

СПЕШКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горячая тема



ВСЕ САМЫЕ ТЁПЛЫЕ СЛОВА – ВАМ!



Фишки



Вожатый важен!

Начала свою работу Школа вожатского мастерства, где учат быть не просто весёлыми и дружелюбными, но и внимательными и ответственными. Ведь это же дети! Подробнее о работе с будущими вожатыми детских лагерей Тольятти — на **2 стр.**



Симфония цвета

С 22 февраля по 19 марта в Тольяттинском художественном музее проходит выставка «Ван Гог. Симфония цвета», где представлены фотографии картин знаменитого художника. О том, чем они отличаются от оригиналов, читайте на **3 стр.**



С 8 Марта!

От всей души поздравляем всех милых дам с праздником 8 Марта и хотим пожелать всего самого наилучшего, что только может с вами случиться! А что хотят сказать вам молодые люди и что пожелать в этот весенний день, прочитаете на **4 и 5 стр.**



Время на исходе

Немного о том, как мы взрослеем. А вместе с нами и герой фильмов о Людах-Икс — Росомаха. Наш автор поразмышлял о превращении героя Хью Джекмана от дерзкого и неудержимого супермена до явно потрепанного жизнью человека. Подробнее на **6 стр.**



Ты в танцах

История молодого человека, постигшего самого себя в танце — да не простом, а индийском! И вот что важно — сам он предпочитает «не париться» о стереотипах об Индии и танцах. Подробное интервью с героем читайте на **7 и 8 стр.**

Что было

Весна идёт, весне дорогу!

23 марта в художественной школе им. И.Е. Репина прошёл День открытых дверей «Весне навстречу», на котором были представлены работы ребят, которые либо сейчас обучаются в старших классах нашей школы, либо недавно окончили её.

Все работы сделаны на занятиях. На уроках рисунка учащиеся рисуют с натуры, осваивают технику работы карандашом, мягким материалом: углём, соусом, сепией. На уроках живописи пишут акварелью. Уроки композиции предназначены для создания работ по представлению и воображению. Темы композиций в зависимости от задания могут быть самые разные: сюжеты, взятые из повседневной жизни, по прочитанным литературным произведениям, из мировой и российской истории.

Юные художники демонстрируют свои навыки и способности владения различными техниками и приёмами, свою фантазию, неординарность мышления, свой стиль. В детских рисунках предстаёт мир природы и родного города, любимых предметов и вещей, литературных героев.

Кроме того, в витринах выставочного зала представлены печатные издания с опубликованными работами наших воспитанников, методическими разработками преподавателей и даже детские книги, иллюстрированные рисунками ребят.

Выставка продлится до 2 апреля, успеете оценить работы юных и талантливых художников!

Подробнее по телефону 75-34-85.



РИСУНОК · ЖИВОПИСЬ · КОМПОЗИЦИЯ · ГРАФИКА



ДЛЯ ВОЖАТЫХ ЛЕТО НЕ ЗА ГОРАМИ

Школа вожатского мастерства снова открыла свои двери будущим вожатым города Тольятти. Торжественное открытие вожатских курсов — 2017 состоялось в актовом зале учебного корпуса ТГУ на Фрунзе, 2г.

Каждый год в конце февраля в Тольятти начинается запись в Школу вожатского мастерства, которую возглавляет Дом молодёжных организаций «Шанс». На этих курсах будущих вожатых учат актёрскому мастерству, психологии,

оказанию первой медицинской помощи, организации мероприятий и другим интересным и полезным навыкам. На удивление, в этом году пришло чуть ли не в два раза меньше человек, чем в прошлом. Однако опытные вожатые отметили: «Это и хорошо! Набор в 2016 был очень большим и в процессе обучения много человек «отселялось». В этом году пришло меньше ребят, и мы надеемся, что пришли те, кому это действительно нужно».

По традиции открытие началось с общего танца, в котором приняли участие вожатые всех ла-



герей, а также ребята из сводного педагогического отряда, которые являются организаторами ШВМ. Танцы всегда разные, но зажигательные, яркие и, конечно, не без сюжета. Начало танца — это видео про начальников детских лагерей, которые, сидя в своём офисе, с нетерпением ждут 19 февраля — открытия вожатских курсов, а в кульминации самого танца вожатые показали, что все лагеря дружны между собой.

После такого открытия с приветственным словом выступила директор ДМО «Шанс» Татьяна Штангрет. Она поздравила будущих вожатых с вступлением в но-

вую жизнь и пожелала им удачи. Татьяна отметила, что жизнь вожатых действительно очень меняется. А также с полной уверенностью заявила о том, что вожатые города Тольятти — самые лучшие, их хвалят и за пределами нашей области.

Детских лагерей в нашем городе много, а выбрать нужно один. Чтобы было легче это сделать, каждый лагерь представил свою презентацию. В основном это была видеопрезентация, но каждая креативна по-своему. Многие сделали акцент на том, что вожатым быть не только весело и интересно, но и очень сложно — это большая ответственность.

В этом году к пяти основным лагерям: «Электроник-Дубрава», «Берёзка», «Звёздочка», «Звёздный» и «Радуга» — присоединился лагерь «Спартак», а также группа «Море», которая была открыта специально для тех ребят, кто хочет поехать работать на море. Всего записалось на курсы около 200 человек, среди них немало студентов ТГУ. Первое занятие состоялось 26 февраля. Если вы не успели записаться на курсы, то у вас ещё есть шанс. Подробности — в официальной группе ДМО «Шанс» во «ВКонтакте».

На открытии курсов даже запустили флешмоб по теме «Мы приближаем лето». Лагерь «Звёздный» в своей презентации удивил всех. Ребята заявили, что они очень хотят долгожданного наступления лета и запустили флешмоб под названием Ice celebrity challenge. Это видео, в котором закалённые вожатые лагеря «Звёздный» в мороз купаются в снежном бассейне. Юмор и находчивость ребят оценили все. А следующим примерить на себя такую роль и продолжить флешмоб предложили лагерю «Электроник-Дубрава». Скоро мы увидим следующее видео о приближении лета. Вот так вожатые учатся и развлекаются, пока ждут начала долгожданных летних смен в лагере.

