

СПЕЕЧКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

_Горячая тема

_Speech

ВЫБИРАЕМ НАПРАВЛЕНИЕ



Иду туда — неведомо куда



Олеся
КРУГЛОВА

Иногда бывает, что до- мой идти совсем не хочется. На улице прекрасная безветренная по- го- да, красноватое солнце чуть вы- глядывает из-за крыш домов, от- ражаясь в витринах и окнах... Красиво, безмятежно, тихо. Как можно дольше тянешь время до появления на пороге собствен- ной квартиры, в этот раз прогу- ливаясь по знакомым улочкам пешком.

И именно этот лишний (или как раз совсем не лишний!) час свободного времени даёт воз- можность подумать о многом. Начиная с выбора маршрута на данный момент и заканчивая оп- ределением своего жизненного пути. «Где проще перейти доро- гу?», «Во сколько нужно лечь се- годня, чтобы не проспать завт- ра?», «Интересно, почему этот бульвар называется Молодёж- ный? Что в нём молодёжного?», «А куда двигаться дальше?» — это, и не только, по пути всплы- вает в голове.

Вы тоже наверняка задава- лись этими вопросами. Но смо- ли ли вы в своё время на них от- ветить? Может самое время ещё раз спросить себя об этом? На- ши авторы попробовали отве- тить для себя на некоторые из них. Ищите результаты «прогу- лок» ребят на страницах нового номера и не забывайте делиться с нами своими впечатлениями о путешествиях.

gz.speechka@gmail.com

_Фишки



Гуляй, Масленица

Минувшие выходные Тольят- ти поглотило «блинное» настро- ение — весь город отмечал Мас- леницу. Мы тоже не остались в стороне, и в воскресенье актив студенчества Тольяттинского гос- университета гулял на широкую ногу. Об этом на **2 стр.**



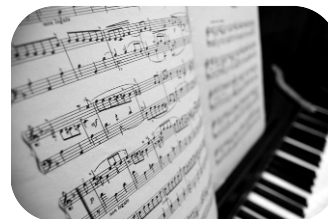
Весьма необычно

Мы частенько бываем в отде- ле современного искусства ТХМ и обязательно делимся с вами впечатлениями. На этот раз один из наших корреспондентов по- бывал на одном из событий в рамках выставки «Точка». Под- робнее об увиденном на **3 стр.**



Место встречи

Любите ли вы свой город так, как любим его мы? Возможно. Только в чём проявляется эта любовь? У каждого по-разному, ведь даже одно и то же место в городе кто-то просто не заметит, а кто-то полюбуется им. Впрочем, рассуждаем об этом на **4 и 5 стр.**



Новые гости

Очередная проба пера в на- шей рубрике «Гостиная» — му- зыкальная. Две необычные исто- рии амбициозных тольяттинцев, теперь уже известных не только в городе, но и далеко за его пре- делами, ищите на **7 стр.**



СтудВеснеет

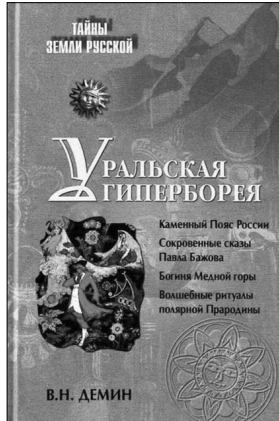
В Тольяттинский государ- ственный университет пришла весна! Традиционно в марте мы начинаем готовиться к «Рос- сийской студенческой весне» с творческих программ институ- тов. О том, кто уже нам пригля- нулся, читайте на **8 стр.**

Что было

Очередной вечер книги

16 марта хозяйка вечера Татьяна Макарова, председатель тольяттинской уфологической комиссии, представила очередную книгу из личной коллекции. На этот раз речь шла о книге Валерия Дёмина «Уральская гиперборея». Немногочисленные слушатели погрузились в сокровенные предания о захороненных кладах и самоцветах, горящих колдовским огнём, сказы о Даниле-мастере и Хозяйке Медной горы — влекущей, обольстительной, щедрой, но в то же время смертельно опасной... Быть может, всё это — лишь вымысел талантливого сказочника Павла Бажова? Автор этой книги Валерий Дёмин убеждён в обратном: легенды Урала — бесценное наследие земли Русской — уходят корнями в глубочайшую, гиперборейскую древность.

Напомним, что Татьяна Викторовна на таких встречах рассказывает о книгах, каждая из которых охватывает огромную область знания, открывает секреты и расширявает тайны.



Весенняя симпатия

В преддверии первого весеннего праздника в стенах Центральной библиотеки имени В. Н. Татищева открылась персональная фотовыставка женского портрета «Весенняя симпатия» Михаила Крюкова.

В рамках выставки представлена галерея женских портретов во всём их многообразии: от студийной съёмки до жанровых кадров, от тематических образов до экспромта. По словам автора, жанр, который он представляет, это не просто снимок человека. «В портрете я пытаюсь раскрыть не только особенности внешнего облика модели, но и внутренний мир человека. Отсюда — индивидуальный подход к каждой работе и, как следствие, разнообразие ракурсов и техник исполнения».

С камерой в руках Михаил с 2009 года. За это время он успел принять участие в различных региональных и международных проектах, конкурсах, выставках. Печатался в таких изданиях, как «Комсомольская правда», «Телесемь», «Тольятти Инфо», Liberta, ежегоднике Fotocalendario della Val Tidone и др.

Его фотографии украшали разноплановые выставки в Самаре, Жигулёвске, Нефтегорске, Димитровграде, Отрадном, Красноярске, Одессе, Москве, Val Tidone-Pianello.

