на 1500 человек. Некоторые участники занимали очередь ночью, которая к утру растянулась на сотни метров. Организаторы фестиваля уговорили Ника, чтобы он прочитал две лекции в один день (таким образом, только в зале его прослушали более трёх тысяч человек). Также была организована прямая трансляция из зала, чтобы каждый участник мог увидеть и услышать Ника.

## Неудача как ступень к победе

«Я не гуру, чтобы учить вас чему-то, — начал своё выступление Вуйчич. — Я просто хочу рассказать свою историю и постараться вдохновить людей на что-то доброе и хорошее». Ник Вуйчич обратил внимание аудитории на то, как важно осознавать внутреннюю



красоту, стараться понять, чего мы действительно хотим и к чему стремимся. «Мы разные, и в этом красота жизни», — сказал он.

«Только представьте, что вы делаете что-то 10000 раз и 9999 из них — это неудача», — далее Ник объяснил: Томас Эдисон, который изобрёл с 10000-й попытки лампочку, всегда говорил: нет ничего страшного в неудачах, поэтому не нужно отчаиваться. «Помните, что каждая неудача — это процесс на пути становления успешности», — добавил Ник.

В карьере Ника Вуйчича тоже было очень много неудач. Когда Ник впервые захотел стать оратором, его отец равнодушно отмахнулся: «О'кей. Закончи школу в первую очередь». Но Ник всё равно начал звонить в школы, чтобы напроситься на выступление.

«Выглядело это примерно так:

— Привет, меня зовут Ник, и я — оратор. Можно у вас выступить?

— Нет.

— Привет, я Ник, спикер без рук и ног...

— А как вы тогда держите телефон? Я вам не верю!

...Я позвонил в десятки школ, и, даже несмотря на отрицательные ответы, с каждым новым разом я начинал всё лучше и лучше разговаривать с директорами и завучами», — поделился Вуйчич.

Во время лекции к Нику обратилась девушка, которая из-за артроза (хроническое заболевание суставов, связанное с их деформацией и ограничением подвижности) не может заниматься любимым делом — музыкой. «Я очень хочу играть музыку, и я мучаюсь. Мне очень тяжело. Пожалуйста, помогите, Ник. Как мне найти силы двигаться дальше?» — со слезами на глазах произнесла девушка. В этот момент в зале многие не сдержались и расплакались. Все ждали ответа.

«Ты никогда не знаешь, что за углом. Нужно зайти за него, чтобы увидеть, что там. У меня есть знакомый. Его рост два метра, он всю жизнь мечтал стать пилотом, но высокий рост не позволил исполниться этой мечте. Я посоветовал ему поискать себя ещё в чём-то. Через два года он пришёл ко мне и поблагодарил. Он стал заниматься музыкой, играть на гитаре. Поймите: работа — это не главное. Подумайте: может быть, музыкант — это ещё не всё? Вы можете передавать свои знания, учить других людей. Ведь это так красиво — помогать тем, кто в этом нуждается», — таким был ответ Ника Вуйчича.

Ник не оставил без внимания и волонтеров фестиваля, которые всегда готовы прийти на помощь. Он призвал собравшуюся в зале молодёжь обнять сидящего рядом человека. Это послужило стартом для общего флешмоба #обнимиволонтера в благодарность тем, кто обеспечивает работу фестиваля.

«Спасибо, Сочи! Надеюсь, что я хоть на что-то вас сегодня вдохновил. Хочу, чтобы вы знали: Россия, я люблю тебя! Хочу поблагодарить организаторов, спасибо ВФМС!» — завершил выступление Ник. Зал провожал его стоя.

## «Испытай себя!»

После лекции Ник Вуйчич отправился на пресс-конференцию, где ответил на вопросы журналистов.

## Как вам фестиваль?

— Это замечательный фестиваль, на котором могут собраться все молодые люди. Энергетика в залах колоссальная. Я очень рад,

что принимаю участие в этом мероприятии.

Как людям с ограниченными физическими потребностями заводить новые знакомства с любым человеком, не вызывая жалости и сострадания?

— В первую очередь вы должны относиться к себе с уважением. Если вы испытываете жалость, то станете притягивать людей, которые будут сострадать вам. Вы должны быть в ладу с самим собой, искать тех, с кем вы можете подружиться. И ни в коем случае не надо выстраивать вокруг себя психологическую стену. В противном случае можно остаться одиноким.

