



Горящая тема



ИНЖЕНЕРЫ РУЛЯТ



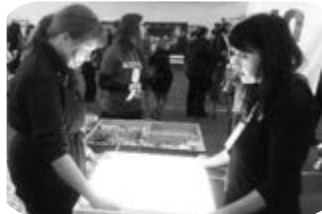
3 стр.

Фишки



Миссия выполнима

Зачем студенты гуманитарно-педагогического института ТГУ отправились в «Богатырскую слободу»? Читайте подробности **на 2 стр.**



Под брендом науки

Фестивали науки обязательны для посещения старшеклассниками и студентами. Здесь есть на что посмотреть и есть о чём рассказать — **на 4-5 стр.**



Спорт — это жизнь

Студент Тольяттинского государственного университета принял участие в составе российской сборной в мировом чемпионате по академической гребле — **на 6 стр.**



Творчество и интеллект

Умение импровизировать важно для любого, кто часто выступает перед аудиторией. Развивайте в себе этот навык — **на 7 стр.**



Уходящая эпоха

Время дуэлей прошло? Нет, просто мужчины по-другому «разговаривают» с обидчиками — **на 8 стр.**

Там, где стоит побывать

МИССИЯ В «БОГАТЫРСКОЙ СЛОБОДЕ»

Студенты гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) ТГУ в рамках реализации программы развития деятельности студенческих объединений — 2017 (ПРДСО-2017) отправились 29 сентября в духовно-культурный кремль «Богатырская слобода». Причём это уже не первая поездка студентов ГумПИ. Вместе с преподавателями они регулярно посещают кремль в качестве волонтеров.



«Богатырская слобода» — уникальное место, в котором всё выполнено в стиле X — XIII веков. Встречали гостей из ТГУ, как и следует на Руси, хлебом и солью. Несмотря на плохую погоду (весь день шёл дождь) для студентов гуманитарно-педагогического института ТГУ провели небольшую экскурсию по окрестностям «Богатырской слободы»: гончарные, кузны и даже своя верфь, на которой и по сей день строятся суда (!), арена для тренировок богатырей, их оружейные. Участники волонтерской программы особенно прониклись атмосферой и духом древности после посещения музея «Богатырской слободы», из окон которого виден Усинский залив во всей красе. Музей состоит из двух комнат: в одной — всевозможные доспехи и орудия (не только русские, а ещё и западные варианты брони и оружия), во второй располагается трапезная.

Погружение в средневековье на этом не закончилось. Студентов пригласили на крытую арену в виде богатырского шлема. Всё самое

интересное поджидало нас именно там. На ринг вышли десять богатырей, одетые в доспехи, а в руках у них — щиты и мечи. Доспехи были настоящими, а вес самой лёгкой брони составлял 35 килограммов. В этот момент и началось полное погружение в историю. Представив всех богатырей, воевода дружины начал называть пары, которые сражались с разным оружием. Зрителям предстояло увидеть пять поединков, в которых богатыри сражались на боевых топорах, кистенях, мечах, двуручных мечах. Каждое действие богатырей сопровождалось боевым кличем.

Во время небольшого перерыва между боями на ринг вышла хрупкая девушка, которая показала отрывок из спектакля «Хозяйка Жигулёвских гор». Изысканная в танце девушка неожиданно стала «фехтовать» мечами, и вот уже перед



нами стояла девушка-воин. Завораживающее зрелище!

Передохнув, богатыри разделились на команды, и началась борьба — «стенка на стенку». Бой произвёл фурор среди зрителей. У каждой команды появились свои болельщики, которые яростно поддерживали своих любимцев. В первом бою победили богатыри с красными щитами. А перед вторым боем ведущий нагнетал тревожную атмосферу, отмечая, что сейчас зрителям предстоит увидеть самый жестокий бой в их жизни. И вот каждый из богатырей смотрит своему оппоненту в глаза, нарастает невероятное напряжение, и по команде ведущего богатыри начинают приближаться друг к другу, но... откидывают свои щиты и оружие в сторону и крепко обнимаются. Воевода выдаёт свой вердикт: «Победила богатырская дружба».

После представления студенты ГумПИ отправились в погреб «Богатырской слободы», который они привели в порядок и подготовили овощи к зиме. Девушкам предстояло перебрать все овощи, очистить их от грязи и разложить по местам, а наши богатыри помогали им перекладывать тяжёлые мешки и выносили мусор.

— В таких местах нужно часто бывать. Здесь можно соотносить себя с другим миром и понимать, кто ты и что ты есть, — подытожил в конце дня директор ГумПИ ТГУ Юрий Лившиц.

Несмотря на непрекращающийся дождь, команда добровольцев ГумПИ выполнила свою волонтерскую миссию в «Богатырской слободе», ведь наших студентов ничем не остановить.

Дмитрий МАЗУРОВ

Что было

Больше доноров — больше жизни

В Тольяттинском государственном университете 11 октября прошла акция по сдаче донорской крови «Капля жизни» в рамках ежегодной городской добровольческой акции «Осенняя неделя добра». В ней приняли участие студенты, преподаватели и работники опорного вуза. Мероприятие проводилось при поддержке Союза машиностроителей России.

С раннего утра в холле главного корпуса ТГУ выездная бригада Тольяттинской областной станции переливания крови встречала доноров. В акции мог поучаствовать любой желающий старше 18 лет, не имеющий серьёзных проблем со здоровьем. Участники прошли обследование у врача и лаборанта, чтобы узнать свою группу крови, резус-фактор, а также сдать экспресс-тесты на другие заболевания.

Александр Дуганцов,



студент 3-го курса института энергетика и электротехники ТГУ: «Я уже сдаю кровь в четвёртый или пятый раз. Мне позвонили, сказав, что есть нехватка моей группы крови (вторая отрицательная), поэтому я решил прийти, возможно, это спасёт чью-то жизнь».

Валерия Белова, студентка 3-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ: «У меня очень редкая группа крови (четвёртая отрицательная), и мне очень повезло, что я смогла сегодня сдать кровь, так как желающих очень много и бланков на всех не

хватает. Но, узнав мою группу крови, меня сразу же приняли».