Анастасия ЗАБАРОВА



Что будет

Неделя высоких технологий

В Тольяттинском госуниверситете с 13 по 17 марта состоится Неделя высоких технологий и технопредпринимательства РОСНАНО-2017.

Целевой аудиторией Недели высоких технологий и технопредпринимательства РОСНАНО-2017 в Тольяттинском госуниверситете станут учителя информатики, технологии и роботехники, учащиеся 9—11-х классов и учреждений дополнительного образования. В программу Недели включены: экскурсия в лабораторию «Реинжиниринг и прототипирование» Центра молодёжного инновационного творчества (ЦМИТ), мастер-классы «Этапы современного процесса прототипирования» и «Построение систем управления роботами», открытая лекция «Автономные роботы и компьютерное зрение». В рамках Недели состоится выставка по робототехнике «Взгляд в будущее».



«Студвесна» грядёт

В Тольяттинском государственном университете с 13 по 17 марта состоится традиционный фестиваль искусств «Студенческая весна ТГУ — 2017». Конкурсные программы «Студенческой весны» представят все институты Тольяттинского государственного университета.

13 марта
16.30-17.15 — Институт финансов, экономики и управления
18.00-18.45 — Гуманитарно-педагогический институт

14 марта
16.30-17.15 — Институты физической культуры и спорта и изобразительного и декоративно-прикладного искусства
18.00-18.45 — Институт машино-

строения

15 марта
16.30-17.15 — Института химии и инженерной экологии

18.00-18.45 — Институт энергетики и электротехники

16 марта
16.30-17.15 — Институт математики, физики и информационных технологий

18.00-18.45 — Институт права

17 марта

16.30-17.15 — Архитектурно-строительный институт

18.00-23.00 — Творческие коллективы и отдельные исполнители

Гала-концерт «Студенческая весна ТГУ — 2017» намечен на 7 апреля.



Что было

В ТГУ короновали Мистера и Мисс — 2017

2 марта в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) город узнал имена новых обладателей титулов «Мистер и Мисс ТГУ — 2017». Ими стали студенты гуманитарно-педагогического института Иван Шумилин и Маргарита Трякина. У конкурса этого года есть свой рекорд: впервые на официальном сайте Тольяттинского государственного университета за финалистов конкурса в номинации «Мистер и Мисс зрительских симпатий» проголосовали почти 6 000 человек.

«Мистер и Мисс ТГУ — 2017» стартовал 26 ноября 2016 года на первом кастинге. 2 февраля 2017 года состоялся финальный отбор, где студенты представили постановочные эскизы творческих номеров, прошли в первых дефиле и ус-



лышали критику организаторов. Накануне финала конкурсантов «закалили» мастер-классами от членов патронажного комитета и партнёров конкурса.

По уже сложившейся традиции финал «Мистер и Мисс ТГУ» прошёл ярко и незабываемо. 14 конкурсантов — 7 парней и 7 девушек — вышли на сцену в динамичном танцевальном, волнительном пляжном и манящем вечернем выходах, представили свои видеовизитки и творческие номера.

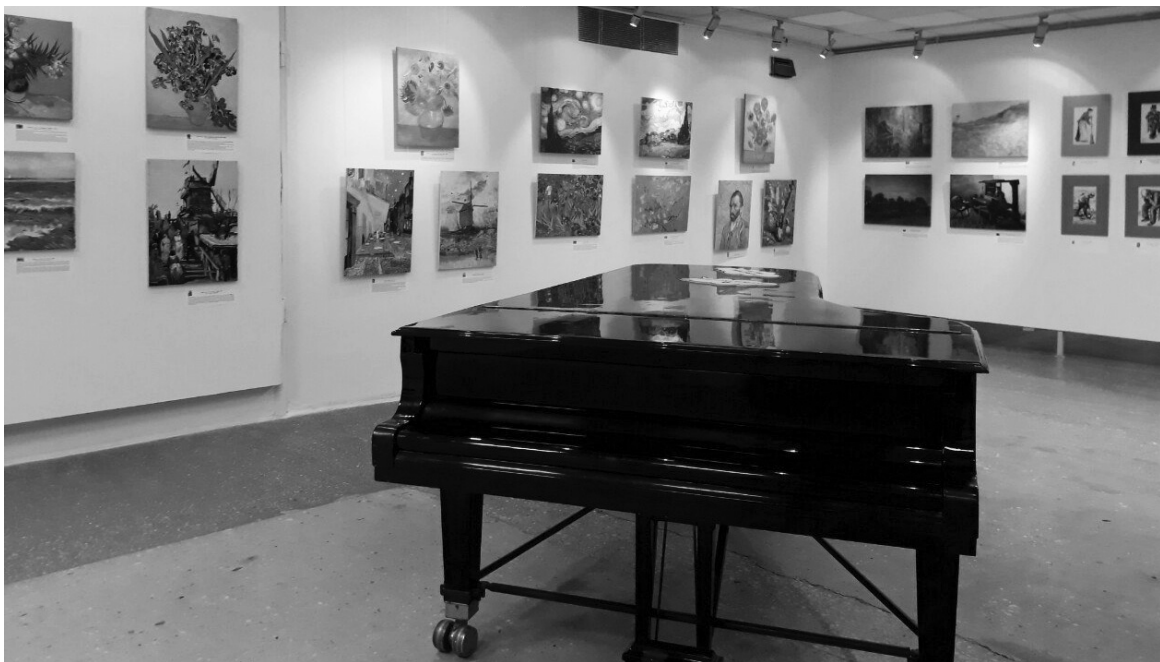
Примечательно, что в самопрезентации парни показали себя уверенными и юморили так, что хохотал весь зал! Девушки же были скромны и немногословны. На этапе творческих номеров претендентки на корону «Мисс ТГУ — 2017» оказались смелее парней и представили зрителям номера в разных жанрах. Парни в основном танцевали и выступали с художественным словом.

