

СРЭЧКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

_Горячая тема

_Speech

ТГУ — «65-50-15»



Юбилейный ажиотаж



Олеся
КРУГЛОВА

Уже не раз мы говорили вам о том, что в этом году

Тольяттинский государственный университет празднует тройной юбилей — 65-50-15. И совсем недавно, с 13 по 15 апреля, в универсальном спортивном комплексе «Олимп» прошла грандиозная выставка «ТГУ — будущее без границ», приуроченная к большому празднику.

Что тут сказать? Это событие является ключевым мероприятием не только для студентов, преподавателей и руководства вуза, но и для всех тольяттинцев. Особенно — наших будущих абитуриентов, которым вот-вот предстоит выбрать свой «взрослый» путь, и их родителей, горячо переживающих за своих чад. Мы очень долго готовились к празднику и постарались сделать так, чтобы вы нашли для себя всё. Судя по отзывам горожан, у нас это получилось.

В новом номере мы вспоминаем, как это было. Только самые яркие и интересные моменты трёхдневной выставки-форума, которые вы видели своими глазами и в которых принимали активное участие, за что отдельное спасибо.

Без прикрас: ТГУ — это партнёрство, образование и возможности без границ! А потому оставайтесь с нами!

gz.speechka@gmail.com

_Фишки



Юные журналисты

Финал городского конкурса «Юный журналист года» — 2016, посвящённый Году российского кино, 12 апреля прошёл в ТГУ. К этому дню участники готовились на протяжении всего года в рамках заочного этапа, где им пришлось изрядно потрудиться. Читайте далее на **2 стр.**



Тотальный диктант

Русский в почёте

Уже в 13-й раз в этом году прошла всероссийская акция «Тотальный диктант». О том, как тольяттинцы воспользовались возможностью проверить уровень своих знаний русского языка, и о том, кто и как справился с работой, узнаете на **3 стр.**



Наш тройной юбилей

С 13 по 15 апреля в универсальном спортивном комплексе «Олимп» прошла масштабная выставка «ТГУ — будущее без границ», приуроченная к тройному юбилею вуза. О самых интересных мероприятиях трёхдневной выставки-форума — на **4 и 5 стр.**



История успеха

«Журналистика — это четвертая власть, потому что благодаря этому инструменту можно что-то изменить. Главное — уметь им пользоваться», — утверждает Мария Акимова. Об истории успеха самарской тележурналистки рассказывает наш корреспондент на **7 стр.**



Весна в самом разгаре

«Российская студенческая весна — 2016» уже на подходе, и совсем скоро станет известно, кто отправится в Казань представлять Самарскую область. А пока вспоминаем наиболее яркие моменты нашего гала-концерта на **8 стр.**

Что было

Только самые сильные

24 апреля 60 студентов Тольяттинского госуниверситета вновь показали свою силу в рамках соревнования за звание «Самый сильный студент ТГУ».

Традиционно участники выступили в шести весовых категориях — 59 кг, 66 кг, 74 кг, до 83 кг, до 93 кг и 93 кг+ и прошли три соревновательных этапа: «Подтягивание на турнике», «Жим гири — 16 кг» и «Жим штанги лёжа — 50 кг».

Лучший результат на турнике и в жиме гири показал студент Института машиностроения (ИнМаш) Ярослав Емелин. Лидером на этапе жима штанги лёжа стал Максим Бражников из Института финансов, экономики и управления (ИФЭиУ) ТГУ.

Мероприятие было зрелищным и захватывающим. Во время подсчёта баллов для участников и зрителей соревнований выступил танцевальный коллектив Тольяттинского госуниверситета.

Абсолютным победителем соревнований стал Ярослав Емелин. Он и завоевал почётное звание «Самый сильный студент ТГУ».

— В принципе я ждал, что займу первое место в своей весовой категории. Но я даже не думал, что стану абсолютным победителем. Однако я стремился к этому, долго и упорно готовился! — признался Ярослав.

О победителях во всех весовых категориях соревнований можно узнать на официальном сайте университета.



В ПОГОНЕ ЗА МЕЧТОЙ

Вот уже тринадцать лет в Тольяттинском государственном университете собираются талантливые юноши и девушки, чтобы показать свои умения в области журналистики. Каждый из них готов на всё ради победы, ведь остался последний рыбок — финал городского конкурса «Юный журналист года» — 2016, посвящённый Году российского кино.



Двенадцатого апреля состоялась финальная часть конкурса, к которой на протяжении всего года упорно готовились молодые люди. Чтобы попасть в финал, участникам пришлось изрядно потрудиться во время заочного этапа: собрать портфолио, написать рецензию на отечественный фильм последнего двадцатилетия, придумать креативный подход к написанию своей творческой автобиографии и создать первую полосу собственной газеты или журнала.

Начался вечер с приветственного слова и песни заместителя ректора — директора Гуманитарно-педагогического института ТГУ Юрия Лившица, а затем ведущие «Юного журналиста» Максим Пасечный и Дарья Оплетина объявили о конкурсе «Визитная карточка».

За одну минуту ребята должны были представить себя в образе из-

вестных героев экрана. Во время выступления им было запрещено называть «свое» имя — его должны были отгадать члены жюри и остальные участники. Это домашнее задание показало, какие творческие ребята собрались 12 апреля в аудитории ТГУ. Перед зрителями выступили Остап Бендер и Киса Воробьянинов из фильма «12 стульев», Чак Ноланд из американской приключенческой драмы «Изгой», Мэйбл Пайнс из известного мультфильма «Гравити Фолз». Сразу несколько участниц предстали в образе Маргариты из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Юные журналисты рассказывали интересные факты о выбранном ими герое, играли наиболее известные сценки с его участием, а Екатерина Галичева, которая заняла 3-е место в номинации «Визитная карточка», в об-

разе Кристин Даае из «Призрака оперы» даже спела пару строк, чтобы показать великолепный голос своей героини. Второе место занял Виктор Савин, смешно изобразивший логопеда из художественного фильма «По семейным обстоятельствам», а первое место заняла Пеппи Длинныйчулок в изображении Елизаветы Шаровой, поразившая членов жюри своей энергичностью и позитивом. После окончания выступлений перед зрителями вновь появились ведущие.

Максим Пасечный: «Вы любите кино так, как любят его Тарковский и Рязанов, Безруков и Тодоровский?! То есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость?» Дарья Оплетина: «Пришло время проверить, насколько хорошо вы знаете отечествен-

ное кино. Для вас наступает второй этап конкурса — творческая работа».

