

СПЕЕЧНИКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горячая тема



ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОТАНЦЕВАТЬ!



Speech



«Я хочу сыграть с тобой в игру...»

Почему-то очень хочется сейчас вспомнить немного не-давнее время детства, когда не было ещё работ и забот... Частенько в старших классах, со школьными друзьями мы на больших переменах любили поиграть вместо плотного обеда в игру «Я никогда не...», чтобы все самые-самые интересные секреты успели-таки всплыть до выпуска. Это были и совершенно необычные, и иногда глупые до смешного факты, а иногда и что-то очень сокровенное.

Если вдруг кто-то не в курсе, то правила просты: «Я никогда не...» и

в продолжение называешь факт о себе. В случае если друг, наоборот, когда-нибудь это делал, он отдавал тебе рубль. Тут варианты были разные — играть на интерес можно на что угодно. Побеждает тот (хотя это здесь не самое важное), у кого больше всего монет.

Так вот. Немного о том, что сейчас волнует, а также о чём мы будем подробно говорить в этот раз в игровой форме.

Я никогда не... ходила в кино на мелодрамы

Действительно, никогда. Да и нет желания, потому как люблю больше острые ощущения, особенно, когда перед тобой большой «живой» экран.

Я никогда не... бросала книгу, не дочитав до конца

Даже если это совсем не моё. Фильмы — да, но вот книги почему-то всегда получалось «дожевать» до конца. Остался, видимо, хоть какой-то интерес? Возможно.

Я никогда не... танцевала джайв

В свои 23 я успела, пройдя большую «школу», перетанцевать всё на свете — конечно, только «по любви». Вообще, мои вкусы каждый день разные, но джайв, как мне кажется, идеален для моего настроения — его движения всегда быстрые, свободные, почти неуловимые. Но я всё ещё мало что про него знаю.

Кстати, у нас снова много про танцы. И танцев очень много! Подробнее на 4 и 5 стр.

Я никогда не... играла на скрипке

Сейчас каждый второй мечтает играть на различных музыкальных инструментах и — более того — может себе это позволить. Просто вводишь в поиске браузера «уроки гитары» и прочих инструментов — и «вуаля!» Ты первый парень на деревне! Только, правда, это не всегда выходит.

Это я к тому, что очень не люблю, когда кто-то пытается выдать за музыку своё антимзыкальное «пиликанье», а потому сама не берусь рисковать здоровьем окружающих и брать в руки некоторые инструменты, которые просто мне не по зубам. И вам не советую!

Я никогда не... выигрывала в интернет-розыгрышах и конкурсах

Скажем так, я вообще мало в каких подобных, не только в интер-

нете, конкурсах выигрывала. Только в таких, которые требуют работы — письменной, устной или творческой, что намного сложнее. А все эти «клики», «репосты», видимо, никогда моя звезда судьбы не одолевает.

Впрочем, это вам так называемый вызов! Предлагаем поучаствовать в нашем **небольшом фотоконкурсе с очень даже ощутимыми призами! Подробнее — на 8 стр.**

И отдельный **небольшой приз лично от меня тому, кто первый признается в сообщении нашей группы «ВКонтакте» (vk.com/gz.speechka)** в том, что тоже никогда ничего из моего списка не делал. Слишком просто, чтобы сделать вам приятный сюрприз! Удачи!

Олеся КРУГЛОВА

Что было

Шесть призов конкурса «Планета Медиа» в копилке ТГУ

По итогам II Международного фестиваля-конкурса студенческих и школьных СМИ «Планета Медиа» студенты 2, 3 и 4 курсов кафедры «Журналистика» Тольяттинского госуниверситета заняли шесть призовых мест. Стоит отметить, что три приза получила студентка 4 курса Анна Соколова!

В номинации «Печатные СМИ» у ТГУ две бронзы за студенческие тексты, вышедшие на страницах корпоративных газет ТГУ «Тольяттинский университет» и Speech'ka. Это журналистская работа Оксаны Иняковой в соавторстве с Анастасией Богдановой (4 и 2 курс) — серия материалов

«Хроники «Мистер и Мисс ТГУ — 2016»: по следам мастер-классов» — и информационный отчёт «ТГУ — визитная карточка города» студентки выпускного курса Анны Соколовой.

Также Анна заняла второе место в номинации «Интернет-СМИ и социальные сети» с мультимедийным материалом «В мире своего будущего» и одержала абсолютную победу с интервью «Люди с открытыми сердцами» о благотворительности в Тольятти в направлении «Радиовещание».

В этой же радионинации были отмечены программы 2-го и

3-го курсов студенческого шоу FRESH (его можно услышать каждую субботу на радио «Август»): 2 место в номинации «Наши события», 1 место в номинации «Альма-матер» у Анастасии Богдановой за цикл рубрик шоу «Мелочи жизни» и «А у нас к тебе вопрос».

Шестая победа у телевизионной редакции молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk» (ТОЛК ТВ). Материал «#Человекотелефон» занял 3 место в направлении «Телевидение». Авторы проекта — старший оператор телевизионной редакции Максим Ульянов и студентка 3 курса Евгения Уткина.



«ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!»

Если вы ищете способ порадовать себя удивительными картинами и уютной атмосферой, то Тольяттинский художественный музей приглашает вас на весеннюю выставку заслуженного работника культуры РФ Людмилы Косточки «Солнце приходит утром», которая проводится с 23 марта по 23 апреля.