У каждого человека в жизни настёт такой момент, когда хочется бросить все дела и просто отдохнуть. Я предлагаю вам провести время с пользой, посетив выставку «Ван Гог. Симфония цвета» в Тольяттинском художественном музее (правое крыло), которая проходит с 22 февраля по 19 марта 2017 года.

Несмотря на то что вашему вниманию будут представлены фотографии картин, отличить оригинал от копии практически невозможно! Я рассчитывала на то, что будет висеть проявленная тонкая плёнка в рамке, но имеющая очень высокое качество. Однако стены украшали объёмные холсты, отчего у меня возникло сомнение: а не настоящие ли это картины?

Увы, нет. Но это ничуть не расстраивает и не снижает интерес к работам! Все они изумительно красивы, каждая имеет свой

КУЛЬТУРНО РАЗВИВАЕМСЯ



смысл, свою историю. Более сильно проникнуться ими помогает му-

зыкальное сопровождение, которое наполняет весь зал и создаёт ощущение задумчивости и какой-то тайны.

На выставке представлено более семидесяти репродукций знаменитых картин. Также на открытии прошла викторина, посвящённая творчеству Ван Гога, и призом были маленькие копии работ, которые можно приобрести в кассе.

И это ещё не всё! Во время изучения холстов организаторы включают фильм о жизни художника. И стоит отметить, что, помимо фо-

тографий, висят таблички с биографией Винсента, которые рассказывают о его детстве и юности, о становлении как художника, о последних годах и расцвете творчества. Каждая картина подробно подписана и имеет свою историю. Поэтому даже непросвещённый человек будет введён в основные моменты.

Ещё вы сможете уделить своё внимание мини-постановке по полотну «Спальня в Арле», которая представляет собой прикроватный столик с кувшином, свечой, бутыл-

кой и стул с башмаками на полу. Всё это является объектами данной картины. Таким образом, организаторы дают возможность очутиться в одной из работ художника в его спальне.

Посетить данную выставку могут люди любого возраста. Должна также сообщить, что в рамках данного мероприятия проходят мастер-классы по живописи 11 и 18 марта с 14.00 до 17.30. Желательно приносить свои материалы, но если их нет, то будут предоставляться гуашь и ватман. Участники будут рисовать копии знаменитых работ Ван Гога: «Звёздная ночь», «Подсолнухи», «Пшеничное поле с кипарисами», а также создавать свои в стиле данного автора, после чего заберут их домой.

Желаю приятно провести время с пользой!

Подробнее на thm-museum.ru и по телефону 40-30-98.

Ольга АФИМОВА



Что будет

Звезда YouTube на сцене филармонии!

13 марта в 19.00 на сцене Тольяттинской филармонии появится один из самых ярких саксофонистов независимой чикагской сцены, изобретатель новых приёмов игры на саксофоне Дерек Браун.

Смесь из джазовых стандартов, классических произведений, хитов рок- и поп-музыки и авторские пьесы. Не пользуясь процессорной обработкой звука, Браун совмещает игру на саксофоне, пение и специфический битбокс, который именно использованием саксофона отличает Брауна от множества «обычных» битбоксеров. Многие звуковые эффекты, которые им используются, в принципе невозможны для человеческого горла самого по себе.

История Дерекки напоминает классический путь музыкантов, совершивших революцию в джазе на заре его становления. Он родился и вырос в мичиганском захолустье, где любительские занятия музыкой направлялись запросами и советами не самых искушённых слушателей. Теперь же его называют саксофонистом-новатором из Чикаго и звездой YouTube.

Шоу Брауна — это действительно шоу. Здесь есть всё. Мало того, что в одной програм-

ме звучат джазовые стандарты («I Got Rhythm» Гершвина), фанк (неувядающий «Chameleon» Хэрби Хэнкока), соул («Stand By Me», прославленная Беном Э. Кингом), рок-н-ролл («Can't Help Falling In Love» Элвиса Пресли), классика (виолончельная сюита Баха), новая волна («Every Breath You Take» от The Police), эстрада самого разного толка (от Haddaway до, ни много ни мало, Джастина Бибера). И мало того, что с точки зрения звуковой палитры один молодой американец с саксофоном даст хорошую фору иным полноценным ансамблям. Дело ещё и в естественности и юморе артиста, который не чурается добрых и ярких розыгрышей: например, исполнить свою композицию дуэтом с папой, чей не очень музыкальный голос записан на мобильный телефон. Цена билетов от 200 руб.

Заказ билетов на сайте filatman.ru и по телефону 222-600.

Реклама. Возрастное ограничение: 6+.



ОХ УЖ ЭТИ ДЕВОЧКИ! ИЛИ ЗА ЧТО МЫ



Максим:

— Никогда не понимал свою девушку. Она всегда разная, вы просто не представляете — буквально каждый день!

Помню, однажды поехали с ней к моей родне в Саранск. А я очень люблю этот город — он такой же родной для меня, как и Тольятти. И ей, конечно, тоже очень там понравилось в целом. А вот по отдельности — это были очень странные каникулы. Настроение у неё менялось чуть ли не каждую секунду! То ей нравится, что ближе к ночи уже ничего не работает в центре и сходить некуда, то ей, собственно, сходить некуда, и это бесит! А ещё и бабушка моя, видите ли, учит её готовить и вести себя подобающе, но, в общем-то, женщина она хорошая, правильная...

И так — целую неделю, представляете? Но это я к тому всё, что, какая бы она ни была странная, я её люблю всё равно. Ведь она у меня такая одна. :)

Очень хочу всем девушкам, женщинам пожелать того же — быть одной-единственной для кого-то!

И правда: за что же молодые люди всегда так сильно любят своих дам? На этот и другие вопросы попытались ответить студенты Тольяттинского госуниверситета. К общему мнению, конечно, так и не пришли, но кое-чем важным всё же поделились.



Михаил:

— Однажды меня угораздило встретить девушку, зовут её Ира, и она — моя судьба, я это чувствую.

Познакомились мы с ней в её день рождения, благодаря одной доставке еды. Как вы понимаете, я подрабатываю курьером. В общем, я тогда доставил ей целых три больших пакета еды, а у неё домофон не работал, поэтому ей пришлось спускаться к подъезду. И так вышло, что гостей ещё не было и она вышла одна. Ну я, естественно, предложил ей помочь донести пакеты до квартиры. Только вот познакомиться тут нам не удалось, всё-таки у неё праздник.