## Назовите самый счастливый день в вашей жизни...

— Когда мне было 15 лет, я преодолел свой самый большой недостаток — неуверенность в себе и неуверенность в том, что я должен преодолевать всё сам. Я сказал себе: если у меня есть предназначение, то я готов испытать себя и готов поверить сам в себя. Вера была очень важна для меня. Вторым важным днем для меня наступил, когда я встретил свою будущую супругу. Я влюбился в неё и, как говорится, не чувствовал под собой ног. Мы начали встречаться, потом поженились. Сейчас моя жена беременна — у нас будут близнецы. Моя жена — моё главное вдохновение. Она практически святая, очень сильная, терпеливая и очень добрая.

## Что вы можете сказать о современной молодёжи?

— Мне приятно видеть, что молодёжь ставит перед собой цели, задаётся вопросом смысла жизни. Современное поколение осознаёт, что нужно искать пищу не только для тела, но и для души, для сердца. Мы должны понять, в какой степени мы нужны миру и что мы можем дать людям.

Макс ПАСЕЧНЫЙ  
Фото автора

## Знание — сила

# БИТВА ИНТЕЛЛЕКТОВ

Первая в нынешнем сезоне игра «Что? Где? Когда?» прошла 25 октября в Тольяттинском государственном университете (ТГУ). Организаторами выступили Тольяттинская лига знатоков, МБУ ММЦ «Шанс», Тольяттинский госуниверситет и Тольяттинский брейн-клуб «ТаБурет-Ка». Лидером в первой игре стала команда ТГУ, что порадовало поклонников студенческой команды знатоков.

...Перешагнув порог актового зала ТГУ. Игра ещё не началась, а в помещении уже не протолкнуться. Оказалось, в зале не только студенты, но и школьники. Пока шла активная подготовка к началу игры, встретила молодого человека в ярких брюках, что сразу бросилось в глаза. Я всегда думала, организаторы достаточно взрослые и серьёзные. А улыбчивый молодой человек разрушил один из моих стерео-

типов, даже не подозревая об этом. Позже именно он будет вести первую в этом сезоне игру «Что? Где? Когда?».

С Евгением Шерстобитовым — именно так зовут ведущего — мы успели немного обсудить организацию игры. Он рассказал, что первенство проводится сразу на двух площадках, одна из которых находится в клубе Maison, а другая в Тольяттинском госуниверситете. Всего на первом этапе было пода-

но 46 заявок на участие в игре в клубе Maison и 27 — в ТГУ.

Среди участников, как я упомянула ранее, были и студенты, и школьники. На игровой площадке ТГУ 25 октября собралось 10 команд от ТГУ, 5 команд от тольяттинских колледжей, 3 команды от гимназий и 8 команд от школ.

Итак, игра началась. Первый вопрос, который задал ведущий, был не таким сложным, каким я его себе представляла: «Кто впервые играет в «Что? Где? Когда?», поднимите, пожалуйста, руки...»

Новичков оказалось немного. Человек 10-12. Я в их ряды не вхожу, так как я скорее «старичок», потому что это моя третья игра за то время, что учусь в ТГУ.

А вот следующие вопросы были гораздо сложнее. Вся игра состояла из 2 туров по 12 вопросов. Вопросы не были расположены по

уровню сложности и не были разделены на тематические блоки. Звучали вопросы и на логику, и на сообразительность, и на эрудицию. Например, Евгений зачитал вопрос: «Яхтсмен СтАмен ИдАкиев признаётся, что страдает морской болезнью, и вспоминает, что с пелёнок возненавидел ЕЁ. Назовите ЕЁ».

Долго думать не пришлось. Если применить логику, то получаем ответ «колыбель». Когда ведущий озвучил правильную версию, по реакции зала несложно было догадаться, что не только моя команда назвала верный ответ.

А вот с вопросом: «Одним из самых популярных древнегреческих оберегов было изображение ЕЁ, ведь ОНА могла сразу нейтрализовать врагов. Назовите ЕЁ двумя словами, начинающимися на одну и ту же букву» — всем пришлось туго.

Оказалось, добрая половина зала думала правильно, но условие «Назовите ЕЁ двумя словами, начинающимися на одну и ту же букву» — удалось выполнить немногим. Правильный ответ: «Голова Горгоны». Зал был в явном разочаровании.