В этот день своими кровными 450 граммами поделились 52 человека, то есть удалось собрать около 23 литров крови.

— Донорская кровь поставляется во все больницы города. Дефицита не испытываем, но есть нехватка крови с отрицательным резус-фактором. Больше людей приходит осенью и зимой, в летний период этот показатель снижается, но и сама кровь требуется в меньших количествах, так как люди меньше болеют, — рассказывает начальник выездной бригады — врач-трансфузиолог Тольяттинской областной станции переливания крови Геннадий Безруков.

Желающих стать донором было намного больше, чем возможностей у выездной бригады. «Я пришла впервые сдавать

кровь, хотела узнать, каково это — быть донором, но к сожалению, мне так и не удалось это сделать. Но ничего страшного, приду через два месяца и попробую снова», — заметила магистрант института физической культуры и спорта ТГУ Алина Носова.

Тем ребятам, кому удалось сдать кровь, медики давали сладкий чай и возможность отдохнуть, так как многие чувствовали небольшое ухудшение самочувствия и головокружение после кроводачи. Но все эти факты не пугают добровольцев, с каждым годом их становится все больше и больше.

Мария ГУРАКОВА

Цена капли

17 октября Дом молодёжных организаций «Шанс» провёл традиционную акцию «Капля жизни». Сдать кровь пришли 91 доброволец, а допущено было только 50. Организаторами акции «Капля жизни» выступили МБУ ММЦ «Шанс» и ГБУЗ «Тольяттинская областная станция переливания крови».

Два раза летом, по одному разу осенью и зимой жители Сама-

рской области могут принять участие в добровольной акции по сдаче крови. В этом году такая акция проходит уже в третий раз. По словам организаторов, мероприятие пользуется большой популярностью, к тому же возрастных ограничений у донорства нет. Принимают в нём участие как студенты, так и люди в возрасте, которым позволяет здоровье. При допуске учитывается даже то, чем человек болел ранее, какие хронические заболевания имеет, его вредные привычки, наличие аллергии, давление. Врач обратит внимание на татуировки. Безусловно, при беседе с врачом участники акции должны быть предельно честны. Донор должен быть не младше 18 лет и весить не менее 50 кг.

Следующая акция «Капля жизни» пройдёт уже зимой. Желающие принять участие могут узнать информацию о мероприятии в молодёжном центре «Шанс» по адресу: пр-т Степана Разина, 53.

Виктория КОРНИЕВСКАЯ

Горящая тема

«КВАНТОРИУМ — 63 РЕГИОН»: ИНЖЕНЕРЫ РУЛЯТ

Свершилось: 17 октября в Тольятти начал работать детский технопарк «Кванториум — 63 регион». И уже первые занятия для школьников показали, что к будущим открытиям у детей совсем не детский подход.

Тольятти стал первым в Самарской области городом, принявшим эстафету открытий «Кванториумов» по всей России. «Кванториум — 63 регион» организован на базе технопарка в сфере высоких технологий «Жигулёвская долина» специально для детей в возрасте от 7 до 12 лет. Цели создания детского технопарка — развить у подрастающего поколения творческий и креативный подход к проектно-конструкторской и экспериментально-исследовательской деятельности, а также привлечь молодёжь к изучению и практическому освоению основ инженерии.

Измени мир будущего

В открытии «Кванториума» приняли участие представители городской и региональной администраций, а также тольяттинские школьники.

«Что сегодня меняет мир?» — такой вопрос задал в своей приветственной речи временно исполняющий обязанности вице-губернатора Самарской области Александр Кобенко. Дети не сомневались в правильности ответа и хором прокричали: «Мы!».

— Технологии и вы, — подтвердил Александр Кобенко. — Сегодня мы открываем площадку, на которой можно сделать очень много интересных и полезных открытий в разных направлениях. Уверен, что

здесь будут созданы эффективные беспилотный автомобиль, интерфейсы, обеспечивающие связь между мозгом человека и компьютером, и многое другое. Мы будем следить, чтобы все пять квантумов постоянно пополнялись оборудованием. Желаю вам открытий, свершений. Будьте всегда амбициозными, потому что вы — наше будущее.

Также Александр Кобенко обратил внимание, что сегодня ни одного ребёнка уже не удивляет роботехника, беспилотники и так далее. Дети осваивают програм-

Старт дан

— Наконец-то мы дождались этого замечательного события. Знаковое оно для города и для всего нашего региона потому, что мы открываем не просто образовательный центр, а центр, в котором начиная с юного возраста будет расти инженерная элита будущего, — подчеркнул, обращаясь к гостям церемонии открытия, временно исполняющий обязанности министра образования и науки Самарской области Владимир Пылёв.



мирование с того момента, как берут в руки мобильные телефоны, садятся за компьютеры... Как будто это уже у них в генах! По его словам, миром правят уже не экономисты. Сегодня мир меняют инженеры.

Обращаясь к педагогам тольяттинского «Кванториума — 63 регион», Владимир Пылёв подчеркнул, что здесь должны работать самые лучшие специалисты, чтобы добиваться серьёзных результатов в обучении детей. Он также обратил внимание на то, что «Кванториум» учит работать в команде, что чрезвычайно важно в современном мире.

Как отметил глава городского округа Тольятти Сергей Анташев, «Кванториум» открывает новую страницу дополнительного образования в регионе и правительство Самарской области сделало всё возможное, чтобы школьники могли найти в стенах технопарка современное оборудование, лучших педагогов.

— Мы рассчитываем, что вы многое узнаете, интересно проведёте время и многое откроете для себя. Надеемся, что через какое-то время у вас появятся реальные изобретения и открытия, — сказал первым ученикам «Кванториума» Сергей Анташев.

И вот долгожданный момент! Почётные гости Александр Кобенко, Владимир Пылёв и Сергей Анташев под обратный отсчёт одновременно нажали на кнопку старта: 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 — ПУСК!

А что внутри?

Итак, «Кванториум — 63 регион» начал свою образовательную работу. После официальной церемонии открытия состоялась экскурсия по технопарку, во время которой можно было увидеть рабочие зоны учеников, оборудование, а также присутствовать на первых уроках.