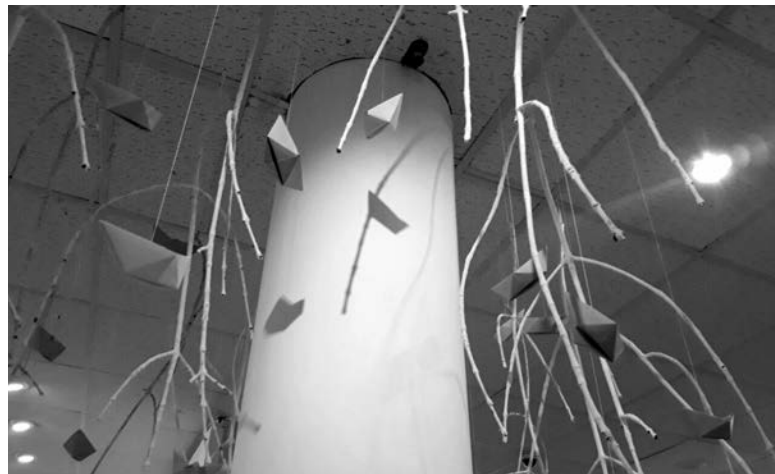


Восхищение, камеры, вспышки, цветы, слова благодарности — всё это сопровождало мероприятие, посвящённое 45-летию изостудии и 35-летию Детского дома культуры. Незабываемые эмоции и

хорошее настроение — результат упорной работы члена Творческого союза художников России и её учеников.

На открытии выставки, которая прошла 23 марта, вручались грамоты, с номерами-поздравлениями выступали юные вокалистки и танцовщицы, журналисты телеканалов «ВАЗ ТВ» и «Губерния» проводили опросы. И всё вокруг обязательно озарялось настроением, которое исходило от потрясающих картин Людмилы Алексеевны.

Природа — главный образ картин художницы. Её холсты полны только добротой и светом. Большинство составляют цветы: они живые и такие реалистичные. Кроме того, были представлены и работы учеников изостудии «Радуга»: начиная с простых «фломастерных» и заканчивая



«шерстяными». Выставка рассчитана на публику любого возраста.

Холсты заставляют задуматься о самом главном — о смысле жизни, который, по убеждению Людмилы Алексеевны, состоит из «самой жизни», так как «нас окружают простые вещи». Это основ-

ная идея её работ — простота. Они показывают, что мы не замечаем красоты рядом с нами. Художник призывает каждый день радоваться тому, что утром приходит солнце.

Ольга АФИМОВА



Что будет

Смотрим и обсуждаем интересное и умное кино. Бесплатно и полезно

Студенты кафедры психологии предлагают студентам других институтов ТГУ дважды в неделю смотреть и обсуждать интересные и неординарные фильмы. «Сеансы» уже начались, приходи и ты! В обсуждении фильмов также участвуют преподаватели кафедры «Психология», так что сеансы точно будут полезными и познавательными.

Ребята смотрят кино и реализуют проект Kino und Psychologen — своего рода, психологический клуб для тех, кому небезразлично кино и отношения между людьми. Проект исключительно полезен и важен — участники смотрят и, главное,

обсуждают фильмы с точки зрения психологии. Особенность проекта студентов ТГУ — он бесплатный. В то время как городские «свободные пространства» предлагают платить за вход на подобные встречи.

Обсуждение фильмов со студентами и преподавателями кафедры «Психология» гуманитарно-педагогического института — это дискуссии о главных героях, об увиденных сюжетных линиях. В итоге каждый участник клуба смотрит на знакомые фильмы по-новому, находит ответы на возникшие вопросы и соприкасается с миром психологии без

сложных терминов. По словам одного из основателей Kino und Psychologen — студента ТГУ Кима Петросяна, на кинопросмотрах они сочетают приятное с полезным.



Сами психологи — как студенты, так и преподаватели кафедры-организатора — на кинопросмотрах видят некоторые психологические проблемы глазами других специалистов — студентов не только ГумПИ.

Такие вечера устраиваются обычно два раза в неделю. Для участия нужно сделать всего два шага: вступить в официальную группу Kino und Psychologen (vk.com/wirliebenfilme) и проголосовать за фильм. В клубе уже посмотрели фильмы «12 лет рабства», «Эксперимент», «Форрест Гамп» и достаточно редкую картину о жизни аутиста «Темпл Грандин».

Что было



Главное — не участие, а победа!

28 марта в Тольяттинском государственном университете состоялось награждение студентов института изобразительного и декоративно-прикладного искусства — призёров Всероссийской олимпиады архитектурно-художественного творчества для учащейся молодёжи им. В.Е. Татлина.

Стоит отметить, что ребята уже не первый год добиваются успехов в художественных олимпиадах всероссийского масштаба, доказывая, что в Тольяттинском госуниверситете готовят одних из лучших

специалистов в этом направлении.

— Тольятти развивается в сфере художественного творчества. Победы студентов ТГУ говорят о том, что искусство в нашем городе на достаточно хорошем уровне, — отметила Наталья Явленина, студентка 2 курса института ИЗО и ДПИ.