После первого тура лидером игры была команда ТГУ «Главное — участие». Ребята правильно ответили на 8 вопросов из 12. После второго тура команду ТГУ обогнала команда школы № 25 «Аврора». Они ответили на 9 вопросов из 12. В конечном итоге лидером игры всё-таки стала команда опорного университета, набравшая в сумме 15 очков.

Состязание умов продолжится в ноябре.

Валерия УСОЛЬЦЕВА



## ФОТОГРАФИЯ КАК СТИЛЬ ХОККУ

Во мне с юных лет укоренилось чувство недоверия ко всем произведениям и персонажам прошлого. Вот гляжу я, к примеру, на картину, где генерал Раевский ведёт войска в атаку, и думаю про себя: «Всё ложь. И сыновей в атаку никогда не вёл, и в бою вёл себя совершенно иначе». Но это, как говорится, ещё цветочки. Ягодки показываются дальше, когда я вижу хрестоматийный портрет Александра Сергеевича Пушкина кисти Ореста Кипренского и ловлю себя на мысли: «А что если Пушкин был совсем другим? Я-то его не видел, но Кипренский мог и приукрасить поэта». Опять нахлынули сомнения...



Подвиг Раевского под Салтановкой. Худ. Н. Самокиш. 1812 г.

Другое дело — фотографии. Здесь люди совершенно беспристрастно снимали фотокамерами действительность. Поэтому все те, кто жил в дофотографическую эпоху — Ломоносов, Шекспир, Лермонтов, Моцарт с Фетом — в моём мировосприятии личности полумифические. В отличие от Чехова, Томаса Манна, Гоголя и последующих классиков, чья жизнь подтверждается фотоснимками или дагерротипом.

Как вы уже догадались, я с искренней любовью отношусь к старинным фотографиям. Они меня

завораживают. Смотришь на них, и складывается ощущение, что ты подглядел в замочную скважину на мир, который уже канул в Лету. И можно даже предположить: если мир сохраняется на снимках, то, возможно, прошлого и не существует? Что если люди, которых больше нет, где-то всё-таки живут? На снимках же мы их видим.

Недавно мне подарили календарь с фотографиями Москвы начала XX века. Чем-то они меня заделали. Была в них какая-то пугающая тайна. Долго я не мог сообразить, что же меня встревожило.



Все фотографии календаря выглядят примерно вот таким образом

А потом вдруг ахнул. На улицах я не обнаружил людей. Город остался, а жителей не наблюдалось. Вскоре я понял, в чём дело. Выдержки у фотоаппарата тогда были очень длинными, поэтому проезжающие экипажи и жители просто не успевали «запечатлеться». В итоге получилось, что Москва — город, населённый призраками.

Я стараюсь, по мере возможностей, не пропускать ни одной выставки, посвящённой фотографии XIX века. Чем старше снимок, тем он интереснее. Большинство фотографов занималось съёмками основных достопримечательностей мировых столиц: Нотр-Дама, Колизея или Кремля, которые за время своего существования несильно изменились. Фотографы ещё не догадались, что на свете нет ничего интереснее людей.

Посмотрите на этого достопочтенного дедушку.



таточно. Взглянешь краем глаза — вроде бы ничем не примечательны, но за каждым фото — отдельная история.

Вот посмотрите на этот дагерротип 1840 года. Что вы на нём видите?

Неправильный ответ: «О, скорее всего это какая-то известная семья. Все в таких непринуждённых позах и смотрят в объектив».