Что же представляет собой тольяттинский «Кванториум»? Несмотря на название — «детский», подход к обучению в «Кванториуме» довольно «взрослый», и это видно даже по названию действующих площадок: «IT-квантум», «Робоквантум», «Наноквантум», «Автоквантум», «Аэроквантум». Детям предстоит столкнуться с машинным обучением, беспилотными транспортными средствами, виртуальной реальностью и другими технологиями, которые сегодня кардинально меняют очень многие отрасли.

— В разработке у нас есть проекты по изучению разлива рек, совершенствованию нефтепровода, созданию беспилотников, которые не будут уступать промышленным аналогам, но будут в десятки и даже в сотни раз дешевле, — рассказал преподаватель направления «Аэрокванториум» Андрей Ивков.

Все образовательные программы были разработаны преподавате-

лями детского технопарка, причём по мере освоения эти программы будут обновляться. 16 сотрудников «Кванториума» прошли обучение и получили сертификаты Фонда новых форм развития образования — федерального оператора сети детских технопарков. В скором времени преподаватели отправятся на педагогическую сессию в город Королёв.

Один из учеников образовательного центра «Кванториум-63 регион» Андрей Питченков поделился своими планами: «Мне интересна кибернетика, моя цель — стать программистом. С помощью программирования можно написать программу, создать киберзащиту. Особенно это важно в наше время, когда интернет общедоступен и пользователя могут взломать, использовать его личные данные. Кстати, разработанный нашей командой робот уже занял второе место на форуме JuniorSkills, который 13 октября проходил в «Жигулёвской долине».

Без сомнения, у тольяттинского «Кванториума» отличные перспективы. Надеемся, все планы сбудутся!

Алла КРИВОВА

Кстати...

17 октября прошла целая эстафета открытий детских технопарков «Кванториум» по всей России. Технопарки для российских школьников были открыты в 17 регионах страны. На данный момент «Кванториумы» работают в 36 субъектах Российской Федерации.

Детские технопарки «Кванториум» создаются во всех регионах страны в соответствии с Поручением Президента России от 27 мая 2015 года, а также в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», реализуемого Министерством образования и науки России. Проектным офисом проекта и федеральным оператором сети «Кванториум» выступает Фонд новых форм развития образования. К концу 2018 года обучать детей в детских технопарках «Кванториум» будут уже в 70 субъектах Российской Федерации.

Полезно знать!

Детский технопарк «Кванториум» — это уникальная среда для ускоренного развития ребёнка по актуальным научно-исследовательским и инженерно-техническим направлениям, оснащённая высокотехнологичным оборудованием. Отличительной особенностью является обучение детей проектной деятельности, ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), 4к-компетенциям (коммуникациям, креативности, командному решению проектных задач, критическому мышлению) и решению реальных производственных задач под присмотром опытных наставников, в том числе представителей научной школы, промышленности и бизнеса.



НАУКА 0+: ВЗГЛЯНИ

«Атмосфера мероприятия заражала, заставляя иногда забывать про обед, и в неё с удовольствием окунались и посетители, и участники», — так отзывались о фестивале НАУКА 0+ его участники — представители Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

Фестиваль науки под брендом НАУКА 0+ имеет статус всероссийского и проводится под эгидой Министерства образования и науки РФ. С 6 по 8 октября команда сотрудников и студентов ТГУ принимала участие в работе фестивальных площадок на территории Самарского государственного университета (СамГУ).

О науке простым языком

На фестивале Тольяттинскому госуниверситету выделили центральную зону университетского манежа СамГУ, и три дня с утра до вечера здесь былолюдно. Цель форума НАУКА 0+ — доступно и наглядно ознакомить людей любого возраста с современными научными направлениями и достижениями. Формат работы — небольшие интерактивные площадки, на которых посетители могли увидеть, чем занимаются учёные, посетить популярные лекции о перспективах развития разных наук, а также принять участие в мастер-классах и на себе почувствовать, как наука улучшает качество жизни.

Техническое направление ТГУ на фестивале было представлено разработками студентов и преподавателей института энергетики и электротехники кафедры «Промышленная электроника»: мобильный робот, вращающийся световой индикатор, светодиодная надпись «ТГУ». Здесь же команда международного инженерно-спортивного проекта «Формула Студент» (институт машиностроения ТГУ) выставила свой болид.

Естественнонаучная область знаний ТГУ «иллюстрировалась» институтом химии и инженерной экологии с демонстрацией опытов контроля за состоянием воды и окружающей среды. Институт физической культуры и спорта ТГУ показал уникальный комплекс для обработки кардиоинтервалограмм и анализа вариабельности сердечного ритма Варикард 2.51.

Гуманитарии университета (кафедра теоретической и приклад-

ной психологии гуманитарно-педагогического института ТГУ) проводили занятия по песочной терапии, арт-терапии и нейрографии, обучая методам саморегуляции на основе биологической обратной связи (БОС) при помощи компьютерных программ «Волна» и «Экватор», работая с метафорическими ассоциативными картами. Особым спросом пользовались психологическое консультирование и коучинг-сессии.

И физикам, и лирикам

А теперь непосредственно о том, почему каждому студенту и старшекласснику стоит хотя бы один раз принять участие или стать гостем фестиваля науки. Итак, для этого есть шесть причин:

1. Мир посмотреть.
2. Себя показать.
3. Наладить связи.
4. Попробовать новое.
5. Поумнеть.
6. Повеселиться.

Всё поняли и приняли к сведению? Если что-то ещё осталось неясным, то рассказываем подробнее.

Мир посмотреть

Наш тесный мир (или даже мирок) привычен до скуки. Дорожки протоптаны, связи проложены, ярлыки развешаны, всё по полочкам, коробочкам и наперечёт. Всё уже давно ясно и определено: женщины нелогичны, мужчины непостоянны, работы не найти, наука «загибается», а молодёжь ничем не интересуется (всё прах и тлен). Но стоит прийти на большой региональный фестиваль науки, как мир расширяется и являет тебе свои



непознанные грани. Ты видишь и замечаешь то хорошее, что всегда было в шаге от тебя, но скрывалось за соседней стеной: как быстро появляются изобретения, как продвинулась наука, какая может быть разнообразная работа, как много вокруг умных и заинтересованных юных глаз, как прекрасно логичны и постоянны мужчины и женщины из мира науки. Твой мир становится больше. И красивей!

