

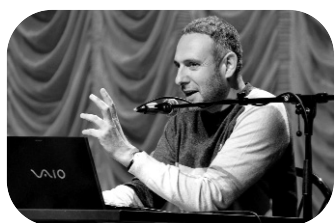


Горячая тема

ТЕПЕРЬ ТЫ – СТУДЕНТ ТГУ!



Фишки



На что намекают сказки?

Лекция филолога и журналиста Леонида Клейна в интеллектуальном клубе «Химия слова» заставила слушателей по-новому «прочитать» сказки Александра Пушкина и Корнея Чуковского — **на 2 стр.**



Стань заметным!

4 октября в Тольятти прошла масштабная акция «Засветись, ТЛТ!», призванная привлечь внимание людей на проблему ДТП с участием пешеходов. Число участников — более 2000 человек — **на 3 стр.**



Будущее уже рядом

Первый Всероссийский студенческий фестиваль «СТАРТАП», который проходил в Тольятти 4 и 5 октября, собрал тех, кто будет создавать будущее в сфере информационных и медiateхнологий, — **на 4-5 стр.**



Жизнь и театр

В театре юного зрителя «Дилижанс» готовятся к премьере моноспектакля по роману Стивена Кинга «Долорес Клейборн». Интервью с режиссёром и актрисой Анной Митрофановой — **на 7 стр.**



Победа чистого разума

Как избавиться от осенней депрессии? Советы простые. Главное — не игнорировать, а следовать им — **на 8 стр.**



СКОЛЬКО МОЖНО СКАЗКИ СЛУШАТЬ?

Мы пытались найти скрытые смыслы в «Черном квадрате» Малевича, разгадать код да Винчи... Знатоки литературы убеждены: русские поэты и писатели тоже оставили нам не менее интересные загадки. О том, какой шифр нам, потомкам, передали писатели Александр Пушкин и Корней Чуковский, можно было узнать на очередной лекции интеллектуального клуба «Химия слова».



Лекцию на тему интерпретации содержания русских сказок в ДК «Тольяттиазот» провёл известный филолог и журналист Леонид Клейн, открыв цикл лекций «Русский канон».

— Пушкин и Чуковский скрепляют нашу культуру. Они рисуют картинки, которые проходят с нами

от рождения до глубокой старости: нам читают их сказки в детстве, а потом мы сами читаем их своим детям и внукам. То есть сказки с нами остаются действительно всю жизнь, — пояснил лектор.

Леонид Клейн отметил, что сказки Александра Пушкина и Корнея Чуковского вовсе не такие простые, какими кажутся на первый взгляд. Порой они несут очень глубокие и взрослые смыслы. Так, например, «Сказка о рыбаке и рыбке», по его словам, — произведение о несчастливом браке и потерянной

субординации, а в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» главные темы — наследственная верность и тотальное прощение. «Федорино горе» Чуковского рассказывает вовсе не о грязной посуде и беспорядке, а о семье со сложными отношениями, которая, в конце концов, все же приходит к гармонии.

Благодаря лекции зрители смогли взглянуть на хорошо знакомые произведения заново и расставить в их содержании совершенно новые акценты.

— Впечатления, конечно, только положительные. Читала Чуковского с самого детства, продолжаю читать своим детям, но никогда не смотрела на его произведения с такого ракурса и так широко, как рассказал нам Леонид Клейн, —

отметила слушательница лекции Екатерина. — Теперь захотелось взять в руки книги и всё перечитать, потому что многое видится совершенно по-другому.

В конце лекции Леониду Клейну задали вопросы об отсылках в произведениях к религии, об исторической основе сказок Пушкина и антигероях в произведениях Чуковского. Вопросов на основе материала лекции возникло действительно много, и интерес каждого слушателя был удовлетворен.

— На одной из лекций «Литературного оркестра» (проект ПАО «Тольяттиазот»). — Прим. авт.) Леонид Клейн сказал, что просветительские лекции — пожалуй, лучшее, что сейчас происходит в России. Я полностью согласна с этим,

— поделилась своими впечатлениями кандидат политических наук Галина Чевозёрова. — На подобные лекции люди приходят совершенно добровольно, независимо от того, насколько заняты. Поймите: автор приезжает из Москвы, чтобы рассказать нам о своих мыслях. Когда лектор и слушатели со своими стремлениями оказываются в одном зале — это дорогого стоит.

В рамках клуба «Химия слова» до конца 2017 года планируется рассказать о «русском каноне» басен Ивана Крылова, романе в стихах Александра Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Николая Гоголя «Мёртвые души».

Варвара ДВОРЯНКИНА



Проект «Химия слова» — открытый городской лекторий для жителей Тольятти, организованный ПАО «Тольяттиазот». Первая встреча интеллектуального клуба состоялась в сентябре 2017 года. Проходить такие лекции будут ежемесячно, среди основных тем — «Литература и искусство», «Человек и общество», «Наука». Ознакомиться с программой лектория можно в группе «Тольяттиазот» «ВКонтакте» (https://vk.com/toaz_official).

Вход на все лекции бесплатный, необходима предварительная регистрация на сайте.



