

# СРЭЧКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

**Горячая тема**

**Speech**

## ТЕПЕРЬ ГЕРОИ — МЫ

**Один взмах палочки, и мы снова в детстве**



**Олеся КРУГЛОВА**

Друзья, мы продолжаем менять жизнь в лучшую сторону!

На этот раз решили побывать в самых ярких уголках нашей памяти о произведениях детства и улыбнуться. Давно просто так, от души не улыбались — либо по долгу службы, либо просто собачка милая мимо пробежала. А вот так, чтобы море эмоций, настоящий драйв и действительно крутое настроение расписывала эта улыбка на лице — давно не было.

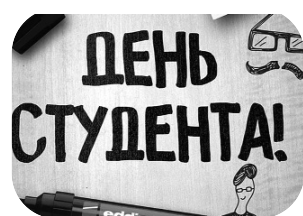
В общем, мы побывали на мероприятии, где смогли наконец окунуться в атмосферу добра, сказки и творчества. Да ещё и поколдовать, как тот самый Гарри Поттер (ну его-то вы помните точно, не то что честные улыбки на лицах некоторых взрослых)! И решили поделиться с вами не ради простого отчёта о прошедшем, а лишь ради того, чтобы вы хоть на секундочку отвлеклись от своих суперважных дел и забот и сами попробовали улыбнуться от души.

Вспомните, что вам нравится больше: есть, или читать, или слушать; выделите часок и пройдите по любимым местам или просто посидите и помечтайте. Сделайте что-нибудь, может, даже и глупое, как мы, но такое простое и честное. Чем чаще вы к этому возвращаетесь, тем больше хочется идти вперёд и искать новые ощущения, уж поверьте.

[gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)



**Фишки**



**Татьянин день в ТГУ**

Студенты и преподаватели Тольяттинского государственного университета с размахом отметили День российского студенчества. Говорят, это был такой яркий и зажигательный праздник, что все остальные Татьяны обзавидовались. Подробнее об этом читайте на **2 стр.**



**Школа актива**

Хотите знать, как повышают свою «квалификацию» студенты-активисты? Всё просто: знакомятся, общаются, играют и так постепенно набираются опыта. О том, как активисты и профорги ТГУ прошли программу Школы профсоюзного актива в «Радуге», — на **3 стр.**



**Побывать в детстве**

Как часто вы думаете о вчерашнем: вспоминаете каникулы у бабушки, мечтаете на выходных перечитать любимые книги детства? Вы вообще вспоминаете хоть иногда о том, как было здорово — быть маленьким и свободным? Кажется, самое время! Смотрим **4 и 5 стр.**



**Своя музыка**

Удивительная находка нашего автора — альбом уфимского музыканта Томаса Мраза. И, как утверждает сам автор, это и есть музыка детства, музыка из детства и о нём. Подробнее о том, что рассказывает музыкант в своём материале, читайте на **6 стр.**



**Иди, не останавливайся**

Очередная психологическая страничка наших авторов рассказывает о людях, которые в порыве отчаяния просто окунаются с головой в проблемы и не хотят выныривать, а также о том, как в них не превратиться. Поэтому не останавливайтесь и читайте **7 стр.**

## Что было

### Идеология «белого куба»

4 февраля отдел современного искусства ТХМ приглашал всех желающих на лекцию-семинар «Идеология «белого куба»: к социальным функциям современного музейного пространства».

Трансформация выставочного пространства сегодня является общим местом в дискуссии о роли современного музея в культуре.

Подобный тренд наблюдается ещё с XIX века, когда музей предстал как «музейон», то есть храм муз, но постепенно начинал двигаться ко всё большей абстрактности и стерильности, в результате перевоплотившись в так называемый «белый куб» — идеальное, очищенное от контекстов, постисторическое пространство-лифт, задающее свой собственный порядок, режим взгляда и идеологию.

Валерий Шевченко, основатель музыкального проекта «Dadaisme» (Москва — Тольятти); независимый исследователь, бакалавр социологии МГУ, рассказал о возможных причинах изменений выставочного пространства, о понятии историзации и музеефикации культуры и человеческого сознания.



# В ТАТЬЯНИН ДЕНЬ ГУЛЯЙ, СТУДЕНТ!!

**Очередная сессия сдана! И в разгар зимних каникул, 25 января, студенты и преподаватели Тольяттинского госуниверситета с размахом отметили День российского студенчества — Татьянин день. В этом году празднование получилось особенно весёлым — ректор вместе со всеми катался с горки на «ватрушках» — и массовым: к студентам и преподавателям присоединились 128 студентов тольяттинских ссузов. Также праздник в этом году оказался щедрым на поздравления и, что особенно приятно, на подарки. От Сбербанка Тольяттинский госуниверситет получил целую библиотеку!**



мили и Евгения Уткина, наиболее активно проявившие себя в работе молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk».

— Поздравляю вас с самым замечательным и весёлым праздником. Желаю здоровья, счастья, успехов, а главное — наконец-то расслабиться после сессии, сжечь чучело Сессии и получить большое удовольствие от этого дня. Сегодня тепло, идет мягкий и прекрасный белый снег. Веселитесь! — призвал Михаил Криштал.

С поздравлениями к студентам обратились и члены Попечительского совета ТГУ: председатель Думы г.о. Тольятти Дмитрий Микель и

председатель совета ветеранов Куйбышевгидростроя, выпускник Тольяттинского политехнического института Алексей Волков. Впервые в рамках Дня студента была проведена церемония чествования благотворителей Мемориального комплекса ТГУ. Благодарственное письмо получили член совета директоров ОАО «КуйбышевАзот» Анатолий Огарков и заместитель генерального директора — директор по управлению персоналом ЗАО корпорации «Тольяттиазот» Татьяна Ефремова.

В ходе торжественной церемонии были отмечены и 14 сотрудников службы проректора по воспи-

тательной, внеучебной и социальной работе ТГУ. Именно благодаря им студенты, преподаватели и сотрудники Тольяттинского госуниверситета с размахом и весельем отмечают этот и другие праздники и знаменательные даты.