Но где-то через месяц нам довелось вновь оказаться в такой ситуации, и тогда она, представляете, сделала первый шаг: спросила, как меня зовут и какие у меня планы на вечер — мол, поесть не с кем. :)

В общем, закрутилось-завертелось. Нам здорово вместе, и мы счастливы. Иногда кажется, что ничто не может нам помешать, даже когда мы просто сидим и ничего не делаем. Это классно!

Желаю всем девочкам счастья и любви — это обязательно должно быть у вас!

И очень хочу также поздравить свою маму с праздником, она у меня самая лучшая и красивая!



ЛЮБИМ НАШУ ВТОРУЮ ПОЛОВИНКУ



Максим:

— Никогда не понимал, что нужно этим девушкам!

Они всегда такие непредсказуемые. Одной нравятся цветы, другой — нет. Одной нравятся домашние животные, другой — нет. Одна всегда выглядит как обложка какого-нибудь глянцевого журнала, другая хает всех, кто слишком классно одета или — ещё хуже — «накрашена как чёрт пойми кто!».

Сейчас я ни с кем не встречаюсь, но была у меня одна девушка, которую, конечно, я никогда не забуду. Мы были вместе почти год, но так вышло, что ей повезло уехать учиться на другой конец России в одном престижном вузе. Мы долго спорили, как теперь с этим жить, но пришли к выводу, что лучше развести эти мосты по-хорошему. Вот такая история.

Желаю всем замечательным девочкам, женщинам, бабушкам найти своё счастье в жизни!

Владимир:

— Иногда вообще не понимаю, как она меня терпит? :)

Её зовут Настя, и я её очень люблю. Кажется, что я без неё как без рук — во всех смыслах этих слов!

Расскажу вам такую глупую, но я думаю, одну из самых интересных наших историй. Надеюсь, вы не будете писать моё имя и фамилию? :)

В общем, мы учимся с ней на одном курсе. Как-то раз для автомата на экзамене нам задали ряд заданий, которые нужно было сдать в течение недели и которые представляли из себя нечто совершенно ужасное! И тот, кто их не выполнил бы в срок, всё равно должен был их сдавать, но только после того, как ответит курс по билетам. Конечно, я с этим делом затянул, а вот Настя сдала всё вовремя.

И как это иногда бывает, в ночь перед сдачей заданий прихожу я с работы... И засыпаю, так ничего и не доделав! И что вы думаете? Не добрая фея, не Дед Мороз — Настя полночи делала за меня работу, а потом просто спокойно легла спать! Мне оставалось только встать, приехать в универ и сдать задания. Вот такая, почти противозаконная, но одна из моих любимых историй.

В общем, люблю её! И вам того же желаю!

Илья:

— Мы с Юлей знакомы с пятого класса, а встречаться начали с восьмого. Поначалу это были, конечно, «детские» отношения — гуляли, сидели вместе в школе, ходили за ручки. :) Но постепенно начали понимать и мы, и родители, и друзья, что нас уже ничего не изменит — мы пара и никак по-другому.

Так мы провстречались до выпускного класса. А летом, прямо на выпускном — ждать я больше не мог — сделал ей предложение, нам как раз исполнялось скоро по восемнадцать. Это было здорово — свадьба шикарная такая, что аж сами себе завидовали! И всё вспоминаем!

Очень хочу пожелать всем девочкам когда-нибудь найти своих мужчин — не каких-то там мужиков, а именно мужчин, защитников!



Игорь:

— Вот так вот бывает: играешь в детстве в снежки — мальчики против девочек, а в будущем половина этих мальчиков и девочек вместе!

Так и мы с Женей: познакомились ещё в начальных классах и, можно сказать, до сих пор вместе. Она мне понравилась уже так давно, но до сих пор в сердце.

На самом деле, вместе — это, конечно, громко сказано, вместе-то мы всего лишь года два. Встречаться начали не со школы, а уже поступив в университет. Но, кажется, и не было тех времён, когда я встречался с другими девушками, а за ней ухаживали другие молодые люди. Нам правда здорово, и никак по-другому сказать не могу. Я очень счастлив!

От души поздравляю и других, надеюсь, счастливых дам! Чтобы у вас всё было хорошо!

Дорогие девочки и женщины, мамы и бабушки!

Наша команда от всей души поздравляет с праздником и желает вечного счастья вам — таким разным, но всегда любимым!

КиноCredo

В свои детские годы, читая комиксы Marvel, я каждый раз наткнулся на свирепого, своеобразного персонажа по имени Росомаха. Он привлекал историей своего появления и становления как мутанта.

Всё началось в далёком XIX веке, в штате Альберта, Канада, 1882 год. Своё прозвище Логан получил в честь самого высокого пика Канады. Он попал в школу «Люди-Икс» к профессору Ксавьеру, благодаря которому Росомаха раскрыл свой настоящий потенциал профессионального убийцы. Благодаря веществу адмантиуму он имел способность быстро заживлять раны и, в сравнении с обычными людьми, намного медленнее стареть. Узнав о том, что Хью Джекман станет человеком, который будет играть Росомаху, у меня были некоторые сомнения. Но вот, насчитав уже 17 лет после того, как мы в первый раз увидели фильм о Росомахе, все предубеждения разрушились о скалы актёрского таланта Джекмана.

Большинство современных блокбастеров, в частности снятых по комиксам, в последнее время пытаются следовать принципу «нужно ещё больше, круче и веселее». Благодаря этому они и правда становятся масштабнее, но в тёмных уголках голливудской крутизны пропадает душа фильма. В «Логане» всё совсем наоборот — здесь эйдос переходит на первый план, а потом уже спецэффекты и трогательная музыка. «Логан» не просто участвует в тенденциозной гонке, он создаёт новое, и очевидно, уже в ближайшие годы у него будет армия фанатов и последователей.

Последний фильм (увы!) с Джекманом-Росомахой просто не мог стать неудачным: старый, пью-

ЕГО ВРЕМЯ УШЛО...