Этот этап был разделён на две части. Сначала пятнадцати финалистам предстояло отгадать десять известных мелодий из советских фильмов, в числе которых был и один мультфильм — «Ну, погоди!». Во время второй части участники «Юного журналиста» должны были посмотреть видео, которое также состояло из отечественных фильмов и было смонтировано так, что его герои исполнили песню «Хочешь?» российской певицы Земфиры. За три минуты сорок семь секунд на экране промелькнули отрывки из сорока двух фильмов! За такое короткое время участники должны были написать название кинокартин на альбомном листе.

Пока решалась судьба акулят пера, ведущие объявили ещё об одном этапе конкурса — презентации первой полосы собственного издания. Участникам конкурса давалось время на то, чтобы рассказать о самом главном: для какой аудитории предполагается издание, какой у него будет объём и какие темы там будут освещаться. В связи с объявлением 2016-го Годом российского кино большинство работ было посвящено этой теме. Лучшей была признана первая полоса газеты Екатерины Сергейчевой, получившая диплом за второе место от Тольяттинского государственного университета. В номинации «Приз зрительских симпатий. Лучшая газета» победила Валерия Филатова, а «Приз зрительских симпатий. Лучший участник» получил Виктор Савин.

И вот до вручения призов осталось совсем чуть-чуть. Светлана Дедова, руководитель Школы юного журналиста «Лёгкое перо» и организатор конкурса, вышла с толстой стопкой дипломов в руках. Помимо обычных дипломов будущие журналисты получили и дипломы от специального корреспондента федерального издания «Российская газета» Сергея Жукова. Он оценивал работы заочного тура и прислал дипломы победителям.

По результатам заочного этапа в номинации «Рецензия» первое место заняла Наталья Жилкина. Второе и третье места разделили Софья Мисюряева и Леонид Шушпанов, получившие дипломы и от «Российской газеты».

За творческий автопортрет призовые места получили Егор Тарураев (1-е место), Софья Ехунова (2-е место) и Альбина Казакова (3-е место).

Специальными грамотами от журналиста и кинокритика Марии Однолетко были награждены Елизавета Понякшова и Виктор Савин.

Все победители номинаций объявлены, дипломы розданы. Наступил самый ответственный момент — награждение. Члены жюри отметили высокий уровень подготовки всех финалистов, но, как и в любом другом состязании, здесь есть победители и проигравшие. Победителями конкурса «Юный журналист года» — 2016 стали Елизавета Шарова — 1-е место, Виктор Савин — 2-е место и Леонид Шушпанов — 3-е место.

Елизавета ШАРОВА

Что будет

Только лучшие из лучших

7 мая в 18.00 в Тольяттинской филармонии любители классического вокала смогут насладиться замечательным концертом в рамках региональной программы XV Московского Пасхального фестиваля. В этот вечер будут покорять публику солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Антонина Весенина (сопрано), Ирина Шишкова (меццо-сопрано) и Роман Люлькин (бас). Они впервые выступят в нашем городе.

Первый концерт в рамках Московского Пасхального фестиваля состоялся в Тольятти в 2007 году. Это было незабываемое выступление симфонического оркестра Мариинского театра под управлением народного артиста РФ Валерия Гергиева. Тогда-то симфонический оркестр Тольяттинской филармонии и получил личное приглашение Гергиева принимать ежегод-

ное участие в региональной программе Пасхального фестиваля.

7 мая в исполнении солистов Академии молодых певцов Мариинского театра и симфонического оркестра Тольяттинской филармонии прозвучат популярные арии из таких опер и оперетт, как «Севильский цирюльник» Дж.Россини, «Манфред» Дж.Верди, «Кармен» Ж.Бизе, «Фауст» Ш.Гуно, «Самсон и Далила» К.Сен-Санса, «Евгений Онегин» П.Чайковского, «Снегурочка» и «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова, «Летучая мышь» И.Штрауса. Прозвучит тот самый репертуар, что смело можно назвать оперными хитами!

Окунитесь в богатство оперной музыки и прекрасных голосов!

Цена билетов — доступная, 200-500 рублей. Заказ билетов по телефону 222-600 (касса) и на сайте филармонии www.filarman.ru.

Реклама. Возрастное ограничение: 6+.

Московский
ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ
1-17 мая 2016 года
СОЛИСТЫ
АКАДЕМИИ МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Что было

Победители «УниверСити»

Радиостудия Тольяттинского госуниверситета вошла в число победителей ежегодного открытого конкурса студенческих редакций «УниверСити 2015-16». Конкурсные работы студентов ТГУ заняли призовые места в трёх из восьми номинаций конкурса.

1-е место радиостудия ТГУ заняла в номинации «Аудиопроект — проблемно-тематическая программа» с работой «Радиоэссе «Два Евгения» (редактор Елена Раскатова). Автор — студент ТГУ, журналист и звукорежиссёр Евгений Глебов нашёл в семейном архиве аудиозапись радиопередачи 80-х годов, в которой принимал участие его родной дед — участник Великой Отечественной войны. Так и родилась идея радиоэссе.

Работа «Интервью с В.М. Филипповым» (редактор Елена Раскатова) оказалась на 2-м месте в номинации «Аудиопроект — дискуссионная программа». Данное интервью является частью цикла интервью с художниками Тольятти. Автор работы — студентка ТГУ Дарья Жиличева — закончила художественную школу. В цикле интервью она рассказывает о своих учителях — выдающихся художниках города.

Всем известная еженедельная развлекательная радиопрограмма «Шоу Fresh», которая готовится силами студентов кафедры журналистики ТГУ, принесла радиостудии Тольяттинского госуниверситета 3-е место в номинации «Аудиопроект — развлекательное шоу».

Работают над программой студенты со второго по четвёртый курс. Программа выходит в эфир с октября 2010 года. В состав нынешней команды «FRESHцев» вошли редактор Еле-

на Раскатова, звукорежиссёр Дмитрий Чумак, ведущий Дмитрий Карнаух, корреспонденты Мария Юнусова, Анастасия Забарова, Иван Шумилин, инженер звукозаписи Михаил Соловьёв.



РУССКИЙ ЯЗЫК ДОСТОИН БЫТЬ ПОПУЛЯРНЫМ

Ежегодная всероссийская акция «Тотальный диктант» проводится уже в 13-й раз, в то время как тольяттинцам удалось в ней поучаствовать всего четырежды. Сравнивая количество участников, можно отметить положительную прогрессию: число желающих поучаствовать в акции увеличивается. В этом году было зарегистрировано 452 человека, на 100 больше, чем в прошлом, из них 175 зарегистрировались на площадке ТГУ. Однако в этом году участников принимала ещё одна площадка — Поволжский Православный институт им. Святителя Алексия, митрополита Московского.



