

Горячая тема

ТЭФИ-РЕГИОН: ОБРАТНЫЙ ОТСЧЁТ



Speech

ТОЛЬЯТТИ — ТЕРРИТОРИЯ НОВОГО!

Друзья! Хотим рассказать вам о том, что ожидает наш родной город в ближайшее время, а что уже случилось. Следите, как и всегда, за новостями на страницах «Спички»!

С 31 октября по 3 ноября 2016 года Тольятти станет телевизионной столицей России. Здесь пройдёт пятнадцатый юбилейный всероссийский телевизионный конкурс «ТЭФИ-Регион» — самый престижный в России конкурс профессионального мастерства среди региональных телекомпаний. По итогам визита представителей

организаторов конкурса — фонда «Академия Российского телевидения» — определены основные площадки для его проведения в Тольятти.

Конкурс профессиональный и проводится ежегодно при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. Это крупнейшее событие в сфере отечественного телевидения, которое традиционно проходит в трёх городах России. В этом году мероприятия тематического направления конкурса «Информационное телевидение» пройдут в Великом Новгороде (17 — 20 октября),

«Просветительское и развлекательное телевидение» — в Тольятти (31 октября — 3 ноября). Заключительные мероприятия конкурса пройдут в Уфе с 22 по 25 ноября.

В Тольятти генеральным партнёром конкурса «ТЭФИ-Регион» является Тольяттинский государственный университет. Информационный партнёр — телерадиокомпания «ГУБЕРНИЯ». Конкурс пройдёт при поддержке правительства Самарской области и мэрии г. о. Тольятти. Ожидаемое событие, несомненно, станет прецедентом в истории самого значимого российского телевизионного конкурса: впервые «ТЭФИ» будет прове-

дён на базе высшего учебного заведения, причём в городе, не являющемся столицей субъекта федерации. В конкурсе примут участие журналисты со всей страны — всего более 100 человек, а также мэтры отечественного телевидения.

На протяжении трёх дней участников ждёт насыщенная и разноплановая учебная программа: мастер-классы, тренинги, семинары, встречи с представителями телевизионной элиты страны, обмен опытом между журналистами, работающими на телевидении в различных жанрах. В мероприятиях конкурса активно участвуют представители федеральных кана-

лов, топ-менеджеры, телеведущие, члены Академии российского телевидения. В каждом городе конкурсные мероприятия становятся важным культурным событием для работников местных СМИ и жителей города, а завершает их торжественная церемония награждения лауреатов.

В Тольятти проведение всех мастер-классов запланировано на базе Тольяттинского государственного университета по адресу: ул. Белорусская, 14. Торжественная церемония награждения лауреатов пройдёт в драматическом театре «Колесо» имени Глеба Дроздова. Вести дневник конкурса в Тольятти, а также осуществлять онлайн-трансляцию торжественной церемонии будет телерадиокомпания «ГУБЕРНИЯ».

Что было

ИнМаш борется за абитуриента

13 октября институт машиностроения ТГУ провёл фестиваль инженерно-технических направлений. В этот день около 600 учащихся 9—11-х классов и студентов колледжей на некоторое время забыли про занятия и пришли в Тольяттинский госуниверситет. Многие из них впервые оказались в градообразующем вузе Тольятти.

Первое, что увидели школьники — припаркованные на площади перед главным корпусом гоночные болиды команды молодых инженеров ТГУ Togliatti Racing Team, участников международного проекта Formula Student. В рамках фестиваля состоялись презентации болидов студенческого инженерного проекта Formula Student TGU и спортивно-кроссового автомобиля для картинга.

Во время фестиваля школьники убедились в том, что в институте машиностроения всегда рады новым идеям и здесь определённо всегда есть место творчеству! В холле второго этажа будущих абитуриентов ждали интерактивные площадки (направления подготовки ИнМаш) — «Фирменный автосервис», «Автомобиль будущего», «Металл — основа машин», «Международная сварка», «Автоматизированное проектирование», «Технология — азбука машиностроения», «Приёмная комиссия», «Военный институт» и «Техносферная безопасность». Здесь старшеклассники узнали о вступительных испытаниях и — хотя бы на пять минут побывали в роли студентов каждой кафедры.



ШАПКУ НЕ ТОЛЬКО НОСЯТ — В НЕЁ И ИГРАЮТ

18 октября в актовом зале ТГУ на ул. Фрунзе 2г самая активная и творческая молодёжь города с шумом и драйвом извлеклась от осенней хандры с помощью интеллектуально-творческой игры «Шапка».



Девятый турнир «Шапки» провёл Дом молодёжных организаций «Шанс». ТГУ был выбран в качестве площадки отнюдь не случайно — Тольяттинский госуниверситет один из ключевых партнёров ДМО. Обычно «шапчане» собираются во время осеннего и весеннего сезонов. С этого года они играют ещё и летом.

Все команды, которые хотят сразиться за кубок победителя, делятся на два дивизиона: младший (от 14 до 17 лет) и старший (от 18 до 35+ лет). Команд, которые хотят принять участие в «Шапке», гораздо больше, чем могут принять организаторы, поэтому играют те, кто успел одними из первых подать заявку. Но и их делят на два потока. Иначе всех участников не уместить ни в одном зале!

Как играют в «Шапку»?

Команда из шести человек делится на три пары (желательно такие, где взаимопонимание просто зашкаливает). Все участники рассаживаются так, чтобы за каждым столом было по одной паре от каждой из трёх команд, и приступают к захватывающей игре!

За 30 секунд они стараются объяснить своему партнёру как можно больше слов, которые вы-

таскивают как раз из шапки. На листочках могут попасться как простые слова типа «сыр», так и слова посложнее, например «коллапс». Объяснять всё это приходится несколькими способами, в зависимости от раунда. На первом этапе нужно использовать весь свой словарный запас, увеличивая при этом скорость произношения слов до уровня Тины Канделаки. Говорить можно все что угодно, только не переводить слово на иностранный язык, не называть

однокоренные слова и произносить слово по буквам.