«День студента ТГУ — 2017» оказался щедрым на подарки. В честь праздника Тольяттинскому госуниверситету была подарена «Библиотека Сбербанка» — это 71 том новейшей бизнес-литературы ведущих авторов мира и 10 сертификатов доступа к электронной версии этой коллекции. Издания отбирал лично президент Сбербанка Герман Греф. Книги градообразующему вузу Тольятти передал управляющий Автозаводским головным отделением ПАО Сбербанк Руслан Львов. Кстати, Тольяттинский госуниверситет — единственный вуз в городе, который получил столь ценный подарок.

После официального приёма студенты, сотрудники и гости университета вышли на площадь перед главным корпусом ТГУ, чтобы весело и дружно отметить главный праздник российского студенчества. По традиции Михаил Криштал огласил праздничный указ и первым отведал чарку медуухи! Кстати, настоящий студенческий напиток сварили по старинному русскому рецепту на меду и на клюкве

специалисты профильной кафедры института химии и инженерной экологии ТГУ.

В этом году традиционные праздничные гулянья прошли в новом формате: появилась большая снежная горка, состоялся конкурс снеговиков, которые слепили студенты каждого института ТГУ, а студенты получали памятные сувениры и призы от партнёров мероприятия за внутриуниверситетскую «валюту» Дня студента — «татьянки». Завершился праздник ещё одним традиционным ритуалом — сжиганием чучела Сессии. В огне сгорели все неудачи, ошибки и промахи! Студенты проводили учебные будни и отправились на долгожданные зимние каникулы.

Партнёры мероприятия:

1. «Тюбинг Тольятти».
2. Суши-бар трактория ILSUShka.
3. Боулинг «Космос».
4. Кинотеатры «Космос», «Аэрохолл», «Три пингвина».
5. Тайм-кафе «Speloe mesto».
6. Театр «Секрет».
7. Профком студентов и аспирантов ТГУ.

Информационные партнёры — крупнейший кабельный оператор Поволжья ЛАДА-МЕДИА и телеканал ВА3 ТВ и Молодёжный медиахолдинг ТГУ «Есть talk».

**Ирина АЛЁШИНА**

## Что будет

### VIII конкурс «ТОЛЬЯТТИ — ГОРОД МОЛОДЫХ»



Продолжается приём работ на VIII конкурс «ТОЛЬЯТТИ — ГОРОД МОЛОДЫХ»

Обратите внимание, что в этом году сроки проведения VIII городского соревнования юных журналистов немного изменились: приём конкурсных материалов, который был открыт 2 октября 2016 года, продлится до 3 марта 2017 года (включительно), а уже 17 марта в Тольяттинском госуниверситете состоится награждение победителей.

Организаторы конкурса: Тольяттинский государственный университет (первичная журналистская организация ТГУ при Самарской областной организации Союза журналистов России и кафедра журналистики); мэрия г.о. Тольятти; журнал «Город».

Для участия в конкурсном отборе принимаются работы, которые были опубликованы, в том числе размещены в Интернете, или вышли в эфир за период с 15 апреля 2016 по 8 марта 2017 года.

Работы на конкурс принимаются по видам СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет в четырёх номинациях:

1. «Свершилось!» (информационные материалы о прошедшем в городе событии).
2. «Требуется решение!» (аналитические материалы о существующей в городе проблеме).
3. «Наш человек» (материалы, повествующие о выдающейся личности, известном в городе человеке или простом горожанине любого возраста).
4. «Прогулка по городу» (авторские эссе на тему города). Участник вправе предоставить только по одной работе в каждой номинации.

Награждение победителей состоится в пятницу, 17 марта 2017 года, в лектории Молодёжного медиахолдинга «Есть talk» (ул. Белорусская, 14, каб. 202). О времени проведения мероприятия участникам будет сообщено дополнительно.

## Что было



### Театр в кино

Балет «Лебединое озеро» 8 февраля побывал в кино! Благодаря проекту TheatreHD тольяттинцы смогли увидеть знаменитый спектакль на большом экране.

Пётр Ильич Чайковский согласился написать музыку для балета отчасти из-за денег, отчасти из любопытства, хотя в XIX веке заниматься балетной музыкой считалось моветоном для серьёзного композитора.

Чайковский рискнул и тем самым открыл новую эпоху в музыкальном мире — эпоху, где музыка равнозначна танцу, а не обслуживает его. С 1895 года «Лебединое озеро» триумфально шествует по миру, уже давно считаясь символом классического балета. Несмотря на то что странной сказке про принца, влюбившегося в девушку Лебедя, но не сдержавшего данного ей слова, уже больше 120 лет, этот спектакль по-прежнему жив и по-прежнему прекрасен.

«Лебединым» в своём репертуаре дорожат и гордятся все великие труппы мира, но Большой, как всегда, танцует его по-своему.

В Большом театре «Лебединое озеро» идёт в редакции Юрия Григоровича, подарившего миру не только великолепные пуантовые танцы невест принца, не только роковой образ Злого Геня, чёрной тени принца, но и совершенно нетрадиционный финал балета.



27 — 29 января 50 студентов-активистов Тольяттинского госуниверситета прошли программу Школы профсоюзного актива, которую организовал Профком студентов и аспирантов на базе пансионата «Радуга».

Участники школы — активисты и профорги, председатели студенческих советов и президиум Объединённого совета обучающихся — студенты, заинтересованные в развитии самоуправления в вузе.

В этом году ШПА приобрела новую концепцию и формат.

Студенчество встретилось с представителями администрации университета на круглом столе «Вопросы студентов к организации образовательного процесса». На нём присутствовали начальник социального отдела ТГУ Ольга Чернова, сотрудник административно-хозяйственной части Душа Мухамедовна, начальник отдела собственной безопасности Василий Басацкий и начальник управления сопровождения учебного процесса Оксана Денисова.

Больше всего вопросов было обращено к теме объединённого деканата. Активистов также волновали балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов, ежегодная смена учебных планов, образовательная система «Росдистант».