Для тех кто предпочитает основательно подходить к таким серьёзным мероприятиям, и тех, кто хотел освежить знания правил русского языка, ТГУ предоставил возможность бесплатно посещать занятия по подготовке к «Тотальному диктанту». Они носили простое название «Русский по пятницам» и проходили в течение двух месяцев, преподаватели кафедры русского языка и литературы читали лекции по русскому языку.

В день проведения «Тотального диктанта» собравшиеся у дверей аудитории участники не испытывают никакого волнения, даже учитывая то, что многие из них впервые находятся в стенах высшего учебного заведения. Наоборот, они разговорчивы и улыбки, для них эта акция не принудительное школьное задание, а мероприятие, которое открывает новые границы их возможностей. Удивительно, но количество взрослых участников, и даже пожилых, практически равно количеству молодых. Казалось бы, вторым хватает оценки их знания в учебных заведениях, но многие из них хотят получить подтверждение

своих знаний на другом уровне — городском. Взрослые находят в этой акции не только возможность проверки уровня своих знаний, но и попытку поностальгировать о школьных годах и даже приобщиться к задаче всероссийского масштаба: популяризации русского языка.

«Я участвую в акции «Тотальный диктант» второй раз, — рассказывает Галина Андреевна, пенсионер. — В прошлом году посещала курсы «Русский по пятницам» и за диктант получила отметку «хорошо». Для меня это возможность проверить уровень своих знаний». Галине Андреевне 75 лет, она представля-

ет небольшую по количеству группу пожилых участников и подмечает, что в прошлом году было больше молодёжи, однако тех, с кем она попала в прошлый раз на диктант, в этом году не было.

Писать под диктовку сложно, однако диктовать — дело не из простых. Поэтому доверили эту нелёгкую работу профессионалу: текст в одной из аудиторий читала ведущая «ВАЗ ТВ» Яна Левина. В двух других аудиториях ТГУ текст «Тотального диктанта-2016» читали преподаватели кафедры русского языка и литературы: профессор, доктор филологических наук Ирина Измествьева и кандидат фи-

лологических наук Татьяна Мартынова.

Выбор текста для «Тотального диктанта — 2016» пал на трилогию Андрея Усачёва «Этот древний, древний мир». Участники сначала полностью прослушали отрывок из третьей части трилогии «Вкратце об истории Олимпийских игр» из уст самого автора в транслируемой презентации, а затем записывали текст под диктовку приглашённого гостя. После написания всего текста полностью у аудитории была возможность проверить написанное ещё раз, а затем сдать свои работы кураторам.

Проверку работ, так же как и диктовку, доверили компетентным лицам — после того как участники сдали свои работы, они попали в руки преподавателей кафедры русского языка и литературы ТГУ, а помощь в проверке работ им оказывали студенты, магистры и аспиранты кафедры.

Оценка за работу ставилась в зависимости от количества пунктуационных и грамматических ошибок. За работу, в которых отсутствуют таковые, ставится оценка «5», но она должна быть проверена Московским комитетом проверки. На проверку работ уходит один вечер после проведения акции, а результаты участники смогли узнать уже 22 апреля на официальном сайте.

Дарья ФЕШИНА

Что будет

Хочется разнообразить свои выходные?

Дорогие друзья! Российский центр капоэйры приглашает на церемонию вручения поясов, которая пройдёт 1 мая в 17:00 по адресу: б-р Орджоникидзе, 14, школа №44, в большом спортивном зале. Вы сможете познакомиться с искусством владения своим телом — капоэйрой вживую, а также окунуться в дружескую атмосферу Бразилии и получить большой заряд позитива на все выходные!

В программе: выступление капоэйра, макулеле (ритуальный африканский танец), форро (бразильский парный танец), церемония вручения. Также будет организован розыгрыш двух памятных футболок с символикой церемонии.

Приходите сами и приглашайте своих друзей!

Вход свободный. По любым вопросам обращайтесь по телефону: 620-915.

Ate mais!



Всем студентам года!

Если ты студент вуза или ссуза и у тебя отличные достижения в учёбе, науке, спорте, творчестве, общественной или волонтерской деятельности? Тогда незамедлительно подавай заявку и портфолио до 4 мая на почту studentgoda63@gmail.com и приноси в печатном виде по адресу: г. Самара, пр. Ленина, д. 3 (МБУ г.о. Самара «СДМ»).

Если ты хочешь участвовать в конкурсе «Студент года — 2016», но условия участия и правила заполнения заявки кажутся тебе ужасно непонятными, мы все объясним!

29 апреля в 10:00 приходи в актовом зал ТГУ на встречу с организаторами конкурса «Студент года». Здесь тебе подробно объяснят, как заполнить заявку и оформить портфолио, расскажут о популярных ошибках и ответят на все вопросы.

ДАТА	ВРЕМЯ	МЕСТО
22.04	13:00	ПГК (УЛ.ЛУНАЧАРСКОГО, 14А) АКТОВЫЙ ЗАЛ
25.04	11:00	МИР (УЛ.Г.АКСАКОВА, 21) АКТОВЫЙ ЗАЛ
26.04	11:00	СГЗУ (УЛ.СОВЕТСКОЙ АРМИИ, 141) 23 ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ
27.04	13:00	САМГМУ (УЛ. ГАГАРИНА, 18)
27.04	15:30	СГАУ (УЛ. МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34А) АКТОВЫЙ ЗАЛ
28.04	12:00	ФИЛИАЛ САМГМУ Г.СЫЗРАНИ, (УЛ. СОВЕТСКАЯ, 45) АКТОВЫЙ ЗАЛ
29.04	10:10	ТГУ, Г.ТОЛЬЯТТИ, (УЛ.БЕЛОЛУРСКАЯ, 14) АКТОВЫЙ ЗАЛ

СТУДЕНТ ГОДА 2016

ГРАФИК ВСТРЕЧ

МИР ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТГУ

13 и 14 апреля в спортивном комплексе «Олимп» в рамках масштабной выставки-форума в честь тройного юбилея ТГУ для школьников всего города работали интерактивные площадки институтов. Здесь абитуриенты могли познакомиться с научными, спортивными и творческими достижениями университета, принять участие в конкурсах и викторинах, примерить на себя разные профессии — в общем, активно и с пользой провести время.

У входа в УСК «Олимп» гостей встречала экспозиция техники: настоящая учебная гаубица Д-30, которая может вести стрельбу на 360 градусов, и новая пожарная машина «КАМАЗ». Здесь же, на улице, гости могли активно отдохнуть и научиться управлять джамперами — пружинящими ходулями с рессорами, которые позволяют прыгать на несколько метров вверх и быстро бегать. При ношении джамперов задействуются все группы мышц, поэтому за 10 минут спокойной прогулки на этих ходулях можно выдохнуться, словно после кросса.