К примеру:

— Ну, птица.

— Счастья!

— Ха-ха. Нет, ну воробей. Что ещё есть, какая птица? Противная такая.

— Синица?

— Нет, синица не противная, ну эта, ещё говорит так: «Кар».

— Ворона!!!

— Нет.

Звучит гонг.

— Какая птица счастья?! Это сорока.

Следующий тур обычно доказывает, что даже невозможное возможно, а именно — объяснить загаданное слово всего лишь одним. Это может быть антоним, синоним, ассоциация. Так кто-то за отведённое время пытался отгадать «немца», когда его партнёр по команде твердил «Гитлер»; или понять, к чему относится раздавшийся на весь зал крик «сатана». Кстати, он означал не «демона», и не «чёрта», а самое обычное «зло».

Дальше активизируются навыки пантомимы в этапе «Шапки» под названием «Крокодил» и художественные навыки в «Пикассо».

Именно на этих двух этапах вырываются вперёд самые неразговорчивые команды. Что только не творится на игровом поле в это время: участники и ноги выше головы задирают, и на коленях ползают, и других игроков неожиданным способом задействуют.

После подсчёта очков, набранных в трёх турах, отсеивается несколько команд. Остальные продолжают бороться за одно из шести мест в финале. В этом году он запланирован на 7 ноября. По традиции финальный этап пройдёт в определённой тематике, а в какой именно — пока большой секрет!

Даже после «Шапки» участникам нет покоя. Игроки команды ТГУ «Дети четвёртой власти» признаются, что заряда энергии после игр им хватает ещё на неделю. Тем более что спонсоры интеллектуально-творческой игры постоянно устраивают для команд различные конкурсы в Сети, победители которых получают приятные сладкие или полезные подарки.

Анастасия ИВАНЦЕВА
Фото: ДМО «Шанс»



Что будет

Лекции фонда «Эволюция»

4 ноября в Тольяттинском государственном университете состоится двойной научно-популярный лекторий фонда «Эволюция».

Научный журналист, популяризатор науки, автор двух научно-популярных книг «Кто бы мог подумать! Как мозг заставляет нас делать глупости» и «В Интернете кто-то неправ! Научные исследования спорных вопросов», лауреат премии «Просветитель» Ася Казанцева постарается ответить на вопрос: «ВИЧ-инфекция: близка ли победа науки?».

Врач-терапевт высшей квалификационной категории, который также имеет специализации по клинической токсикологии, клинической лабораторной диагностике, военно-врачебной экспертизе, социальной гигиене и организации здравоохранения, член Клуба научных журналистов, победитель конкурса «Медицина в Рунете» в номинации «Лучший блог» (2010) Алексей Водовозов расскажет о том, что «Псевдолечение: долго, дорого и бесполезно».

Две лекции по двум актуальным темам современности. Вход свободный, но обязательна регистрация на evolutionfund.timepad.ru/event/388139.

ЭВОЛЮЦИЯ просветительский фонд

- КНИГОИЗДАНИЕ
- НАУЧНЫЕ СОБЫТИЯ
- ИЗВЕСТНЫЕ УЧЁНЫЕ В СОВЕТЕ ФОНДА

Что было

Историческая битва

Принцип «Один за всех и все за одного!» здесь не работает. В ход идут только собственные знания. 13 октября кафедра «Истории и философия» ТГУ провела ежегодную олимпиаду по истории для учащихся старших классов школ городского округа Тольятти. По итогам мероприятия каждый участник получил сертификат, который будет учитываться при поступлении в вузы страны.

Более 100 человек собрались в Тольяттинском государственном университете, чтобы сразиться за звание победителя олимпиады. Склонив головы над партами, они пустили в ход своё главное оружие — острый ум. Школьники готовились не один год, совершенствуя свои знания по книгам и учебникам. Ведь задания достигают уровня всероссийских олимпиад!

Олимпиада проходила в два этапа. Первый — тестовые вопросы по курсу отечественной истории, а второй — творческие задания, где участников ждали уже более сложные развёрнутые вопросы. В перерыве между этапами школьников познакомили с исторической специальностью, историей ТГУ и кафедры, рассказали, как протекает учёба у студентов-историков, чему учат на кафедре и как можно проявить себя.

В итоге победу в исторической битве одержали сразу две участницы. Они набрали одинаковое количество баллов за второй этап — это ученица 10 «В» класса МБУ лицея № 57 Юлия Высоцкая и ученица 10 «В» класса МБУ школы № 35 Елена Чукланова. Диплом за второе место получила Владлена Толокнова, учащаяся 10 «В» класса МБУ лицея № 57.



ТРЕНИРОВКА БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ

Осень в Тольяттинском госуниверситете не проходит без олимпиады по журналистике для школьников. Так случилось и в этом году — 14 октября 62 старшеклассника встали на путь в одну из самых интересных и творческих профессий.

Мероприятие традиционно проводилось в учебно-лабораторном корпусе ТГУ, где и находится «штаб» организаторов — кафедра журналистики гуманитарно-педагогического института ТГУ. 62 участника — это рекорд для данной олимпиады. Об этом рассказала заведующая кафедрой «Журналистика» Наталья Тараканова.

Школьников, интересующихся журналистикой, ждали вопросы теста и творческая часть тестирования, где предстояло отвечать не только правильно, но и оригинально.