К слову, в ходе дискуссии поступало множество предложений, как улучшить работу этой системы.

## МОЗГОВОЙ ШТУРМ СТУДЕНЧЕСКОГО АКТИВА



Например, создать комиссии, которые будут оценивать качество проведения лекционных занятий; установить определённые сроки, в которые диспетчер обязан выложить расписание; ввести в учебный план вводного курса для знакомства студентов с технологией обучения «Росдистант»; вернуть лекции по библиографическому описанию, полезные для оформления курсовых работ.

Сразу стоит сказать, что времени, отведённого на круглый стол, не хватило для того, чтобы решить все вопросы. Поиск их будет продолжаться. Все участники пришли к единому мнению, что для поддержания обратной связи с представителями учебного про-

цесса такие круглые столы нужно проводить чаще.

Впервые на ШПА приехали лекторы из Самары. Активист Общероссийского народного фронта, руководитель медиашколы Самарской области Денис Зацепин рассказал, кто такой человек-бренд и как найти свой имидж; раскрыл секреты подачи информации, начиная с визуальной составляющей и заканчивая уникальностью идеи. Поделится полезными сервисами для работы SMM — Buffer, Buzzlike, которые не только публикуют записи в социальных сетях, но и изучают социальные медиа, а также выстраивают посты во временной ленте в порядке очереди, что очень удобно. Лектор посоветовал читать публикации рос-

сийского блогера Ильи Варламова. Именно этот человек задаёт тренды сейчас в России. Денис Зацепин также объяснил студентам, почему важно интересоваться своей целевой аудиторией и как взаимодействовать с ней в рамках работы в СМИ. Перед тем как осуществлять этот процесс, нужно тщательно изучить аудиторию и понять, какую информацию ей нужно подавать. Для этого необходимо ответить на ряд вопросов: что читает ваша аудитория, каковы её потребности, чем вы будете полезны и интересны своим читателям/зрителям?

Заместитель председателя Молодёжного правительства Самарской области, председатель Совета обучающихся Самарского университета Эмма Кочарова в первый день провела игры на командообразование, а во второй день на лекции «Мотивация и манипуляция» вместе с активистами разобрала типы личностей и их мотивации. Эмма объяснила, что мотивация любит индивидуальный подход, поэтому ждать помощи от других не следует. А для поиска вдохновения посоветовала выходить из зоны комфорта. Тогда идеи и волнующие нас ответы найдутся сами.

Помимо лекций на ШПА были проведены интеллектуальные игры.

Директор Молодёжного форума Приволжского федерального округа «iВолга-2017», председатель Молодёжной избирательной комиссии Самарской области Кристина Попова организовала для студентов молодёжную интеллектуальную игру «Гражданин». Для участия требовалось знание Конституции РФ. В ходе игры студенты узнали много нового и признались сами себе, что статьи Конституции все же нужно помнить!

29 января уже поздно вечером были подведены итоги ШПА. Главный итог: студенты согласились с тем, что дух соперничества не всегда уместен в вопросах развития студенческого самоуправления в вузе. И определили ряд позиций, где нужно выступать единым целым.

Приняли решение развести направления работы профкома и ОСО, чтобы не возникало дублирующей деятельности. А активисты-новички смогли понять новую структуру Профкома ТГУ и определить, чем отличаются данные организации друг от друга.

Также Профком и ОСО составили для себя вопросы, которые необходимо проработать для укрепления информационной работы с обучающимися.

По признанию старшекурсников, уровень проведения Школы значительно вырос в сравнении с прошлым годом. Студенты «подкрепились» энергией, полезной и уникальной информацией для дальнейшей качественной работы в самоуправлении вуза.

**Рузана САЛИМОВА**

## Что будет



### День влюблённых в стиле фолк-джаз!

14 февраля в 19.00 Тольяттинская филармония приглашает отметить День влюблённых в стиле фолк-джаз. В этот вечер на сцену выйдут Русский и джазовый оркестры филармонии с замечательными солистами.

Известные и любимые в городе Инга Инди (вокал), Георгий Иванов (гитара), Валерия Михайлова (аккордеон) и многие другие порадуют хитами о любви всех времен и народов, а группа «Линди Хоп Тольятти» ещё и станцует!

Вы сможете послать своим половинкам валентинки, принять участие в конкурсе и

выиграть билеты на другой отличный концерт, а некоторым, особенно удачливым и самым влюблённым, посчастливится признаться в переполняющем душу чувстве прямо со сцены!

Одним словом, вас ожидает весёлая, шумная и яркая концертная вечеринка!

Подробнее читайте в группах филармонии «ВКонтакте» и «Фейсбук».

Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте [www.filarman.ru](http://www.filarman.ru).

Стоимость билетов — от 300 рублей.

**Реклама.**

**Возрастное ограничение: 6+.**



# Я УЧУСЬ В ХОГВАРТСЕ! «ВОЛШЕБНУЮ»

Как быстро мы взрослеем... И почему все дети так стремятся быстрее стать взрослыми? Наверное, потому что их любимые герои произведений детства тоже быстро росли — буквально на их глазах. Особенно те, за которыми они наблюдают из раза в раз, и каждый раз новая деталь в любимом произведении только укрепляет их во мнении «Хочу скорее так же!».



Причём совершенно неважно — так же хорошо или, может, даже плохо. И последнее тоже имеет место быть, ведь намного проще учиться на ошибках «с экрана» и попробовать то, решение чего уже описано в последней главе. Но эта история отнюдь не о грустном. Мы предлагаем вам окунуться в мир знаменитого героя, знакомого как детям, так и взрослым — волшебный мир Гарри Поттера, мальчика, который выжил!

## Снова в школу

Каждый год английское издательство Bloomsbury проводит «Ночь Гарри Поттера» — серию мероприятий по всему миру, посвящённых маленькому волшебнику и миру, созданному Джоан Роулинг. Bloomsbury также пригласило школы, библиотеки и книжные магазины самостоятельно организовать в этот день праздничные вечера, посвящённые Гарри Поттеру, и Центральная детская библиотека им. А.С. Пушкина в Тольятти вот уже третий год поддерживает эту идею.