С апреля 2012 года — член Творческого союза художников «Солярис» (фотохудожник). Выставка продлится до 31 марта. Справки по телефону 26-82-86.



Очень ярко и весело завершили масленичную неделю студенты Тольяттинского государственного университета. Чтобы весна скорее взяла в свои объятия замёрзшую за зиму землю и растопила снежные завалы, студенческий совет общежитий ТГУ совместно с Профкомом студентов и аспирантов ТГУ превратили площадку перед общежитием № 2 в самую настоящую площадку для народных гуляний.

На праздник были приглашены настоящие музыканты (Данил и Сергей Глазовы и Карим Гордон), которые с помощью баянов и бубен сделали выступление девушек с частушками очень колоритным.

После музыкальной «зарядки» студенты побежали по спортивным

ВЕСЕННИЙ СТАРТ



станциям. Подрыв гирь, бег в мешках, перетягивание каната, бой подушками, «петушиные бои», групповые прыжки на скалке... За активность и участие ребятам вручали «масленички» — жетоны, за кото-

рые можно было получить вкуснейшее угощение — блины со сгущённой, творогом, вареньем или мёдом. Символ русского праздника девочки со студсовета пекли с самого утра — целая гора получилась.

Кроме спортивных игр было ещё и испытание для самых искусных кулинаров — конкурс на лучший блинчик. Конкурсанты принесли свои шедевры к специальному столу, где под конец мероприятия собрались представители жо-

ри — члены студсовета. Было два критерия — оформление и вкус. Победителем в конкурсе стали студенты по обмену из Казахстана.

«Я готовила эти блины по рецепту мамы. Всё просто: взбиваем 2 яйца, 2-3 ложки сахара и немного соды — чтобы у блинов был оригинальный вкус. Добавляем соль, молоко, муку. Готовить было очень интересно, праздник очень понравился! Получила целое море приятных эмоций!» — делится впечатлениями Секер Кушкинова. За победу она получила грамоту, билеты в кино, памятные блокнот и ручку от студенческого профкома.

Помимо этого, организаторы провели две лотереи. В одной ребятам пришлось пораскинуть мозгами над тематическими загадками, в другой работало «колесо фортуны». В качестве призов раздавали флаеры на скидки в кофейню, студию красоты, квест-румы, тайм-кафе. Грамоты и абонемент в бассейн получили самый сильный Владислав Заяц и самый меткий Гулмир Мародасейнов.

Вот таким приятным и щедрым на подарки и сюрпризы оказалось воскресенье для жильцов общежитий ТГУ и их гостей. Масленичные традиции, которые объединили студентов разных этажей и самого разного национального колорита, студсовет решил продолжать. В планах много интересного, а пока — старт здоровой и счастливой весне дан!

Регина ЮНУСОВА



Что будет

ЗАЗЕРКАЛЬЕ-2016

Третий городской фестиваль экранных искусств!

21 марта удивительный мир кино распахнёт свои двери и пригласит юных звёзд кино нашего города встретиться на самом ярком мероприятии этого года! Вспышки фотокамер на красной дорожке, блеск сногшибательных платьев, любимые киногерои — всё это кинофестиваль Зазеркалье-2016!

В программе фестиваля:

- церемония открытия;
- кинопоказы;
- творческие встречи и мастер-классы с приглашёнными артистами;
- церемония вручения премий Зазеркалье;

Дресс-код: black-tie (вечерние платья, смокинги).

Партнёры фестиваля «Зазеркалье»: Гостиничный комплекс «Парк Отель», Торгово-промышленная палата г. Тольятти, Тольяттинское отделение Общероссийской общественной организации «Общее дело» по городу Тольятти, МБУ школа №93, «Фонд Тольятти».

Местоположение: гостиничный комплекс «Парк Отель», Тольятти. Начало 21 марта в 11:00.



Уникальный художник

1 марта Волжская картинная галерея открывает выставку заслуженного художника России Ивана Полиенко. Он относится к тем уникальным художникам, которые не навязывают нам, зрителям, собственный мир, его видение и понимание. Своим творчеством он открывает нам возможность найти себя в мире. Это непросто. И живопись Полиенко непроста, это искусство для подготовленных людей.

Наибольшую известность Полиенко получил как мастер городского пейзажа. В разные годы он рисовал столицу и маленькие русские городки, в последние десятилетия основной темой его творчества стала Москва, которую он видит совершенно по-своему, выбирая необычные состояния, изысканные ракурсы, непривычные точки обзора. Картины его бессобытийны, часто это пейзажи настроения, передающие переживание автором нашего времени, полного драматизма и проблем психологического и социального плана.

В 2015 году Волжской картинной галереей была подготовлена и выпущена в свет книга-альбом «Иван Полиенко». Всего в собрании Волжской картинной галереи 64 произведения этого художника, которые в совокупности дают достаточно полное представление о его творчестве. В представленной экспозиции зрители увидят большую часть этой коллекции, среди которых живопись и графика разных лет. Выставка продлится до 15 апреля. Спешите!



Что было



Когда живопись сочетается с музыкой...

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского госуниверситета совместно с Тольяттинской филармонией подготовили выставку картин студентов и выпускников ТГУ. Ознакомиться с экспозицией можно до конца марта.

Холл второго этажа филармонии, городского храма музыки, теперь украшают нежные натюрморты с цветами, красочные пейзажи, потрясающие марины и многие другие виды живописи.

Институт ИЗОИДПИ всегда связывает учёбу студентов с практикой. Работы молодых художников показываются на областных выставках, выставляются в Тольяттинском художественном музее, и, конечно же, регулярно появляются в самом университете.

— В преддверии Международного женского дня мы решили подарить городу ещё один праздник — выставку изобразительного искусства. Это наша третья выставка здесь.