Всероссийский конкурс-олимпиада архитектурно-художественного творчества проводится в Пензе ежегодно с 2004 года. Мероприятие носит имя крупнейшего представителя русского авангарда, осново-

положника конструктивизма Владимира Татлина.

В этом году студенты Тольяттинского госуниверситета заняли 13 призовых мест. Студентка 4 курса Татьяна Абакумова, для которой это была третья олимпиада архитектурно-художественного творчества для учащейся молодёжи им. В.Е. Татлина, призналась: «Победа для меня — это награда за долгий и упорный труд, в первую очередь над собой, своими сомнениями и страхами. Говорят, что важна не победа, а участие. Для меня нет смысла участвовать, если не собираешься побеждать!»



СОВЕРШЕННОЛЕТНИЙ — ЕЩЁ НЕ ВЗРОСЛЫЙ?

29 марта в общежитии №5 состоялась встреча студенческого актива Комплекса студенческих общежитий с администрацией Тольяттинского государственного университета, директором КСО и самоуправлением вуза.



Тем для обсуждения накопилось много, и начать решили с самой животрепещущей — в ближайшее время администрация КСО планирует введение ограничения на выход из общежития в период с 00:00 до 06:00. Исключения из нового правила обозначили сразу: работа в ночное время суток (с предоставле-

нием справки с места работы), срочные поездки (домой, по делам, в гости — с предоставлением билета или иного доказательства), преднамеренная договорённость о выходе с охраной или директором, форс-мажор. Не принимая во внимание уступчивый режим выпуска из общежитий, студенты были кате-



горически против введения этого правила. Причины называли разные — неофициальное трудоустройство, ограничивающее получение справок, обострённое чувство страха ограничения свободы, нестабильный режим дня с неутолимыми ночными желаниями покурить, купить поесть, погулять, выйти с друзьями поиграть на гитаре... Несмотря на протесты, споры и предложения альтернативных способов обеспечения безопасности от самих студентов, администрация пришла к выводу о необходимости введения пропускного режима.

Ещё одной темой для обсуждения стали долги за проживание в

общежитии. Как оказалось, за несколько лет их у жильцов накопилось в сумме, исчисляемой миллионами. Судя по всему, пока эти долги не будут погашены, никакой речи о ремонте и благоустройстве КСО быть не может.

Участники собрания на месте не смогли обозначить причину роста масштаба этой проблемы до таких сумм, но сразу же предложили способ её разрешения — ввести обязательную для каждого жильца предоплату за полгода проживания.

Новые правила уже вносятся в документацию КСО, а значит, прогрессу — быть. Прогресс в понима-

нии администрации — это безопасность, дисциплинированность, активность и платежеспособность жильцов. В понимании студентов, прогресс — это улучшение качества проживания в общежитиях. На собрании студенческий актив КСО также получил советы по улучшению своей работы от лидеров самоуправления ТГУ. Появилась договорённость вместе работать над общими проблемами и устранять недопонимание между структурами. Вдохновлённые активисты пообещали возобновить работу комиссии по безопасности и решать проблемы неплательщиков и нарушителей порядка на «местном уровне».

Таким образом, диалог студентов и администрации на этом собрании получился конструктивным и действенным.

Одной из немаловажных тем встречи стала антитеррористическая направленность. Администрация вуза показала студентам фильм о нелегальной вербовке, привлечении простых жителей (и особенно молодёжи) к экстремизму, об обстоятельствах в стране, когда жизнь граждан могут подвергнуть опасности и ограничению свободы. Обращая внимание на «профессионализм» таких группировок, администрация провела профилактическую беседу и призвала студентов соблюдать бдительность и осторожность.

Регина ЮНУСОВА

Что будет



Выставка «живых» изделий искусства

С 3 апреля в Тольяттинском государственном университете все желающие могут увидеть «живые» изделия из металла на выставке работ студентов и выпускников института изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Организаторы — педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ТГУ Мария Яковлева и Светлана Осипова и заведующий лабораторией ИЗОиДПИ Пётр Гордеев.

В экспозиции представлены украшения из металла, выполненные

студентами и выпускниками института ИЗОиДПИ. В основном при создании украшений используется медь, латунь, бронза и декорирующие вставки из поделочного камня, рога, кости, дерева и различных нетрадиционных материалов — пластика, керамики и других. «Живые» изделия выполняются и в технике эмалирования (покрытие эмалью).

Многие авторы украшений — члены творческого Союза художников России и международного Союза дизайнеров. Ряд авторов — участники, лауреаты, победители-

призёры всероссийских и международных выставок и конкурсов.

В рамках направления подготовки «Художественная обработка металла» преподаватели кафедры используют такой подход к рассмотрению художественного произведения из металла, при котором «живое» изделие демон-



стрирует окружающий мир, передавая его в эстетической форме и раскрывая эстетическую сторону мира. В итоге каждый художник рождает своё представление о ювелирном искусстве.

Выставка «Металл. Художественная точка зрения» располагается в холле перед актовым залом в главном корпусе ТГУ (ул. Белорусская, 14) и будет открыта до майских праздников.