2 февраля в библиотеке прошла очередная ночь, посвящённая

в этом году профессорам Хогвартса — школы чародейства и волшебства. В эту ночь в школе всех учеников приветствовали практически все главные герои книг и фильмов о Поттере. Не было лишь профессора Дамблдора — его вызвали на совещание в Министерство магии, к сожалению многих, мечтающих с ним познакомиться, учеников. Впрочем, его заместитель Ирма Пинс тоже неплохо справилась с работой директора.

Как и положено в Хогвартсе, всех новобранцев, прошедших предварительный отбор — три волшебных испытания Министерства магии, встречала Распределяющая Шляпа. Ей было непросто: столько совершенно разных и также по-разному талантливых учеников прибыло в школу: школьники и студенты, «прокаченные» волшебники и совершенно ничего не знающие о чародействе ребята. Тем не менее набор на четыре факультета прошёл спокойно, в том числе потому что Шляпа к ученикам прислушивалась. Так получилось, что мы попали на факультет Слизерин, и наша задача была проста — собрать во главе со старостой Гермионой Грейнджер у всех преподавателей по окончании экзаменов значки факультета. Мы начали учёбу с кабинета травологии.



## Травология

Каждый ученик обязан знать не только заклинания, помогающие в любом деле, но и растения, обладающие волшебными свойствами, которые могут как спасти жизнь,



так и навредить ей. В кабинете профессора Стебль мы познакомимся с растениями, которые, в том числе, встречаются и в мире маглов, и иногда незнание их свойств может создать неприятную ситуацию. Так, например, угадав, что такое клещевина, ученики также упомянули, что в чистом виде её семена токсичны, но вот в медицине их используют для изготовления касторового масла. Профессор Стебль, не сомневаясь, дала нам наш первый значок.

## Зельеварение

Как вы наверняка знаете, в кабинете этого предмета нас встречал один из самых «популярных» преподавателей — профессор Снейп. Помогала ему Полумна Лавгуд которая в первую очередь, предложила проверить учеников

на знание некоторых напитков — им нужно было определить по цвету такие эликсиры, как сыворотка правды, эйфорийный эликсир и любовный напиток. С этим заданием на «ура» справились ученики младшего курса Слизерина и без помощи старшекурсников. Так мы получили второй значок.

## Уход за магическими существами

В Запретном лесу следующим нас встречал лесничий Хагрид, ныне преподаватель этого предмета. В первом своём задании он также решил проверить знания учащихся о необычных животных — тех самых фантастических тварях, о которых идёт речь в книге программы Хогвартса «Фантастические твари и места их обитания». Хагрид был приятно удивлён, что ученики довольно быстро правильно назвали всех животных, и тогда пред-

ложил отыскать всех представителей волшебной фауны первой части задания в Запретном лесу. Но и здесь ему не удалось завалить Слизерин на экзамене — мы нашли 9 из 10 животных (как потом оказалось, 10-й прятался не так далеко, просто не хватило времени) и получили ещё один значок факультета.

## Выручай-комната

На перемене мы задержались возле Выручай-комнаты, где нас встретила Флёр Делакур — гостья из французской волшебной школы Шармбатон. Она предложила освежить память: на фотографии, которую она показала, были все участники отряда Дамблдора, и наша задача была снова не такая уж сложная — назвать имена тех, чьи имена не назовёт Флёр, перечисляя участников. С этим заданием младшие вновь справились довольно быстро, мы не вмешивались, и Гермиона вновь получила на хранение наш значок.



# ИЛИ КАК МЫ ПОВЫШАЛИ КВАЛИФИКАЦИЮ



## Нумерология

На этом предмете нашей старости было намного проще, как и нам, ведь это один из любимых предметов Гермионы, и там от нас уже отстала злобная Амбридж. Профессор Вектор, преподаватель нумерологии, в первую очередь предложила вспомнить историю Вселенной Гарри Поттера в числах: сколько уровней в Министерстве магии, сколько дюймов у палочки Гарри, сколько детей в семье Уизли и прочее. Здесь пришлось потренировать память не только младшим Слизерина, ведь некоторые вопросы были действительно сложные. Но в итоге мы вспомнили всё и перешли к



по-моему, даже интереснее, чем превращаться самому. Чуть забегим вперёд: после, на общем соб-

## Лазарет

Нет-нет, мы не пострадали! Просто в школе Хогвартс это обязательная процедура — после первой трансфигурации обязательно пройти профилактику у мадам Помфри и выпить её лечебные отвары для поддержания организма. Съели сладкую таблеточку, выпили волшебный отвар — пора в общий зал для подведения итогов.

## Прорицание

Дальше Гермионе пришлось немного потерпеть: мы попали в кабинет профессора Трелони — кабинет, где проходил самый нелюбимый предмет нашей старости. Кроме того, именно на этом уроке вдруг решила зайти и проверить, как мы справляемся, Доло-

В качестве экзамена профессор Трелони предложила разделиться на команды и выбрать способ прорицания, с помощью которого пара из одной команды будет предсказывать другой будущее. Все пять команд справились с этим заданием, рассказав друг другу то, что можно предсказать по линиям рук, строчкам из книг или даже печенью.



## Всё предельно честно

Как вы понимаете, нам правда понравилось, пусть это и выглядит странно — взрослые тоже могут хоть иногда побыть детьми!

Ну и, конечно, вы понимаете, что победила дружба, как и полага-



рес Амбридж (ну, вы понимаете, что это значит). Впрочем, и здесь мы не изменили себе.

Мы снова заслужили свой значок, и Амбридж даже ни разу не пригрозила нам заклятием Круциатос.

другому заданию. Каждому ученику нужно было высчитать своё число — число его имени, после чего профессор Вектор зачитала, что это число значит для каждого из нас. Как мы поняли, ученики Слизерина — это трудолюбивые, честные и, как ни странно, позитивные ребята. Мы получили от профессора значок и отправились дальше.