Эксклюзив от Игоря Бутмана



Тольяттинская филармония приглашает на эксклюзивный концерт главного джазмена России — саксофониста Игоря Бутмана. Впервые в наш город он приедет со своим биг-бэндом — Московским джазовым оркестром и невероятно талантливым вокалистом и пианистом Олегом Аккуратовым. Концерт состоится 20 октября в 19.00 в зале ДКИТ.

Имя Игоря Бутмана известно всем поклонникам джаза. Концерты с его участием становятся сенсацией в любой точке мира. За 18 лет существования оркестр Игоря Бутмана (ныне Московский джазовый оркестр) объездил с гастролями сотни городов различных стран мира, неоднократно выступал в Карнеги-холле, Линкольн-центре, легендарном джазовом клубе Birdland.

В Тольятти со знаменитым биг-бэндом выступит Олег Аккуратов — человек-сенсация, виртуозный академический пианист, вдохновенный джазовый импровизатор, певец, аранжировщик. Музыка — его жизнь, воздух и основное средство коммуникации с миром (Олег

слеп от рождения). У него за плечами опыт выступления на лучших сценах России, Европы, Америки, Китая.

20 октября на концерте Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра мы услышим всё — от энергичного фанка до роскошных баллад!

Билеты можно приобрести онлайн на сайте филармонии www.filarm.ru и забронировать по телефону 222-600 (касса филармонии).

Реклама 6+

Поколение Z рулит!

20-21 октября институт дополнительного образования ТГУ «Жигулёвская долина» проводит первый образовательный форум DiGIT «Дидактика. Геймификация. Информационные Технологии». Главная тема форума — поколение Z — как учить, зачем учить, чему учить.

К участию приглашаются сотрудники образовательных учреждений, HR-менеджеры, коучи, руководители, собственники бизнеса. В программе: познавательные и интересные панельные дискуссии, мастер-классы, скилл-тренинги и sreech-сессии по вопросам обучения современного поколения молодёжи. Подробная программа и список спикеров — на сайте форума.



На мероприятии будут представлены новые технологические и инструментальные решения от российских и зарубежных специалистов, качественно изменяющие образовательный процесс.

Ведущие специалисты и признанные эксперты в области внедрения образовательных и цифровых технологий (геймификация, креативное мышление, коучинг, agile и т.п.) расскажут об альтернативных методах и технологиях обучения, продемонстрируют примеры успешных практик по использованию виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) в обучении, вдохновят на открытие новых методов обучения.

Студентам — вход свободный!

Тольяттинские УМНИКИ

В Тольяттинском госуниверситете стартует конкурс инновационных проектов «УМНИК». Заявки принимаются до 20 октября, а готовиться к демонстрации проекта стоит уже сегодня. В этом участникам помогут эксперты. Призовой фонд конкурса — 500 тысяч рублей.

Студенты, аспиранты и молодые учёные могут представить свой проект в различных областях знаний: это и информационные технологии, и новые приборы и аппаратные комплексы, и медицина будущего, и биотехнологии, а также современные материалы и технологии их использования.

Проверить свой проект на финансовую устойчивость участники смогут при помощи экспертов. 13 октября в 10:00 в Деловом центре НИЧ ТГУ (ул. Белорусская, 146, НИЧ-204) представитель Фонда содействия инновациям в Самарской области Евгений Миронов проведёт семинар для всех желающих.

— Эта встреча для всех, кто хочет понять, что такое УМНИК. Особенно она будет полезна тем, кто только задумался об участии в конкурсе, — комментирует начальник отдела координации проектов ТГУ Оксана Дудинова. — На семинаре подробно расскажут о программе конкурса, его плюсах, о том, с чего нужно начинать, чтобы участвовать в нём, и какое направление выбрать.

Постоянным участникам УМНИКа покажется особенно интересным нововведение этого года: с 27 по 29 октября конкурсантам представится возможность пройти стартап-выходные, которые будут организованы на базе ТГУ. Для оценки проектов будут приглашены внешние эксперты — не только сотрудники университета, но и успешные предприниматели Самарской области и представители Регионального центра инноваций.

— Ребятам предстоит глубоко погрузиться в проектную деятельность. Они смогут выяснить, кому их проект может быть нужен в современных рыночных условиях. Эксперты будут делиться опытом, ставить задачи, проводить мастер-классы, тренинги, лекции. Ребята в свою очередь будут эти задачи решать и в результате смогут доработать свой проект. В прошлом году в конкурсе участвовали порядка 30 конкурсантов, среди финалистов было 15 человек из ТГУ, четверо из них оказались в числе победителей, — рассказывает Оксана Дудинова.

Принять участие в конкурсе могут все желающие. Сбор заявок ведётся до 20 октября. Заявку необходимо представить в бумажном виде в управление инновационного развития ТГУ (НИЧ-213) и подать в электронном виде на сайте umnik.fasie.ru.

Мария ПИРОГОВА

Что было

Согласно статистике, наезд на пешеходов — один из самых распространённых видов дорожно-транспортных происшествий. И большая часть из них приходится на тёмное время суток, когда водитель просто не увидел человека на проезжей части. 4 октября прошла масштабная акция «Засветись, TLT!», призванная привлечь внимание людей на проблему ДТП с участием пешеходов.