Настроение новой выставки — лирическое. Я думаю, будет приятно увидеть творческие работы наших студентов и выпускников в сочетании с хорошей музыкой, — рассказал заслуженный художник РФ, почётный академик Российской Академии художеств, профессор, заместитель ректора — директор Института ИЗОИДПИ ТГУ Сергей Кондулуков.

В день открытия выставки, 4 марта, художественными полотнами заинтересовалось множество посетителей. Они не только осматривали картины и фотографировали их, но даже вели оживлённые дискуссии по поводу выставленных работ.

Полюбоваться работами студентов и выпускников Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ может любой зритель концертов филармонии. Ожидается, что в марте выставку увидят более пяти тысяч человек.

Стоит отметить, что в планах у Сергея Кондулукова показ в главном корпусе ТГУ и в здании филармонии копий репродукций полотен великих художников, выполненных студентами кафедры живописи Тольяттинского госуниверситета.



ИСКУССТВО НЕ ДЛЯ ВСЕХ

В отделе современного искусства Тольяттинского художественного музея 11 марта прошло арт-событие «Вещизм 2.0» в рамках выставки «Точка» от арт-группы Secondhand. На мероприятии, словно в Зазеркалье, смешалось всё: перформанс, художественное искусство, видеоарт и инсталляции.



Шляпник и предложит чашечку чая. Страшные маски из гипса на чёрном полотне, картины, нарисованные в мрачной манере, фотографии, переносящие посетителя мероприятия в какой-то заколдованный мир, — всё это соз-

давало ощущение сюрреальности происходящего.

Авторами мероприятия была команда художников из Нижнего Тагила. Объединяя в своём творчестве различные направления искусства, они называют себя представителями современного — разве что по временному принципу. Ребята ещё студенты и не могут тратить крупные суммы на покупку материалов для творчества, поэтому они решили дать старым вещам — куклам, маскам, одежде — вторую жизнь, с этим связано и название арт-группы Secondhand.

Само событие «Вещизм 2.0» делилось на несколько этапов.

Сначала гости знакомились с экспонатами, затем можно было подойти к мастерской по ресайклингу одежды и превратить свою старую футболку пусть и не в произведение искусства, но во что-то новое и взять с собой в качестве сувенира на память.

В формате «тихого аукциона» (нужно было заполнить бланк, оставив номер телефона под понравившимся произведением и сделать ставку) можно было в итоге купить арт-объекты.

Также на арт-событии гостям предлагалось посмотреть арт-хаусные фильмы, сфотографироваться в специально оборудованной фотозоне и поучаствовать в розыгрыше подарков.

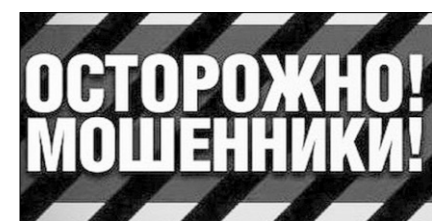
На выставке присутствовало небольшое количество любителей современного искусства, однако все те, кто пришёл, принимали активное участие в арт-событии.

Выставка «Точка» — искусство не для всех. Если вы хотите быть шокированы или если же вас не пугают мрачные экспонаты, и вы привыкли искать новые смыслы в старых вещах, то не упустите последний шанс, ведь выставка пробудет в нашем городе до 18 марта.

Виктория КИСЕЛЁВА

Осторожно: мошенники!

Внимание, студенты! В Интернете активизировались мошенники, предлагающие выполнить за вас контрольные работы, курсовые и дипломные работы, рефераты, чертежи и другие задания. Руководство Тольяттинского госуниверситета убедительно просит не обращаться к этим псевдопомощникам!



Кроме того, напоминаем, что указанные действия противоречат нормам действующего законодательства об образовании и условиям заключённых договоров на оказание платных образовательных услуг, согласно которым обучающийся обязан лично осваивать образовательную программу и самостоятельно выполнять все задания, предусмотренные учебным планом. Передача логина и пароля посторонним лицам также запрещается. В случае выявления фактов несамостоятельного выполнения заданий зачёты, экзамены и выпускные квалификационные работы будут аннулированы.

Только реальные знания и честный диплом являются гарантией трудоустройства и карьерного роста!

Что будет



Уже сегодня!

17 марта в 16.00 Тольяттинская филармония приглашает на заключительную программу абонемента «Литературные четверги». В этот литературный час прозвучат рассказы Антона Чехова «Анна на шее» и сюита из балета «Анюта» Валерия Гаврилина.

Программу исполнят мастера художественного слова Мария Кириллова и Игорь Супрунов и симфонический оркестр филармонии под управлением приглашённого дирижёра Владислава Ивановского.

Загадка творчества Чехова — в простоте и отсутствии всякой фальши. Его короткие рассказы отражают правду русского характера, вечное присутствие в человеке «чёрного» и «белого». Образ Анюты — неоднозначный образ молодой женщины, полной живой прелести, сочетающей в себе трогательную искренность и лукавство. Анюта тянется к празднику, ей хочется веселья, она принимает мишуру за настоящее счастье. Из робкой и скромной девушки она преобразуется в



гордую и самоуверенную даму. Жизнь света и внимание мужчин кружат ей голову, а бедные отец и братья забыты.

Узнаваемая музыка Валерия Гаврилина удивительным образом подчёркивает «чеховские» характеры. Знаменитые «Тарантелла», «Адажио», «Гранд-Вальс» — не что иное, как продолжение чеховских образов, неотделимая часть литературного спектакля.

Впервые в абонементе «Литературные четверги» примет участие симфонический оркестр филармонии. Дирижёром выступит Владислав Ивановский — выпускник Тольяттинского музыкального училища и Российской академии музыки им. Гнесиных.