## Трансфигурация

Последний урок — урок трансфигурации — проводила, конечно же, профессор Макгонагалл, умело управляющаяся с различными видами трансфигурации и учениками, которые хотят научиться этому искусству. На этом уроке мы вспомнили основные правила трансфигурации и попробовали себя в этом начинании. Получилось весьма необычно и интересно — угадывать, в кого превратились твои однокурсники,

рании, профессор Макгонагалл даже отметила наш факультет как один из самых способных!

Итак, мы получили последний значок... И всех нас отправили в лазарет...

ется концу сказки. Все герои этой сказки уходили на каникулы в мир маглов с улыбкой на лице — улыбкой, которую можно увидеть, оказывается, и на лице взрослого «ребёнка», что особенно радовало профессоров Хогвартса, бесконечно благодарных всем гостям.

В связи с этим настоятельно рекомендуем: хотите взрослеть — взрослейте, но только не позволяйте себе забыть, каково это — улыбаться сказке!

**Подготовили ученики факультета Слизерин школы чародейства и волшебства Хогвартс**  
**Олимпия КАРКАРОВА**  
**и Авиан СКИТЕР**

Фото Риты СКИТЕР





## СОВЕТЫ КНИЖНОГО ЧЕРВЯ: КАК ВЫБРАТЬ СОВРЕМЕННУЮ КНИГУ

Всю свою сознательную жизнь я читаю книги. Раньше это было навязыванием со стороны школы. Ближе к поступлению в университет я стал читать без указки. И сам выбирать то, что меня интересует. В год читал около 20 книг. И честно скажу, мне хватало. Но в один прекрасный день я познакомился с термином «книжный вызов». Это такая игра, в которой правила ты устанавливаешь сам. Тебе нужно лишь определить количество книг, которые ты должен будешь прочитать за год. Я поставил в 2015 году число 50. И принял вызов. Для 2016 года припасено было 120 книг. Столько и прочитано.

Чтение книг для меня не только наслаждение, переживание за судьбы героев, но ещё и очень хорошее упражнение. Занятиями по скорочтению и развитию мозговой активности я увлёкся в школе благодаря потрясающей книге Станислава Мюллера «Разблокируй свой ум: стань гением!». В ней я нашёл уникальные и очень простые методы запоминания информации. Я перестал бояться экзаменов, появилось много свободного времени, мои оценки стали гораздо выше, а скорость чтения увеличилась втрое. Литература занимает очень большую и важную часть моей жизни. Из всего вышесказанного можно понять, что я — книжный червь.

Конечно, читаю не всё подряд без разбора. Выбор книги очень важен, и здесь я имею некоторые на-



выки. Некоторые считают, что лучшее — это классическая литература (а кто же спорит?) и потому нынешняя литература просто не нужна, если ещё не весь Пушкин и Толстой прочитаны. Я же думаю, что литература нашего времени потому и современная, что пишется сегодня, вот прямо сейчас. И, значит, кроме культурной ценности, располагает ещё и общественной значимостью. Даже если писатель не говорит об этом, его книги всё равно содержат некий след действительности и помогают читателю лучше понять, что происходит вокруг него. Например, если именитые писатели неожиданно все вместе начинают раскапывать и изучать наше прошлое (как это делают в последние годы Евгений Водолазкин, Захар Прилепин, Борис Акунин и другие), значит, в этой исторической контрольной точке находится какой-то нерв и современной социальной сферы общества. «Гарри Поттер» неожиданно оказывается бестселлером мирового уровня! Это значит, что новое подрастающее поколение нашло в книге осмысление чего-то

такого, о чём мы с вами, может, и не догадывались. Словом, современные книги — это не только искусство, но и наша современная, повседневная жизнь.

Когда вы попадаете в книжные магазины, то понимаете, что в них, как и в обычный мир, и в виртуальный, нужно приходиться подготовленным человеком. Если просто бесцельно смотреть только на люксовую выкладку (книги, которые располагаются на самом видном месте), минимум — будете видеть одинаковые имена, а максимум — наткнётесь на откровенную вампуку. Надо прежде всего понять, что вы хотите полистать. Критерии выбора, которыми я обычно пользуюсь, могут показаться на первый взгляд формальностью, но это только на первый взгляд.

Для начала нужно привыкнуть читать выходные данные книг. Обратите ваше внимание на те, которые вы покупали и прочитали за прошедшие годы. Отложите книги, которые вам понравились и запомнились, а теперь поразмышляйте, что у них может быть общего. Они

были выпущены в одном и том же издательстве? Их подготовил редактор, которого вы встречаете глазами не в первый раз? Или книгу перевёл знакомый по другим произведениям переводчик? Запоминайте эти вещи, они станут базовыми указателями в вашей личной карте книжного мира.

Если вы хотите прочесть, например, книги отечественных авторов, причём именно тех, что получают некое литературное признание в виде премии и смогут сформировать литературный мейнстрим, то ваш выбор — «Редакция Елены Шубиной». Каждый год здесь появляются российские мэтры пера: Людмила Улицкая, Захар Прилепин, Михаил Шишкин, Евгений Водолазкин и другие. Если вам хочется чего-то лишённого лоска, тогда обратите внимание на продукцию издательства «ЭКСМО». Здесь нет полной уверенности в хорошем написанной истории и риска намного больше, чем в случае с «Редакцией Елены Шубиной», но вы сможете сделать впечатляющие открытия, такие, например, как поэт Сухбат Афлатуни.

Если же вы без ума от зарубежной литературы, то ваш выбор наверняка падёт на издательства, которые занимаются переводом литературы, — это «Азбука-Аттикус» и «Фантом Пресс».

Ну и, конечно, не полагаясь только на издательства, следите сами за литературными премиями. Литературная премия — это путеводитель, который будет направлять через море книжных новинок и позволять выбирать самое достойное внимания. Из наиболее значимых премий можно назвать в России «Большую книгу» и «Русский Букер», а за рубежом — Букеровскую и Гонкуровскую премии.