Акция «Засветись, TLT!» прошла по инициативе Госавтоинспекции и собрала около молла «Парк Хаус» более 2000 человек. Девизом мероприятия стали слова: «Обезопась себя! Засветись! Стань заметнее на дороге!» Для участников акции работали различные интерактивные площадки от партнёров

— «Автошколы им.В.П. Мурзина», компаний «Няня на час», «Бэби-клуб» и велошколы «Беговелы Тольятти». На них дети могли покатаются на велосипеде, смастерить себе светоотражающие элементы, сфотографироваться в специальных фотозонах и рядом с костюмированными артистами на ходулях от арт-группы «Вуаля».

— Нам нужны креативные идеи. Эта акция, организованная по инициативе тольяттинской Госавтоинспекции, является примером неординарного подхода к решению проблемы безопасности дорожного движения, — подчеркнул глава г.о. Тольятти Сергей Анташев.

Как отметил заместитель начальника Управления ГИБДД ГУ МВД по Самарской области, полковник полиции Юрий Некрасов, судя по статистике ведомства, пешеходы являются самой незащи-

#ТЛТ_БЕЗ_ДТП



щённой категорией участников дорожного движения. Только за 9 месяцев текущего года 246 погибших в ДТП в Самарской области, при этом каждый третий — пешеход.

— Каждое четвёртое ДТП приходится на ночное время. Водитель слишком поздно замечает пешехода на проезжей части, — комментирует Юрий Некрасов. — Научно доказано, что наличие на одежде человека светоотражающих элементов в шесть раз сокращает риск попадания пешехода в ДТП. При скорости 60 км в час и при отсутствии светоотражающих элементов водитель видит пешехода только за 30 метров, а этого явно недостаточно, чтобы избежать наезда. При наличии же светоотражающих элементов водитель замечает человека на расстоянии 150 метров. Выводы вы може-



те сделать сами. Желаю всем безопасных дорог!

Во время акции участники увидели световые шоу от команд «Селебрити», Mr.Wasabi, RosMarine, ПП, лазерное шоу от Lazer-Z-show, а также выступление группы «Тринити». Не обошлось и без флешмоба: 250 человек в одежде со светоотражающими элементами танцевали в свете фар автомобилей ГИБДД. В завершение сотрудники Госавтоинспекции выстроили патрульные машины в виде букв TLT. Всё это транслировалось на экран сцены через квадрокоптер, так что можно было убедиться в зрелищности всего происходящего.

Борис Калинин, участник акции и один из организаторов велошколы «Беговелы Тольятти», приехал к «Парк-Хаусу» на велосипеде в светоотражающем жилете. «Я всегда надеваю жилет, когда выезжаю на велосипеде, — отметил он. — Акцию считаю очень нужной. Надеюсь, что пешеходы, а также велосипедисты будут носить светоотражающие элементы на одежде, чтобы стать заметными на дорогах. А за неисполнение этого правила можно и штрафовать».

Даже после самого мероприятия люди продолжали выставлять фотографии из фотозон с хештегом #ТЛТБЕЗДТП в поддержку безопасности каждого на дороге. Поэтому можно сказать, что в этот день «засветились» все!

Елизавета ПОНЯКШОВА

Это важно! С 1 июля 2015 года действует правило: при переходе дороги или при движении вдоль неё в тёмное время суток пешеходам нужно иметь предметы со светоотражающими элементами. Так, водитель автомобиля сможет увидеть вас на дороге в темноте, что значительно снизит риск ДТП.

Мысли вслух

ЧТО Я ОСТАВЛЮ ПОСЛЕ СЕБЯ?

Несколько лет назад во время отдыха на Черноморском побережье я каждое утро, подходя к набережной города Геленджик, видел надпись, выложенную из белых камней. Бог знает, кому захотелось сделать эту «тайную» надпись в духе романов Дэна Брауна.



Неизвестным Сашей или Ваней двигал инстинкт, который для меня казался в детстве непонятным. Тогда ещё не было слова «меседж», никто его не понимал. Хотелось лишь найти того самого человека, сделавшего каменный рисунок, и сказать ему: «Коля, ты дурак!», но это, как понимаете, было бы нетолерантно.

Позднее, побывав во множестве стран, я и там встречал Колиных последователей практически везде. Чаще надписи маркируют какую-то историческую достопримечательность: будь то памятник, горы или старый замок. Ваня или Коля высекают своё имя и дату и больше ничего, оставляя лишь массу догадок.

Взрослея, я начал понимать, что все эти надписи отнюдь не вандализм и хулиганство, а низшая форма амбиций человека — желание оставить хоть какой-то след в истории после себя. Для этого процесса даже придумали специальный термин: этернизация. Войти в анналы каждый решает по-своему. Кто-то строит церковь, другой сжигает её. Один сооружает мост, другой оставляет гвоздём надпись на мосту.

Но совсем не важен статус пишущего человека, сообщение лишь одно: «Передайте всем царям, президентам, вельможам, что здесь был уважаемый человек Иван Иванович Иванов».

Интересным открытием для меня стало то, что никогда подобным образом не остаются в истории женщины. Не могу даже предположить, почему так происходит. То ли у женщин рука не поднимается, то ли этернизация — исключительно мужской синдром.