Когда очень долгое время занимаешься одним делом, начинает казаться, что новая «порция» этого профессионального блюда просто никак уже не поместится в тебе. Однако деваться тебе некуда — либо продолжаешь работу, либо это дело постепенно начинает отходить на второй план.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ — И ЧЕГО НЕ СТОИТ



Снова признаюсь честно: в моей жизни было очень много таких хобби, но вот танцы, как бы я ни старалась, никогда уже, наверное, не выйдут из меня. И даже годам к 45, когда уже суставы да давление, возможно, не будут позволять таких серьёзных увлечений (в большинстве своём в этом возрасте люди бросают свои спортивные стремления насовсем), я не перестану пропускать мероприятия и

ние», который на сегодняшний день позиционирует себя как межрегиональный. Но это далеко не ключевая вещь в его развитии.

Семимильными шагами

Вот уже третий год конкурс проводится в стенах Тольяттинского госуниверситета, и ему явно не хватает места. Это не камень в



те, кто ещё никогда не принимал участие по разным причинам, в следующий раз нашли повод. Ведь это не только просто интересно и красиво, но ещё и продуктивно с профессиональной точки зрения.

«Разношёрстная» хореография

«Какой контемп!» и другие поразительные фразы из зала, в основном в первый день работы членов жюри, звучали до смешного часто, но никто не придавал этому значения.

Дорогие дети и родители! Открою вам две очень важные тайны: во-первых, не нужно излишне блистать своими познаниями в области хореографии, особенно если эта разборчивость ограничивается фразой «в телевизоре сказали» — это очень часто оскорбляет танцоров. Во-вторых, сейчас вообще мало где можно встретить чистый стиль, в том числе и в школах с профильным изучением некоторых стилей. Это вроде как модно — суметь в одном номере всё и сразу!

Хореографии действительно было очень много и разной. Лидирующую позицию вновь заняла классика. Особенно поразили количеством и беспорным качеством интересные вариации классических произведений. Примечательно, что совсем ещё юные ребята и девушки берутся за такие вещи.



Либо с детства, либо никогда

Спорное утверждение, что танцевать нужно учиться с

детства, иначе тело никогда не войдёт в темпоритм и не будет воспринимать, возможно, даже банальную растяжку. Так, победительницы этого года в смешанной группе — коллектив ТГУ «Белая дверь» — далеко не все до прихода в университет когда-либо вообразились о том, что будут танцевать. Как показывает практика, у них это неплохо получается.

Впрочем, детей всё же было подавляющее большинство, потому как какая хорошая мама не захочет отдать свою малышку или юношу в этот красивый вид спорта? Это тоже не упрек — факт! При этом очень много номеров были ещё и массовыми, за

25 марта в первый отборочный день члены жюри посмотрели 129 номеров в 9 номинациях, которые исполнили конкурсанты 8 возрастных групп — а это более 1000 участников!

праздники, которые обещают быть сверхтанцевальными.

Один из таких, вошедших в мою жизнь надолго, конкурсов (и я вообще сейчас не преувеличиваю) — это фестиваль-конкурс хореографических коллективов «PROдвиже-

огород ТГУ, нет. Это в том смысле, что количество энергии и качества на квадратный метр главного корпуса очень сильно превышает допустимые нормы. Очень хотелось бы, чтобы дальше и многие из тех, кто не первый раз бывает у нас, и



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАРАФОН В ТГУ. ГОВОРИТЬ ТАНЦОРАМ



Директор конкурса, руководитель Центра молодёжного творчества «ДНК» Татьяна Мальцева:

«Хотелось бы, чтобы конкурс проводился не только в университете, но и вышел в город. ТГУ открыт для Тольятти, поэтому мы будем обсуждать с департаментом культуры и с министерством образования возможность перенесения данного конкурса на более масштабные площадки. Думаю, данное решение вызовет ещё больший интерес у танцевальных коллективов не только нашего города и области, но и других регионов России».

что отдельный «лайк» трудоголикам-преподавателям, потратившим явно не один месяц на эти чудеса!

«Не придирайся!»

Так много раз говорила я себе на протяжении первого дня просмотров. В частности, завидев на сцене много-много совсем ещё малюсеньких детишек. И всё-таки, уважаемые родители и педагоги, на некоторые вещи нужно обращать внимание, и возраст здесь не имеет никакого значения.

Но обо всём этом, конечно, рассказали члены жюри: пусть и мелочи, такие как выбор трека или сопутствующего реквизита на сцене, — они никак не должны мешать хорошему выступлению. Да и как бы ни хотелось сказать что-нибудь нехорошее в чей-нибудь адрес, по сравнению с прошлым годом сегодняшний уровень подготовки номеров участников мне это больно-то не позволил.

жюри, которым ещё и оценивать нужно было.

И было бы, конечно, очень глупо писать о конкурсе и даже не назвать ни одного коллектива в итоге. Назову: лично моё главное потрясение в этом году — невероятно стильный и интересный номер хореографического коллектива современного танца ITVAIS. В нём было прекрасно всё — от идеи и постановки «востока» под поп-исполнительницу до технически красивого исполнения очень разными людьми в коллективе. Ещё один личный «лайк» ребятам за роскошное выступление!

На будущее

Значительно упростилась и процедура вручения призов и титулов в этом году, однако остались кое-какие вопросы. Например, почему гран-при конкурса

Участницы коллектива гуманитарно-педагогического института ТГУ «Белая дверь», гран-при конкурса:

«Мы вообще-то, когда объявили лауреатов 1 степени, уже домой собирались. А тут заговорили о гран-при и называют нас. Это было очень неожиданно, выбегали на сцену уже почти переодетые. Но пришлось задержаться для получения приза».