В то время как жюри подсчитывало баллы и оценивало ответы, студенты-журналисты 3-го курса рассказали будущим абитуриентам о родной кафедре. Показали школьникам интересные и смешные видеосюжеты про кафедру и любимые традиции преподавателей и студентов, рассказали о том, что предстоит каждому абитуриенту при поступлении на журкаф



ТГУ. Говорили и о проекте «Молодёжный медиахолдинг "Есть TALK!"», который является для всех студентов-журналистов площадкой для практики и объединяет все медиаструктуры ТГУ — сетевое телевидение, радио, редакцию официального сайта ТГУ и газеты. Работая в медиахолдинге, студенты учатся представлять информацию в нескольких форматах. Также ребята рассказали потенциальным абитуриентам о мероприятиях по направлениям Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-регион», которые пройдут на базе Тольяттинского госуниверситета в период с 31 октября по 3 ноября.

Для поддержания соревновательной атмосферы студенты провели для участников олимпиады свой небольшой конкурс «Эрудит». Школьникам предстояло называть слова, связанные с журналистикой. Одно условие: слова должны начинаться на буквы, которые предлагали ведущие. Лучше всех с этим справились Татьяна Карпова и Татьяна Старикова. Они получили важный предмет для любого журналиста — блокнот. Самой активной стала Дарья Токарева,

ей досталась кружка с логотипом ТГУ.

Остальные участники также не ушли из Тольяттинского госуниверситета с пустыми руками — каждый получил сертификат участника VII олимпиады по журналистике, который они смогут вложить в своё портфолио. Победителям — Виктор Савин (1-е место), Анна Андреева (2-е место), Дарья Ступалова (3-е место) — достался целый набор ценных призов: блокнот, ежедневник и флеш-накопитель.

— Очень здорово, что у нас в Тольятти проводятся подобные мероприятия для будущих журналистов. Это позволяет раскрыться в полной мере и показать свои способности. Что до заданий, то

мне очень понравилось, что они были заточены не под чёткие шаблонные формулировки и ответы: была необходима нестандартность их решения, надо было проявить себя как творческого человека. Я не волновался, но и не был полностью уверен в победе, просто было некое внутреннее спокойствие (наверное, это мне и помогло в какой-то мере). Конечно, когда меня назвали победителем, я был очень рад, можно даже сказать счастлив, но на этом достижении нельзя останавливаться, а надо двигаться дальше, к новым высотам и добиваться ещё большего!» — признался Виктор Савин.

Анастасия ДАВЫДОВА



Что будет

Марафон-аэробика-2016

28 октября в УСК «Олимп» в рамках десятой Спартакиады боевых искусств «Непобедимая держава» пройдёт VII «Марафон-аэробика». Организаторами мероприятия традиционно выступает институт физической культуры и спорта ТГУ.

Школьники, а также студенты колледжей и вузов посоревнуются в выносливости и умении владеть своим телом с 10 до 17:00. Вас ждут разминка, а также традиционное выполнение базовых шагов, движений и прыжков из классической аэробики, готовые связки, которые покажут подготовленные инструкторы.

Сборные школьников, а также студентов колледжей и вузов, которые займут первые три места по итогам соревнований, получат дипломы, кубки, памятные сувениры и ценные призы.

В прошлом году в марафоне приняли участие более 1000 человек.

«Марафон-аэробика-2016» обещает быть ещё более ярким, зрелищным и, что самое главное, не менее масштабным! Если ты любишь фитнес-аэробику и хочешь проверить себя на «прочность», доставай из шкафа свои кроссовки и присоединяйся!



«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОРКЕСТР» «ЗАИГРАЛ» В ТОЛЬЯТТИ

В Тольятти стартовал масштабный просветительский проект «Литературный оркестр» — цикл лекций и спектаклей о русской классической литературе.

Зал Дворца культуры «ТольяттиАзот» 7 октября был полон, что чрезвычайно порадовало не только организаторов и участников проекта, но и зрителей.

— Нам пророчили провал за теи, — поделилась историей создания проекта его автор, заместитель генерального директора, директор по организационному развитию ДК «ТоАЗ» Юлия Петренко. — Говорили, что Тольятти — среднестатистический промышленный город, где на лекции по русской литературе никто просто не придёт.



— А мы были просто счастливо поражены, когда к нам обратились с просьбой реализовать такую идею от имени администрации химического гиганта «Тольятти-Азот», — продолжил главный редактор просветительского проекта об истории культуры в лекциях, шпаргалках, играх «Арзамас» Филипп Дзядко. — Это была уникальная инициатива. И вот мы здесь!

«Как родилась великая русская литература?» — об этом начинается свой рассказ профессор факуль-

тета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ Александр Архангельский.

Привыкнув величать нашу литературу великой, не задумываясь уже о том, что не всегда она именовалась такой. Её всемирная слава началась с Пушкина. На экране появилось потрясающее фото памятника Пушкину, сделанное в момент его открытия в 1880 году. Поэт вознёсся над всеми строениями и толпой, став символом России. Сюда в этот день пришли все

литераторы, даже те, кто в обычной жизни друг друга на дух не переносили. Они не могли не прийти, ибо событие было мирового масштаба, выше всего частного.

Портреты Крылова, Державина, Карамзина, Радищева сменяли друг друга. Каждое имя было значимым в процессе становления русской литературы как великой, всемирной. Это предтечи, продвигавшие литературу от религиозно-канонического описания к игровому сюжету, к частной жизни, к маленькому человеку. В творчестве этих писателей постепенно, шаг за шагом появляются национальное, специфическое и вместе с тем указующий перст пророка.

В процессе становления великой литературы особую роль сыграли не только писатели, но и другие исторические личности. Наполеон заставил проявиться национальное начало, фактически поднимая людей на защиту Отечества. Кутузов возглавил эту новую народившуюся силу. А Барклай-де-Толли вписал в российскую историю военных стратегий западные образцы, тем самым подготовив выход собственно российского самосознания за пределы своей страны. Так, исторические условия способствовали преобразованию и самой литературы, их отражающей, ведь война — это всегда тема всемирного и национального масштаба одновременно.