Евгений НИКОНОВ

Формула успеха



Мобильные приложения, виртуальная и дополненная реальность, компьютерные игры, цифровой маркетинг и реклама, интернет-СМИ, компьютерный дизайн, интернет-сайты и веб-порталы для продвижения контента — всё это разработки студентов российских вузов, которые приняли участие в Первом Всероссийском студенческом фестивале СТАРТАП.

Фестиваль проходил 4 и 5 октября в Тольяттинском государственном университете (ТГУ). Организатор — Фонд «Академия российского телевидения». 24 финалиста — студенты 14 российских вузов — представляли свои проекты в сфере информационных и медiateхнологий. Семь из них были признаны лучшими. Но главное, как отметили эксперты, все финалисты получили возможность прокатить свои проекты.

Встретились в Тольятти

К участию в фестивале было допущено 55 работ, но лишь 24 из них прошли в финал. Заявки при-шли из 12 городов России: Санкт-Петербурга, Белгорода, Тольятти, Кирова, Хабаровска, Москвы, Томска, Ростова-на-Дону, Иркутска, Череповца, Чебоксар, Ульяновска. Это были стартапы в области медиа, информационных технологий, компьютерных игр, компьютерного дизайна, различных веб-программ, телевизионных проектов и т.д.

Со своими работами в Тольятти приехали студенты из 14 вузов

страны: Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова, Донского государственного технического университета, Вятского государственного университета, Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Института кино и телевидения (ГИТР) Сибирского государственного медицинского университета, Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, Иркутского государственного университета. Самым большим числом стартапов, прошедших в финал, может гордиться Тольяттинский государственный университет: 10 студенческих команд представили свои проекты на суд экспертов.

Первая тройка

Оценивали студенческие стартапы строгое жюри — профессионалы в сфере информационных и медiateхнологий, члены АРТ, представители Фонда развития интернет-инициатив (ФРИИ). Все финалисты получили свои первые награды — «серебряные» дипломы. А вот «золотые» дипломы и призы достались

УДАЧНЫЙ



только лучшим молодым авторам проектов.

В Первом Всероссийском студенческом фестивале СТАРТАП победил проект «Разработка игры-автосимулятора и её публикация в Google Play» Никиты Павлова — студента Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова. Эта игра с простым управлением и детализированной графикой позволит любителям автосимуляторов прокатиться по улицам города на ретро-автомобилях. Автор стартапа получил «золотой» диплом победителя и сертификат на 50 000 рублей.

На второе место экспертный совет фестиваля поставил работу «Корпоративное мобильное приложение для оперативного информационного обеспечения врача» студентов ТГУ Никиты Иванова, Вла-

дислава Крутикова, Виктора Вьюшкина и Дениса Шульженко. Проект призван обеспечить врачам быстрый мобильный доступ к электронным базам данных по результатам обследования пациентов. Работа была удостоена «золотого» диплома, сертификата на участие в инвестиционной сессии Клуба инвесторов бизнес-школы «Сколково» и сертификата на менторскую сессию с руководителем Клуба Виталием Полехиным.

На почётном третьем месте оказалась «Интерактивная онлайн-платформа «art/timeline» (Галина Даутова, Аделина Шайдуллина, НИУ Высшая школа экономики) — удобный инструмент для изучения истории искусств — таймлайн с возможностью запоминания материалов посредством тестов и других игр. Вместе с дипломом одна из представителей команды-разработчиков Галина Даутова получила сертификат на менторскую сессию с сооснователем Клуба инвесторов бизнес-школы «Сколково» Алексеем Горячевым и сертификат на консультацию по ускорению IT-бизнеса от экспертов ФРИИ.

денческого фестиваля СТАРТАП:

— Лично я отношусь к себе критично и понимаю, что мой проект неидеален. Значит, мне есть куда стремиться и куда расти. Конечно, теперь нужно двигаться дальше и создавать новые проекты, пытаться найти себя в новых форматах.



Никита Иванов, обладатель 2-го места Всероссийского студенческого фестиваля СТАРТАП:

— Я очень долго готовился и работал. Были мысли о том, что могу победить. Но победа всё равно неожиданная и первая с данным проектом. И всё равно мне важны не победа, диплом и призы. Главное — старт и дальнейшее развитие проекта. С полученными ресурсами мы уже сможем делать то, что нужно реальным клиентам на рынке. Участие в фестивале и защита проекта перед экспертами помогли мне увидеть все свои ошибки. Теперь я могу работать над улучшением стартапа.

Галина Даутова, обладатель 3-го места Всероссийского студенческого фестиваля СТАРТАП:

— Не думала, что у меня высокие шансы на победу. Но теперь понимаю, что мой проект важен и



Никита Павлов, обладатель 1-го места Всероссийского сту-



СТАРТ



нужен. Теперь нужно идти только вперёд!

Щедрый СТАРТАП

Дополнительно экспертный совет отметил ещё четыре проекта. «Золотые» дипломы победителей получили:

1. Мобильное приложение «Я хочу» (Виталий Шевцов, Марина Купреева, Донской государственный технический университет), где можно оставлять свои желания по приобретению какого-либо товара и делать заказы для других пользователей;

2. Агрегатор официальных брендовых интернет-магазинов одежды (Константин Криштал, Артём Овчинников, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого) — мобильный проводник в мире моды с новостной лентой магазинов-партнёров и интеллектуальным поиском только нужных товаров.