— Когда я познакомилась с программой фестиваля науки, у меня захватило дух: столько интересного! Если бы в школе у нас была возможность знакомиться с наукой таким способом, наверное, все учились бы с удовольствием. Поэтому предложение принять участие в этой феерии науки я восприняла с энтузиазмом, — рассказывает магистрант-психолог ТГУ Марина Ковалёва. — И действительность оправдала ожидания. В течение трёх дней мы с восторгом разглядывали всё, что предлагали наши «соседи». Вокруг нас постоянно были люди, которые с таким же восторгом и энтузиазмом знакомились с нашими психологическими инструментами и решали с нашей помощью важные для себя вопросы. Я получила замечательный опыт, когда на ходу приходилось принимать решение о том, какую технику применить, быстро переключаться с индивидуальной работы на групповую и наоборот.

Себя показать

С пользой от демонстрации себя всё очень просто. Никто не узнает, как ты крут, если будешь сидеть на одном месте и демонстрировать свои таланты исключительно в кухонных дебатах. Никто не придёт к тебе домой узнать, что ты умеешь, в чём ты хорош (ну кроме твоей бабушки, пожалуй). И даже если ты регулярно вещаешь в социаль-



ные сети со своего маленького уютного диванчика, проявляться в этот мир всё-таки нужно. Людям всё ещё важно знать о том, что ты реален и на самом деле таков, каким представляешься (особенно если они хотят позвать тебя на работу). Самопродвижение, маркетинг и построение «я»-бренда актуальны сейчас как никогда. И выигрывает в эти игры тот, кто не стесняется показать себя.

Наладить связи

Сейчас будет баян :) Ты это уже тысячу раз слышал, но в мире по-прежнему всё решают связи (да, всё ещё!). И даже больше, чем раньше. Люди платят деньги и устраивают специальные networking-мероприятия для того, чтобы обрести новых знакомых, узнать своих клиентов в лицо, погрузиться в профессиональную среду и разглядеть как следует своих конкурентов. С точки зрения того же маркетинга очень важно быть узнаваемым среди коллег по профессии. Во-первых, ваши потенциальные клиенты и работодатели могут

«Хочу выразить большую благодарность коллегам из ТГУ за отлично организованную площадку по познанию себя. Было очень полезно окунуться в собственное подсознание. Вы делаете большое дело. С уважением, преподаватель Самарского университета, факультет филологии и журналистики, Е.А. Вахдаева».





НА МИР ПО-НОВОМУ



усыпить). Ты можешь готовить мастер-класс для умрённых жизнью взрослых, а к тебе приведут целый класс семилеток. Ты начнёшь ползать с ними по ковру с фломастерами в руках, а в это время к тебе подойдёт представитель научного центра. И нужно будет мгновенно отряхнуть колени и предложить тот формат работы, который интересен новой аудитории (хотя научные сотрудники бывают и не прочь поползать с фломастерами :)).

Выход за рамки привычных схем работы даёт тебе такой разнообразный опыт, который ты не получишь за целый год в обычных обстоятельствах. Вдруг в середине дня чувствуешь — сил больше нет. Коллеги подсказывают: попробуй

держивать не только внешний вид, но и умный разговор. Би-би-сишный Шерлок как образец новой сексуальности, основанной на интеллекте (и стильном пальто). Допустим, ты уже (или «ещё», или «опять») учишься и с интеллектом всё в порядке. Но хорошо бы это показать (см. пункт 2). А что может придать тебе имидж высокообразованного человека больше, чем участие в фестивале науки? Правильно, футболочка участника фестиваля науки. В этом году она, кстати, особенно стильно выглядит.

А если говорить серьёзно, то на фестивале можно набраться знаний обо всех последних достижениях в научной сфере, чтобы знать, в какую сторону стоит «грызть гранит» и что будет востребовано, пообщаться живём с ведущими исследователями и вдохновиться на собственные изобретения.

«Проверила своё физическое состояние и способности к его регуляции на компьютерной программе. Ведущие очень хорошо объясняли принципы саморегуляции, наглядно показали мой результат. Доступно, интересно, полезно! Спасибо. Татьяна».

(Из отзыва посетителя площадки ТГУ на фестивале науки НАУКА 0+)

«Работа с коучем помогла мне разобраться в своих переживаниях и определиться с выбором профессии».

(Из отзыва посетителя площадки ТГУ на фестивале науки НАУКА 0+)

вуешь в событии в масштабах страны. Все ребята из команды просто золото! Мы были единой командой от начала фестиваля и до конца. Поддерживали друг друга и подбадривали, помогали и заботились друг о друге. Наши добрые волшебницы организаторы Оксана Дудинова и Оксана Кичатова позаботились о нашем отдыхе, а Ирина Малышева была нашей вдохновительницей! Поразили ребята из Самары — открытые, доброжелательные, вдумчивые. Мы подружались с психологами из Самары. Кроме того, успели посмотреть выставку, побывали у химиков из Самары, пообщались с роботом. Домой я ехала уставшая, но счастливая. Благодарю за прекрасную организацию всех, за вдохновение, за дружескую поддержку и веру в нас!

Попробовать новое

Чем ещё хороши фестивали, так это фактором неожиданности, заставляющим тебя думать быстрее, проявлять гибкость, выдумывать на ходу и делать то, что ты никогда раньше не делал. Ты развиваешь в себе умение действовать в ситуации неопределённости, повышаешь свою спонтанность (а это, говорят, лучшая профилактика от старческого занудства). Ты не знаешь заранее, кто придёт к тебе на площадку, какой у него будет интерес и что он уже знает по твоей теме. Представляя свой экспонат, ты должен быть готов к тому, что тебя, возможно, слушает профессор другого университета (и тут нужно не протупить) и подросток обычной школы (и тут важно не



на следующем посетителе какую-то методику, в которой давно не практиковался, или вообще что-то новое. И с новым гостем приходит второе дыхание. И опять забываешь, что пора бы пойти чаю попить. Опыт-то какой! Когда ещё удастся организовать такую настоящую практическую работу, собрать столько материала для своей курсовой, диссертации, исследования? Кстати, нам очень понравились самарцы: активные, смелые, любознательные, готовые к восприятию нового, стремящиеся к саморазвитию, мобильные.