Не выходит из головы

На самом деле высидеть целый день просмотров было не так-то просто. В перерывах между блоками удавалось встать и пройтись хоть немного, подышать воздухом, потому как дыхание иногда захватывало. Боюсь даже представить, что творилось в голове у членов

— только одно, а не в каждой из номинаций? По личным ощущениям, в каждой категории были всё-таки лидеры (это сейчас снова не в обиду девочкам из «Белой двери» ни в коем случае). Впрочем, как обещает Татьяна Мальцева, ответы на эти и другие вопросы обязательно станут отправной точкой, когда

Команда организаторов и помощников фестиваля-конкурса:

«Очень приятно иметь дело с такими организованными и аккуратными людьми. Даже самые маленькие дети с им свойственной непринуждённостью показали своё умение быть в любых ситуациях очень ответственными и серьёзными. Вот что значит хорошие тренировки!».

Лауреаты 1 степени III Межрегионального конкурса-фестиваля хореографических коллективов «ПРОдвижение-2017»:

- * До 6 лет: ансамбль «Чудесенка», г.о.Тольятти, детский танец.
 - * 7-9 лет: ансамбль танца «Флай», детский танец.
 - * 10-12 лет: хореографический ансамбль «Лицей», классический танец.
 - * 10-12 лет: Варвара Солдаткина, хореографический ансамбль «Лицей», классический танец — соло.
 - * 10-12 лет: Александра Касаткина, хореографический ансамбль «Лицей», классический танец — соло.
 - * 13-15 лет: Алина Ивлиева, хореографический ансамбль Pointe, классический танец — соло.
 - * 13-15 лет: Мария Бузуева, хореографический ансамбль Pointe, классический танец — соло.
 - * До 6 лет: ансамбль «Чудесенка», г.о.Тольятти, народный танец.
 - * 10-12 лет: хореографический ансамбль «Лицей», народный танец.
 - * 13-15 лет: ансамбль танца «Жигули», народный танец, номер «Матаня».
 - * 10-12 лет: Александра Сирота, хореографический ансамбль «Лицей», народный танец, соло.
 - * Cheer-dance «Империя», чирданс и эстрадно-спортивный танец.
 - * До 6 лет: студия эстрадного танца «Ассорти», эстрадный танец.
 - * 7-9 лет: студия эстрадного танца «Адиант», Сызрань, эстрадный танец.
 - * 10-12 лет: образцовый ансамбль «Самоцветы», Тольятти, эстрадный танец.
 - * 13-15 лет: ансамбль танца «Флай», эстрадный танец.
 - * 13-15 лет: ансамбль танца «Жигули».
 - * Танцевальный коллектив «Белая дверь», современный танец.
 - * Танцевальный коллектив «Бирюза».
 - * Театр танца «Ювента».
 - * Танцевальный коллектив Art.com.
- Полный список лауреатов и дипломантов других степеней вы можете получить у организаторов конкурса.
- Подробнее на vk.com/prodvijenietitl и по телефонам: (8482) 539497, (8482) 539460.



«ПРОдвижение» рискнёт выйти на новый уровень.

С небольшим фанатизмом и преданностью танцам,

Олеся КРУГЛОВА



ПАМЯТЬ: УЧИМСЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Пройдёт ещё немного времени, и настанет пора зачётной и экзаменационной сессий. Многие студенты часто задаются вопросом о том, как же всё-таки запомнить такую кучу информации, да ещё и так, чтобы это всё можно было вспомнить в назначенный час?

На этот вопрос мы сейчас и постараемся ответить.

Память — это явление запоминания, сохранения, воспроизведения и забывания человеком информации, которую он усваивает в течение всей своей жизни. Память необходима человеку. Она позволяет ему накапливать, сохранять и впоследствии использовать личный жизненный опыт, в ней хранятся знания и навыки.

А как это работает?

Всё то, что человек воспринял, не исчезает бесследно: вся полученная информация хранится в коре больших полушарий мозга, которую возможно поднять на поверхность даже после забывания, допустим, с помощью цепи ассоциаций. На этой основе человек может запомнить и сохранить, а впоследствии воспроизвести образ отсутствующего предмета или усвоенные ранее знания. Каждый из процессов памяти имеет свои особенности.

Первоначальная стадия запоминания — так называемое непреднамеренное или произвольное запоминание, т.е. запоминание без заранее поставленной цели, без использования каких-либо приёмов. Для того чтобы тот или иной материал закрепился в памяти, человек должен соответствующим образом его переработать. Этот процесс переживается как отзвук только что происшедшего события: на какое-то мгновение мы как бы продолжаем видеть, слышать и т.д. то, что уже непосредственно не воспринимаем (стоит перед глазами, звучит в ушах и т.д.). Эти процессы получили название кратковременной памяти. В отличие от долговременной памяти, для которой характерно длительное сохранение материала после многократного его повторе-



ния и воспроизведения, кратковременная память характеризуется очень кратким сохранением.

Непроизвольно запоминается многое из того, с чем человек встречается в жизни: окружающие предметы, явления, события повседневной жизни, поступки людей, содержание книг, прочитанных без всякой учебной цели.