Сертификат на менторскую сессию с Алексеем Горячевым достался разработчикам проекта «ЗРЕНИЕ 2.0» — Никите Кудинову, Фёдору Кочкарёву, Руслану Кондакову (Донской государственный технический университет). Они создали единое городское мобильное приложение дополненной реальности для распространения развлекательного и информационно-рекламного контента, для организации пиар-кампаний и информационного сопровождения городских мероприятий.

Анастасия Конторщикова (НИУ ВШЭ) стала обладателем сертификата на менторскую сессию с Виталием Полехиным. Внимание экспертов привлек её проект «Видеоигра «Киибо. Последняя надежда». По задумке автора это будет новая отечественная компьютерная игра, которая могла бы встать в ряд с другими мировыми игровыми разработками.

Не только конкурс

Помимо подготовки к презентациям, у участников фестиваля СТАРТАП была насыщенная куль-

турная и образовательная программа. На лекциях и мастер-классах эксперты поговорили с финалистами о цифровой экономике, о правильном собеседовании с потенциальными инвесторами, об ожиданиях, мечтах и суровой реальности бизнеса.

6 октября финалисты СТАРТАПА, несмотря на плохую погоду, познакомились с Тольятти на обзорной экскурсии и вместе со студентами ТГУ сыграли в интеллектуальную игру TLT QUIZ в клубе MAISON.

Михаил Криштал, ректор Тольяттинского государственного опорного университета:

— У фестиваля СТАРТАП очень удачный старт. Совместно с Фондом «Академия российского телевидения» нам удалось обеспечить запланированный высокий уровень представленных работ и уровень экспертов. Образовательный эффект также оказался хорошим — на мастер-классах и лекциях присутствовали не только финалисты конкурса — авторы проектов, но и студенты ТГУ. Надеюсь, что СТАРТАП будет продолжаться. Этот первый блин не превратился в ком, а стал очень удачным начинанием.

Я был приятно удивлён уровнем проектов студентов Тольяттинского госуниверситета и увидел в этих стартапах много интересных идей. Из 10 представленных проектов один вызвал у меня живейший интерес, думаю, как интегрировать с ним свои идеи. Есть ещё три наработки, которые интересны университету. Отмечу, что проект мобильного расписания мы уже поддерживаем!

Вадим Малыч, заместитель директора Фонда развития ин-

тернет-инициатив по образовательным проектам:

— Реализуем мы всё, лишь бы они сами хотели этого. Но ребятам будет точно непросто. Важна не столько идея, сколько её реализация, понимание насколько команда готова к реализации, хватает ли ей компетенций. Также важно знать, достаточно ли большой рынок, чтобы удовлетворить запрос клиентов, и достаточно ли денег на рынке для инвесторов, точно ли команда проекта понимает: кто клиент, кому нужно идти продавать? Главное для авторов стартапов — это пробовать, ловить обратную связь, делать работу над ошибками и двигаться дальше.

Оксана Барковская, член Академии Российского телевидения, генеральный продюсер телекомпании «Формат ТВ»:

— Я выберу для себя один проект и буду вести его как инвестор. Все представленные стартапы вполне реализуемы, особенно в сфере мультимедиа. Фестиваль собрал потрясающих ребят! Уже сегодня можно оценить, куда движется наша страна, как всё меняется к лучшему и какое будущее нас ждёт, если ребята в свои 19-20



лет придумывают такие проекты. Уверена, что они через 10-15 лет будут у власти. Это значит, что у

меня, по крайней мере, точно будет счастливая пенсия.

Ирина МИШИНА

Фестиваль проходил в рамках Программы развития деятельности студенческих объединений при поддержке Тольяттинского государственного университета, Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации.



Welcome to ТГУ



ТЕПЕРЬ ТЫ – СТУДЕНТ ТГУ!

Студенчество — это не только лекции, конспекты, лабораторные, контрольные, зачёты и экзамены. Это ещё яркие студенческие фестивали, творческие конкурсы и, конечно, чёткое следование традициям, без которых не существует ни одно студенческое братство. Одна из таких традиций — посвящение первокурсников в **НАСТОЯЩИЕ СТУДЕНТЫ**.

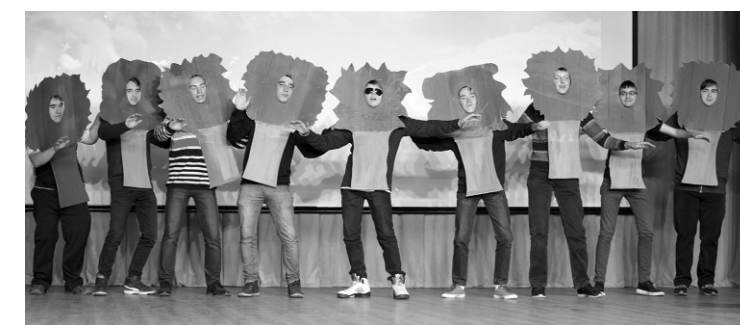
Посвящение в студенты проходит в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) ежегодно. Причём в каждом институте своя программа (или, как говорят старшекурсники, свой обряд) посвящения. Первокурсники участвуют в различных конкурсах, показывают свои творческие способности, знакомятся друг с другом и налаживают контакты со студентами старших курсов института.