Подробнее — на сайте филармонии www.filarman.ru и по телефону 222-600 (касса).

Реклама.
Возрастное ограничение: 6+.

Мысли вслух



«НЕ МЕСТО КРАСИТ ЧЕЛОВЕКА, А ЧЕЛОВЕК МЕСТО»

Что таит в себе город с итальянским названием и русской душой?

Город основан в 1737 году под именем Ставрополь (Город Святого Креста). В 1964 году был переименован в честь главы Коммунистической партии Италии Пальмиро Тольятти (Togliatti). Город с Италией связывает не только название, но и АВТОВАЗ, который первоначально тесно сотрудничал с итальянским ФИАТом. К сожалению, это всё, что досталось горожанам от Италии. Ни соборов с величественными колоннами, ни роскошных мостов, как в Венеции. Но в Тольятти есть и свои богатства, главным из которых является природа.

Все мы жалуемся на грязные улочки, пляжи, леса, но всё равно не предаём любимую Волгу и приезжаем купаться летом. И всё равно гуляем по улицам города, любуясь дивными скульптурами, замечаем яркие вывески на домах, радуемся новым постройкам и цветущему летом парку. К примеру, на улице Революционной расположена прекрасная аллея с видом на Преображенский собор. Чудесные скульптуры архитектора Иохелеса, расположенные вдоль всей аллеи,



просто завораживают, а вечером тени от фонарей оживают и делают ещё более таинственным город. И уж точно не забудем про ДКИТ. В нём любой человек сможет найти увлечение, раскрасить свои будни музыкой, литературой, танцами. Скажешь, что книги и танцы не для тебя? Что медведь на ухо наступил? Тогда ты сможешь просто расслабиться в библиотеке Автограда, где раздадут бесплатный Wi-Fi.

Важным культурным наследием Тольятти является парк Победы. В нём находятся памятники героям, настоящие танки времён Второй мировой войны. По моему мнению, это удобное место для чтения книг, для душевных разговоров с друзьями, для прогулок с детьми — в общем, это незаменимое место в городе. И тольяттинцы это ценят, по-



тому что парков в городе не так много. К примеру, в Барселоне (город с населением 1 млн чел.) находится 300 парков. Наш город с населением в 719 тыс. — всего три парка (по одному на район).

Стоит отметить, что главной частью Тольятти является Центральный район. Здесь и вправду можно почувствовать себя как в сказке. Старые дома, музеи, театры с лепниной, кружевные лавочки в парках и вывески, манящие зайти в тот или иной ресторан и попробовать вкуснейшую еду. Гуляя по улочкам, ты превращаешься в путешественника, который только и успевает, что запечатлеть красоту вокруг.

Вот и дошла очередь до великой матушки Волги, по левому берегу которой расположилась набережная Комсомольского района. Прогуливаясь по ней ранним утром, можно ощутить на себе лучи пробудившегося от сна солнца. А вечером увидеть отражение заката в реке.

В общем, каждому стоит посвящать день любимому городу. Почувствовать его изнутри, погрузиться в атмосферу спокойствия и теплоты. И не забывайте, что не место красит человека, а человек место.

Диана СЕЙ

В сторону будущего



БЛИЗИТСЯ БОЛЬШОЙ ФИНАЛ

Напоминаем, что с 1 марта по 14 апреля проходит городской конкурс «Тольятти — наше будущее» для учащихся 11-х классов и для школ города Тольятти. Конкурс проводится в рамках юбилейного года, посвящённого празднованию 65-летия со дня основания Тольяттинского государственного университета, с целью выявления и поддержки талантливой молодёжи.

Конкурс среди учащихся 11-х классов

1-й этап проводился в заочной форме в период с 1 по 6 марта, где участники отвечали на вопросы, касающиеся истории создания города Тольятти, его достопримечательностей и памятников культуры). Задача учебного заведения

заключалась в накоплении баллов (формирование рейтинга) за счёт школьников, которые приняли участие в конкурсе среди учащихся 11-х классов и ответили на вопросы первого этапа.

2-й этап также проводится в заочной форме с 14 по 18 марта. В рамках этого этапа участники пи-

шут эссе на предложенную тему. Учебные заведения продолжают накапливать баллы, формируя рейтинг за счёт школьников, принявших участие во втором этапе.

3-й этап — творческий, будет проводиться в очной форме 14 апреля в форме публичной презентации творческого номера в УСК «Олимп» — очной защиты проектов, направленных на благоустройство города, на юбилейной выставке ТГУ.

По итогам победителю и призёрам вручат ценные призы:

- 1-е место — ноутбук;
- 2-е место — планшет;
- 3-е место — смартфон.

Школе-победителю и школам-призёрам будет оказана помощь в оборудовании предметного профильного класса:

- 1-е место — 200 000 рублей;
- 2-е место — 150 000 рублей;
- 3-е место — 100 000 рублей.

Подробную информацию о конкурсе ищите на новом сайте для абитуриентов Тольяттинского государственного университета prtem.tltsu.ru. Совсем скоро большой финал, и мы ждём всех юных участников!



Там, где стоит побывать



Многие из вас, будь то родители или же сами дети, не раз задумывались о том, чем же занять себя в свободное время. Кому-то по душе петь, танцевать, ставить мини-атюрные сценки, а кому-то ближе познавать свою Родину, свои края. Где же найти такое место, где сочетается всё вышеперечисленное? Ответ найден!

В 1-м квартале, в ТЦ «Культтовары», расположился центр эстетического образования «Жёлтый ветер». Здесь найдут себе занятие дети, родители, бабушки и дедушки. От пения до восхождения на самую высокую точку Земли, от посиделок за чашечкой чая до экстремальных условий выживания в пещере — здесь есть все направления.