В фойе «Олимпа» за небольшой денежный взнос школьники и



другие участники выставки с помощью трафарета рисовали на футболках логотип ТГУ. Вырученные от мастер-класса деньги пойдут на строительство мемориального комплекса Тольяттинского госуниверситета с храмом святой мученицы Татианы. Кроме того, здесь гости выставки могли получить на память свой портрет, нарисованный в реальном времени

студентами Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

На главной арене УСК «Олимп» размещались площадки институтов ТГУ, представители которых предлагали гостям выполнить разнообразные задания в обмен на призы и подарки или овладеть новыми навыками. Так, Институт военного обучения проводил конкурс по разборке и сборке на время автомата АК-74. Самому быстрому сборщику подарили массогабаритный макет автомата Калашникова. В секции «Технология производства пищевой продукции и организации общественного питания» студенты Института химии и инженерной экологии презентовали лечебно-профилактический хлеб из амарантовой муки, который смогли попробовать все желающие. По словам автора инновационного продукта Светланы Рубцовой, её хлеб способствует синтезу новых клеток. В этой же секции опытные студенты-официанты учили школьников различным способам сервировки стола.

На площадке Института права ТГУ гости, перевоплотившись в следователя, изучали «место прес-

спорткар White Shark («Белая акула»), который собрали в 2014 году в рекордно короткие сроки — всего за три месяца, и самый новый, четвёртый болид Black Bullet («Чёрная пуля»), с которым команда TRT заняла третье место на российском этапе Formula Student Russia — 2015, завоевав семь призовых кубков. «Чёрная пуля» разгоняется с места до 100 км/ч на 1,82 секунды быстрее и весит на 140 килограммов меньше, чем красный Sprint 01. В отличие от других спорткаров ТГУ, Black Bullet имеет более жёсткую и одновременно более лёгкую конструкцию.

Кроме того, в рамках выставки гости имели возможность сыграть на барабанах, поучиться у опытных паркурщиков из команды VioCube правилам перемещения по железной конструкции, пересчитать деньги по последнему курсу валют, проверить свою меткость в интерактивном тире, получить навыки оказания первой помощи пострада-



тупления», выясняли орудие убийства и составляли фоторобот подозреваемого.

Тематическую секцию Института машиностроения украшали гоночные болиды, спроектированные молодыми инженерами ТГУ из команды Togliatti Racing Team (TRT). Это самый первый болид 2008 года Sprint 01, модернизированный в 2010 году Sprint 01M,

давшему и даже принять участие в археологических раскопках.

Юбилейная выставка-форум «ТГУ — будущее без границ» стала для городской молодёжи уникальной площадкой, позволившей будущим студентам погрузиться в мир возможностей Тольяттинского госуниверситета.

Кристина РОХИНА

УСПЕТЬ ЗА 10 ЧАСОВ: TRT ТГУ

Для команды Togliatti Racing Team первый день на юбилейной выставке-форуме «ТГУ — будущее без границ» выдался насыщенным. С утра и до вечера наши студенты — участники международного проекта Formula Student — с удовольствием рассказывали абитуриентам про инновационные технические решения, которые применяются при разработке новых болидов Тольяттинского госуниверситета.

Те, кто заинтересовался проектом Formula Student, также узнали от формулистов ТГУ о возможностях поступления в Тольяттинский государственный университет, в частности о количестве бюджетных мест и проходных баллах.

Главным сюрпризом для абитуриентов стало то, что абсолютно каждый студент Тольяттинского госуниверситета может без особых трудностей вступить в команду Togliatti Racing Team, продвигать свои идеи и разработки на международном уровне.

— Мы наслаждались первым днём выставки. Было приятно

презентовать будущим студентам ТГУ проект Formula Student и рассказывать о его зарождении в Тольяттинском госуниверситете, фотографироваться с каждым гостем, делиться своими успехами и достижениями, — рассказывал член команды TRT ТГУ Владислав Харитонов. Формулисты ТГУ благодарят администрацию вуза за высокое качество организации выставки, спонсоров и партнёров — за финансовую поддержку на соревнованиях, благодаря которой у команды есть шанс громко заявлять о себе на международном уровне.

Макс ПАСЕЧНЫЙ



15 апреля состоялся массовый турнир по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» на установление рекорда Гиннеса и Европы, приуроченный к тройному юбилею ТГУ. Участниками интеллектуальной битвы стали 3 000 человек.

Напомним, что в 2011 году организатором — ТГУ — уже был установлен рекорд России. Тогда участниками турнира стали 1 082 человека. Спустя 5 лет специально для юбилейной выставки-форума «ТГУ — будущее без границ» была наметана новая вершина — рекорд книги Гиннеса и рекорд Европы, а количество участников битвы интеллектов увеличилось до 3 000 человек.

На игре интеллектуалы пяти лиг — младшая, школьная, колледж-лига, студенческая лига и лига «Город» при участии тольяттинцев — ответили на 30 вопросов (по 15 вопросов в каждом из туров).

Ведущими турнира стали — в первом туре президент тольяттинского брейн-клуба «Табуретка», руководитель тольяттинской Лиги знатоков Александр Бычков, во втором — магистр игры «Что? Где? Когда?», шестикратный обладатель приза «Хрустальная сова» и обладатель «Бриллиантовой совы» Александр Друзь. За ходом турнира наблюдал магистр ЧГК Виктор Сиднев и знаток клуба «Что? Где? Когда?» Александр Рубин.

ВСЁ НОВЫЕ РЕКОРДЫ



Интеллектуальную битву на установление рекорда Гиннеса и Европы продолжила шоу-игра, где за круглым столом на сцене соб-

рались: три магистра ЧГК, заместитель председателя Комитета Государственной Думы по культуре, почётный работник общего об-

разования РФ Екатерина Кузьмичева и председатель Думы г.о. Тольятти Дмитрий Микель, а также капитан команды — ректор

Тольяттинского госуниверситета Михаил Криштал.

Знатоки, как и в телевизионном клубе «Что? Где? Когда?», крутили волчок и отвечали на самые интересные вопросы зрителей — в данном случае нескольких тольяттинцев, которые рискнули пойти против столь эрудированных игроков и ещё до юбилейной выставки ТГУ прислали организаторам вопросы. Счёт игры — 6:4 в пользу знатоков. Шестой победный балл заработал капитан команды Михаил Криштал.

Победители пяти лиг массового турнира и авторы четырёх вопросов, на которые знатоки шоу-игры не смогли ответить, были награждены призами от Тольяттинского госуниверситета. Ещё раз поздравляем:

- городскую команду «Похоть и уныние»;
- команду медколледжа «Гиппократы»;
- студенческую команду «Продам гараж»;
- команду ТГУ «Дети 4-й власти»;
- команду школьников «Бобры-67».