Лектор был абсолютно уверен, что для становления всемирной литературы нужны были и чисто технологические шаги. Появление роторной книгопечатной машины чудесным образом совпадает с годом рождения Пушкина. Какое всё-таки знаковое совпадение!

И вот на экране знакомый со школьной скамьи портрет поэта

работы Ореста Кипренского. А вот ещё несколько портретов кудрявого мужчины с бакенбардами, в которых с трудом можно угадать знаменитого поэта. Это интерпретации его образа художниками. Так как же на самом деле выглядел Пушкин? К сожалению, мы этого никогда не узнаем, потому что поэт умер за год до появления фотографии.

Лекция Пушкиным началась, и она и закончилась. Пушкин — это наше всё! По поводу своего величия шутил и сам поэт.

Он появился и объединил в себе действительно всё: и религиозное, духовное начало, и невероятную игру словесного мастерства, и простоту обыденной жизни рядового человека, и блеск светского карнавала. Он воплотил в своих строках то исконно русское, что

только и есть Россия, и обозначил глобальную значимость этого частного национального бытия.

За автографами к лектору выстроилась длинная очередь...

А сцена в это время преобразилась для спектакля-вербатима театра «Вариант» — «Русские писатели на фоне эпохи». Спектакли-вербатимы полностью состоят из реальных монологов или диалогов людей, переписанных актёрами. Зрителям было представлено восемь настоящих переписок русских писателей с властью потрясающего содержания.

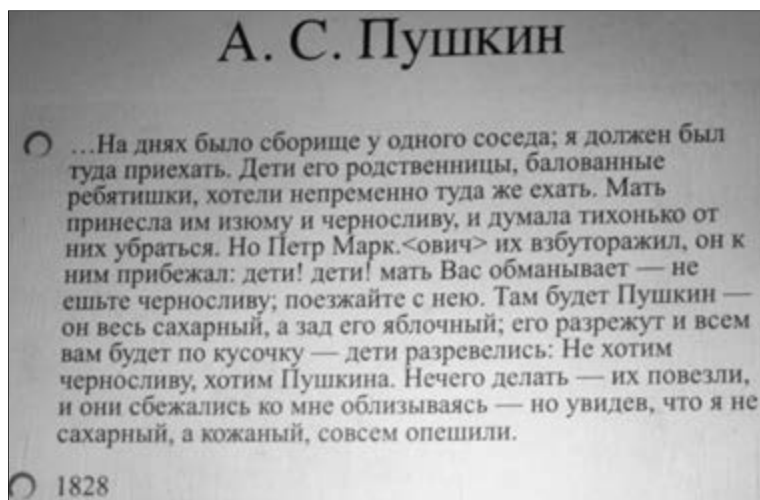
Так, Анна Ахматова обращается в своем письме к Сталину с просьбой освободить её ни в чём не повинного сына. Это реквием и мольба одновременно. Лев Толстой ниже просят Александра III явить миру образец милосердия и простить террористов, убивших его отца. Во имя торжества любви, а не ненависти. Это просьба и научение одновременно — указующий перст пророка. Каждая история поглощает зрителя, захватывает, уносит куда-то в далёкие времена и вместе с тем заставляет ощутить невероятную актуальность этих обращений. Во имя торжества любви.

...В этот вечер Тольятти не был скуп на аплодисменты. Домой я шла околдованная и очарованная. А ещё гордась тем, что в Тольятти такое случается. Следующая лекция состоится 18 ноября. Она будет посвящена Пушкину и его Болдинской осени. И я непременно приду, чтобы проводить осень вместе с Александром Сергеевичем!

Карина АСРИЯН

Фото

https://vk.com/toaz_official,
Равиль Иткулов



ПУТЕШЕСТВИЕ В РАМКАХ ОДНОЙ ВЫСТАВКИ

Наступили времена, когда можно никуда не ехать и при этом путешествовать. Следуйте за мной, и я проведу вас по удивительному Востоку, покажу экзотическую Африку, отдохну с вами у берегов Крыма и познакомлю с Сорренто. И всё это в рамках одной выставки!

Наше путешествие проходит 24 сентября в арт-пространстве «Бит.сома», на выставке молодых художников Тольятти под названием «Странствия». Это будет кругосветное путешествие!

Вокзалом, с которого мы стартуем, станет большой зал с бордовыми стенами и приглушённым светом. А на стенах — работы молодых художников.

Все они волнуются, потому что никто из них ещё никогда не выставил свои полотна на обозрение публике. Кстати, на выставке действительно много посетителей.

— Я часто бываю на городских выставках, где демонстрируются работы уже опытных мастеров, и далеко не всегда бывает такой ажиотаж, как сегодня, — поделилась своими впечатлениями девушка по имени Марита. — Я очень рада, что их дебют собрал столько народу!

В зале царит уютная и тёплая атмосфера. За этим пристально следит организатор выставки —



дэжи общаться и делиться опытом в одном пространстве. К примеру, художники «Странствий» познакомилась именно в рамках этой выставки.

Наше путешествие начинается с жаркой Африки. Гидом по этому континенту станет художница Анна Бисеркина. Она рисует в технике, сочетающей в себе гелиевую ручку и акварель. Каждая её работа наполнена глубоким смыслом. Художница считает, что любое существо имеет свои воспоминания. Например, на её картине «Война и мир» изображен лев — царь зверей. Он прорисован множеством узоров, выполненных гелиевой ручкой, но среди чёрной гривы акварелью проступает его воинственная морда с человеческими

газами. В них светится мудрость. Я думаю, что лев — это образ вечного наблюдателя. Из века в век он следит за жизнью людей и становится свидетелем и войны, и мира.