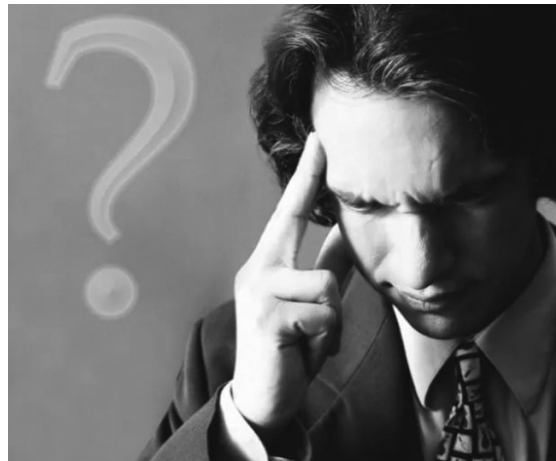
От непроизвольного запоминания надо отличать произвольное запоминание, характеризующееся тем, что человек ставит перед собой определённую цель — запомнить то, что намечено, и использует специальные приёмы запоминания.

То, что человек запомнил, мозг хранит более или менее длительное время. Таким образом, когда человек получает новую информацию, она отправляется в своеобразный «банк информации», где и хранится. Именно этот «банк» и представляет собой опыт человека.

Извлечение материала из памяти осуществляется с помощью процесса воспроизведения. Это можно представить в виде процесса извлечения нужной книги из огромной библиотеки. Воспроизведённая информация не является точной копией того, что запечатлено в памяти. Информация всегда преобразовывается, перестраивается.

Процесс забывания выражается в невозможности восстановить ранее воспринятую информацию. Наиболее часто забываем то, что незначимо.

Забывание может быть естественным процессом, и тогда забы-



вается прежде всего то, о чём мы не думаем, и то, что плохо запомнили. Как правило, забывается всё то, о чём думаем перед сном. Поэтому важные мысли, пришедшие перед засыпанием, куда-нибудь запишите. С другой стороны, сон хорошо стирает плохие воспоминания: легли, поспали, утром вечером неприятностей как будто и нет: «Утро вечера мудренее».

Забывание также может быть следствием психологических проблем, в том числе следствием вытеснения неприятных событий: у большинства людей неприятные события забываются скорее, чем приятные.

Оно протекает во времени неравномерно. Наибольшая потеря материала происходит сразу же после его восприятия, а в дальнейшем забывание идёт медленнее.

Законы — в помощь!

Как любое психическое явление, у памяти есть ряд законов и

закономерностей, по которым она работает. Зная и применяя их, можно легко овладеть даже большими объёмами информации. Итак, к законам относятся:

* Закон интереса. Интересное запоминается легче.

* Закон осмысления. Чем глубже осознаётся запоминаемая информация, тем лучше она запоминается.

* Закон установки. Если человек сам себе дал установку запомнить информацию, то запоминание произойдёт легче.

* Закон действия. Информа-

ция, участвующая в деятельности (т.е. если происходит применение знаний на практике), запоминается лучше.

* Закон контекста. При ассоциативном связывании информации с уже знакомыми понятиями новое усваивается лучше.

* Закон торможения. При изучении похожих понятий наблюдается эффект «перекрытия» старой информации новой.

* Закон незавершённости. Лучше всего запоминаются незавершённые действия, задачи, недоконченные фразы и т.д. Этот закон получил название «Эффект Зейгарник».

Что же касается закономерностей:

* Забывание протекает во времени неравномерно. Наибольшая потеря материала происходит сразу же после его восприятия, а в дальнейшем забывание идёт медленнее.

* С увеличением повторений скорость заучивания уменьшается.



То есть разница между 15 повторами и 10 будет невелика.

* Учить информацию целиком будет эффективнее, чем учить её по частям. Если необходимо выучить стихотворение, то лучше учить его сразу всё, а не по четверостишиям.

* «Эффект края» — явление, которое состоит в том, что элементы, находившиеся в начале и конце, запоминаются быстрее и лучше, чем элементы, находящиеся в середине.

А что делать-то?

Самый распространённый приём — повторение. Понятно, что необходимый материал лучше учить заранее, но мало кто из студентов учит с первого же дня, предпочитая оставлять всё на последние дни. Поэтому ниже предлагается режим повторения материала для наилучшего запоминания.

Если у вас скоро сессия и есть всего два дня:

1. Первое повторение — сразу по окончании чтения;
 2. Второе повторение — через 20 минут после первого повторения;
 3. Третье повторение — через 8 часов после второго;
 4. Четвёртое повторение — через 24 часа после третьего.
- Если нужно помнить очень долго и вы решили учить с первого дня:
1. Первое повторение — сразу по окончании чтения;
 2. Второе повторение — через 20-30 минут после первого повторения;
 3. Третье повторение — через 1 день после второго;
 4. Четвёртое повторение — через 2-3 недели после третьего;
 5. Пятое повторение — через 2-3 месяца после четвёртого повторения.

Пусть до сессии и осталось ещё два месяца, но попробуйте уже сейчас использовать те способы, которые описаны выше. Мы уверены, что результат вас приятно удивит.

**Анастасия АРТЁМЕНКО,
Артём АБУШИК**



КАК МЫ ПРОВЕДЁМ ЭТО ЛЕТО

Время выбирать себе каникулы, ребята и девчата!