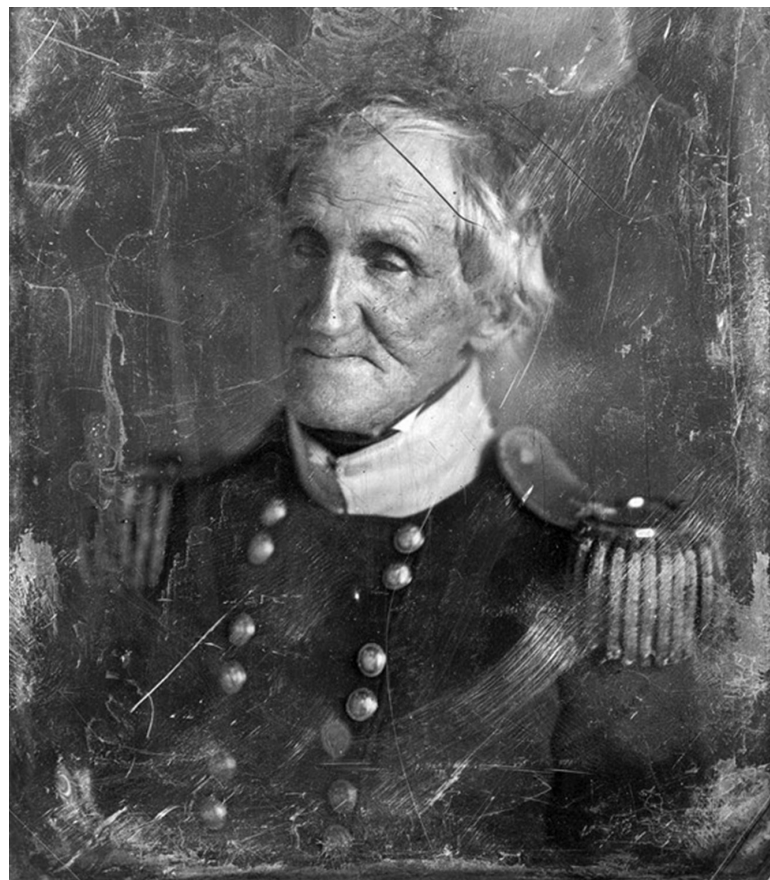
Неправильный ответ: «Я думаю, что главным персонажем здесь является старичок в центре».

Для правильного ответа обратите свое внимание на старушку в чепчике, которая сидит слева. Подсказка: вот та же женщина на портрете 1782 года в возрасте двадцати лет (смотри фото 5).

Догадываетесь, кто это? На дагерротипе запечатлена (историки сомневались, но теперь утверждают точно) Констанция Вебер, вдова самого Моцарта!!! На дагерротипе ей 78 лет. Она пережила своего гениального супруга и вышла во второй раз замуж. Только увидев этот снимок, я поверил, что Моцарт жил на самом деле и любил всем сердцем свою «неуклюжую» жену. И что он сочинил «Реквием», а вскоре скончался. Представляете, какое хокку получилось? Всё оказалось абсолютной правдой!

Евгений НИКОНОВ

Автор благодарит сотрудников Тольяттинского краеведческого музея за помощь при подготовке материала.



Истории удалось сохранить его имя: Конрад Хейер (1749 — 1856). Он не совершил подвигов или великих научных открытий и не был известным человеком своего времени. Но его изображение на старом фото осталось. Хейер родился в 1749 году. Представляете: тогда был жив сам Иоганн Себастьян Бах!

А среди старых фотографий я люблю те, что похожи на японские трёхстишия. К ним нужно присмотреться, и только тогда можно увидеть истинную картину. Одно из моих любимых хокку звучит так:

Мой ловец стрекоз,  
О, как же далеко ты  
Нынче забегал.

Если не знать подтекста (стихотворение посвящено смерти маленького сына поэтессы, которая вскоре стала монахиней), то подумаешь, что написана полная ерунда. То же происходит и когда мы смотрим фотографии. Таких снимков у меня дома хранится предос-



Фото 5



## «МАТИЛЬДА»: ОЖИДАНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

26 октября состоялась российская премьера фильма «Матильда». В Тольятти картину демонстрируют в кинотеатрах «Вега-фильм», «Аэрохолл», «Мори Синема» (Mori Cinema). Оправдали ли самый скандальный фильм года ожидания зрителей? Скорее нет, чем да...



### О премьере

Стоит признать, что фильм режиссёра Алексея Учителя стал больше, чем просто фильмом. Это культурный феномен. И интерес он вызывает у двух типов людей. С одной стороны, людей религиозных, осуждающих режиссёра за его работу, которая оскорбляет личность царя-страстотерпца Николая II. С противоположной стороны — те, кто ждал выхода фильма только потому, что вокруг его съёмки и предстоящей премьеры было создано много шума в средствах массовой информации. Любопытно же, почему картина вызвала такой резонанс ещё до её премьеры.

Незадолго до выхода фильма в прокат стало известно, что полиция должна будет обеспечивать безопасность в кинотеатрах во время демонстрации «Матильды». Так и получилось. На входе в кинозал стоял представитель закона с собакой и проверял, не проносят ли зрители с собой взрывоопасные и зажигательные смеси. Предполагалось, что показы фильма могут быть сорваны, а ответственность за инцидент могли бы переложить на организацию «Христианское государство — Святая Русь», имеющую не самую лучшую репутацию в нашей стране. К счастью, и в Тольятти, и в других городах России премьера фильма прошла без ЧП.