Ну и, кроме всего сказанного, думаю, можно доверять советам бывалых читателей. Разумеется, доверять нужно тем, кто схож с вами по литературным предпочтениям и вкусам. Лично я имею двух прекрасных советников: мою бабушку Нину и соседку Лию Львовну — приятнейшую женщину. Бабушка рассказывала мне, что всю свою жизнь была окружена литературной любовью отца — Ивана Климова. Он закончил исторический факультет двухгодичного вечернего университета марксизма-ленинизма в Куйбышеве. Своей дочери не раз говорил, что литература во все времена была его страстью. Благодаря ей он окончил университет с красным дипломом, пережил Вторую мировую войну, и когда стал выпускать «Литературную газету», то не раз замечал, где автор правдив при рассказах о войне, а где он привирал. Я думаю, что его литературное «ДНК» передалось и мне. А соседка Лия Львовна окончила Куйбышевский университет культуры по специальности «Сценарист». У неё дома очень большая библиотека. Здесь можно найти и сочинения поэтов Серебряного века, и мемуары Надежды Мандельштам, и даже французское издание «Трёх мушкетёров». Я, в частности, очень много узнал благодаря ей о Бродском, за что очень благодарен. Если говорить метафорой, то два эти человека в моей жизни играют роль вергилиев.

Можно также следить и за литературными блогами тех людей, которые чуть ли не ежедневно пишут о том, что за книги они купили, что нового прочли. Одним словом, источников информации уйма. Важно найти тот, который будет вам максимально близок и понятен.

Евгений НИКОНОВ



## ЛЁГКИЕ ГИМНЫ ЮНЫХ

Thomas Mraz — May13

Несколько лет назад, когда трава была зеленее, деревья — выше, а буханка хлеба стоила 9 рублей 20 копеек, я искренне расстроился и долго горевал из-за того, что, бегая по улицам в компании приятелей, пропустил очередную серию мультфильма про покемонов. По словам моей мамы, там впервые появился Псайдак — жёлтая утка с постоянными головными болями.

Почему-то в первую очередь именно это воспоминание вызвал у меня альбом уфимского музыканта со звучным псевдонимом Томас Мраз. Скорее всего, из-за запавшей куда-то глубоко в душу фразы «Жизнь — это редкий приз, редкий, как карточка Мью». Для тех кто с покемонами знаком исключительно через нашу мемуарную — и заслуженно забытую — игру PokemonGo, это, вероятно, вызовет недоумение. А у меня — ностальгию.

Строго говоря, это и рэп-то назвать нельзя. Обладая удивительным голосом, в котором слышится то Frank Ocean, то Абель Тесфайе времён «Beauty Behind the Madness», Мраз переходит от ленивой усталой читки на мелодичные распевы, которые чудным образом переплетаются в единое полотно — мощное, но крайне лёгкое для восприятия.

«May13» — это о юных, о молодых, если хотите, о тинейджерах. Тех, чьё детство пришлось на границу тысячелетий. Тех, чьи сердца ущённо колотились от мелодии начальной заставки на первом PlayStation, когда вы после школы забивались в квартиру к однокласснику и по очереди резались в Crash Bandicoot или Tekken 3. Браврируя подобными отсылками к масс-культу нулевых, Мраз расставляет в тексте эдакие маячки, которые позволяют идентифицировать слуша-

теля по принципу «свой-чужой». Тут вам и уже упомянутые покемоны, и Вилли Вонка, и столь желанный «Нимбус-2000» (не какая-нибудь «Молния», нет!). Культурный багаж артиста не останавливается на этом, и в песнях новыми красками расцветают то Гай Ричи, то человек в футляре Чехова, то Мухаммед Али. И за этим как минимум интересно наблюдать и с улыбкой считать подобные «пасхалки».

Это не музыка протеста против взросления, хотя и такие настроения встречаются в тексте («Офисный планктон, выйди вон!»). Это музыка протеста против того, что взросление с собой приносит — рутину, серость, стагнацию. В заглавной песне Мраз говорит прямо — «Я понять не хочу тех, кто забыл про мечту». Именно «не хочу», а не «не могу». Он может. И мы можем. Но с этим пониманием придёт и постепенный отказ от своих мечтаний —



таких ярких, немислимых и заветных. Бежать по песчаному берегу на закате, слушать пение птиц в высоких кронах, влюбляться (разумеется, необязательно взаимно), ощущать ветер в своих кудрях, тёплый асфальт под босыми ногами, загорелую руку лучшего друга на плече, петь, не обращая внимания на окружающих, — в общем, всё то, что хотели когда-то те, кто фанател от клипа Modjo — Lady.

Однако как бы ни был силен юношеский добрый задор, в «May13» чувствуется неотврати-

мое приближение чего-то страшного. То ли взросления как смерти, то ли смерти как таковой — неясно, да и неважно это, если суть всё равно одна. «Моя жизнь, подожди, я ещё не вошёл во вкус», — просит Мраз. И здесь его легко понять. Потому что многое ещё не сделано: сотни городов не посещены, пресловутый уют до сих пор не пойман, с друзьями проговорено не обо всём. Поэтому и приходится «крутиться, словно камень» (Rolling Stone, да-да, очередная изящная аллюзия) и вести образ жизни перекати-поле. Герой Мраза пытается убежать, «обгоняя эти будни», но и сам бег он превращает в увлекательный процесс, наделённый смыслом. Это не побег из дома, ведь «мой дом — где живут мои люди, но мои люди обжили весь мир». Это бег к друзьям, с которыми рано или поздно «снава май соберёт, хоть и дорога зовёт». Лишь бы «друг вдруг не покинул и не ушёл», а остальное — абсолютно неважно.

Захар ДАВЫДОВ



## СЛЕЗАМИ ГОРЮ НЕ ПОМОЖЕШЬ: ОСОЗНАЙ СВОЮ ОШИБКУ И ДВИГАЙСЯ ДАЛЬШЕ

Представь, ты упустил дедлайн, разволновался во время выступления и начал заикаться, тебе представился неприятный разговор по телефону, а может и ещё что похуже. Наверняка теперь тебе предстоит бессонная ночь, часы которой ты посвятишь самобичеванию и переживанию вновь и вновь этого неприятного события. Или ты всё же позволишь проявить к самому себе сочувствие и будешь двигаться дальше?