— Было очень интересно: новые люди, интересная работа, которая требовала красноречия, импровизации и знаний. Надеюсь, с этим я справился. Также приятно было просветить людей, показать им, что можно повлиять на своё здоровье очень легко. Бесценный опыт, — отмечает студент 3-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Александр Бязин.

Поумнеть

Ты, конечно, уже используешь хэштеги #smartisanewsexu и #кУмнымИКрасивым и ощущаешь смену моды с «прелесть-каких-дурочек» на тех, кто способен достойно под-

вести о вас справки («Васечкин? Нет, не слышали про такого...»). Во-вторых, коллеги смогут рекомендовать вас, если чётко будут знать вашу специализацию и профессиональный интерес. И в-третьих, общаясь с коллегами, ты обогащаешь свой опыт, расширяешь границы профессиональных интересов, обмениваешься знаниями. А ещё и совместный проект можно на этой базе затеять или офис вскладчину снять.

— Поездка в Самару на фестиваль была просто невероятной! Мы не знали, как нас воспримут люди, но очень хотелось показать всем, что мы умеем, на что способны, посмотреть на других и, как говорится, себя показать, — рассказывает магистрант-психолог Тольяттинского госуниверситета Наталья Фоканова. — Я очень волновалась и радовалась, ведь нечасто участ-

Повеселиться

Никогда не стали бы советовать ехать на фестиваль науки, если бы это было скучно. К счастью, это не так. Вся эта замечательная возня с организацией, подготовкой и выступлениями, неизбежными сложностями, провалами и победами сама по себе достойна отдельного рассказа. Тут тебе готовые сюжеты для comedy-club, КВН и кухонных посиделок. Фестивальный опыт сталкивает вашу компанию, сближает, перемешивает, сдруживает. Ты видишь людей с

«Интересная технология, не знал, что в институте физкультуры и спорта ТГУ такое применяют. Узнал свои физические показатели, результаты достаточно наглядные, однозначно — это круто!».

(из отзыва посетителя площадки ТГУ на фестивале науки НАУКА 0+)

— Фестиваль науки произвёл на меня очень приятное впечатление. Было безумно интересно познакомиться с таким количеством людей, которые прочно связаны с психологией, — делится впечатлениями студентка 1-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Анастасия Скачкова. — Я как первокурсница хватаюсь за любую возможность получить знания и опыт в выбранной мною профессии. Также мне удалось слегка изучить и другие сферы деятельности, которые были представлены на фестивале. Разносторонним людям это особенно интересно. Рада, что у меня была возможность стать участником такого большого мероприятия.

других сторон, которые просто не могли бы проявиться в рамках учебных аудиторий и рабочего кабинета. Даже ради одного того, чтобы понять, с какими замечательными и уникальными в своей душевной красоте людьми тебе посчастливилось учиться и работать, стоит ехать на фестиваль.

Большой фотоотчёт о мероприятии в группе социальной сети «ВКонтакте» — «ТГУ на фестивале науки-2017» (vk.com/tgu_festival_nauki).

**Подготовили
Наталья ВОРОБЬЁВА,
Валерия ПАНТЕЛЕЕВА,
Оксана ДУДИНОВА,
Оксана КИЧАТОВА**

«Спасибо, дали толчок в будущую профессию. Очень впечатлило гоночное авто. Отличный проект. Золотые руки и головы у авторов и исполнителей. Людмила, Валерий».

(Из отзыва посетителя площадки ТГУ на фестивале науки НАУКА 0+)

Личное дело

Так считает Александр Вязовкин, студент 2-го курса института физической культуры и спорта Тольяттинского государственного университета. В составе российской команды он с 19 сентября по 2 октября принимал участие в чемпионате мира по академической гребле в городе Сарасота (штат Флорида, США), войдя в первую десятку. О том, как проходили соревнования, с какими трудностями пришлось столкнуться россиянам и каким он видит своё профессиональное будущее, Александр Вязовкин рассказал в интервью корреспонденту Speech'ka.

— Александр, чемпионат мира — это серьёзный уровень. Как команда попала на столь престижные соревнования?

— Наша команда входит в состав областной федерации по гребле, мы являемся постоянными участниками юношеских соревнований, которые проводятся на областном и федеральном уровне. Летом 2017 года наш тренер Николай Николаевич Спинёв сказал, что мы уже можем пробовать себя в мировом чемпионате. Для этого нам необходимо проявить себя на

«СПОРТ НЕ ПРОСТО ХОББИ, ЭТО ТВОЯ ЖИЗНЬ»



взрослом чемпионате России. В этом и состоял, можно сказать, наш конкурсный отбор. Условие тренера выполнить удалось — и наша четвёрка стала участницей международных соревнований.

— Поездка на соревнования за рубеж — дорогое удовольствие. Кто финансировал ваш выезд?

— Нам помогли и областная, и Всероссийская федерации по гребле. Спасибо им за поддержку.

— Как ты оцениваешь выступление своей команды? Ожидания и результаты совпали?

— Да, результаты были ожидаемы. В чемпионате участвовали 15 команд, но именно мы — в силу возраста — были самыми неопытными. Было понятно, что мы новички, поэтому нас не восприняли как серьёзных соперников представители других команд. Но на первой гонке мы финишировали третьими. Нас такой результат порадовал. А посмотрев видео гонки, поняли, что могли бы продемонстрировать даже более высокий результат.

В итоге мы вошли в финал «Б» — вторую категорию. Здесь развернулась борьба за места с седьмого по двенадцатое. Стартовали мы отлично: почти всю гонку шли вторыми, но в результате были на финише десятыми. Для нас это хороший результат на соревнованиях такого уровня. Теперь мы оценили свои возможности, знаем, к какому уровню подготовки нужно стремиться.