### О фильме

Сюжет картины оказался незамысловатым. Россия, 1890-е годы. Царевич Николай (актёр Ларс Айдингер) решает жениться на прин-

цессе Алисе Гессен-Дармштадтской (Луиза Вольфрам), но увлекается другой женщиной — балериной Мариинского театра Матильдой Кшесинской (Михалина Ольшанская). Матильда отвечает царевичу взаимностью. Этот роман будет продолжаться несколько лет, пока Николай не встанет перед выбором: Алиса или Матильда?

Восстановить историю взаимоотношений Николая и Матильды несложно. Достаточно прочесть воспоминания самой балерины или одного из её балетных руководителей Мариуса Петипа. В дневниках описано, как понравившейся царевичу девушке за годы жизни пришлось испытывать страх и страдания от близких Ники. Собрав все документы о жизни Матильды не так сложно. И можно было бы создать более актуальную картину, в которой рассказали, что даже в самой сильной любовной истории не всегда счастливый конец, но она всегда даёт жизненные уроки.

Любой, кто знаком с творчеством режиссёра Алексея Учителя, знает, что его фильмы отличаются оригинальностью и вместе с тем тяжесть повествования. В фильме «Мания Жизели» (1996) судьба балерины «рифмуется» с судьбой эпохи. Поэтому изящную хореографию как будто придавливает ужасом двух мировых войн. Или, к примеру, фильм «Прогулка» (2003), поставленный по остроумному сценарию Дуни Смирновой, — солнечная радость юности и

не обошлось и без полного абсурда в сюжетной линии. Так, в фильме показан немецкий врач, который совершает опыты над заключёнными. Одним из таких подопытных оказывается герой Даниила Козловского — офицер Воронцов, свихнувшийся от любви к Кшесинской и решивший посягнуть на жизнь наследника. Сцены с врачом подаются так, что начинаешь понемногу предполагать, что Воронцов станет главным злодеем фильма и будет метать молнии зла направо и налево. Но повествование

было 22 года, когда он имел счастье познакомиться с 18-летней Матильдой Кшесинской. Герои должны были выглядеть как Ромео и Джульетта, а не как «папик» и его секретарша. В лице Айдингера нет ничего романтического, а ведь именно за свою «детскость» лица он так понравился Матильде.

Во время скандала между Учителем и депутатом Госдумы РФ Натальей Поклонской (последняя резко высказывалась об исторической достоверности фильма, а также об оскорблении религиозных чувств.

— Прим. ред.) был выдвинут тезис о том, что картина изображает Ники грешником (ай-яй-яй, как же так, мужчина переспал до брака с красивой женщиной!). Но при этом совсем забыли о процессе Аликс. Почему ее решили обойти стороной, неизвестно.

Зачем была снята картина «Матильда»? Как утверждает сам режиссёр, если бы Николай II женился по любви (то есть на Кшесинской), то история России пошла бы совсем другим путём. Впрочем, трагедия в контексте фильма выражена через Ходынку — как знак Божьей кары за то, что царь предпочёл польке немку. Не кажется ли вам этот жест режиссёра оскорбительным и весьма неудачным?

### Об итогах

...После просмотра фильма зрители выходили из кинозалов в небольшом ступоре. Недоумевая, почему так плохо получился фильм и в чём, собственно, депутаты Госдумы и представители организации «Христианское государство — Святая Русь» нашли оскорбление царя?

Так что можно утверждать совершенно уверенно: скандал вокруг «Матильды» — чистой воды недоразумение. Зрителю показали обычную костюмную драму, каких за год выходит большое количество (правда, не все вызывают шумиху и делают неплохие сборы).

Евгений НИКОНОВ



любви омрачается ливнем, под которым черствеют сердца трёх героев. Такое же разочарование зритель находит и в фильме «Край» с Владимиром Машковым, и в «Космос как предчувствие» с Евгением Мироновым. По логике «Матильда» должна была стать апофеозом трагического восприятия жизни, ведь известно, какая трагическая судьба ждёт Николая II. В этой картине Алексея Учителя совсем не волнуют реальность и историчность. Так же как и карьера самой Кшесинской. Петипа вообще не появляется в кадре! Режиссёр не опирается на воспоминания балерины и другие документы, сохранившие описываемые события. В фильме всё на свой лад. Даже встреча наследника и балерины происходит в картине не так, как было на самом деле. Можно сказать, что «Матильда» наполнена режиссёрской «отсебятиной» на протяжении двух часов.