ПОДНИМАЯСЬ ПО «ЛЕСТНИЦЕ УСПЕХА»

Школа проектов «Лестница успеха» начала свою работу во второй день юбилейной выставки-форума «ТГУ — будущее без границ». Образовательная программа призвана обучить молодёжь города проектной деятельности для дальнейшей презентации своих идей и разработок на региональных и федеральных форумах.

Обсуждение аспектов проектной деятельности прошло на двух дискуссионных площадках Школы, где была изучена жизнь проектов до и после получения грантов.

Председатель Профкома студентов и аспирантов ТГУ и руководитель Школы проектов Ригина Туктарова рассказала о том, как подготовить успешный проект, который сможет выиграть грант:

— Для получения финансирования своей идеи автор должен тщательно продумать цели, задачи и защиту работы, а также искренне желать реализовать свой проект!

Проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе ТГУ Елена Щёлокова уделила особое внимание патриотической направленности в проектной деятельности. Елена Фёдоровна с трепетом вспомнила акцию «Свеча памяти», спортивный флешмоб к Дню Победы, военный парад курсантов Института военного обучения и акцию на площади Свободы, посвящённую годовщине начала Великой Отечественной войны.

После этого все спикеры восхитились активными и перспективными студентами Тольяттинского государственного университета, которые принимают участие практически во всех мероприятиях и акциях как в городе, так и за его пределами.

Вероника МАЛОВА



ТАЛАНТЛИВЫЙ ТОЛЬЯТТИ

14 апреля, во второй день юбилейной выставки Тольяттинского госуниверситета, прошёл финальный этап городского конкурса «Таланты Тольятти» с награждением победителей. Целью проекта было выявление и поддержка талантливой молодёжи нашего города. По итогам конкурса с уверенностью можно сказать, что подрастающее поколение действительно талантливо.

Состязание между старшеклассниками и школами Тольятти началось ещё до юбилейной выставки ТГУ — с 1 по 14 апреля — и вместило в себя три этапа. Первый — заочный, где учащиеся 10-11-х классов отвечали на вопросы об истории создания Тольятти, его достопримечательностях и памятниках культуры. На втором этапе школьникам предстояло написать эссе на предложенную тему, а в заключительном третьем этапе участников ждала публичная презентация своего проекта, направленного на благоустройство города.

Публичные презентации школьников доказали, что у них есть неподдельное желание решить многие городские проблемы.

Так, например, учащиеся школы № 60 представили жюри проект «Родному городу — чистые улицы», где они затронули проблему загрязнённости нашего города. Школьники считают, что тольяттинцам необходима мотивация выбрасывать мусор именно в урны. Для этого необходимо преобразить мусорные корзины, сделать их необычными.

Команда школы № 71 решила, что Тольятти не хватает нового парка, который бы совмещал в себе практически все виды отдыха, в частности отдых с детьми, выгул собак.



Старшеклассники школы № 93 заявили, что для благоустройства нашего города необходимо начать с малого — к примеру, с развития эстетики 21-го квартала в Автозаводском районе.

В общем, идеи ребята представили самые разные. Общее у этих проектов одно — для их реализации нужна материальная поддержка.

Победители конкурса «Таланты Тольятти» среди учащихся 10-11-х классов:

1 место: Дарья Ежова (11 класс, МБУ «Школа №1»). Награждена дипломом победителя и ноутбуком Lenovo G710.

2 место: Никита Дернов (11 класс, МБУ «Школа №93»). Награждён дипломом 2 степени и планшетом Apple iPad Mini 3.

3 место: Марина Стуликова (11 класс, МБУ «Школа №62»). Награждена дипломом 3 степени и смартфоном Samsung Galaxy A5.

Победитель городского конкурса «Таланты Тольятти» среди школ — МБУ «Школа №93» — получил сертификат на сумму 200 000 рублей на оборудование профильного класса.

Анастасия ФЕДОТОВА

Этот День Победы

МОЙ ПРАДЕД — ВЕТЕРАН!

Кого мы можем назвать известным человеком? Того, кто волнует умы и чувства сотен тысяч людей? Или же тех, кто оставил заметный след в какой-либо области, будь то спорт, политика или искусство? Естественно, эти люди заслуживают восхищения, хвалы, но, на мой взгляд, выдающимися людьми мы можем считать и ветеранов Великой Отечественной войны. Именно они одержали Победу, благодаря которой мы все живём и радуемся жизни. Ветеранов становится всё меньше и меньше. И тем дороже они для нас.

В нашем посёлке Прибрежном ветеранов чтут, каждый относится к ним с большим уважением. Мой прадед тоже был участником войны. Мне довелось недолго общаться с ним, слушать его рассказы о фронтовой жизни. Он сильно волновался, когда вспоминал те страшные дни своей жизни. Моё сердце ёкало, когда из его глаз



вытекала горячая слеза. Я брала в свои ладони его морщинистые руки, обнимала его и тихо говорила: — Всё прошло. Мы победили! Прадедуська согласно кивал головой, но я видела, что для него с годами боль не притупилась.

Мой прадед, Гаврила Яковлевич Захаров, родился в 1924 году в Кошкинском районе Куйбышевской области в многодетной семье, где, кроме него, было две сестры и три брата. Братьев всех забрали на фронт. Гаврила служил в 59-м

отдельном танковом полку, куда его призвали в 1942 году, едва ему исполнилось 18 лет. Направили учебный полк в Ульяновск, а через два месяца — в Нижний Тагил, от туда — сразу на фронт, как раз на Курскую дугу. В этой адской битве, где из-за пламени и дыма нельзя было отличить небо от земли, он был ранен и получил контузию. В таком состоянии и попал в плен. Его отправили в район станции Коряги Харьковской области, где он пробыл до февраля 1945 года. Потом перевели в Хальберштадт, а через пару месяцев этот город был освобождён американскими войсками.

За военные подвиги прадед был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За взятие Берлина». Братья его — Николай и Иван — погибли, а Александр и Гаврил вернулись домой с войны. Гаврила женился на Клавдии Васильевне Аксёновой. Работал начальником колонны в автопарке. В связи с 65-й годовщиной великой Победы прадедуську наградили денежной премией и машиной марки «Ока».

Каждый год прадедуську в День Победы приглашали к монументу вечного огня, который есть в нашем посёлке, чтобы в очередной раз поблагодарить за то, что благодаря таким как он у нашей страны есть настоящее и будущее! Люди смотрели на него с особой теплотой и благодарностью, и я в тысячный раз думала о том, что всем, что имею, обязана ему. Мой прадед — ветеран! Герой! И я гордилась тем, что он воевал за свободу и счастье своих потомков!