— Сейчас отдыхаете или уже готовитесь к новым соревнованиям?

— Наша команда вошла в состав основной сборной России. Будем готовиться этим же экипажем к следующим соревнованиям. К сожалению, возникли небольшие сложности. Один из членов команды решил участвовать в гребле на лодках другого класса. Поэтому в команде появится новый человек.

— Александр, ты занимаешься профессиональным спортом и, скорее всего, редко бываешь дома. Как близкие относятся к частому отсутствию дома?

— Больше всего переживает мама. Она хочет, чтобы я чаще дома бывал. Но спорт — это не просто хобби, это твоя жизнь. И мама с папой меня очень поддерживают. Я дома бываю месяц, максимум два за год. Всё остальное время нахожусь на сборах, а это всегда подразумевает выезд за пределы Самарской области.

— Ты считаешь, что уже нашёл своё призвание? Спорт — это именно то, чем ты хочешь заниматься всю жизнь?

Академическая гребля — это водный вид спорта, в котором участники, находясь в лодке, с помощью вёсел и собственной силы преодолевают дистанцию спиной вперёд (в отличие от гребли на байдарках и каноэ). Первые упоминания о гребле как о спортивном состязании датируются 25 веком до н.э.

Первое официальное состязание по гребле состоялось в Великобритании в 1715 году и было названо Doggett's Coat and Badge Race в честь организатора — английского актёра Томаса Доджета. Эта гонка и по сей день считается одной из самых престижных в Соединённом Королевстве.

В 1718 году Указом Петра I учреждён первый в России гребной клуб «Невский флот». А с 21 марта 1860 года академическая гребля в России получила официальное признание как вид спорта. С 1900 года академическая гребля входит в программу Олимпийских соревнований. В соревнованиях по академической гребле участвуют одиночки, двойки, четвёрки и восьмёрки гребцов на лёгких и тяжёлых парных и распашных лодках.

— Не могу точно ответить на этот вопрос, я ведь ещё столько не попробовал. С 14 лет начал заниматься академической греблей. До этого чем только не занимался: плаванием, пробовал большой теннис, бокс, единоборства. Пробовал себя даже в музыке, в искусстве. Вполне вероятно, что захочу заняться наукой, а может быть, даже задумаюсь о написании книги. Всё может быть!

Виктория ФОМИНА



Кино_новости

Марго Робби стала фигуристой

Поклонники были шокированы новым образом актрисы Марго Робби, которая предстала в роли фигуристки Тони Хардинг в фильме «Я, Тоня».

Хардинг в возрасте двадцати лет смогла стать первой женщиной, которой удалось выполнить тройной аксель в короткой программе. Но прославилась она не только бла-

годаря прыжкам, но и нападению на свою соперницу Нэнси Кэрриган в 1994 году. Бывший муж Тони, Джефф Гиллоули, вместе с телохранителем Шоуэном Экардтом нанял Шейна Стэнли для того, чтобы сломать правую ногу Кэрриган, дабы та не поехала на зимние Олимпийские игры в Лиллехаммере. Из-за этой криминальной истории Тоня Хардинг попала в гущу событий.

Режиссёром фильма выступил Крэйг Гиллеспи, сценаристом стал

Стивен Роджерс, известный работой над фильмом «P. S. Я люблю тебя». Также в картине с Марго Робби работали и другие не менее достойные актёры: Бобби Каннавалле, Джулианна Николсон, Эллисон Дженни и Эми Фокс.

Фильм выйдет в прокат 8 декабря.

Крис Хэмсворт не хотел быть Тором

Совсем немного осталось времени до премьеры нового фильма «Тор 3: Рагнарек», где в очередной раз сыграл австралийский красавчик Крис Хэмсворт. Пока все фанаты Marvel ждут 2 ноября, мы должны сказать, что Крис Хэмсворт мог и не сыграть скандинавского бога. В недавнем интервью газете The



Sydney Morning Herald он заявил: «Я переходил дорогу в Ванкувере... и чётко помню тот момент, когда получил звонок от моего адвоката и менеджера со словами: «Для тебя есть предложение». И я говорю: «О, круто. И что же это?» — «Супергеройский фильм, а контракт на шесть картин», — ответили мне. — В общем, мы подумали, что это до-

вольно большое количество проектов для заключения договора, и решили отказаться».

Но всё же детская любовь к комиксам пересилила, и актёр работает уже в третьей картине. Напомним, в российский прокат третья сольная лента о персонаже Хэмсворта «Тор: Рагнарек» выйдет 2 ноября.

Евгений НИКОНОВ



Практикум

БУДЬ СОБОЙ, ИЛИ 10 ШАГОВ К УСПЕШНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ ПРИ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

Умение импровизировать важно для каждого человека вне зависимости от его рода деятельности. Вы всегда мечтали стать актёром, уметь управлять людьми с помощью слова или просто приятно общаться с аудиторией? Тогда мои десять шагов будут вам полезны. Соблюдая эти советы, вы вскоре станете чувствовать себя в незнакомой толпе словно рыба в воде. Это не только приятные навыки, но и полезные. Ведь вместе с импровизацией вы развиваете свои творческие способности и эмоциональный интеллект.



1. Убедитесь в том, что вы понимаете, чего от вас требуют

Импровизация ничего не будет стоить, если вы не осознаете, чего от вас ждёт публика. Если партнёры не понимают вас, вы поставите себя в неловкое положение.

2. Всегда придерживайтесь темы

Любая импровизация имеет определённую тему. Люди не требуют от вас что-то придумать, а лишь устанавливают конкретные рамки и тему.

Чем дальше отклоняетесь от темы, тем сильнее расплывается. Публичное выступление теряет всякий смысл и напоминает хаотичное движение, а ещё хуже — жизнь. Помните, что публичная «сцена» не живёт по тем же законам, что и жизненная. Вы же никогда не зайдёте к кардиологу, если у вас болит зуб, верно?

3. Не пытайтесь показаться забавным

Здесь всё просто: запомните разницу между двумя фразами:

- Ты такой смешной!
- Ты смешон, прекрати!