об опытах обрывается, и режиссёр делает из Воронцова обычного психа, что никак не влияет на сюжет, а лишь даёт возможность зрителям посмеяться над абсурдностью сценария.

Вообще, если вы хоть немного разбираетесь в истории и интересуетесь нравами царской России, то «фейспалмить» вы будете постоянно. Тем, кто ждёт хороших диалогов и сильных сцен, тоже совет: пропустите этот фильм.

### О любви

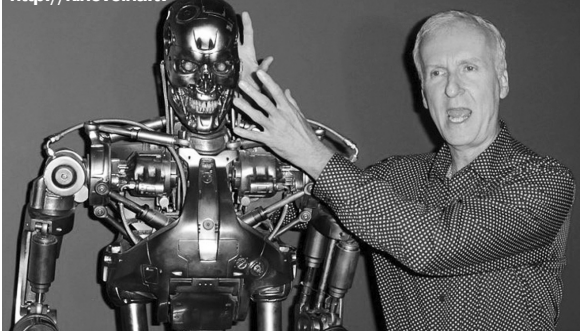
Думаете, что это всё? Как бы не так! Вы думаете, что картина посвящена только любви Ники и Матильды? Нет, фильм проваливает даже эту миссию. Да, картина констатирует тот факт, что любовь между будущим царём и балериной есть, но показать то, как она раскрывается, не удалось. Страсти никакой. Ларс Айдингер выглядит сорокалетним мужчиной с «кризисом среднего возраста». Хотя царевичу

### За кадром

#### Шестому «Терминатору» быть!

Актёр Арнольд Шварценеггер в одном из последних интервью журналу Business Insider рассказал о том, что готовится новая, шестая часть фильма «Терминатор». Также он заявил, что режиссёрам Джеймсу Кэмерону и Тиму Миллеру удалось прийти к такой концепции, благодаря которой можно не только про-

<http://kinovolna.tv>



должить историю T-800, но и снять абсолютно неизвестную кинокартину: они взяли несколько основных героев, в том числе персонажей самого Арнольда и Линды Хэмилтон, и избавились от всего лишнего.

Картина, съёмки которой намечены на 2018 год, будет являться

продолжением фильма «Терминатор 2: Судный день». Главными звёздами останутся прежние актёры: Арнольд Шварценеггер и Линда Хэмилтон. Режиссёром выступил Тим Миллер, известный по недавней работе «Дэдпул». А в продюсерское кресло попадёт сам Джеймс Кэмерон, немного переключившись от работы над «Аватаром 2».

#### Скорости не будет конца

Думали, что «Форсаж 8» будет последним фильмом серии? Нет! Режиссёром девятого и десятого фильмов о супергонках и команде Вина Дизеля станет Джастин Ли (Япония). Сейчас известна только дата релиза — 10 апреля 2020 го-



[www.kinofilms.ua](http://www.kinofilms.ua)

да. Немного раньше, 26 июля 2019 года, выйдут фильмы о героях Дуэйна «Скалы» Джонсона и Джейсона Стэтэма, рассказывающие об отдельных этапах их становления в команде Вина Дизеля. Помочь в

работе Джастину Ли должен Шейн Блэк, известный по работам над двумя культовыми фильмами «Железный человек 3» и «Поцелуй на вылет».

Евгений НИКОНОВ



## Белый шум

Молодой московский рэпер, основатель музыкального коллектива DEAD DYNASTY Глеб Голубин, известный под псевдонимом PHARAOH (Фараон), создает свой неповторимый образ и музыкальный стиль. Он уже стал популярной медийной личностью, а на просторах Интернета можно найти немало мемов с Глебом. 29 октября в самом топовом клубе Тольятти — Maison состоялся концерт этого исполнителя.

Творчество PHARAOH — это рэп новой школы, пропитанный духом современного нигилизма с хамством. Известность Глеб Голубин приобрёл после клипа Black Siemens, который вышел в 2015 году и набрал более 10 млн просмотров. Тогда поклонники рэпера на-

# ОГНЕННЫЙ «ФАРАОН»



певали буквально на каждом углу: «Скр, скр, скр». А на клип «Дико, например» телеведущий Иван Ургант снял свой кавер и назвал его «Советы грибникам» (что пришлось весьма кстати к грибному сезону).