В этом году посвящения в институтах ТГУ прошли эффектно. Студенты гуманитарно-педагогического института вселили уверенность во всех, что только благодаря гуманизмам после всемирной катастрофы человечество выживет. Почему? У человечества будет шанс «не зависнуть», так как каждый гуманитарий играет свою роль и важен для современного мира. Студенческий актив института математики, физики и информационных технологий ТГУ провёл первокурсников через «кинопоказ». А в институтах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и физической культуры и спорта посвящение проходило при участии сказочных героев страны ЗБугляндия ТГУ.

Но зачем пересказывать сюжеты посвящений? Лучше каждому читателю этих строк хотя бы раз побывать на подобном мероприятии, чтобы окунуться в атмосферу студенчества! А пока смотрите наш фоторепортаж.

Из истории

Посвящение в студенты — традиция весьма давняя, даже древняя. По одним сведениям, зародилась она в средневековом Париже. Именно там ученики Сорбонны всячески измывались над первокурсниками с целью заставить их пройти все неимоверные испытания и быть принятыми в тайное студенческое братство. По другим данным, подобные действия проводились намного раньше. При этом «задания» испытуемым давали сами учителя. До дальнейшей учёбы допускались только самые смелые, не побоявшиеся трудностей и сложнейших конкурсов юности. Сегодня обряд превратился в интересный праздник, которого ждёт каждый, кто приходит в вуз впервые. Сценарии посвящений в братство студентов пишутся в зависимости от профиля высшего учебного заведения (иногда — колледжа). В развлекательную часть мероприятий входят прикольные сценки о будущей выбранной профессии, «парах», сессиях, жизни в общежитии.



Интервью-анонс

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР В ПЯТНИЦУ 13-ГО

Можно ли оправдать убийство? А если оно сделано во имя спасения жизни ребёнка? На что способна мать, когда её детям угрожает опасность? На эти и другие вопросы отвечает главная героиня романа Стивена Кинга «Долорес Клейборн». Одноимённый спектакль режиссёра, актрисы и выпускницы ТГУ Анны Митрофановой имел успех и стал победителем VIII фестиваля «Премьера одной репетиции». 13 и 14 октября он предстанет перед зрителем как полноценная доработанная постановка, вошедшая в репертуар тольяттинского театра юного зрителя «Дилижанс». Накануне премьеры мы встретились с режиссёром и единственной актрисой этого спектакля и узнали, как проходит подготовка к премьере.



— В одном из интервью вы говорите, что любите роман «Сияние» Стивена Кинга. Так почему же на фестивале «Премьера одной репетиции» зритель увидел всё-таки историю «Долорес Клейборн»?

— Во-первых, мне понравился, как написан роман «Долорес Клейборн». Повествование идёт от первого лица женщины, которая находится в полицейском участке и рассказывает в содеянном: она убила мужа, который приставал к её дочери. Всё это происходит в форме монолога, что позволило адаптировать роман для моноспектакля. Во-вторых, в «Сиянии» несколько другие темы. Здесь же мне понравилась судьба женщины, которая защищает своего ребёнка. Тема материнства актуальна во все времена.

— Но ведь кроме темы материнства в спектакле есть и другие, не менее важные темы. Что

ещё вы затрагиваете в своей постановке?

— Главная героиня никогда не оправдывала себя и свои поступки. Она понимала, что убила человека. Но и поступить иначе не могла. Её ребёнку угрожала опасность. И теперь Долорес испытывает муки совести убийцы, осознаёт, что это крест на всю жизнь. Мне кажется, её оправдал Стивен Кинг и оправдал зритель. Ведь она сделала это из-за любви к дочери. Но сама для себя всё-таки осталась убийцей. Здесь ярко выражена тема вины человека. В нашей истории также есть тема милосердия. Насколько далеко человек готов пойти ради того, чтобы спасти своих близких? И почему порой общество судит по внешней стороне, не зная, что происходит у нас внутри? Скажем, о дружбе Долорес с Верой Donovan. Со стороны кажется, что они ненавидят друг друга. А на самом деле у них была самая крепкая дружба. Женщины горой

стояли друг за друга и были готовы всегда прийти на помощь.

— А в жизни вы можете сопоставить себя с героиней? Вы похожи на Долорес?

— У меня тоже есть дети — две дочери. И, наверное, не приведи Господь, если кто-то будет угрожать их жизни: я тоже сделаю всё, что от меня зависит, чтобы их спасти. Может, даже больше! Хотя у меня совсем другой муж, и я надеюсь, что такой ситуации не произойдёт.

— Почему именно моноспектакль? Не возникло желания разделить роли и предложить коллегам сыграть вместе с вами?

— Не возникало (смеётся). Я с самого начала знала, что это будет моноспектакль. Единственное, мне помогли ребята со звуком, когда в спектакле возникают мужские голоса. Иногда советом помогал мой коллега Юра Ковшов, за что ему попадало по первое число. Ведь поставить спектакль — это как ребёнка родить.

Во всем нравится, когда вмешиваются в воспитание твоего ребёнка. А я человек довольно вспыльчивый.