Прадедуська прожил трудную, но счастливую жизнь и умер, окружённый почётом, уважением и любовью, вскоре после своего 90-летнего юбилея.

Александра ГОЛОЯД

Белый шум

МОЁ ПОЧТЕНИЕ ТВОЕЙ МАМЕ ЗА ТАКОЙ ГРАНЖ

Господа! Когда Smells Like Teen Spirit уже из всех щелей лезет, а душа просит дерзкого гранжа, в духе 90-х, на помощь приходят они... Respect Your Mom!



Эта команда — постоянно колеблющийся в разных направлениях грязный гранж и экспериментал, который может объединить в себе пост-панк, так и мощную альтернативу со скримом. Их музыка — это волна мощного драйва, которая сбивает с ног и проникает в самую глубь души, оставаясь в ней надолго и заставляя протирать кнопку воспроизведения до мозолей на пальцах.

Вокал Маши Ивановой словно голос сирены. Он очаровывает, манит, зазывает на гибель. Он контрастен — то он поёт тебе ко-

лыбельную, сладкую и умиротворяющую, то устраивает истерику с брызжащей слюной, с надорванными связками, с хрипотцой и ненавистью. Невроз, судороги, аритмия...

Ритм-гитара гудит как трансформатор, усиленный в несколько раз, трели фидбэков рвут барабанные перепонки, бас и ударные — заводской механизм, новенький и смазанный маслом... И внезапные, совершенно тонкие лирические переходы, заставляющие трепетать, подобно влюблённому. Respect Your Mom впитали в себя



ярость нирваны и насыщенность Kyuss, звуковые эксперименты Sonic Youth и мелодичность The Smashing Pumpkins.

Отбирая лучшее из гранжа, панка и стоунера, Respect Your Mom создают совершенно новое настроение, балансируя между истерикой и влюблённостью, депрессивностью и лёгкостью.

Первое прослушивание заставляет кататься по полу в ностальгическом припадке, вспоминая самые незабываемые приключения, которые есть у каждого в жизни. После десятого прослушивания возникает прилив энергии — скачивание песен, отправка в плеер и заслушивание до дыр.

Если вы думали, что в гранже уже всё сыграно и это пройденный этап, тогда обратите внимание на эту команду: если музыканты не остановятся в своих экспериментах, то наверняка удивят ещё не раз.

Рита АКИМОВА

Словарь

Скрим — вокальный приём, основанный на технике расщепления, применяется часто в таких стилях музыки, как блэк-метал, грайндкор, дэт-метал, металкор, эмкор и т.д. Скрим можно охарактеризовать как крик или, скорее, хрипящий вопль.

Из личного опыта

ИЗ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ДЕВОЧКИ — В ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА

На фестиваль «Волга-Юнпресс» в этом году снова прибыло множество молодых журналистов из самых разных уголков России. Кто-то из участников до сих пор не определился с любимым делом, а кто-то уже давно выбрал свой путь. Но для каждого из нас в этот сложный период определения своего будущего всегда очень полезны реальные истории реальных людей, которые смогли добиться определённых высот в своей жизни. Одним из таких прекрасных примеров для молодёжи может послужить небольшая жизненная история Марии Акимовой — тележурналистки, работающей на канале «Губерния», а по совместительству приглашённой в качестве почётного гостя и члена жюри фестиваля «Волга-Юнпресс-2016».

— Я начала заниматься журналистикой ещё в 6-м классе. На базе нашей школы открыли газету. Конечно, я любила писать, как и всем детям в 5–6-м классах, нравилось что-то сочинять. Они думают: «Может быть, попробую, меня там научат писать». А в итоге приходишь, и оказывается, что это совершенно другое. Это была такая детская газетка со всякими дурацкими картинками, далёкими от журналистики. Но вот постепенно развивалась, развивалась, и уже к 11-му классу у меня не возникло вопросов о том, куда я хотела бы поступать, — рассказывает девушка.

Планируя поступать в институт, Мария, как и все будущие журналисты, начала собирать портфолио с материалами и активно публиковаться во всевозможных газетах:

— Я изначально хотела поступить именно в Самару — не в Москву, не в Петербург, поэтому была нацелена на самарские вузы. Поступала в СамГУ и в СамГПУ. И мне больше понравилось в педагогическом: понравился коллектив преподавателей, да и сам по себе вуз какой-то более уютный. Кафедра там существует гораздо дольше, чем в СамГУ. При поступлении были вступительные конкурсы. Надо было обязательно подготовить свою творческую папку. Она долж-

на была быть объёмной, чтобы тебя заметили, посмотрели. Поэтому я печаталась в молодежных газетах, у меня был очень большой набор работ из школьной газеты и плюс ещё целые папки с грамотами.

Мария также дала совет, касающийся творческого конкурса, молодым журналистам, планирующим учиться в дальнейшем данной профессии:

— Я, как и все абитуриенты факультета журналистики, сдавала вступительный творческий конкурс. У нас было несколько тем на выбор, нужно было продемонстрировать свои писательские навыки и написать в каком-либо жанре, то есть понятно, что человек, приходящий после 11-го класса, должен уметь разбираться в газетных жанрах, знать, что это такое. Не было заданий, связанных, например, с радио или тележурналистикой, нужно было именно уметь писать тексты. Нужно, чтобы язык был образным, чтобы текст ваш соответствовал данному жанру, чтобы это было интересно. Какие-либо информационные заметки там вряд ли пройдут.

Девушка также стремительно разрушает миф о том, что на творческом конкурсе нужно как-то выделиться, чтобы тебя заметили, запомнили.

— Например, нам рассказывали, что кто-то написал стихотворную поэму, хотя ему сразу сказали, что не нужно этого делать... Ты либо умеешь писать, либо не умеешь, либо ты талантливый, либо неталантливый. Если ты талантливый, то, так или иначе, проявишь себя, а если нет, то ты уже никак не выделиться и что-то особенное не придумает.

Поступив в Самару на бюджет, переехав в новый город и начав жить в общежитии, Мария определила для себя характер студенческой жизни:

— Я очень рада, что поступила в другой город, а не в Тольятти. Потому что, во-первых, студенческая жизнь очень яркая. Одно время я жила в общежитии — это новые друзья, новые знакомства. И мне кажется, что если человек хочет почувствовать студенческую жизнь, то ему надо выбирать из своего города из-под «крылышка» родителей. Всё это учит тебя самостоятельности. Понятное дело, что в большинстве случаев тебя обеспечивают родители, до 11-го класса уж точно. И ты даже не знаешь, сколько стоят продукты, но как только оказываешься в другом городе, тебе приходится как-то



учиться жить самостоятельно. Это очень важно.