В её работах поражает детализация и декоративность. Именно эта любовь к деталям убеждает её связать свою жизнь с дизайном, чтобы добавлять изюминку в обыденные вещи. Анна учится в Тольяттинском государственном университете на факультете дизайна. Пока освоены акварель и гель. Учится писать маслом и планирует свою персональную



руководитель портала The Togliattigoom Юрий Печкин. Это не первая выставка, организованная Юрием для молодых тольяттинских талантов. Его цель — развить культуру города, дать возможность моло-

выставку.

Путешествие продолжается, и следующая точка земного шара — волнующий Восток. Его представляет художник Илья Шуринов. Картины выполнены акварелью.

ной из работ изображена женщина, у которой на голове корзина фруктов. Чётко прорисованная голова и расплывчатое тело. Так, Илья пытался передать экзотику восточных стран. Его поражает, с какой лёгкостью женщины могут переносить невероятные тяжести на голове.

Илья — художник очень молодой. Он закончил 9-й класс и ещё не знает, будет ли получать высшее образование в сфере искусства, но, без сомнения, собирается развивать свой талант дальше. Приглашённый на выставку член Союза художников РФ Николай Кузнецов отметил, что у молодого художника уже прослеживается свой стиль и виртуозное владение акварелью.



Одна из самых выразительных его работ — «Незнакомка из Сорренто». Это потрясающей красоты женщина с необычной внешностью: тёмные каштановые волосы и яркие голубые глаза, наполненные светом и огнём. Филипп рассказал, что это обобщённый образ его знакомых девушек. Он постарался взять от каждой самое лучшее. Стало ясно, что художнику нравятся необычные девушки с непростым характером. Филипп предложил желающим прямо сейчас, на выставке написать их портрет. На моём портрете самыми выразительными тоже оказались глаза, загадочно смотревшие вдаль. Глаза — это зеркало души, и через них художник проникает глубоко в душу.

Завершается наше кругосветное путешествие в солнечном Крыму.

Художница Марина Соныгина, так же как и Филипп, предпочитает масляную технику, но, в отличие от портретиста, любит писать пейзажи. Марина вдохновилась поездкой в Крым этим летом, где запечатлела самые красивые и вдохновляющие места полуострова.

Марина учится в ТГУ на факультете живописи. Кстати, она настолько щедро поделилась яркими красками, что одна из посетительниц выставки, Наталья, призналась:

— Я словно вернулась в живописный Крым, куда ездила этим летом с семьёй.

Мне не доводилось бывать на полуострове, но я почувствовала, что очень хочется отправиться туда и увидеть эту яркую зелень, опасные скалы и голубое небо.

— Самое ценное — это то, что молодёжи предоставляется возможность выставиться и получить оценку своих работ, в том числе и критическую, — подчеркнул Николай Кузнецов. Он призвал ребят продолжать развивать свой талант и формировать собственную стилистику, чтобы со временем появился и свой почерк, по которому можно узнать художника.

Путешествие подошло к концу. Но я уверена, что с этого вокзала ещё не раз отправлюсь в другие страны или даже другие миры.

Вероника ШИЛКИНА



Он пробовал себя и в других техниках, но любимой остаётся именно эта.

— Акварелью можно передать всё и в быстрой манере, — говорит художник. Тема Востока очень близка Илье, потому что сам он родом из Казахстана. Сюжеты для картин — это его личные воспоминания или образы, навеянные фотографиями Индии, Китая и Тибета. Акварель на его картинах как будто затянута дымкой, от этого они ещё больше похожи на воспоминания. На од-

Настало время для новых интересных знакомств. Мы держим курс в манящую Италию, куда увлёк нас художник — студент Поволжского государственного университета сервиса Филипп Герасимов. Он считает, что лучше всего у него получаются портреты. Он пишет их маслом. Филипп предпочитает портретную живопись, потому что находит её интереснее пейзажа. Ведь в каждом человеке есть своя изюминка, и он старается передать её в картинах.



СТРЕСС ВО БЛАГО УСПЕХА: УЧИМСЯ САМООБЛАДАНИЮ

Колотящееся сердце, дрожь, а порой и жар по всему телу — всё это знакомые каждому из нас симптомы переживаемого стресса. Подвергаться ему — совершенно нормально, ведь без него мы не смогли бы адекватно реагировать на многие ситуации. Кроме того, стресс помогает нам в нашей мотивации и позволяет избежать опасности для нашего здоровья. Но в то же время чрезмерная подверженность стрессу может повредить нам.

Многие студенты испытывают стресс в даже таких, казалось бы, безопасных для нашего здоровья ситуациях, как участие в университетских мероприятиях и вечеринках, и конечно же, при написании контрольных и тестов. Кроме того, порой достаточно лишь представить какую-то значимую ситуацию, чтобы испытать настолько же сильное волнение, тревожность или страх. Нет ничего постыдного в том, чтобы испытывать их, но



иногда излишнее проявление переживаний становится действительно проблемным, вызывая тревожное расстройство. Зачастую студенты начинают пропускать пары и перестают видеться с друзьями только потому, что не могут справиться со своими переживаниями.

Стрессом в университете может быть даже сама новая обстановка. Многих студентов волнует то, «правильно» ли они разговаривают, одеваются и ведут себя в окружении сверстников. Кажется, что эти ребята попросту раздувают из мухи слона, пытаясь искать напряжённые ситуации в таких по-



вседневных условиях, но они лишь желают быть принятыми в своём окружении. При этом можно отметить, как неохотно они делятся своими переживаниями с другими.

Но что же на самом деле? Как правило, студенты, осознающие необходимость работы над собой и достижения целей, обладают более высоким уровнем интеллекта и при этом имеют природную предрасположенность к постоянному поиску источников стресса.

В таком случае можно обратиться к психологическим техникам, которые позволят не только повысить стрессоустойчивость, но и помогут нам в саморазвитии.

Переосмыслите понятие стресса!