В рамках своего масштабного тура по России Lonely Star («Одинокая звезда»), который начался в середине сентября, PHARAOH посетил Тольятти. Причём это был уже второй визит исполнителя в наш город и, по его же собственному замечанию, в Maison он узнал тех зрителей, которые были на концерте в 2016 году.

Исполнение песен из нового альбома Pink Phloyd, а также отдельные согревающие душу лирические композиции музыканта совместно с Лил Морти (рэпер Вячеслав Михайлов. — Прим. ред.) и

White Punk (Даниил Бумагин — музыкальный продюсер DEAD DYNASTY. — Прим. ред.) раскачали народ и не оставили равнодушным никого. Сложно представить, какое количество бутылок воды было пролито исполнителями в зал, чтобы хоть как-то охладить пылавший между ними и публикой «огонь». Площадка Maison буквально сгорала от происходящего на сцене. Взрывная атмосфера, мощная энергетика царили на протяжении всего выступления PHARAOH.

Подробную информацию о туре, а также видео, музыку и одежду с символикой исполнителя можно найти на сайте <https://lonelystar.art/#1>

**Анастасия ЧЕРВАНЁВА**  
Фото: Жора Сирота

## Послушай!

# МАСТЕР-КЛАСС ИТАЛЬЯНСКОГО

Тольяттинская филармония приглашает всех ценителей настоящей музыки на свои концерты, здесь постоянно происходит магия музыкального «путешествия во времени»: в разные эпохи, страны и жанры.

В пятницу этой недели филармония приглашает на джазовую феерию. 10 ноября выступит трио Accordi Disaccordi (Италия) с неповторимым концертом. Музыканты не просто играют джаз, а в буквальном смысле сражают публику пьянящими цыганскими мотивами и тонкой французской лирикой стиля джаз-мануш. Питая большую слабость к фильмам Вуди Аллена «Сладкий и гадкий» (итал. Accordi Disaccordi), «Полночь в Париже», которые посвящены периоду расцвета музыки

Джанго Рейнхардта во Франции, на своих концертах трио Accordi Disaccordi стремится воссоздать уникальную и неповторимую атмосферу бесконечного музыкального праздника, свидетелями которого в своё время были Пикассо, Хемингуэй, Фицджеральд и другие гении.

Кстати, перед концертом группы Accordi Disaccordi обладатели билетов на него смогут выучить новые слова на увлекательном открытом уроке итальянского языка с настоящим итальянцем

Марко Резидори (начало урока в 18.20), а по окончании мастер-класса принять участие в викторине, проверить полученные знания и стать обладателем сертификата на получение пиццы. После концерта в фойе филармонии запланирована встреча с музыкантами, все желающие смогут взять автограф, сделать селфи и даже пообщаться на итальянском с весёлыми парнями, ведь ключевые фразы будут выучены на открытом уроке.

**Заказ билетов по телефону 222-600 (касса филармонии), онлайн-покупка — на сайте [www.filarman.ru](http://www.filarman.ru).**

Реклама 6+



## Творчество

В детской музыкальной школе №4 им. В.М. Свердлова творческий октябрь начался с литературно-музыкального концерта «Я хочу жить», посвящённого творчеству поэта Сергея Есенина.

# «ЗНАКОМЫЙ ВАШ СЕРГЕЙ ЕСЕНИН...»

В программе прозвучали стихи Сергея Есенина в исполнении заслуженного артиста РФ Александра Внукова, песни на стихи поэта, а также музыка русских композиторов — всё идеально сочеталось и позволяло погрузиться в эпоху Сергея Есенина. В создании литературно-музыкальной композиции «Я хочу жить» принимали участие Инесса Балабек (меццо-сопра-



но), Татьяна Розова (сопрано), Евгений Саврасов (тенор), Регина Андрианова (колоратурное сопрано), Сергей Коргулев (тенор), Николай Фефилов (фортепиано).

**Анастасия ЧЕРВАНЁВА**

Учредитель — ТГУ  
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова  
Фото Артём Чернявский  
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина  
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

**СРЕЧКА**

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.  
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209, тел. 54-64-06. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)

12+

Подписано в печать по графику в 15.00 08.11.2017. Подписано в печать фактически в 15.00 08.11.2017.

Отпечатано в ООО «ППК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.