4. Будьте самим собой

Это значит, что вы должны сосредоточить своё внимание не на аудитории, а на себе самом. Любая фальшь будет мгновенно раскрыта.

5. Забудьте о страхе

Импровизация используется для того, чтобы человек справлялся со стрессовыми ситуациями. Поэтому если вы подготовили речь, то опробуйте её сначала на близких людях. Помните, если вы нервничаете, то ваш стресс передаётся и аудитории.

6. Разговаривайте с аудиторией

Если у человека задумчивое выражение лица, спросите его, всё ли ему понятно. Или поинтересуйтесь, есть ли у кого-либо вопросы. Не забывайте при ответе сохранять зрительный контакт, это добавит уверенности вам и вашему собеседнику.

7. Не делайте акробатических трюков наподобие сальтомортале, чтобы впечатлить или отвлечь публику

Обычно после арабского саль-

то люди подозревают, что у вас не всё в порядке с головой. Лучше расскажите историю, чем прыгайте со стула на стул.

8. Представьте себя со сторон, наслаждайтесь самим собой

При расслаблении на публичном выступлении наступает свобода и правда движений. Поэтому практикуйте медитацию и духовные практики, чтобы всегда оставаться спокойным. Кроме того, познайте себя — и вы сможете быть настоящим и искренним всегда.

9. «Вживитесь» в конкретного оратора

Вы же знаете человека по имени Цицерон? Этот древнеримский политик был ярчайшим оратором. Узнайте, какие приёмы он использовал при выступлениях, и применяйте их как собственное «оружие».

10. Тренируйтесь в актёрской игре

В интернете существует масса игр и упражнений, которые развивают актёрские и импровизационные навыки. Вы можете найти их как на отдельных сайтах, так и на YouTube. Второе предпочтительнее, потому что будете видеть, как действуют профессионалы.

И никогда не забывайте, что каждый человек артистичен с рождения. Нужно лишь раскрыть этот талант. Кто выглядит увереннее, тот получает то, что ему нужно.

Евгений НИКОНОВ



Шаг за шагом

ПОВЕЛИТЕЛЬ КНИГ

Бывало ли с вами такое: вы прочитали интересную книгу, а через несколько недель на предложение приятеля пересказать её не в силах вспомнить даже имена героев? Чтобы запоминать прочитанное, нужно улучшить свой читательский опыт. Как? Об этом и поговорим.

Это совсем не значит, что вы сейчас должны взять книгу и прочесть её от корки до корки. Нужно работать с произведением и после прочтения. Важно замечать, что именно вы читаете, анализировать, сопоставлять с уже ранее прочитанным, оценивать действия и поступки действующих лиц, искать дополнительную информацию для того, чтобы у вас сложилась полная картина. Все эти действия помогут вам улучшить процесс запоминания прочитанного.

Вот ещё некоторые из моих советов книжного червя, как стать книжным «повелителем»:

1. Создайте читательский журнал

Как только вы начинаете читать новую книгу, делайте в журнале записи:

* Укажите автора, место его рождения, годы жизни

* Напишите дату публикации произведения

* Отметьте день, когда вы начали читать произведение

* Также не забудьте про день, когда закончите чтение

* Жанр книги

* Количество страниц

2. Добавьте оценку

Всегда можно оценить произведение по стобалльной или по пятибалльной шкале. Подумайте, что вам понравилось или, наоборот, было неприятно читать, и дополните дневник следующими пунктами:

* Насколько точно прописаны персонажи?

* Приятен ли был текст для чтения?

* Устраивал ли вас темп?

* Сюжетная линия была вымышленной?

И самый главный вопрос: вы повзрослели с данной книгой или нет?

3. Делайте небольшое резюме

Мало оценить произведение, необходимо ещё написать отдельное резюме к каждой прочитанной книге. Вспомните то, что вам показалось наиболее интересным и запоминающимся. Были ли это герои? Или стиль повествования автора? Всё, чему уделяете внимание, добавляйте в ваше резюме. У вас масса возможностей рассказать интересно о произведении, но вы всегда должны придерживаться одного правила: лимит составляет 750 слов. Не больше.

4. Создайте журнал с цитатами

Всякий раз, как вы столкнётесь с интересной фразой или высказыванием персонажа, тотчас же записывайте в свой журнал. Приятнее это делать на компьютере, так как вы можете сортировать цитаты и намного быстрее находить то, что вам нужно по ключевым словам.

5. Изучите биографию

Без понимания жизни и мировоззрения автора вы не сможете до конца осознать, что же он имел в виду, когда писал, к примеру, о «первичных узах» индивида. Следуйте правилу «Сначала автор — затем работы».

6. Составляйте список книг, которые хотели бы прочесть

Списки книг на стене или в журнале всегда призывают вас к новым свершениям и покупкам. Сегодня стало очень популярным

испытывать себя на прочность с помощью книжных вызовов: вы ставите себе задачу прочесть определённое количество книг за год и начинаете постепенно его выполнять с подведением итогов под Новый год. Вы уверены в том, что сможете побить мой рекорд 2016 года — 150 книг? Что ж, проверим! Присылайте свои «вызовы» и начнём интеллектуальное сражение.

Евгений НИКОНОВ





Судьба разбросала выпускников 11 «Б» класса по разным городам и даже странам. Но печальная новость о смерти одного из незаметных, тихих одноклассников снова собирает вместе старых знакомых после 15 лет «взрослой жизни». Приятели и противники вначале с трудом узнают друг друга, но как только первый шок проходит, в памяти всплывают старые обиды и оживают ссоры, причины которых давно забыты, строятся новые планы, реализоваться которым не суждено. Несложившаяся личная жизнь против «дома — полной чашки», престижная работа против бытовой неустраиваемости, любовь против расчёта, неожиданная смерть и желание испытать счастье материнства — круговорот страстей вокруг бывших одноклассников становится ответом на вопрос: в 35 лет жизнь уже закончилась или ещё только начинается?..