Активный отдых

На базе «Жёлтого ветра» есть клуб активного отдыха под названием «Ветер перемен». Вот уже 8 лет он радует ребят разнообразными мероприятиями и походами. Раньше, в 2008 году, это была просто туристическая секция «Робинзоны», а в 2012-м она «получила звание» клуба активного отдыха «Ветер перемен». И уже через год этот клуб стал лауреатом областного конкурса программ и проектов по формированию здорового жизненного стиля. В программе имеются как однодневные мероприятия и походы выходного дня, так и многодневные туристические маршруты.

Человек с «широкой» душой

Директором центра является очень добродушная женщина — Светлана Мурышова. Все дети её любят и уважают, ведь она становится для них «второй мамой» на время походов. К ней можно прийти и в свободное время, поговорить и повспоминать весёлые приключения. Мне удалось встретиться и побеседовать со Светланой.

— Светлана, расскажите, с чего всё началось? Как вы попали в «Жёлтый ветер»?

— В «Жёлтом ветре» я, можно сказать, с самого его начала. Наше

«ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»



учреждение было когда-то детским клубом от ВАЗа. Потом завод от этих клубов избавился, и их нужно было куда-то деть. Ничего не оставалось, кроме как «отдать» их в отдел по делам молодёжи. Меня направили в «Жёлтый ветер», когда по подведомственности он находился ещё в этом отделе. Но был такой переломный год, 1998-й, вышло много новых законов, регламентирующих деятельность подобных учреждений. И чтобы все они сохранились, чтобы не распродали — их перевели в образование. То есть раньше это был просто детский клуб под названием «Гайдаровец», в нём были кружки. Этот клуб был известен далеко за пределами города благодаря рок-клубу «Жёлтый ветер». И когда меняли название, то однозначно решили дать название рок-клуба. У них была визитная карточка — песня «Жёлтый ветер». Так и назвали позднее этот детский клуб.

— А как появился «Ветер перемен»?

— Ко мне приходят устраиваться педагоги разных направлений: вокал, театральное искусство и т.д. Как-то раз пришёл преподаватель по туризму и активному отдыху и сказал: «Я хочу водить детей в по-



ходы», и я его приняла на работу. Четыре года существовала туристическая секция «Робинзоны», после чего Андрей (педагог по активному отдыху. — Прим. автора) от нас ушёл в «свободное плавание», стал работать отдельно, самостоятельно. А дети всё также приходили и спрашивали про походы. Ничего не оставалось делать, кроме как искать нового преподавателя. Мне всегда было это интересно, и я решила сама возглавить эту секцию. Конечно, нужно было придумать новое название, тогда и появился клуб активного отдыха «Ветер перемен».

— Светлана, а как проходит подготовка к походам?

— Сначала бронируем места, согласовываем маршрут с проводниками, обговариваем стоимость, заказываем всё и потом уже собираем группу. Например, сейчас идут переговоры о поездке на Байкал. Я точно у всех всё узнаю: какой будет маршрут, что там можно посмотреть, насколько безопасно и т.д. Иногда это затягивается на долго.

— Для чего нужны такие походы? Ведь можно выбрать и более комфортный отдых.

товят еду, ставят палатки, носят тяжёлые походные рюкзаки и т.д.

Поколение активных детей

В походах приобретается навык жизни вне дома, вне цивилизации. Дети привыкают жить одной командой, где все равны и каждый друг за друга «горой». Походы по России развивают в детях любовь к своей родине, природе. Ведь виды и красоты нашего необъятного края захватывают дух. Также в «Жёлтом ветре» существует школа подготовки инструкторов для «Ветра перемен», которая даёт удивительные результаты! Многие вожатые-инструкторы имеют уникальную практику походов, о которой могут только мечтать вожатые обычных лагерей. Инструкторы «Ветра перемен» — эксклюзив вожатского и туристического движения!

«В первый раз я поехал на сборы активной молодёжи в Большую Глушицу в 2013 году, в начале декабря. Мне там понравилось, и поэтому в 2014 году я вновь поехал на сборы. А после, в июне, директор «Жёлтого ветра» Светлана предложила мне поработать на летней площадке с детьми, и я согласился. На следующий год меня пригласила на сборы компания-организатор. Там я был в качестве куратора новых участников. И летом я ходил в походы с «Ветром перемен» в роли вожатого-инструктора. Самый запоминающийся поход был на Байкал, там было много весёлых и интересных моментов. Благодаря «Жёлтому ветру» я нашёл много новых друзей, и это мои самые близкие друзья сейчас, потому что в походах мы становимся одной большой и дружной семьёй», — рассказал вожатый и один из участников походов.

Чтобы не терять время зря, сидя целыми днями дома перед теле-



— Наша отличительная черта — воспитательный туризм. Мы делаем это для того, чтобы научить детей жить в различных условиях, принимать правильное решение в экстремальных ситуациях. Благодаря таким походам дети должны научиться самостоятельности, в походах они всё делают сами: го-

визором, обязательно отправляться всей семьёй в походы вместе с клубом активного отдыха «Ветер перемен». Незабываемые впечатления и море положительных эмоций вам гарантированы!

Екатерина ДМИТРИЕВА



Свободное творчество

СНОВА ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОТАНЦЕВАТЬ

Они могли бы и дальше просто заниматься своим делом: выступать на корпоративах, занимать призовые места в различных городских, областных фестивалях и конкурсах, быть в числе первых приглашённых артистов на тольяттинских концертах и праздниках... Но в эту ночь они будут рядом с вами — ближе, чем вы думаете!