щий и иногда управляющий старым кадиллаком 29-го года Логан, X-23, правильно установленный возрастной рейтинг, развязанные руки режиссёра (ему дали всего 100 млн долларов, а он смог создать достойный фильм, браво), сильный драматический сюжет (расскажи мне, как ты плакал над Хатико!). Звёзды сошлись, и перед нами предстал не шедевр, но очень близкий к этому. Зрительское восприятие здесь зависело не от головокружительных спецэффектов, трюков, визуальных эффектов и уже тем более не от сюжета (а он здесь простой), сколько от работы режиссёра и актёров. Джеймс Мэнголд, создатель таких фильмов, как «Идентификация», «Рыцарь дня» и других, смог прочувствовать своё новое детище — здесь его рука намного сильнее, чем в фильме «Росомаха: Бессмертный». Патрик Стюарт, Хью Джекман, юное дарование Дафни Кин (всего 12 лет) отвечали за большую половину начинки фильма и спра-

сравнить только с «Тёмным рыцарем» Кристофера Нолана.

«Логан: Росомаха» — это уникальное смешение комиксов, доводящего до подсаживания под ложечкой драматизма, лёгкого и приятного юмора, невиданной ранее жестокости (экшн-сцены поражают количеством отрубленных голов и других конечностей, рейтинг «R18+» стоит здесь заслуженно), вестерна (создатели «Мира Дикого Запада» обзавидовались бы) и руд-муви. Все ингредиенты смешали, взболтали и получили удивительный триквел, который не похож на другие две части.

Перед нами семейная история. Отец, сын и его дочь. Чарльз Ксавьер, который теперь не просто предмет мебели и постоянно ною-



вились превосходно — академиком «Оскара» на заметку. Этот фильм прекрасно себя показал на Берлинском кинофестивале. «Логана» по отлично рассказанной истории супергероя, пожалуй, можно

сказать, а полноценный персонаж, сам Логан и X-23. Последние мутанты в почти уничтоженном мире 2029 года. Бог любит трицу! Их связывают странные отношения. Именно в рамках такого чудачева-

того союза персонажи раскрываются с совершенно новых сторон. Гораздо больший акцент сделан на характерах, внутреннем состоянии. Логан, брутальный и дерзкий в семи прошлых фильмах, здесь предстаёт больным, потрёпанным и всем угнетаемым пьяницей, но более жёстким и свирепым к своим врагам и немного милосерднее к своим друзьям. Если вы любите Логана именно таким, то уверяю, после просмотра этого фильма вы полюбите его ещё больше.

Фильм не впечатляет нас с технической точки зрения. Никаких масштабных спецэффектов, зрелищных сцен. «Логану» это совсем не нужно. Он берёт зрителя своей атмосферой — более ему понятной и близкой, чем гигантских масштабов потасовки непобедимых супергероев и злодеев. «Логан» — это глубоко личный фильм. Для Хью Джекмана, исполнявшего роль 17 лет, этот фильм стал лебединой песней. Для режиссёра это честь — поставить жирную точку в истории персонажа. Для студии Twenty Century FOX — благодарность вселенной Людей-Икс и Росомахе в частности. Вклад каждой стороны чувствовался в этом фильме. Благодаря этому и рождаются лучшие фильмы. Как сказал мой товарищ: «После просмотра отличного фильма ничего не хочешь говорить». И это абсолютная правда.

Творение Джеймса Мэнголда определённо станет новым словом в жанре — фильм, который установит новые стандарты для последующих работ о супергероях. «Логан» — прекрасный образец душевного и трогательного кино.

После просмотра «Логана» весь кинозал был в слезах, и не просто так. Росомаха подобен последнему рейнджеру из Техаса, который наконец-то обрёл вечный покой.

Евгений НИКОНОВ

Белый шум

САРКАЗМ

Первые несколько лет своей музыкальной карьеры персонаж под именем Денис Луперкаль скрывался под маской, концертов не давал и был знаменит треками, содержание которых было, скажем так, не самым дружелюбным по отношению к представителям определённых национальностей. Первый альбом его коллектива Проект Увечье (в которую входил только он да битмейкер) под названием «Тяжкие телесные» был жёстким, принципиально давил на болевые точки современных российских реалий и всецело соответствовал своему названию. Второй альбом назывался «Охлократия» и в содержании не уступал первому: стоит взглянуть на названия треков «Глас народа», «Война Марвина» (это который Химейер, да), «Протест», «Только через мой труп», и сразу становится понятно, что чего-то радостного и смиренного здесь ожидать не стоит. Луперкаль утверждал, что с Проектом Увечье будет покончено после третьего альбома, и вот, в 2014 году увидела свет пластинка «Роспечаль», которая и стала завершением трилогии.

Собственно, «Роспечаль» — это лучшее описание того, что ожидает слушателя под обложкой, и об этом напрямую заявлено в первом же треке «Делирий». Именно это

настроение будет сопровождать его на протяжении всего времени прослушивания и ещё несколько дней как минимум. Содержание треков и их посыл расширились:

если раньше Луперкаль давил преимущественно только на ксенофобию как на здоровый иммунитет молодого поколения, то теперь в его поле зрения попала без преувеличения вся современная остросоциальная проблематика, потому что крах оказался куда глобальнее. Контекстом для этого стала суровая русская зима. Более холодного, снежного и пробирающего до костей альбома в русском хип-хопе, пожалуй, не найти.

Зима здесь не время для активных видов спорта, новогодней суеты и чего бы то ни было светлого вообще. Зима здесь — это стагнация и тоска, в которую погружены многоэтажные панельные клетки на окраинах бесчисленных лузервилей. Со «смесью сарказма и цинизма», который к третьему альбому у Луперкаля возведён чуть ли не в абсолют, он препарирует каждую раковую опухоль на теле страны с изощрённой точностью и беспринципностью. Государство и общество представляются в образе корабля дураков (благодарность за

вдохновение отсылать потомкам Босха), трюмы которого забиты золотом, «в каюте капитан с крысами делит сыр», палубы — в пробоинах, и только шум волн и щёлканье кнута «в хозяйском кулаке» нарушают давящую тишину. В этом корабле «владыки сверху давят берцем пуце насекомых, и нас поделят на секущих и на секомых». И даже история любви — пусть и на одну ночь — при более детальном рассмотрении здесь неожиданно превращается в трагедию, как в треке «Твоя дорогая Н.». Хэппи-энда здесь быть не может по умолчанию — жанр не тот, эпоха не та, поколение другое. Светлого будущего тоже не дожидаться, потому что «будущее — труп, свернувший шею на пути тернистом».