Фильм «Горько!» Жоры Крыжовникова изменил отношение зрителей к картинам с драматической составляющей. Людям понравилось быть небольшой промежуток времени вместе с героями, участвовать в их судьбах. К сожалению, таких картин до сих пор очень мало, поэтому режиссёрам приходится иметь особое мнение в

СТАРЫЙ ДРУГ ХУЖЕ НОВЫХ ДВУХ



отношении нашей страны и ближнего зарубежья. Им приходится попотеть, если они стремятся к красочности и «эффекту присутствия» в своих кинолентах.

«Жизнь впереди» — это работа режиссёра Карена Оганесяна, автора таких фильмов как «Пять невест» и «Без границ». Вроде бы работа его, но «руки» Жоры Крыжовникова чувствуются в свежей картине. Мало того, что задействованы некоторые актёры из фильма «Горько!», так ещё и сюжетная линия похожа. Всех персонажей объединяют похороны близкого друга. Похороны — это не просто событие, это гимн жизни каждого из присутствующих. И ещё то, что лежит на «самой поверхности»! А если копнуть глубже, то обнаружится и саундтрек из «Самого лучшего дня» (снял который опять же Крыжовников), неизменный хулиганский «юморок» и любовь к ситуациям, доведённым до абсурда.



Так и хочется сказать: «Жора, выходи, где ты прячешься?».

Карен Оганесян, словно метафоричный билетёр кинотеатра, протянет вам билет в тот момент, как только вы услышите песню «Ты не ангел» Алексея Глызина. Вы удобно сядете в кресло и в первые

же минуты услышите: «Добро пожаловать на сеанс! Приятного просмотра». Фильм будет неприятен лишь тем, кто ожидает картину с вечной любовью до гроба. Должен вас огорчить, такого вы не увидите. Сплошь едкий юмор, можно сказать, даже злой, неуместный. Как сама жизнь. Кто сказал, что будет легко?

У фильма есть и сильные стороны: несколько действительно смешных, нелепых, абсурдных и неловких сцен. Достаточно сказать, что лента начинается с эпизода в клинике, где оказывается, что гинеколог и пациентка давно знакомы... Иногда в картине рассматриваются серьёзные моменты, в

но не обошлось и без подводных камешков. Фильм разделён на четыре сегмента-истории, которые плохо стыкуются. Есть неточности, подталкивающие зрителя на размышления относительно того, что создатели скорее всего утратили интерес к картине либо не успевали закончить работу в срок, отсюда и погрешности. Так, бурно развивающаяся на старте история встречи Игоря и Гриши (героев Дениса Шведова и Артура Смольянинова) в середине фильма резко обрывается, и персонажи перемещаются в массовку. А отношения персонажей Александра Паля и Светланы Ходченковой, наоборот, в начале фильма выглядят вяло, но к концу они выплёскивают все эмоциональные переживания на зрителя.

В целом же автора всё-таки больше хочется похвалить, чем поругать. Ведь работу, нацеленную на определённую аудиторию и затрагивающую определённые нотки души, она выполняет.

Картина «Жизнь впереди» — это своего рода привет старшим поколениям, которые уже «поняли жизнь», очутились в кризисе «среднего возраста» и слегка «принулы». Жизнь не оценивается только рождением детей и большим количеством разноцветных шляпок и блестящих дорогих автомобилей. В жизни всегда будут определённые координаты, после которых она пойдёт совсем иначе. Нужно лишь найти эти точки и решить для себя: жизнь уже пролетела или я готов к новым переменам?

Евгений НИКОНОВ



ПОСЛЕДНЯЯ ЭПОХА ДУЭЛЕЙ

В подростковом возрасте я, наверное, как и многие мальчишки, интересовался темой дуэли. Полагаю, что эта любовь была вызвана чтением головокружительных историй, написанных Михаилом Лермонтовым и Александром Дюма-отцом. Они рассказывали о жизни героев: вечные сражения, перестрелки, любовные истории и встречи с дамами сердца. Но на рубеже XIX-XX веков, по моему мнению, тема дуэлей иссякла. О ней практически не вспоминали...

Впрочем, остались ещё авторы, пишущие об этом ритуале. Вспомнить, к примеру, Григория Чхартишвили (настоящее имя писателя Бориса Акунина. — Прим. ред.) и его серию книг об Эрасте Фандорине, где из романа в роман проскальзывают сцены с палящими пистолетами, фехтующими шпагами и перестрелками на брудершафт. Мне казалось, что дуэль

как жёсткий военный институт распал после XIX века. Но я ошибался...

Дуэль не исчезла, просто количество доблестных мужчин сократилось вследствие двух мировых войн. На полях сражений погибали миллионы людей, и уже стало не так важно: пролетит пуля мимо или упадёт твой обидчик, пронзённый смертью. Однако в 1920 — 1930 го-

дах дуэли всё-таки случались, смешивая современность мира и дряхлые церемонии. В 1926 году в Париже сошлись двое мужчин: председатель правления нефтяного концерна и журналист (их имена неизвестны). Представляете себе такую картину? Как если бы сейчас сразились Алексей Миллер и Алексей Венедиктов, после чего Венедиктов одержал бы победу, проповоров Миллеру руку.

Ещё одна ситуация. И вновь Франция. Руководитель театра «Комеди Франсез» Эдуар Бурде и драматург Анри Бернштейн встретились у барьера из-за того, что не сошлись во мнениях по поводу того, как следует ставить пьесу.

Но самый невероятный случай произошел в политкорректной Ев-

ропе в 1967 году: дрались (сейчас, внимание, барабанная дробь) на рапирах мэр Марселя Гастон Деферр и депутат Рене Рибарьер. Причина проста: Рене обозвал оп-

понента идиотом. Мэр победил, нанеся два ранения недоброжелателю. Вы только подумайте: эта «кровавая рубильня» проходила 50 лет назад. Много это или мало? Много для одного человека и микроскопично мало для всеобщей истории.

Евгений НИКОНОВ



Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.

● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».

Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Отпечатано в ООО «ППК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел/факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СРЭСЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06, www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

Подписано в печать по графику в 15.00 25.10.2017. Подписано в печать фактически в 15.00 25.10.2017.

12+