Уже 25 марта у вас появится возможность вновь соприкоснуться с миром шоу-балета «Театро» и провести целую ночь в компании артистов. На площадке клуба MAISON танцоры представят искусственным зрителям своё новое шоу под названием «Ночь Театро», в котором, как и всегда, найдётся место не только танцам, но и красивой музыке, живому вокалу, цирковым и акробатическим элементам.



тяжении нескольких часов вы будете наслаждаться творчеством «Театро». Кроме того, танцпол клуба MAISON в эту ночь будет принадлежать не только самим танцорам, но и всем желающим. В перерывах между номерами и уже после завершения шоу вы сможете сами с головой погрузиться в танцевальную атмосферу.

Музыка, свет, движение, дым — а вы уже готовы к самой танцевальной ночи этой весны? Если да, то ищите всю информацию на странице «ВКонтакте» vk.com/teatro_night.

Вспоминаем...

«Театро» — это танцевальный коллектив, объединяющий в себе молодых людей — таких разных, но горячо влюблённых в одно общее дело. Это позволяет репертуару быть разноплановым — каждому новому танцу отличаться от предыдущего и удивлять. Возможно и вы в одном из номеров найдёте себя.

Коллектив уже получил признание в нашем городе и за его пределами. За плечами «Театро» городские праздничные фестивали и концерты, многочисленные выставки, а также победы в очень близкой по настроению и направлению шоу-балета номинации «Современный танец» в областных и международных конкурсах-фестивалях. Художественный руководитель коллектива — Евгения Шумская, бесконечно преданная профессии и любимому делу педагог-хореограф. «Столько сил и времени мы вкладываем в каждый номер, что после выступления многих просто пробирает до мурашек. И в первую очередь нас самих!» — говорит Евгения.

Компанию уже полюбившихся многим артистов в эту ночь составят такие коллективы, как «Барабаны мира», PROTEST федерации брейк-данса Тольятти, гуру фристайла с футбольным мячом Foot Show, студия индийского классического танца «ШАНТИ», а также Анна Данилова со своей виолончелью, певица Лия Самойлова, ученицы школы гимнастики при Дворце творчества детей и молодёжи и другие.

Танцевальная ночь стартует в 22.00, и на про-



Белый шум

60-е — начало 70-х, грязный паб, 3 рюмашки по 50 грамм, долька лимона и грязный рок-н-ролл. На сцене девушка — она то кричит, то шепчет и обматывает собой микрофонную стойку.

САМЫЙ ГРЯЗНЫЙ ГАРАЖ

Вообще, их трое и это The Jack Wood — у них самый громкий и самый опасный гараж в России. Гитарная грязь, гаражный звук, возвращенный наизнанку, доведённый

до сумасшествия, повешенный на верёвку блюз. Они — наследие The Kills или The White Stripes, но ощущение, что Jack Wood будто бы черпают свою энергетику ровно из

того же источника, откуда эти зарубежные коллективы. Их песни настоящей бьют током и кусаются до крови — и, разумеется, все они на английском языке, но тут дело совсем не в том, что спели, а в том, как спели.

Вокалистка словно пытается изгнать из себя демонов — орёт, плачет, шепчет и голосит. И всё это случайно, нет никакого плана, только эмоции. Электрогитариста на последнем издыхании в умелых руках гитариста, он душит её, бьёт, чтобы услышать стоны и хрип. Барабанщик играет как можно громче, как можно грязнее и опаснее. Слово сам дьявол склонился к этим трём и ласково промолвил: «Ребятишки, у меня есть к вам предложение, от которого отказаться нельзя. Вам придётся много трудиться, но я смягчу страдания и сделаю так, что окружающие назовут это даром...».

The Jack Wood — это мясо, нарубленное рваными кусками, про-



жаренное до хрустящей корочки и поданное к крепкому пойлу в грязном пабе, где играет самый грязный гараж.

Словарь

Гаражный рок (garage rock) — музыкальный жанр на стыке гаражного рока и панк-рока. Обычно это довольно скоростная музыка, которую можно узнать по грязноватому, резкому гитарному звуку, сырому звучанию всех инструментов в целом.

Рита АКИМОВА



ТРИО SIESTA — ЭТО ОТДЫХ!

5 марта состоялась встреча с вокалистом группы Siesta. Он рассказал нам о создании группы, её сегодняшнем дне и о планах на будущее. В последнее время в нашем городе Siesta набирает популярность, исполняя популярные композиции российских и зарубежных вокалистов и коллективов. Мне удалось встретиться с основателем, руководителем и солистом коллектива Евгением Юрасиком.

— Как вам пришла идея создать подобную группу?

— В YouTube я наткнулся на американский коллектив Youse Avenue, исполняющий кавер-версию одной известной песни в акустике, а мне всегда нравилась такая музыка. Я продолжил следить за творчеством этой группы, и позже мне удалось создать нечто подобное! В нашем городе мало музыкальных групп, но теперь их стало на одну больше! Кстати, в США всё по-другому: там музыку играют все! Можно у любого спросить: «В какой группе ты играешь?», и будет странно не услышать в ответ название коллектива.

— С какими трудностями вы столкнулись при первых выступлениях?

— В первых выступлениях трудно было всё! Наверное потому, что раньше я играл один, а теперь было нужно делать аранжировки, репетировать сыгранность, в общем — играть в группе. Это самая главная трудность. Вторая трудность — просто найти место, где можно было бы выступить, в наше время с этим нелегко. Третья — финансы. Денег особо не было, а нужно было приобретать инструменты и оборудование, потратились здорово.



Кстати, люди, которые не связаны с музыкой и выступлениями, даже близко не представляют, сколько вливаний требует аппарат, чтобы хоть какой-нибудь звук был на сцене! И сил затрачивается уйма — привези, расставь, настройся, сыграй, собери, увези! Да, начинать такие проекты реально трудно...