Глупая затея, конечно, но если попытаться подвести «Роспечаль» к одной-единственной основной мысли, то это, пожалуй, рефрен из трека «Реалии»: «Здесь нет призывов, лишь презрительный плевков в того, кто не осилил эти реалии жизни в России». Не осилить мож-



но по-разному, но выбирают чаще всего те способы, о вреде которых предупреждает Минздрав. Луперкаль пытается заставить общество обратить внимание на собственные гангрены, но большинство его то ли не слышит, то ли слышать не желает. Очень сложно на своём стоять с простреленным мениском, когда у твоей мечты слишком много врагов.

Захар ДАВЫДОВ

МУЖЧИНА В ТАНЦАХ, ИЛИ БОЛЛИВУД ПО-РУССКИ

Из всех направлений современного массового искусства танец пользуется наибольшей популярностью у молодёжи. Телевизионные передачи, фильмы и новомодные мюзиклы внушают, что танец — это круто. Жить танцуя, жить с танцем в груди, сливаться с танцем, выражать себя в танце — это круто.

Танец стал символом толерантности, исключая проявления «фобства» различной природы. В нём под каждый пульс найдётся свой ритм. Ситуация, когда девушка танцует брейк-данс, а парень — балет, уже давно не обескураживает население, не воспринимается как эпатаж или бунтарство. По большому счёту, гендерные различия в танце исчезли.

Но, тем не менее, остаются ещё островки танцевальной экзотики, которые способны удивить. Например, юноша, исполняющий традиционный индийский танец.

В свои 24 года Александр — русский парень православного вероисповедания, имеющий образование повара-кондитера — один из трёх мужчин в Тольятти, исполняющих индийский классический танец.

— **Намасте (санскр. «Здравствуйте»), Александр! Расскажи, как в твоей жизни появились индийские танцы?**

— Намасте. Ещё в детстве — мне тогда было 8 лет — нас со старшим братом родители привели на концерт индийского танца. Я смотрел на происходящее на сцене словно заворожённый. Это было очень красиво. Тот детский интерес, который появился при первом знакомстве с индийским танцем, живёт во мне уже 16 лет. Правда, идея пойти на занятия принадлежала именно брату. Он, может быть, на принцип тогда пошёл — мальчики ведь не танцуют. А я его поддержал.

— **Я знаю, что в индийском танце много направлений...**

— Да, так и есть. Индийский танец существует в двух видах: танец народный, который исполняется на праздниках, его мы часто видим в фильмах Болливуда, и танец храмовый, классический, его иначе можно назвать «рассказом о Всевышнем». В классическом индийском танце 8 стилей: Бхарата-натьям, Катхак, Катхакали, Манипури, Одисси, Мохиниаттам, Кучипуди и Сатрия.

— **Каким занимаешься ты?**

— Если говорить обо мне, то я занимаюсь такими стилями классического танца, как Кучипуди и Бхарата-натьям.

— **Я правильно понимаю: через танец ты рассказываешь о счастье, о Боге...?**

— Да, в Бхарата-натьям я говорю о Боге. Это танец-молитва, та-



нец-разговор, исполняемый в храмах Шивы. Сюжет танца — это древнеиндийские мифы. Например, индусы считают, что Солнце — это Бог, у них он называется Сурья. Следовательно, есть танец, посвящённый Сурье. Или Шива — Бог, который создал Вселенную, а значит, есть танец, посвящённый Шиве. Кучипуди — это сочетание драматического и классического танца, он позволяет рассказывать о радости, о любви, о том, что происходит в жизни человека здесь и сейчас.

— **Благодаря танцу индийцы духовно совершенствуются, развивают эстетические чувства и ум. Кроме того, развивается ещё и гибкость тела и артистизм. А что получил ты от занятий?**

— Через индийский танец я познал новое для себя искусство, нестандартное, непохожее на все остальные. Но кроме этого, пришло иное ощущение собственного тела благодаря развитию пластичности: ведь в индийском танце только движений одной кистью существует 24 варианта, а ещё 13 типов движений двух кистей одновременно, 10 движений руки целиком, 5 типов движений для грудной клетки и по 5 типов для торса, живота и бёдер. Есть типы движений для бровей, а также 36 типов взглядов.

У меня улучшилось общее состояние. У индусов есть своеобразный язык жестов — мудра, которую используют для здоровья, это почти что йога для пальцев. Выполняя мудру, танцовщик не только изображает различные предметы, действия, эмоции, но и воздействует через точки на ладонях на весь свой организм. То же самое и на ногах — посредством ударов под ритм.

Но самое главное — у меня появился интерес к жизни.



— **Я читала, что в индийском танце уровень мастерства танцора можно определить по количеству рядов ножных колокольчиков, так называемых гхунгру, и издаваемому ими звону. Сколько рядов колокольчиков носишь ты?**

— Нет, количество колокольчиков на ногах танцора зависит от стиля танца и музыки: чем она тише — тем громче гхунгру, и наоборот. Колокольчики задают ритм. Самое максимальное количество рядов — 12, это в Катхаке, где практически все движения выполняются на прямых ногах. В других стилях использовать такое число колокольчиков физически тяжело, потому что танцуем мы в полуприоседе. И может быть максимально

6 рядов. Именно столько на моих ногах.

— **А для чего танцору яркий макияж?**

— Макияж — это необходимость, которой требует танец. И в классическом, и в народном индийском танце наравне с телом задействовано лицо. Оно играет важную роль в передаче смысла. Люди на дальних рядах должны видеть мимику танцора. А этого можно добиться только ярким гримом, в том числе с помощью нанесения подводки. С гримом гораздо легче передать различные чувства, допустим грусть, злость, обиду, отвращение.