Во-вторых, Самара мне сначала не нравилась. Мне казалось, что город какой-то серый. Но, наверное, каждый человек оставляет своё сердце в том городе, где прошло его студенчество, потому что именно там появляются друзья, с которыми ты потом общаешься на протяжении всей жизни, именно те годы такие яркие, когда ты постепенно становишься человеком взрослым, начинаешь осознавать многое. Поэтому я сейчас искренне полюбила Самару, и когда возвращаюсь в Тольятти, начинаю казаться, что этот город гораздо меньше и скучнее.

Девушка, как и многие студенты, практиковалась и работала параллельно с учёбой. Начала работать со второго курса в различных газетах, причём поработала уже практически везде — и на интернет-порталах, и в газетах, исключая только «Самарские Известия». Писала о многом — о политике, обществе, культуре:

— Писать постоянно — это очень важно. Студенту обязательно нужно работать, потому что просто теория никому не нужна. И даже если ты закончишь вуз, ты можешь оказаться никому не нужным, потому что у тебя нет никакого опыта.

Мария и сама трудится не покладая рук:

— В настоящий момент я работаю на телевидении, у меня краеведческая рубрика, связанная с историей, плюс я ещё пишу в газету «Культура». И мне это очень нравится, особенно посещать различные музеи и выставки. Мне кажется, что любой студент думает, что писать о культуре проще всего, и все, кстати, студенты сразу идут на неё: «Я хочу посещать выставки, театры и писать об этом». На самом деле это очень сложно и надо обладать определённым пластом

знаний, чтобы написать красиво. Потому что одно дело — написать, что «там-то, там-то прошло то-то, то-то, и эта выставка была прикольной...». Совсем другое — написать профессиональную, хорошую рецензию, которую будет интересно читать.

Сразу после вуза девушка пошла на телевидение, у неё не было какого-либо опыта работы на телевидении, но она решила, что хочет попробовать. Потому что на тот момент писать в газеты ей откровенно надоело. Вначале она устроилась PR-менеджером, но потом постепенно вернулась в своё русло:

— Я проходила много разных собеседований и в печатные издания, и на электронные порталы в Интернете, и меня брали везде. У меня не было проблем с работой по окончании университета.

Каждый журналист за свою карьеру успеет написать целые тонны материалов, посетить тысячи мероприятий. Но у каждого наверняка есть свой, особенно любимый и по каким-либо причинам запомнившийся. Такое событие есть и у героини нашего интервью:

— Когда я работала в «Самарском обозрении», я делала опрос «Волго-Камский банк» тогда разорился, и я вызвонила председателя правления «Волжского социального банка» Валерия Кучканова, чтобы узнать подробности. И уже позже, через полтора дня буквально, он застрелился. Это было самоубийство, и этот комментарий был, получается, его предсмертным. Многие порталы впоследствии писали об этом предсмертном комментарии. Не то чтобы это запомнилось, но это достаточно необычно. Потому что думаешь: «Боже мой, может, я последний журналист, с которым он разговаривал». На самом деле страшно.

Мария также даёт своё определение журналистике:

— Журналистика для меня — это дело моей жизни. И хотя в начале пути это было что-то совершенно далёкое от журналистики, я думаю, что все с этого начинают. Первые шаги всегда детские, глупые. Ты смотришь на это потом, оборачиваешься и думаешь: «Господи, как вообще я могла это делать?». Но с другой стороны, это говорит о твоём прогрессе. И я согласна с тем, что журналистика — это четвёртая власть, потому что

Всероссийский (Международный) фестиваль юных журналистов «Волга-Юнпресс» ежегодно объединяет более 50 детских и молодежных изданий и телестудий от Владивостока до Калининграда.

благодаря этому инструменту можно что-то изменить. Главное — уметь им пользоваться. Журналистикой может заниматься человек только действительно увлечённый, а не тот, который пришёл на телевидение, потому что хочет просто быть «на телеке», стать популярным. Потому что это не так просто. Здесь нужно очень много работать. Напоследок Мария Акимова даёт ценный совет всем молодым журналистам, собравшимся на «Волга-Юнпресс»:

— Мне кажется, большинство ребят здесь ради тусовки. Потому что это всё в детстве выглядит достаточно увлекательно. А журналистика — это «мы собрались, куда-нибудь съездили, потусили вместе, поделились каким-то своим опытом, потом, возможно, выиграли какие-то путёвки. Поехали на Чёрное море и там ещё какие-нибудь газеты свои или телесюжеты снимали, сделали...» На самом деле это не так. Чтобы чего-то добиться, надо пахать 24 часа в сутки, надо сидеть перед компьютером, посещать кучу мероприятий, выполнять рутинную работу. Если ты делаешь какой-то опрос, значит, тебе нужно обзвонить 500 000 человек, общаться с людьми, которых ты не знаешь, общаться с ними на такие темы, о которых ты вообще никогда не читал и не знал.

В общем, совет такой: надо учить русский, потому что сейчас с этим очень большие проблемы у всех. Если хочешь быть тележурналистом, то 80% твоего успеха — это голос, поэтому надо обязательно работать над своим голосом. Если ты девочка, то совет тебе: становись мальчиком. Потому что, особенно в тележурналистике, очень нужны мальчики. Девочке пробиться будет очень сложно. Хотя сейчас и говорят, что журналистика приобретает женское лицо. Возможно, это и так, но на телевидении всегда приоритет отдадут мальчикам, пусть даже девочка будет и симпатичнее, и умнее. Ещё, конечно, нужно обязательно интересоваться тем, что происходит вокруг: политикой, обществом, всем-всем-всем — расширять свой кругозор. И стараться следить за тем, как работают мэтры, мастера, признанные авторитеты, отслеживать сюжеты, смотреть новостные передачи. Если тебе нравятся публицистические жанры, то интересоваться теми людьми, которые снимаются в этих жанрах.

Поэтому мотаем на ус и стремимся совершенствоваться!

Кристина ЖУПИКОВА

Журналистика — это четвёртая власть, потому что благодаря этому инструменту можно что-то изменить. Главное — уметь им пользоваться.

«СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»: ВСЕ НА КАСТИНГ!

Как убедить режиссёра, что именно ты достоин главной роли? Чем его заинтересовать? А может, кино вовсе не твой вид искусства и тебе стоит заняться чем-то другим? На эти вопросы предстояло ответить участникам «Студенческой весны — 2016». 8 апреля в актовом зале ТГУ состоялся гала-концерт главного творческого фестиваля нашего вуза.