— Анна, когда вы выходили на сцену одна, контакт со зрителем почувствовали сразу?

— Да, сначала я услышала шёпот в зале. Люди говорили обо мне как о злой тётке, которую кто-то обидел. Про себя думаю: «Та-ак, понеслось!». Потом поняла, что начался хороший тет-а-тет между зрителем и мной. И действие начало жить!

— Премьера спектакля состоится 13 и 14 октября. Расскажите, как проходит подготовка к показу. Что будет изменено в спектакле?

— Мы будем играть в пятницу 13-го. Символично, не правда ли? Как ни странно, в декорациях практически ничего не изменилось. Были доработки в образе, искала новые режиссёрские ходы. Ищала новые образы для героев, которых играю. Они тоже изменялись. И до сих пор меняются. Я не знаю, будет ли прек-

ращена эта работа. Потому что спектакль — существо живое. Он должен развиваться.

— Вы учились на кафедре журналистики Тольяттинского государственного университета. Это пригодилось вам в деятельности режиссёра?

— Знания всегда помогают. Но, скорее, в этот раз мне помогло знание режиссуры. Потому что роман Стивена Кинга «Долорес Клейборн» довольно-таки большой, а сократила я его до девяти с половиной печатных страниц. Вы представляете, какой колоссальный объём работы был проделан, чтобы превратить роман в инсценировку?! Без знания режиссуры не обойтись. Если говорить в целом о моём образовании, то благодаря кафедре журналистики стала лучше писать. Хотя и так всегда очень трепетно относилась к родному языку. Большую роль в моём становлении как личности сыграли конечно же люди, которые меня окружали в университете. Несмотря на то что я училась слабее других, старалась получать максимум пользы от общения с преподавателями.

Блиц-опрос:

- Любимый драматург?
- Григорий Горин.
- Актёр-кумир?
- Евгений Леонов.
- Роль-мечта?
- Маргарита в романе Булгакова, Катерина Ивановна в «Преступлении и наказании».
- Любимый предмет?
- В университете я очень любила пары Галины Владимировны Чевозёровой и Галины Ивановны Щербаковой.
- Учёба или внеучебная жизнь?
- Конечно внеучебная жизнь!

Анна СОКОЛОВА

КиноCredo

Странная тенденция сложилась в последние месяцы: премьеры новых российских фильмов сопровождается скандалами. Случилось так и с картиной «Крым» Алексея Пиманова. Информационные агентства РБК, РИА-Новости и ряд других общались о том, что якобы на сайте «Кинопоиска» процент ожидания фильма и процент положительных отзывов о картине сильно накрутили, взломав около 10 тысяч пользовательских аккаунтов. Оказалось, что вместо 21% ожидания, стало вдруг 62%. Зачем это, собственно, делалось, пока неясно до сих пор.

Сама история, рассказанная в фильме, весьма и весьма обычна. Парень из Севастополя Саша (Роман Курцын) и журналистка из Киева Алёна (Евгения Лапова) знакомятся в Крыму в 2013 году. Между ними разгорается роман, и когда девушка возвращается в столицу, Саша едет с ней. Но затем в Киеве начинается Майдан, и молодые

ИСТОРИЯ О НЕВЕЖЛИВЫХ ЛЮДЯХ



люди расходятся по разные стороны баррикад. Алёна поддерживает восставших, а Саша оказывается на стороне «Беркута», потому что, как бывший военный, не может спокойно смотреть, как служивых людей пытаются сжечь живо. Со временем идейная пропасть между Сашей и Алёной расширяется, но они не могут друг без друга, и девушка вновь приезжает в Крым — как раз в тот момент, когда на полуострове появляются известные российские «вежливые люди».

Как говорит режиссёр Алексей Пиманов, он делал фильм, не обращая внимания на пропаганду ухудшения отношений между Россией и Украиной. Фабула фильма «Крым» — это предотвращение военного конфликта. Саша и его друзья уверяют, что после Майдана в Крыму начнётся кровопролитное сражение. Режиссёр предлагает именно через это стеклышко смотреть на поступки персонажей. Мол, те украинские офицеры, которые тогда не начали стрелять, — это герои, а украинские национа-

листы, которые в фильме действуют подпольно и пытаются заставить военных открыть огонь, — это злодеи.

Есть несколько факторов, по которым можно понять, что фильм не получился. Во-первых, зрителю не объясняют, почему он не должен стрелять в иностранца, который мечтает завладеть военной базой. Многие люди, живущие в России, воспитаны на фильмах и книгах о Второй мировой войне, где сказано, что если враг поставил свой грязный сапог на чужую землю, он должен быть наказан. Кто-нибудь сдался при защите Брестской крепости? Разве кто-то наверняка может сейчас сказать, кто там был героем, а кто — злодеем?

Во-вторых, мало иметь суждение о «вежливых людях». Нужно было доказать невидимую связь между Крымом и Россией и недовольство Украины, показать, как рождались новые обиды из месяца в месяц. Ничего этого в фильме вы не увидите. Никаких претензий к украинскому режиму никто из крымских персонажей не высказывает, а националисты показаны не

представителями и пособниками нового режима, а самостоятельной группой, которая действует тайно, поскольку никто не поддерживает её явно. Конечно, ответить на вопросы, которые возникают после просмотра, нетрудно. Достаточно знать канву реальных событий. Но подобное кино нужно снимать так, чтобы для его понимания не заглядывать в «Википедию».