Раньше я очень стеснялся «краситься». Принципиально этого не делал. Но когда начал заниматься

Бхарата-натьям, мне преподаватель объяснил, зачем танцор наносит грим, и тогда все мои стеснения просто исчезли. С тех пор грим я подбираю для себя сам.

— **Психолог Андрей Левшин в одной из своих книг отмечает: «В России работают славянские символы. Не китайские, не цыганские, не индийские, не какие-либо другие. Славянские символы заложены в эгрегоре русского народа...»**

— И не обязательно в это верить, за нас это уже сделали сотни поколений предков. Они «прописаны» в нашей генетической памяти». Ты согласен с этим утверждением? Может ли русский человек адаптироваться под традиции другой культуры?

— Основательно — нет. Фэншуй, йога, цигун — это всё имеет силу только в той местности, откуда произошло, где развилось и обрело свой культурный смысл и магический характер. На мой взгляд, здесь, в России, все эти традиции не будут столь действенны... И чудо — это, скорее, результат самовнушения... У нас своё — у них своё, лучше помнить о наших традициях.

Я танцую потому, что мне это интересно. Конечно, я с глубоким уважением отношусь к культуре Индии. Для меня удовольствие проникать к ней и постигать её. Но я также понимаю, что танец не делает меня индусом. Сколько бы лет я не посвятил этому, у меня не получится полностью перейти в их культуру. Ведь для этого мне пришлось бы отказаться от своей родины, культуры, веры, а это невозможно. Я — русский человек.

— **Получается, что для тебя танец — это не образ жизни, а хобби, увлечение?**

— Да, серьёзное увлечение. У меня есть сценический образ, который я создаю, когда прихожу на тренировку или выхожу на сцену. Я оставляю все свои проблемы за дверью и танцую, полностью отдаваясь процессу. Я чётко разделяю частную жизнь и жизнь на площадке. В танце есть свои правила, которых я придерживаюсь, а всё что уже за пределами классов, концертов — это моё личное дело. В танце у меня — роль, которую я стараюсь играть хорошо.

— **Как относятся к твоему увлечению друзья, близкие, родственники? Семья поощряет твои занятия?**

— Да, конечно. В семье и старший брат, и мама занимаются индийскими танцами. Все, кроме отца. Друзья вполне адекватно воспринимают мои занятия. Некоторые веселятся, индусом называют (смеётся). Им нравится то, как я танцую. Многие видели мои выступления. Говорят, занимайся, не бросай.

— **А чужие люди? Они проявляют толерантность к твоим занятиям танцами?**

Окончание на 8 стр.

МУЖЧИНА В ТАНЦАХ, ИЛИ БОЛЛИВУД ПО-РУССКИ

Окончание. Начало на 7 стр.

— Не всегда. Часто возникает недоумение: ты же мужчина, а мужчины не танцуют. И это при том, что многие люди знакомы с индийскими фильмами, знают «Джимми, Джимми, ача, ача», «Зиту и Гиту», а там мужчины танцуют.

В таких случаях я приглашаю скептиков к себе на выступление, чтобы они воочию увидели то, чем я занимаюсь, посмотрели на технику. Многие после этого меняют своё мнение. У меня есть очень показательный пример: ещё в техникуме одноклассники удивлялись: мол, индийские танцы — это же для девочек. Но после того как я выступил на концерте, все с огромными глазами подходили, пожимали мне руку, говорили, что из меня получится отличный танцор.

Я перестал расстраиваться по поводу неприятия моего увлечения, потому что знаю, если человек придёт на концерт, его мнение изменится.

— Ты сам смотришь фильмы болливудского производства?

— Смотрю, но не всё подряд. Нельзя сказать, что я занимаюсь индийскими танцами и потому смотрю только индийские фильмы.



Если трейлер и анонсы фильма меня заинтересовали — то смотрю, если нет — то нет. Последний из понравившихся — это Шивай (Shivaay), 2016 года. Пожалуй, найти лучший пример хорошего, качественного индийского боевика очень трудно.

— Ты рассказывал, что у тебя родственник был женат на индуске?

— Да, это мой дядя. У него была мечта жениться на индуске. Он женился, но по каким-то причинам семья через некоторое время распалась. Сейчас тётя Шильпа живёт в Мумбаи.

— А ты бы сам женился на индуске? У тебя есть идеал женской красоты?

— Я себе не создаю никаких идеалов. Если бы влюбился в индуску, то женился бы. Любовь — это всё-таки штука спонтанная, необъяснимая.

— Ну, ты ведь не будешь против знакомства с Айшварией Рай?

— Конечно, нет. А кто будет? Но она, к сожалению, замужем.

— Если представить, что встреча состоялась, с какими бы традициями нашей страны ты её познакомил?

— Айшварию Рай? Конечно, с купанием в проруби и баней с берёзовыми вениками.

— Саша, а ты пробовал индийские сладости?

— Да. Например, есть у них такое лакомство как модак, напоминает зефир. А вообще, всё у них очень сладкое, приторное. Иной раз пробуешь, а ощущение такое, что одна палочка корицы и пачка сахара.

— Ты сейчас не в образе, в обычной одежде, но на тебе явно индийские аксессуары? Что это?

— Эти бусы называются рудракша. Это семена дерева. У индусов они считаются украшением Шивы, символом того, что он является отшельником, творцом мира. А мне просто нравится, как они выглядят. В их магический смысл я не особенно вдаюсь.

Подвеска — это символ Бога Ганеша, у которого тело человека, лицо слона. В Индии он является символом детства.

Конечно, Индия и её культурные традиции привлекают своей глубиной и таинственностью, а ещё она очаровывает, и всё в ней очень красиво (улыбается).

— Группа индийских танцев «Шанти», в которой ты занимаешься, единственная в Тольятти? Сколько в ней человек?

— О каких-то серьёзных наших «конкурентах» я не слышал.

В «Шанти» занимаются десять человек, из мужчин только я, мой старший брат и сам преподаватель. Он, кстати, 5 лет обучался в Индии, сам ставит танцы и выступает.