— Сколько лет вы уже выступаете как трио SIESTA?

— Официальный день рождения группы у нас 26 декабря 2013 года.

— Чья была идея придумать такое название и что оно означает?

— Когда мы сформировались — а сначала нас было двое, то сразу начали думать над названием, потому что просто «Женя и Паша» — явно не то. Не звучит! (Смеется.) Понятно, что нам было нужно какое-нибудь лёгкое и яркое сло-

во, которое люди быстро запомнят. Почему SIESTA? Я бы не смог работать под названием «ГорСвет», например! А вот SIESTA — другое дело! Правда, наше название часто путают со словом «фiesta», первое время даже сами путались. Потом мы поняли, как можно запомнить и с чем себя ассоциировать — послеобеденный отдых в Испании называется «сиеста», для нас ключевым словом стал «отдых!» По сути ТРИО SIESTA — это отдых!

— Расскажи про других участников группы.

— Нас, судя по названию, трое! (Улыбается.) Я, Павел и Александр. Паша является ударником и перкуссионистом, Саня — соло- и бас-гитарист. Они помогают мне создавать аранжировки каверов, с которыми мы впоследствии попадаем на сцену. Про Пашу могу сказать, что он спокойный, рассуди-

тельный, частенько охлаждает мои горячие порывы! (Снова улыбка.) Первое время мы выступали вдвоём, месяца два. Это были свадьбы, какие-то мелкие кафе. Потом я понял, что нам нужна какая-то мелодия, соло-секция, в связи с чем мы объявили конкурс в социальных сетях.

Отозвались, по-моему, три или четыре человека, прослушали мы двух, Александр был вторым. Он ранее работал с Пашей на производстве, то есть в группу мы всё-таки взяли знакомого, причём раньше он был только бас-гитаристом в какой-то другой тольяттинской группе, у нас же он занял позицию «два в одном» — соло и бас. Он присоединился к нам за три дня до очередного концерта, и мы успели сделать всего один кавер, который сейчас исполняем в обязательном порядке — это трек известной молодой британской

певицы Adele — Rolling in the Deep. Когда была услышана соло-партия — зал буквально взорвался! Мы поняли, что это был правильный ход, и с тех пор мы — ТРИО SIESTA! Саня тоже спокойный, но своеобразный, я бы сказал. Я раньше таких не встречал! Конечно, на данный момент мы очень дружны, все втроем, и это здорово помогает в работе.

— Планируете ли вы в будущем исполнять свои композиции?

— Обязательно! Это очень важный этап — собственное творчество! У нас уже есть кое-какие намётки. Но, пока мы всё же кавер-группа! Ведь даже великие Beatles начинали с кавер-версий, также играли в ресторанах, пабах... А потом, конечно же, они начали делать своё. Надеюсь, так же будет и у нас!

— Какие у вас ещё увлечения помимо музыки?

— Три года назад я начал участвовать в скоростной Жигулёвской кругосветке — это соревнования по гребле на морских ялах на скорость, протяжённость трассы — 145 км. Без отдыха. Мне это всё очень нравится, это здорово! Сейчас чувствую, что музыка забирает всё время, но я всё равно буду стараться принимать участие и дальше. Также очень уважаю силовые виды спорта!

— Как отнеслись близкие к вашему творчеству, когда вы только начали?

— Моя мама и супруга с самого начала меня поддерживали, без них я бы точно не смог! И сейчас, возвращаясь с концерта без ног (а до концерта работая на другой работе!), обнаруживаю дома тепло и уют, что не может не радовать. Все мои родные и близкие рады за меня, восторгаются по-настоящему, желают успехов и всячески поддерживают!

МУЗЫКА В СТИЛЕ ON-THE-GO

3 марта группа On-The-Go посетили родной город с презентацией нового альбома Origins. Особенно приятно осознавать, что группа On-The-Go — одна из самых успешных независимых групп в России (тем большой повод ими гордиться) была основана в Тольятти в 2007 году. Изначально музыка On-The-Go представляла собой жанр дэнс-рока, однако в 2010 году музыканты резко изменили своё направление и заиграли инди-поп. С этого же года группа перебралась в Москву и начала давать концерты по всей России, расширяя границы своих выступлений.

On-The-Go — известные трудоголики: с момента образования и начала концертной деятельности в 2009 году в Тольятти группа успела записать три альбома, выпустить бесчисленное количество синглов, видеоклипов, лайв-версий своих альбомов, отыграть сотни концертов на самых известных площадках страны и за рубежом.

«Везде пишут, что мы из Москвы. Не стоит обижаться из-за этого на промоутеров. Мы всегда исправляем это и говорим, что Тольятти — наш родной дом»

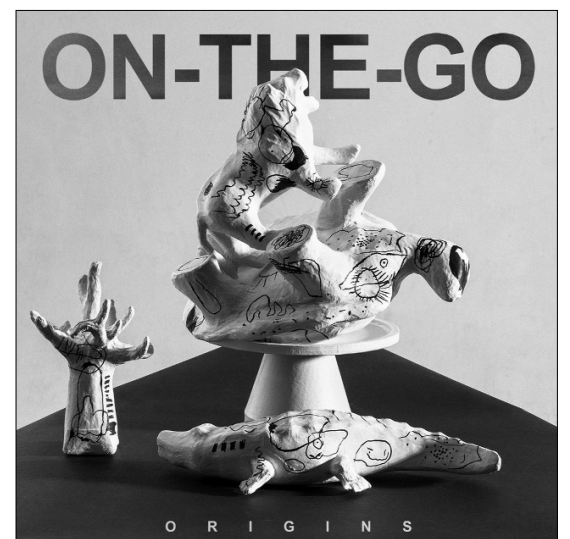
В 2016 году вышел четвёртый альбом On-The-Go под названием Origins. Origins — новый шаг в развитии группы: чувственная Electricity, психоделичные Two Of A Kind и Origins, экспериментальная Genesis, лиричная He's No Good и т.д. On-The-Go показывают, что могут быть разными и что они постоянно в поиске, но при этом музыканты не теряют свой звук и узнаваемость с первых нот. Объект для обложки был сделан по правилам группового рисунка «Царапина», им занимается современный московский художник Протей Темен.