В-третьих, никакого развития любовной линии между Сашей и Алёной мы не видим. Они разошлись по разным лагерям, и любовь здесь остаётся за кадром.

В общем, без осуждения останутся только крымские пейзажи (которые иногда настолько красивы, что даже захватывает дух) и подготовка российского спецназа. Есть предположения, что к созданию фильма приложило руку Министерство обороны. Да, хороший подход режиссёра фильма к съёмкам, постановленным сценам, но не к самой истории, которая должна была войти в душу зрителя и там остаться навсегда, но этого не случилось...

Евгений НИКОНОВ



ДЕПРЕССИЯ? НЕТ, НЕ ЗНАЮ!

Пожалуй, начать стоит с того, что депрессия — это диагноз, который может поставить только врач. И лечится, собственно, это недомогание медикаментозно. Но и без посещения врача продолжительное пониженное настроение мы тоже привыкли называть депрессией.

Часто мы слышим об осенней депрессии. Она возникает на фоне недостатка солнца и тепла, к которым все так привыкли летом. Теперь же дни становятся короче, дожди и тучи появляются всё чаще, к тому же меньше становится зелени и цветов, а солнце лишь пробивается сквозь облака. К тому же мы привыкли, что лето — это традиционно время отдыха, беззаботности, свободного времени, прогулок! Даже работая летом, мы всё равно много времени проводим на природе, гуляем с друзьями, отдыхаем, ездим на пляж или на дачу. Именно это как-то по-особенному выделяет лето. А осенью мы снова ощущаем необходимость стать ответственными, исполнительными и обязательными, снова появляются важные задачи, которые необходимо выполнять и ... ностальгировать по лету.

Есть масса советов о том, как победить осеннюю депрессию. Какие-то более, какие-то менее эффективные, и только вы сможете определить, какие подходят вам, а какие — нет. Вот некоторые из них.



Заведите блокнот, в который будете заносить всего пять пунктов ежедневно. Это поможет вам оценить, насколько хорошо вы распорядитесь собственным временем. Итак, пишите:

1. Время дня. Вам нужно записывать в дневник информацию несколько раз в день: сразу после пробуждения, поздним утром, перед обедом, вечером перед сном.
2. Что вы планируете сделать?
3. Что вы действительно сделали?
4. Что вы чувствуете после того, как выполнили какую-либо задачу? Опишите в нескольких словах свои



том. Депрессия же часто возникает из-за сожалений о прошлом или страха перед будущим. Когда вы благодарны, то находитесь в настоящем и осознаете, как много у вас есть сейчас.

Прививайте себе эту привычку. Нет ничего более эффективного, чем, проснувшись утром, уделить 10 минут времени на воспоминания о том, что вы имеете. Лучше всего заведите себе журнал благодарностей. Старайтесь также на протяжении всего дня подмечать то, что забыли упомянуть утром.

Пробуйте, экспериментируйте и помните: ваш разум может стать вашим главным инструментом в борьбе с депрессией, вашим помощником и лучшим союзником, а может и сыграть с вами злую шутку. В поисках своего рецепта от осенней хандры вы сможете лучше узнать себя и окружающих, научиться понимать то, что происходит внутри и снаружи. Будьте открыты новому и внимательно прислушивайтесь к своим желаниям, научитесь доверять им. Тогда вы сможете противостоять плохому настроению!

**Евгений НИКОНОВ,
Ирина ТКАЧЕНКО,
Григорий КШЕМИНСКИЙ**



Создайте расписание своего дня

Отсутствие строгого плана и непоследовательность могут усилить чувство беззаботности и снизить контроль над событиями вашей жизни. Планирование восстанавливает контроль и помогает избавиться от чувства, что вы всего лишь пассивный участник своей жизни.

чувства и поставьте им оценку от 1 до 10.

5. Опишите ситуации и мысли, которые негативно влияли на ваше настроение. Заполняйте в конце дня.

Правило «90 секунд» Тони Роббинса

Мотивационный спикер Тони Роббинс считает, что большинство

людей любят страдать, находиться в депрессии или апатии. Мы зависимы от злости, одиночества, скуки, беспокойства лишь потому, что считаем (пусть и неосознанно), что это нам поможет справиться с ситуацией или давлением. Роббинс уверен, что для правильной постановки проблемы необходимо всего 90 секунд. Вот что нужно делать:

1. Выясните, какие виды страданий являются для вас самыми любимыми. Нужно быть предельно откровенными и отвечать на этот вопрос честно (и желательно в одиночестве, чтобы не возник соблазн защищаться).

2. Отметьте мысли, вызывающие страдания, и поймите, что внешние факторы не имеют практически никакого значения. Например, мысли о деньгах могут свести с ума даже миллиардера. Мы станем тем, кем себя считаем. Мысли о деньгах и их отсутствии словно говорят вашему сознанию: «Ты беден и несчастен». Концент-

рируясь на них, вы лишь усугубляете проблему.

Навык чувства благодарности

Благодарность обладает мощнейшим терапевтическим эффек-