Как вы уже поняли, тема «Студенческой весны» этого года — «Наше кино». По словам организаторов мероприятия, за основу сценария гала-концерта взяли выступления ребят Гуманитарно-педагогического института. В отборочном туре студенты размышляли на тему кино. Для финала её пришлось немного расширить, раскрыв в ней все грани современного киноискусства: творчество, любовь, дружба.

Прологом фестиваля стал кастинг на концептуальный фильм Германа Сереброва. Пока одни участники готовились к выходу на сцену со своими творческими номерами, другие пытались получить главную роль в фильме. Им предстояло продемонстрировать свои музыкальные способности, показать пластичность своего тела и — самое главное — объяснить, почему именно они достойны главной роли. Работу претендентов на главную роль оценивала помощница режиссёра, которая с каждым разом отправляла со съёмочной площадки всё больше тех, кто не прошёл кастинг.

К финалу кастинга осталось два претендента — влюблённая пара. Им предстояло самостоятельно решить, кто будет сниматься в фильме. Но как в любом кино



— любовь всегда побеждает! Ребята решили не разлучаться и ушли с кастинга вместе. И тогда режиссёр объявил, что фильм снят и посвящён каждому находящемуся на сцене и в зале, что фильм про нашу жизнь, про всех нас и все мы его актёры.

Эпизоды со съёмочной площадки сменялись творческими номерами участников фестиваля. В программе «Студенческой весны» были заявлены вокальные и танцевальные номера, театральные этюды, художественное слово и номера в оригинальном жанре. Более 40 студентов демонстрировали свои таланты и радовали зрителей искромётными выступлениями на протяжении всего вечера.

«Заломы рук, закаты глаз» — полюбившийся номер был встречен бурными аплодисментами. Задор девчонок, их смех заряжали позитивом так, что каждый сидящий в зале невольно начинал повторять название их танцевального номера.

Взорвали публику ребята с номером «Что скрывает ночь». Впер-



вые на сцене актового зала ТГУ студенты продемонстрировали искусство боди-арта во всей красе. Участники с помощью красок и реквизита перевоплотились в настоящих злодеев из детских кошмаров, а потом проникли в сон маленькой девочки. Ребёнка они смогли-таки напугать, но зрителей ни разу! Отнюдь: после концерта к ним подходили многие ребята с просьбой сделать селфи на память.

Активными участниками «Студвесны» оказались финалисты конкурса «Мистер и Мисс ТГУ — 2016». Свой коллективный конкурсный танец они исполнили на съёмочной площадке в прологе концерта. А затем вышли на сцену с сольными номерами. Кстати, их выступления также касались темы кино. Мисс ТГУ — 2016 Анастасия Гриценко вышла на сцену с номером Diva Dance и продемонстрировала всю свою пластичность, изобразив главную героиню фильма «Пятый элемент» рыжеволосую Лилу. А вот вице-мисс ТГУ — 2016 Анастасия

Федотова предстала перед зрителем в образе... камеры и проникновенно прочла её монолог. Корреспондент «ТУ» поинтересовался у девушки, каково это — быть в роли неодушевлённого предмета:

— Когда я вышла на сцену, — рассказывает Анастасия, — почувствовала энергетику зала. В начале выступления не ощущала, что нахожусь в роли камеры, это чувство пришло ко мне в конце монолога. По телу побежали мурашки, и я поняла, что вот оно! Меня переполняют чувства возвышенного и прекрасного...

Были и те участники, для которых эта «Студенческая весна» стала последней...

— В этом году мы заканчиваем университет, в «Студенческой весне» участвую четвёртый раз, — отмечают Ирина Валуйская и Яна Петросян, — нам очень жаль, что она для нас последняя. На сцене мы очень волновались и пытались сосредоточиться на тех эмоциях, которые должны были передать зрителю.

Завершился гала-концерт чествованием победителей «Студенческой весны — 2016», которым вручили дипломы и подарки. По традиции фестиваля членами жюри были учреждены специальные номинации, награды за победу в которых вручила председатель Профкома студентов и аспирантов ТГУ Ригина Туктарова: лучшую мужскую роль исполнил Максим Рафиков из Института финансов, экономики и управления, лучшую женскую роль — Валерия Тулякова из Гуманитарно-педагогического института. Специальным призом была отмечена творческая группа студентов Института химии и инженерной экологии.

Победителей фестиваля творчества «Студенческая весна» наградил ректор ТГУ Михаил Криштал:

— Честно скажу, удивили, — отметил Михаил Михайлович. — Наверное, это лучший гала-концерт «Студенческой весны», который я когда-либо видел. Добротно, красиво, профессионально, по-молодёжному. И самое главное — неравнодушно. Когда я смотрел концерт, то подумал, что все люди имеют право отдыхать от злости дня. Вот тогда на первый план выходит искусство, а как говорил классик, важнейшим его видом является кино. Кино, в котором возможно всё, в том числе все те чудеса, которые сегодня происходили на сцене. И одно из таких чудес — это то, что «Студенческая весна» вернулась в стены нашего университета — около десяти лет мы проводили гала-концерты на городских площадках, в том числе и потому, что наш зал не соответствовал по уровню самому шоу. Теперь всё соответствует. Тем более приятно, что сегодняшнее зрелище оказалось достойно нашего юбилейного года!

На такой доброй ноте Михаил Криштал перешёл к награждению победителей. В этом году третье места завоевала конкурсная программа Института финансов, экономики и управления, второе — программа Института машиностроения. На почётную верхнюю ступеньку пьедестала поднялась команда Гуманитарно-педагогического института. Все призёры получили корпоративные подарки (футболки, зонты, внешние аккумуляторы), а победителю фестиваля достался ещё и специальный приз — активная акустическая система по подарочному сертификату номиналом 10 000 рублей от выпускника Тольяттинского политехнического института 1989 года, кандидата технических наук, директора Центра специализации по производству компонентов из стали, алюминия, магния, заместителя генерального директора АО «Авиастар-СП» Владимира Сахарова. Победителю вручили плакетку, на которую по традиции было занесено его имя. Теперь плакетка будет храниться в Гуманитарно-педагогическом институте — до следующей «Студенческой весны»!

Анна СОКОЛОВА



Учредитель — ТГУ

И.о. главного редактора Татьяна Александровна Соколова

Редактор Олеся Сергеевна Круглова

Фото Артём Чернявский, Равиль Иткулов

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Распространяется бесплатно. ООО «Поволжский полиграфический комплекс», 445043, Самарская обл., г. Тольятти, Южное шоссе, д. 30. Зак.

СПЕЕЧКА

Адрес издателя: 445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910,
тел. 53-95-95. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com
Подписано в печать по графику и фактически в 14.00 27.04.2016.