Психологи рекомендуют научиться справляться со своими переживаниями следующими способами:

* Во-первых, немаловажно научиться контролировать чувства посредством релаксационных упражнений. Например, расположитесь в удобной позе, с закрытыми глазами, сделайте глубокие вдохи и расслабьте все свои мышцы, одну за другой. Сконцентрируйтесь на

своём дыхании, ощутите его ритм и глубину. Такое упражнение позволит очистить голову от посторонних мыслей и сосредоточиться на основном.

* Теперь попробуйте разобраться, что доставляет вам беспокойство в первую очередь? Подумайте и постарайтесь распределить источники стресса в порядке значимости. Вы можете записать их в блокнот и отмечать каждый день, что было наиболее значимым для вас, или дополнять список, вычёркивая менее значимые факторы. Когда вы наконец-то сможете определить свои основные источники тревоги, то сможете работать над ними, обратив

негативное восприятие в продуктивную стратегию.

* Постарайтесь справиться со страхом, посредством принятия его в маленьких дозах. Например, многие боятся публичных выступлений, но в университете зачастую приходится участвовать в мероприятиях, где будет присутствовать большое количество людей. Чтобы снизить уровень напряжения перед выступлением, можно попробовать подготовиться на доклад или презентацию на ту же тему в качестве домашнего задания или порепетировать перед зеркалом, родными, соседями по комнате, друзьями, или даже домашним питомцем. Таким образом мы научим наш мозг воспринимать эту ситуацию как безопасную и не будем испытывать настолько сильный стресс.

Формируемые нами техники преодоления также помогут совладать со стрессом. Для этого нам необходимо изменить своё восприятие стрессовых ситуаций и понять, как наши разум и поведение могут помочь нам.

Согласно исследованиям, наше тело реагирует на стрессовые реакции тем или иным образом в зависимости от наших ожиданий. Если считаем, что стресс является определённо негативным явлением, мы испытываем страх. Но если научимся видеть в стрессовых ситуациях и что-то положительное, что помогает нам улучшить себя — мы станем более устойчивыми к ним.

Задумайтесь, из-за чего мы чаще всего переживаем? Стресс как правило возникает в каких-либо значимых для нас ситуациях. Именно он помогает определить нам наши мотивы и сопровождает при достижении целей. Стресс является неотъемлемой частью нашего взросления, образования, социального развития. И чтобы преодолеть податливость ему, мы должны научиться сами управлять стрессом.

Подготовила
Литта АЗИЗОВА



КОНЦЕРТ ПАМЯТИ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ

27 ноября в 18:00 на сцене ДКИТ состоится грандиозный гала-концерт солистов ведущих театров оперы и балета России AVE МАЙЯ, посвящённый памяти Майи Плисецкой.

Организатор — Фонд «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина. Режиссёр-постановщик гала-концерта — народный артист России Андрис Лиёпа. Генеральный партнёр проекта — компания «БКС Премьер».

Являясь легендой мирового балета, величайшей актрисой современности, Майя Плисецкая внесла огромный вклад не только во всемирную историю балета, но и в кинематограф, моду, литературу — словом, в русское и мировое

искусство, культуру и общественную жизнь XX и XXI веков.

Тольятти — это единственное место в мире, где находится детская хореографическая школа, которой великая балерина дала своё имя. Учащиеся этой школы станут участниками вечера.

В Тольятти выступят самые яркие звёзды российского балета: Илзе Лиёпа, Фарух Рузиматов, Андрей Меркурьев, Екатерина Борченко, Александра Тимофеева и другие солисты крупнейших театров России — Большого, Мариинского, Михайловского, Музыкального театра имени Станиславского и Не-



мировича-Данченко, театра «Кремлёвский балет».

В программу гала-концерта войдут балетные партии, ставшие визитной карточкой Майи Плисецкой, в которых с особенной яр-

костью воплотилась невероятная харизма, артистизм, индивидуальность русской балерины. Сцены из балетов классического репертуара Большого театра будут соседствовать с шедеврами хореографии XX века, созданными ярчайшими постановщиками специально для Майи Михайловны.

Концерт AVE МАЙЯ станет яркой страницей в культурной летописи города.

Фонд «Духовное наследие» продолжает традиции, благодаря которым тольят-

тинцы наслаждались пением мировых оперных звёзд — народных артистов РФ Елены Образцовой и Зураба Соткилавы. Каждый приезд этих звёзд сопровождался

мастер-классами для талантливых детей в области вокала и оперного пения. Дети, выступая на одной сцене с великими мастерами, получают огромный стимул для дальнейшего творческого роста.

Приезд звёзд балета также не пройдёт без внимания и пользы для детей, обучающихся в хореографических школах и школах искусств города. Для них будет организован мастер-класс народного артиста России Андриса Лиёпы. Кроме того, благотворители — партнёры фонда постараются сделать так, чтобы эти дети смогли посетить данный концерт бесплатно. И самое главное — в самом концерте наряду с великими звёздами выступят воспитанники Тольяттинской хореографической школы имени Майи Плисецкой!

Реклама

XIX век. Дожливый Петербург, мрачный, но до боли прекрасный. Бледные люди с чахоточным румянцем на лицах, будто только что сошедшие со страниц романов Фёдора Михайловича Достоевского.

Грязь в сочетании с монументальностью величественных зданий северной столицы. И среди всего этого арт-хауса, как крестовый валет, появляется Он. Пётр Яковлев (Пётр Фёдоров) — отставной военный, несший службу на Алеутских островах, и просто загадочная личность. Его работа — убивать на поединках цвет аристократии, получая гонорары и новые имена от немецкого барона с искусственными зубами, в которых всё его состояние (Мартин Вуттке). В череде дуэлей как-то замешан высокородный граф Беклемишев (Владимир Машков), который не считает деньги и поэтому постоянно всем должен. Так кто же он, господин Яковлев: удачливый бретёр, жадный до наживы чело-

НЕ БОЙСЯ КРОВИ



век или под маской дуэлянта скрывается кто-то другой?