— Скажи, а по твоим наблюдениям, новичкам тяжело осваивать технику индийского танца?

— Новеньким всегда сложно. На занятия приходит много людей, но позанимаются день-два, и всё: их не видно, не слышно. Вроде бы нравится наблюдать со стороны, а когда начинают самостоятельно что-то делать, понимают, что тяжело. Особенно трудно даются схемы танцев: движения рук, тела, головы, движения ногами. Мне, например, потребовалось 9 лет, чтобы начать танцевать Кучипуди, до этого я только изучивал движения.

— Я так понимаю, в городе есть интерес к индийским танцам?

— Да, когда устраиваются концерты, мероприятия, люди приходят. Индийская культура всегда вызывала интерес.

— А у тебя есть планы популяризовать индийские танцы в Тольятти?

— Да. Хочу открыть свою студию. Есть даже рабочее название «Вир и Зара». Надеюсь, у меня получится подготовить ещё одно «поколение» почитателей индийского танца. Дать возможность всем желающим прикоснуться через него к индийской культуре.

Екатерина ЧУРАКОВА

Масленица — один из самых весёлых и долгожданных праздников в году, празднование которого длится семь дней. Провожать зиму принято с размахом, что и сделали студенты ТГУ из комплекса студенческих общежитий на Масленичную неделю.

Громко играет музыка, привлекающая внимание случайных прохожих. Народные песни чередуются с современной музыкой. Трудно устоять на месте и не начать притоптывать в такт музыке. Заодно можно согреться.

*Блин с вареньем, блин с икрой!
С родниковой водою!
Праздник солнца к нам пришёл!
На душе так хорошо!*

Прямо перед общежитием № 5 стоят столы, заставленные блинами и блюдами с вареньем.

Чай разливают из настоящего русского самовара, главного украшения стола. Угощения готовили сами студенты — ребята, входящие в состав культурно-досуговой комиссии. С каждого этажа — по тарелке блинов. Жильцы так увлеклись, что наготовили гораздо

КАК НА МАСЛЕННОЙ НЕДЕЛЕ...

больше, но проблемой это не стало. К концу праздника все были сытые и довольные.

У главного входа две девушки крутят скакалку. Давненько я не прыгала. А зимой да ещё и на каблуках, наверное, никогда. После пары прыжков я сдаюсь и получаю за свои старания жетончик-номерок. «Для чего это?» — удивляюсь я. И получаю объяснение от Рузаны Салимовой, одного из организаторов мероприятия. Сегодня вечером профком будет рандомно разыгрывать билеты на спидвей и в кино. После праздника я с нетерпением нахожу в интернете группу общежитий КСО и радостно восклицаю — я в числе счастливиц, выигравших билеты.

Ещё немного об организации празднества. Конкурсы проходят в виде станций. Следующая станция на моём пути — «гиревой спорт». Юноши могут испытать на прочность свои силу и выносливость, а девушки — просто понаблюдать и взять на заметку. Однако в этом году и они не остались в стороне — наравне с мальчишками поднимали тяжести. Абиб Саидасанов и Ердол Султанов внимательно следят за выполнением задания и записывают результа-

ты. Несомненным чемпионом становится директор КСО Сергей Сапилов. Он поднял шестнадцатикилограммовую гирию ровно сто раз. Я спросила у чемпиона, что на празднике ему понравилось больше всего.

— Понравилось всё! — ответил Сергей. — От блинчиков до организации. Спасибо профкому и совету за создание такого замечательного праздника. Выделили деньги, придумали множество интересных конкурсов. И атмосфера очень душевная. Как и должно быть на масленице.

«Подъезжаю» к следующей станции. Николай Горбунов просит только девушек назвать как можно больше деталей машины. На этот конкурс я трачу немало времени. Да, надо срочно пополнять свои пробелы в знаниях о транспорте, иначе далеко я не уеду.

Чуть подальше Баиста Элчибекова и Кашам Мусоев предлагают пробежаться на трёх ногах наперегонки. Но есть ли что-то невозможное для студентов? Да и решение простое. Ищешь товарища, обязываете по одной ноге верёвкой, чтобы у одного правая, а у другого левая ноги были связаны, и бежите, стараясь не упасть.

А тем, кто в спорте не силён, Настя Шуваева и Татьяна Сычёва предлагают додумать и спеть частушки.

*Мы частушки пропоём,
Как мы Масленицу ждём,
Как тоскуем по блинам
И по тёплым вешним дням.*

Есть и другие творческие задания. Так, Марина Ульянова удивила своей фантазией, красиво оформив лимон. Спортивное соревнование — бой подушками, проводимый Радиком Итахуновым, — заканчивается феерично. Подушки просто разрываются на части, осыпав незадачливых «драчунов» перьями. Но самое-самое любимое у наших студентов — это перетягивание каната. Алик Бодуров собирает людей и выступает судьёй. Команды собираются спонтанно. И с левой, и с правой стороны есть студенты из обоих общежитий. А потому побеждает дружба!

Организацией праздника также активно занимались Денис Зубенко, Светлана Сияркина, Назира Алифбекова и Яна Карабельская.

Праздник удался на славу. Слышится довольный гул голосов и



смех. Радостные студенты с удовольствием делятся своими впечатлениями. Кто-то нахваливает вкусные блины, кто-то рассказывает про конкурсы. Те, у кого ещё осталась энергия и силы, начинают снежный бой. Когда ещё представится такая возможность побыть детьми?

Празднование Масленицы корнями уходит вглубь нашей истории. Конечно, меняются времена, меняются и традиции, но что-то остаётся неизменным. Так, в Масленицу люди продолжают печь блины и делиться друг с другом не только угощением, но и душевным теплом, что согреет в любые холода.

Екатерина КАНДРАШКИНА

Учредитель — ТГУ

Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова

Редактор Олеся Сергеевна Круглова

Фото Артём Чернявский

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.

● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».

Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СРЁСЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.

Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209, тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

Подписано в печать по графику в 15.00 07.03.2017. Подписано в печать фактически в 21.00 07.03.2017.

Отпечатано в ООО «ППК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.