Открыта регистрация на молодёжные образовательные форумы «iVolga», «Таврида», «Балтийский Артек» и другие. Напомним, что в прошлом году этот процесс значительно упрощён — автоматизированная информационная система «Молодёжь России» без лишних затрат принимает заявки на участие в различных мероприятиях в режиме онлайн. АИС содержит в себе информацию обо всех молодёжных мероприятиях в стране, проходящих при господдержке.

Использование этой системы позволяет получать различные бонусы от организаторов мероприятий. Кроме того, регистрация в системе существенно упрощает активистам процедуру регистрации на самих форумах, потому как все данные сохраняются на сайте. В личном кабинете, который станет доступен после короткой регистрации, можно подать заявку на выбранный форум. Там действительно нет ничего сложного — просто заходите на ais.fadm.gov.ru.

А теперь давайте вспомним, чем же примечательны некоторые из тех форумов, в которых мы успели принять участие.

Совсем скоро станут известны даты, смены и откроется регистрация на Всероссийский молодёжный образовательный форум «Территория смыслов на Клязьме». Молодые специалисты со всей России примут участие в образовательной и внеучебной программе. Смены, как правило, посвящены молодым учёным и преподавателям общественных наук, депутатам и молодым лидерам, учёным и преподавателям в области IT-технологий, специалистам в области межнациональных отношений, учёным и преподавателям в области здравоохранения, руководителям социальных НКО и проектов, преподавателям факультетов жур-



налистики и молодым журналистам. Напомним, что, дебютировав в 2015 году на территории Владимирской области, «ТС» зарекомендовал себя среди участников как высоко оборудованный, насыщенный программами и VIP-гостями форум. Подробнее на территориясмыслов.рф.

Всероссийский молодёжный образовательный форум «Таврида» пройдёт с 3 июля по 31 августа в Крыму. В прошлом году форум также продлился два летних месяца и в рамках 8 профильных смен объединил на своей площадке более 4000 участников, и впервые в современной истории России получить знания на одной площадке смогли молодые профессионалы в сфере дизайна, архитектуры, поэзии и писательского ремесла, композиторы и музыканты, скульпторы и художники, актёры и режиссёры театра и кино, историки, представители военно-патриотических клубов и поисковых отрядов, журналисты. Участники приехали на «Тавриду» со всех уголков страны и получили уникальную возможность в неформальной обстановке пообщаться с выдающимися мастерами творческих профессий, ведущими



учёными и педагогами, побывать на лекциях и мастер-классах, участвовать в реализации творческих проектов.

Кроме того, если вам есть 18 лет (на момент окончания регистрации), вы готовы осознанно и безвозмездно применить свой опыт, знания, умения и оказать помощь в проведении главного форума для творческих людей — тогда организаторы приглашают вас принять участие в конкурсном отборе на право стать волонтером «Тавриды».

Заходите на форумтаврида.рф за подробностями.

Открытая региональная смена «Молодёжь будущего» Всероссийского молодёжного образовательного форума «Балтийский Артек» будет работать в период с 12 по 18 июля на территории Калининградской области — в самой западной части нашей страны. Образовательная программа открытой региональной смены «Молодёжь будущего» включает пять тематических потоков:

* Поток «Мастерская карьерного роста» направлен на становление у молодых людей понятия о необходимости саморазвития и са-

моорганизации в будущей профессии.

Приглашаем к участию: студентов последних курсов вузов и ссузов, находящихся на пути выбора дальнейшего места работы и самоопределения в выбранной профессии.

* Поток «Пространство добра» направлен на организацию работы волонтеров крупных событий и добровольческих проектов.

Приглашаем к участию: волонтеров Всемирного фестиваля молодёжи и студентов — 2017, кандидатов в волонтеры Чемпионата мира по футболу 2018 года, волонтеров других направлений и крупных событий.

* Поток «Школа фитнеса» направлен на пропаганду значимости здорового образа жизни и популяризацию фитнеса.

Приглашаем к участию: учащихся старших классов и студентов, принимающих активное участие в мероприятиях и молодёжных проектах, направленных на пропаганду здорового образа жизни и популяризацию фитнеса;

— фитнес-тренеров, работающих или желающих работать в индустрии фитнеса.

* Поток «Проектный офис» направлен на обучение социальному проектированию и управлению проектами для дальнейшей эффективной реализации молодёжных инициатив.

Приглашаем к участию: молодых людей, владеющих интересными идеями и инициативами развития социальной сферы жизни населения.

* Поток «Арт-пространство» направлен на создание благоприятной среды для развития творческих навыков и вовлечение молодёжи в развитие арт-менеджмента региона и страны в целом.

Подробнее — на baltartek.ru.

Ну и, конечно, не забываем о своём, родном!

С 14 по 24 июня на площадке «Фестивального парка» (посёлок Прибрежный, Мострюковские озёра) пройдёт пятый Молодёжный форум Приволжского федерального округа «iVolga».

Основные задачи форума: формирование у молодёжи ценностей патриотизма и навыков инновационного мышления; развитие инновационных технологий в сфере молодёжной политики в Российской Федерации; стимулирование проектной деятельности молодых людей, создание позитивной практики социального дизайна.

Программа форума реализуется в рамках 10 тематических смен: «Инновации и техническое творчество» (федеральная смена), «Ты — предприниматель», «Культурный БУМ!», «МедиаВолна», «Малая родина — большие возможности», «Покорение Добра», «Спортивная молодёжь — здоровая нация», «Политика», «Патриот», iVolga Global (международная смена).