С одной стороны, «Дуэлянт» действительно впечатляет. Сочнейшая картинка немного в духе кинокомиксов и стимпанка с бесконечными металлическими конструкциями посреди грязного



и дождливого Петербурга. Особое внимание к мельчайшим деталям — до последней пуговицы у героев. Честь и кровь, месть и деньги, любовь и преступление — в этом фильме есть всё.

А с другой стороны, чтобы в полной мере получить от фильма удовольствие, придётся признать его именно кинокомиксом.

И если вы выдержали первый натиск «Дуэлянта», вы увидите, как вся хитроумная машинерия начинает давать сбои. Тут и сюжетные дыры, и чрезмерный пафос, который никак не разбавляется толикой юмора, и диалоги, которые периодически ставят в тупик.

Актёрская игра — сильная сторона фильма. Не очень люблю Фёдорова, но здесь он органичен. Поверил я его Яковлеву. Чего не

скажешь о мадемуазель Хлыниной. Дама в этой колоде ни разу не козырная. Красивая девушка, но совсем не живая. Кукла в кринолине. И ни за что я не поверю, чтобы представительница высшего света носила платье на голое тело. Но здесь уже претензии к костюмерам, а не к актрисе. К слову, любовная линия вышла странной. Есть такая песенка «Лучше уж никак, вместо как-нибудь». Здесь как раз тот случай. А Машков — пиковый валет — хорош. Школа МХТ им. А. П. Чехова снова на высоте.

Но забудем о героях: фильм позволяет насладиться неодушевлённым. Операторская работа вполне достойная, спецэффекты выглядят неплохо. Налицо сходство с «Шерлоком» Гая Ричи или с фильмом «Видок». Город режис-

сёра Мизгирёва то сужается, то расширяется, как живое существо, камера следует за стремительно бегущими по улицам экипажами. Съёмка с уровня земли даёт ощущение вечного движения. В российском кино такого, кажется, ещё не было, а в западном — случается нечасто.

Там, где на кону стоит честь, из-за угла обязательно выглядывает честолюбие. «Дуэлянт» — формально фильм о достоинстве, но на самом деле пронизан бесчестьем. Порочностью самой идеи элиты. Одно только существование настолько разных по степени наделённости правами людей — уже изъясн. Уже болезнь. Под блестящим мундиром добродетели и благородства назревает гнойник лицемерия и гордыни, готовый в любой момент вырваться наружу. Одна из главных реплик фильма: «Не бойся крови — она сама боится тебя». Яковлев слышит её от знахарки-алеутки на Крайнем Севере. Та выходила его, раненого и полузамёрзшего, и заговорила от пуль. Но речь не только об алой крови, сочащейся из ран — кровь голубая. В Петербурге 1860 года (не зря выбрана дата за год до отмены крепостного права) вопрос о том, тварь я дрожащая или право имею, — тоже вопрос крови. Тонкий вопрос. Страх крови — это в первую очередь страх своего происхождения, своего прошлого. А потому ключевой поединок Яковлева, как и положено супергерою, не с Беклемишевым, а с самим собой. Чтобы вернуться к жизни, ему сначала придётся убить в себе раба. Выпустить из жил дурную кровь — и наполнить их другой, свободной.

Для серьёзного высказывания о России «Дуэлянт» слишком неправдоподобный и авантурный, для приключенческого фильма — слишком серьёзный и пафосный. Я называю это поверхностным аттракционом. Но, тем не менее, посмотреть фильм стоит. Впечатления — хорошие ли, плохие — он гарантирует. А разве не за этим мы ходим в кинотеатр?

Евгений НИКОНОВ



ФАНК ВОЗВРАЩАЕТСЯ!

В Тольяттинский госуниверситет возвращается просветительский проект «Дни научного кино», организованный Фестивалем актуального научного кино при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации. С октября по декабрь организаторы проекта снова будут радовать студентов, преподавателей и гостей ТГУ подборкой современного научного кино.

В программе — восемь интересных полнометражных документальных фильмов о науке со всего мира, созданные за последние пять лет:

«Magnus» (режиссёр: Бенджамин Ри, Норвегия, 2016);

«Terra» (режиссёр: Ян Артюс Бертран, Франция, 2015);

«In Limbo» (режиссёр: Антуан Вивани, Франция, 2015);

«Machine of Human Dreams» (режиссёр: Рэй Коэн, Израиль, 2016);

«Against method» (режиссёр: Кароль Ялоховски, Польша);

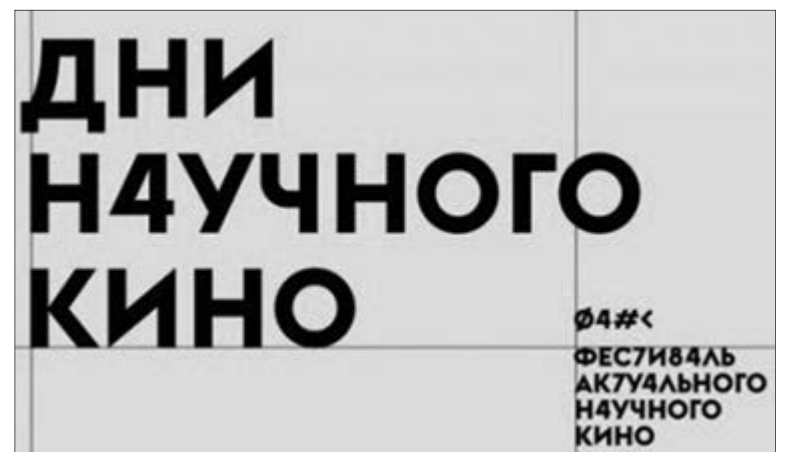
«В ожидании волн и частиц» (режиссёр: Дмитрий Завильгельский, Россия, 2015);

«The secret life of materials» (режиссёр: Панос Раптис, Великобритания, Греция, 2015);

точка зрения на показанные сюжеты и услышанные комментарии. Самое главное — никто не остался равнодушным.