Прокрастинация — очень известную проблему для всех: от учеников школ до студентов и специалистов. Традиционно явление прокрастинации принято связывать с неумением контролировать своё время, а также с тем, что людям свойственно отдавать предпочтение сиюминутным благам, нежели чему-то более ценному, для достижения которого требуется значительно больше времени. Но во всех исследованиях отсутствует столь важный в данном контексте эмоциональный компонент. В одном из недавних исследований было обнаружено, что прокрастинация связана с низким уровнем самосострадания и высоким показателем стресса. Со стороны это выглядит так, будто бы студенты лишь сидят во ВКонтакте и веселятся, вместо того чтобы учиться. А на деле в их головах вполне может быть смятение и беспорядок. Прокрастинация может быть способом совладания с неприятным и пугающим заданием, которые им необходимо выполнить. И эти негативные эмоции лишь усиливаются, когда студенты начинают критиковать себя за невыполнение поставленной задачи.

**\* Принятие себя как части общества.** Люди часто ощущают себя изолированными, когда всё идёт не так, как они запланировали. Но каждый из нас сталкивается с определёнными неудачами. Понимание того, что все люди совершают ошибки, является неотъемлемой частью нашего жизненного опыта.

**\* Объективность.** Часто мы реагируем на негативные события, преувеличивая их и тем самым подавляя себя. Объективность в противовес такому подходу позволяет извлечь определённый опыт без самоосуждения.

Некоторые люди полагают, что самопрощение является эгоизмом. Другие считают, что такая без-



ответственность приведёт к снижению их мотивации и ничто не будет заставлять их сделать что-либо лучше. Но это не совсем так. Самопрощение позволяет уменьшить негативные чувства, но никаким образом не влечёт к снижению целеустремлённости и повторению этого негативного опыта вновь. Чтобы научиться самосостраданию, попробуйте представить себе, что бы вы почувствовали по отношению к своему близкому другу, который волею судьбы попал в такую же неприятную ситуацию. А затем постарайтесь все эти чувства перенести на себя.

### Повышение успеваемости

Самосострадание может стать неплохим подспорьем в учёбе. Рассмотрим, например, прокра-



Необходимо понять, что порицание себя никак не способствует выполнению задачи. Это лишь усилит желание избежать её.

Самосострадание может помочь снизить уровень проявления негативных эмоций, что в свою очередь сделает задачу более выполнимой.

### Когда из-за нас кто-то страдает

Самопрощение может помочь в тех случаях, когда мы причиняем вред другим. Многим бывает тяжело простить себя, будь то обман близкого, ошибка, допущенная при работе с клиентом, или тот момент, когда мы срываем свою злость на семье или друзьях.

Самопрощение — это способ отделить действия, о которых мы сожалеем, от нашего внутреннего Я, что в свою очередь помогает нам находить силы двигаться дальше.

Весь этот процесс состоит из четырёх шагов.



Начинается всё с принятия ответственности за любой ущерб, что мы нанесли другим.

Затем необходимо признать, что мы сожалеем об этом, однако очень важно не дать чувству стыда взять верх.

Далее идёт восстановление, когда мы стремимся возместить весь причинённый вред и вновь осознаём и признаём свои ценности.

Последний же шаг — возрождение. Это движение вперёд с вновь обретенным чувством уверенности в себе и самопринятия.

### Делаем это правильно

Самопрощение и самосострадание в случае неправильного использования вполне могут произвести обратный эффект: когда человек вообще перестанет что-либо делать, потому что он очень себя жалеет и всё себе прощает. Например, некоторые используют так называемое «псевдосамопрощение», когда прощают себя за ошибки и промахи, не принимая на самом деле ответственности за всё, что они сделали не так. Например, студент, который не написал рефе-

рат по заданной ему теме, самого себя легко прощает, а глубоко внутри винит преподавателя за то, что он поставил такие невероятно короткие сроки, которых, по его мнению, никак не хватит на написание работы. Такой студент попусту не берёт на себя ответственность во всей той мере, в которой следовало бы.

Ещё одна потенциальная западня — это преждевременное прощение. Например, когда речь идёт о курильщике, который всё время пытается бросить эту пагубную привычку, но при этом продолжает курить. В данном случае человек просто прощает себе то, что он не может отказаться от этого, тем самым избавляясь от негативных эмоций и чувств по отношению к своей персоне. И при этом всё так же продолжает курить.



Истинное самопрощение должно быть процессом, который начинается в тот момент, когда вы уже прекратили делать что-то, от чего бы вам хотелось избавиться. Как с тем же курением. Необходимо для начала бросить, а лишь затем уже, в случае если сигарета вдруг случайно попала к вам в рот, понять, почему это случилось, и учесть подобное в будущем.

Прощать себя до того, как вы прекратили делать что-либо неприятное, — абсолютно контрпродуктивно, уверены специалисты.



Подготовили  
Артём АБУШИК  
Литта АЗИЗОВА  
Анастасия АРТЁМЕНКО



Согласно концепции американского психолога Кристин Нефф, самосострадание включает три важных элемента:

**\* Доброта к самому себе.** Вместо того чтобы ругать себя и полностью погружаться в ситуацию неудачи, Нефф предлагает принять неизбежность существования несовершенств в нашей деятельности и относиться к себе со своеобразной снисходительностью.



## НАВЕКИ В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

В последнее время большую популярность набирают военно-исторические реконструкции — движение, возникшее в нашей стране относительно недавно. События прошлого притягивают каждого, кто хочет лучше знать историю, любить своё Отечество и смело смотреть в будущее! Мой собеседник — непосредственный участник подобных мероприятий, фотограф Андрей Еремев.

— Как относятся люди к реконструкции и непосредственно к созданному вами образу немецкого солдата?