Ожидается прибытие более чем двух тысяч гостей из всех субъектов Российской Федерации, входящих в ПФО, а также из других федеральных округов и иностранных государств.

Регистрация на форум уже идёт и будет открыта до 15 мая на сайте ivolgaforum.ru. Выбирайте смену и регистрируйтесь. Не забудьте, что каждый претендент должен описать свой уникальный, инновационный, социально значимый и возможный для практической реализации проект.

Если работа соответствует всем этим критериям, то она достойна финансовой поддержки из федеральных средств и Фонда содействия развитию гражданского общества в ПФО. В этом году грантовый фонд iVolga составляет 8 млн рублей.

Как говорится, место встречи изменить нельзя... Встречаемся на всех площадках для самой творческой и активной молодёжи страны!





Всех-всех ждём на гала-концерте «Студенческой весны» Тольяттинского государственного университета!

Вечером, 7 апреля, на сцене актового зала главного корпуса ТГУ выступят все, кто принимал участие в институтских этапах «Студвесны». Напомним, что отбор лучших творческих номеров начался ещё 13 марта и длился неделю. Теперь же — только самые яркие номера, интересные идеи и море позитивных эмоций! Возможно, кто-то из этих ребят сможет оказаться на городском и российском этапах фестиваля и достойно представить Тольяттинский государственный университет в финале в Туле и Москве.

До встречи!

Я РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ ТОЛЬКО ЗА ТО... Готовимся к тотальному диктанту!

Что общего у тольяттинцев и жителей города Йоханнесбург (Южно-Африканская Республика)? И те и другие пишут тотальный диктант, участвуя в одноимённом проекте Новосибирского государственного университета, который стал известен на весь мир и пока не добрался разве что до космоса. Присоединяйтесь ко всему миру, чтобы 8 апреля в 15:00 написать очередной тотальный диктант.

Тотальный диктант — ежегодная образовательная акция, призванная привлечь внимание к вопросам грамотности и развить культуру грамотного письма. Суть акции — доб-

ровольный бесплатный диктант для всех желающих, который будет проходить одновременно в 14 российских и 287 зарубежных городах мира.

Тысячи людей по всему миру собираются, чтобы написать текст Леонида Юзефовича. Каждая часть текста — это небольшое эссе про один из родных городов автора: Пермь, Улан-Удэ и Санкт-Петербург.

В Тольятти акция пройдёт на четырёх площадках: в Тольяттинском госуниверситете (ул. Белорусская, 14) — диктовать будет ректор ТГУ Михаил Криштал, в Поволжском православном институте им. Святителя Алексия митрополита Московского (Юбилейная, 4а), в детской библиотеке № 6 (ул. В. Носова, 21) и в детской библиотеке № 8 (ул. Л. Чайкиной, 71а).

Для участия в тотальном диктанте на официальном сайте акции (totaldict.ru) создаём аккаунт и ждём начала регистрации. В этом году она стартует 29 марта. Один аккаунт может принадлежать только одному участнику. При регистрации можно не указывать свои настоящие имя и фамилию.

Напомним, что в прошлом году диктант проходил на двух городских площадках: в четвёртый раз для любителей русского языка распахнул свои двери Тольяттинский госуниверситет, в то время как Поволжский православный институт сделал это впервые. Таким образом, общими усилиями удалось собрать 468 участников. После «хорошисты» и «отличники» были награждены в мэрии г.о. Тольятти.



ФОТОКОНКУРС «МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ»

Редакция газеты «Спичка» и фотостудия молодёжного медиахолдинга «Есть Talk» ТГУ объявляют конкурс на лучшую фотографию с изображением вас и вашей будущей профессии!

К участию приглашаются учащиеся школ города Тольятти, уже планирующие своё будущее!

Всё просто: на фото должны быть вы в своём «профессиональном» окружении — с книгой в руках, если вы писатель, с кистью возле мольберта, если художник, или даже с гаечным ключом, если плани-



руете пойти в технический институт. Чем понятнее и интереснее вы изобразите своё стремление к тому или иному делу, тем проще вам будет получить приз!

Фотографии загружайте в конкурсный альбом нашей группы «ВКонтакте»

(vk.com/gz.spe-echka). Важно: в конкурсе принимает участие только одна фотография, в описании которой указаны ваши данные — Ф.И., возраст, № школы. Кроме того, конкурсант должен быть участником групп «ВКонтакте»: «Спичка» (vk.com/gz.spechka), Фото ТГУ (vk.com/nemirnyy_photoreport), Тольяттинский государственный университет (vk.com/tltsu).

Выигрывает фотография, заруженная и набравшая наибольшее количество лайков в период с 7 апреля по 7 мая. Фейки и накрутки тщательно отслеживаются! Победитель получит набор различной сувенирной продукции от

Тольяттинского госуниверситета.

Победитель также будет объявлен в социальных сетях ТГУ и в заключительном номере «Спички» этого учебного года — 18 мая. Удачи!



Учредитель — ТГУ

Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова

Редактор Олеся Сергеевна Круглова

Фото Артём Чернявский

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.

● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».

Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Т-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

Подписано в печать по графику в 15.00 05.04.2017. Подписано в печать фактически в 18.00 05.04.2017.

Отпечатано в ООО «ППК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

12+