Киносеансы проходили в комфортной атмосфере уютного об-

новлённого актового зала ТГУ. Показы научных фильмов в хорошем качестве сопровождались дискуссиями по вопросам и проблемам, затронутым в сюжетах киноленты.



Welcome to TGU

Ежегодно для студентов Тольяттинского государственного университета проводится смотр их талантов под названием «Грин-шоу». 21 октября состоялся его финал — гала-концерт, где выступили прошедшие предварительный отбор участники шоу.

В этот день явно преобладали лирические номера во всех жанрах: от стихов до интермедий.

— Почему чаще всего выбирают именно тему любви для своих номеров? — предложила спросить у участников конкурса зрительница, студентка 3-го курса гуманитарно-педагогического института Елизавета Романова.

Рэп-исполнитель Даниил Бормотин высказал по этому поводу своё соображение:

— Эта тема не только вечная, но и самая жизненная. Где ещё проявляется столько эмоций, что ещё так будоражит ум?

Ум особенно будоражил первокурсник института машиностроения Хуршед Давлатшоев. Он выс-

ШОУ НЕРОБКИХ РЕБЯТ



ступил в номинации «Художественное слово» с четверостишиями из книги «Рубаи» Омара Хайяма, творчеством которого увлекается с 12 лет.

— Устами Омара Хайяма глаголет истина, — подчеркнул юноша. — Я хотел, чтобы сидящие в зале задумались о ней.

Своей нежностью и грациозностью поразила зрителей студентка архитектурно-строительного института Маърифат Давлатова, исполнившая народный танец своей родины.

В футбольном фристайле показал себя Александр Мишагин из института машиностроения. Он



просто не давал зрителю отвести от себя взгляд. Александр ловко и умело управлял мячом, делал с ним трюки под музыку — это результат его четырёхлетнего увлечения фристайлом.

Ну а смеяться зрителей и жюри заставили гости фестиваля — «Парк отдыха». Николай Ентураев, Андрей Федосеев, Евгений Шайтанов, Василий Краснов изобразили пародию на шоу «Импровизация» на ТНТ. Никакого сценария зрелища просто не было: всё происходящее на сцене придумывалось участниками на ходу.

Итогом конкурса дебютов «Грин-шоу» стало награждение лауреатов и дипломантов. На сцену пригласили начальника управления по воспитательной и социальной работе Татьяну Мальцеву и председателя Профкома студентов и аспирантов ТГУ Ригину Туктарову. Они поблагодарили кон-

курсантов и поздравили их с дебютом. Лауреатам вручили кружки с юбилейным логотипом ТГУ, дипломантам — портфели. Победители разных номинаций также получили призы от Профкома студентов и аспирантов ТГУ. Гран-при конкурса был удостоен Александр Кириллов из института финансов, экономики и управления, который бойко и в двух словах пожелал будущим участникам Грин-шоу:

— Не робей!

Согдиана УМАРОВА

Лучшие номера фестиваля «Грин-шоу-2016» по мнению студенческого жюри

Оригинальный жанр: Rammstein — DU hast
Танцевальное направление: группа Misfits
Студенческий конференс: Анастасия Забарова
Вокал: Мария Коротаева
Театральное направление: Алексей Софонов
Открытие фестиваля: Хуршед Давлатшоев
Гран-при фестиваля: Александр Кириллов

Итоги фестиваля «Грин-шоу-2016» по решению профессионального жюри

Специальная номинация «Удачный дебют»
Танцевальный коллектив «SD's SHOW»

Студенческий конференс
Дипломанты: Ольга Маркова, Наталья Паркина, Анастасия Забарова, Михаил Харитонов, Владимир Романов, Михаил Пономарёв, Дмитрий Лукьяненко, Элина Рогова, Евгения Россинская

Лауреаты: Александр Кириллов, Дмитрий Уразаев

Художественное слово
Дипломанты: группа «Лучшая версия», Ангелина Шастина, Анастасия Болотина, Валерия Малинина, Мария Живец

Лауреаты: Алексей Софонов, Хуршед Давлатшоев

Танцевальное направление
Дипломанты: Группа «Лил Маста», Маърифат Давлатова, группа «Epidemic Beat», коллектив Octopus Crew

Музыкальное направление
Номинация «Авторская песня»

Дипломанты: Анастасия Пушкина, Максим Ступченко
Номинация «Эстрадный вокал»

Дипломанты: Юлия Павлова, Надежда Климентова, Дуэт ансамбля «Ар-Дэн», Людмила Чернова, Амина Дахунаева, Полина Логвиненко, Эмин Джамалов

Лауреаты: Арина Сидорова, Светлана Алексанян и Владимир Карасёв, Александр Кириллов, Мария Коротаева, трио «Набад»

Номинация «Рэп-исполнение»

Лауреаты: Даниил Бормотин
Номинация «Вокально-инструментальная группа»

Лауреаты: «АРТЧАС»

Номинация «Рок-группа»
Лауреаты: Александр Морозов, Михаил Балыков, Евгения Летова и Павел Мерцалов

Номинация «Инструментальное исполнение»

Лауреаты: Александр Швечков и Данила Саксонов



Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Редактор Олеся Сергеевна Круглова
Фото Артём Чернявский, Равиль Иткулов
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Отпечатано в ООО «ПГК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СПЕЧАТКА

Адрес издателя: 445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, тел. 53-95-95, www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com
Подписано в печать по графику и фактически в 15.00 26.10.2016.