— К реконструкции люди обычно относятся хорошо. А вот к самим реконструкторам — не всегда доброжелательно, а точнее — к реконструкторам немецкого образа. Бойцы в советской форме всегда вызывают восторг, у зрителей сразу возникает живой интерес к их действиям. А вот когда видят перед собой солдата во вражеской форме, начинают задавать вопросы: «Почему вы носите эту форму? Помните ли вы подвиги советских героев? А самые недоумевающие порой спрашивают: «Как давно вы носили цветы к Вечному огню или дарили их ветеранам?» Безусловно, это прекрасно, что граждане помнят свою историю, хранят не только в памяти, но и в сердце. Они не могут себе даже представить, что кто-то готов надеть фашистскую форму, пусть даже только для реконструкции. Но вот парадокс: почему-то фотографироваться



идут больше с реконструкторами именно в фашистской форме.

— Насколько точно ваша форма и экипировка, в которой вы принимаете участие в реконструкциях, соответствуют своим оригиналам?

— Дело в том, что понятие подлинность разбивается на две категории: историческая — это форма, в которой воевали реальные люди, и «копийная» — это форма, сделанная из того сукна, из которого она шилась в те времена. Кстати, такой материал до сих пор продаётся. Наши изделия, копиями. Вся атрибутика, которая сопутствует обмундированию — тоже копия. Но у каждого реконструктора есть свои «фишки», то есть элементы амуниции, из той эпохи. К примеру, у меня есть: ремень, газбак и пилотка 1942 года. С

этим обмундированием воевал реальный человек.

— Почему вы решили воссоздать именно немецкую форму?

— Тут несколько причин, по которым я попал в так называемый «стан врага». Дело в том, что когда я начинал этим заниматься, реконструкторов немецкой формы было довольно мало. И при таком небольшом количестве бойцов просто невозможно воссоздать наиболее реальную картину исторических событий. Надеюсь, вы не подумали, что я хотел просто выделиться среди своих коллег, или того хуже, что я и другие «бойцы» получают особое удовольствие от ношения фашистской формы и занимаются пропагандой фашизма. Для нас в реконструкции важно именно точное воспроизведение

событий. И вот все наши старания — ради него.

— А были случаи на реконструкциях, когда к вам относились как к настоящим солдатам?

— Забавных ситуаций было очень много. Однажды мы после репетиции шли строем с поля боя в расположение, где должны были отдыхать. Нам позвонили из казармы и попросили купить хлеба и молока. Путь лежал мимо соседней деревни, и по пути мы зашли в магазин. Конечно, не всем строем и без оружия, но ажиотаж всё равно возник страшный. Охранник первым выбежал из магазина, а продавщица в панике пыталась закрыть двери. Был ещё случай, когда мы летом, рано утром снимали эпизод «Вход немцев в деревню». Ещё с вечера все жители де-

ревни знали, что здесь будет сниматься документальный фильм. И на рассвете с туманом мы по сценарию входили в деревню с брошенной её части. Все дома на той улице были нежилые, это проверялось заранее. Для реалистичности мы выбивали ногами калитки и двери разбитых домов. Но в одной из тех избушек сидели два мужика, которые гнали самогон. Со страху бедняги с дикими криками выпрыгнули из окон, выбив собой ветхие рамы. Все эти примеры говорят о том, что у людей срабатывает остаточная реакция. Все помнят ту страшную войну и не хотят её повторения сегодня при любых условиях.

— А что нужно делать людям, которые хотят принимать участие в реконструкциях?

— Если человек заинтересован, но не имеет финансовой возможности приобрести тот или иной вид оружия и формы, а просто хочет один-два раза поучаствовать в реконструкциях, то достаточно связаться с руководителем одного из военно-патриотических клубов или обратиться к кому-нибудь из серьёзных реконструкторов, которые занимаются этой работой уже давно. У многих из них накапливается несколько комплектов экипировки для того или иного бойца. При желании можно частично или полностью одеть и вооружить человека для того, чтобы он почувствовал себя солдатом какой-либо армии и какой-либо эпохи. Благодаря большим усилиям реконструкторов прошлое имеет возможность жить в настоящем времени для осознания и воспроизведения картины исторических событий.

Беседовала Юлия ПАВЛОВА

Участвуй!

## ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «ПИСЬМО ПОБЕДЫ»

Идея мероприятия: содействие в написании и отправлении открыток или писем близким, друзьям, однополчанам ветеранов по всем регионам России и в другие страны, помощь ветеранам в установлении видеосвязи (посредством интернета и социальных сетей) с родственниками и друзьями из других городов, а также написанием молодёжью «писем в прошлое» членам своих семей, принимавшим участие в событиях, связанных с Великой Отечественной войной 1941 — 1945 годов. В письме максимально отражается личный вклад в дело сохранения наследия Великой Победы.

Мероприятие проходит в рамках реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 — 2020 годы». Организаторами мероприятия являются ВОД «Волон-

тёры Победы», Федеральное агентство по делам молодёжи, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодёжи».

Дата проведения: с 27 января. Место проведения: все субъекты Российской Федерации.

Аудитория мероприятия: студенты средних специальных и высших учебных заведений.

В период проведения акции волонтеры Победы помогают ветеранам найти своих друзей, однополчан, родственников и установить с ними связь посредством написания писем и проведения видеоседа с использованием возможностей интернета, а также проводят встречи со студентами вузов, ссузов и учащимися школ с целью написания молодёжью «писем в прошлое» членам своих семей,



принимавшим участие в событиях, связанных с Великой Отечественной войной 1941 — 1945 годов.

Публикуемую информацию в социальных сетях необходимо сопровождать хештегами: #волонтерыпобеды #нетолько9мая #рос-

патриот #росмолодёжь #письмопобеды.

Принимайте участие и помните — они подарили нам будущее!

Подробнее о добрых делах узнавайте на сайте волонтерыпобеды.рф.

Учредитель — ТГУ

Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова

Редактор Олеся Сергеевна Круглова

Фото Артём Чернявский

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.

● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

● Предчтательная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».

Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

# СРЁСНКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.

Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209, тел. 54-64-06. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)

Подписано в печать по графику в 15.00 08.02.2017. Подписано в печать фактически в 15.00 08.02.2017.

Отпечатано в ООО «ППК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 факс.