Из собранных заранее реди-мейд фигур животных была сделана скульптурная композиция о сотворении Земли: «Лев побеждает черепаху». Затем из текстов всех песен альбома Протей отобрал список слов, которые были переданы на специальных листах дочке Юры Макарычева — Алисе. Алиса изображала на бумаге понравившиеся понятия — от «нежности» до «пропасти». В это же время Протей переносил её рисунки тушью на фигуры животных. Весь процесс и финальная обложка были сфотографированы Иваном Скориковым в фотостудии Школы дизайна НИУ ВШЭ.

«Нас вдохновляет то, что происходит вокруг, наша повседневная жизнь, те же стрессы или тёплые воспоминания. Что наиболее ярко западает в душу за последнее время, о чём хотелось бы поговорить»

За несколько дней до концерта были распроданы все билеты. Все с нетерпением ждали приезда On-

The-Go. Определённо в этом году желающих послушать ребят было намного больше в сравнении с предыдущим. Приглушённый свет различных оттенков и дым прекрасно дополнили их выступление. После каждой песни слушатели отвечали бурей оваций, а музыканты благодарили: «Спасибо, друзья». Они настолько доверяли публике, что вокалист группы Юра вышел со сцены на танцпол и пел оттуда вместе со всеми. Он заряжал всех своей энергетикой и движениями. Несмотря на то что все песни на английском языке, тексты песен пробирают до дрожи и не оставляют никого равнодушным. После концерта все участники группы вышли к слушателям, так что каждый мог пообщаться с ними, взять автограф и сфотографироваться.



Каждый концерт On-The-Go — это совершенно иной музыкальный опыт, каждый новый альбом — невероятная история команды, которая шаг за шагом идёт вперёд, оправдывая своё название и предназначение. На прошлом концерте музыканты обещали не обходить стороной родную землю, обещание сдержали и вернулись в Тольятти с новыми песнями.

Дарья ДОБРИДНИК



НАКАЗАНИЕ ЗА НЕЗНАНИЕ:

«заваленная» сессия не освобождает студентов от материальной ответственности

31 марта заканчивается срок «амнистии», объявленной Тольяттинским государственным университетом для студентов, обучающихся на коммерческой основе и имеющих просроченную задолженность по оплате обучения.

После этого ТГУ будет требовать через суд возмещения долга с учётом накопившихся пеней (у некоторых они уже превышают даже сумму долга).

Многие уже воспользовались предоставленной возможностью оплатить долг без пеней. Однако есть и те, кто отказывается, ссылаясь на самовольное непосещение занятий. Судебная практика, впрочем, показывает, что закон не на стороне прогульщиков.

Как правило, ранняя весна — благодатная пора для студенческой молодёжи. Зимняя сессия миновала, до летней ещё далеко, так что можно расслабиться и наслаждаться временной свободой и пригревающим солнцем. Впрочем, понятие свободы для всех разное. Некоторые студенты ТГУ восприняли его буквально и самостоятельно освободили себя от связанных с вузом обязательств. Не пройдя промежуточную аттестацию, они решили не предпринимать попыток всё же сдать необходимые экзамены и зачёты, чтобы продолжить обучение и более не посещать занятия. Каково же было их удивление, когда спустя некоторое время им пришло уведомление о скопившейся задолженности перед вузом.

Как правило, типичный отказ от платежей за образовательную услугу звучит следующим образом: «Я прекратил посещение занятий, промежуточную аттестацию не прошёл, то есть образовательные

услуги не получал и фактически отказался от договора на оказание платных образовательных услуг. Почему меня сразу автоматически не отчислили и продолжали считать студентом, начисляя плату за обучение?». Не получая образование, просто не посещая вуз, студенты, как оказывается, наказывают себя дважды. Да, возможно де-факто молодые люди отказались от получения дальнейшего образования и в стенах вуза не присутствуют. Однако де-юре они продолжают оставаться студентами ТГУ, так как официальных договорных отношений с университетом никто не отменял.

В соответствии с договорами на оказание платных образовательных услуг ТГУ берёт на себя обязательство оказывать образовательные услуги, а обучающиеся — добросовестно получать данные услуги и своевременно оплачивать их в полном объёме. Разумеется, договором предусмотрена и возможность его расторжения в одностороннем порядке. Только одного непосещения вуза для этого недостаточно. Если обучающийся выражает нежелание посещать занятия, то есть отказывается от дальнейшего обучения, следует оформить уведомление вузу в письменном виде об отказе от договора (исполнения договора) либо соглашение о расторжении договора.

Более того, «автоматическое» отчисление, а именно о нём гово-



рят в своих обращениях в вуз студенты, не желающие погасить долги, противоречит нормам действующего законодательства. Минобрнауки России запрещает немедленно отчислять студентов при непрохождении промежуточной аттестации. Обучающемуся предоставляется как минимум год для ликвидации академической задолженности. Если же отдельные студенты решили пренебречь этим правом, то это их личное дело.

Учебный процесс не останавливается, всеми необходимыми материалами студент может пользоваться. Он просто не захотел этого и никого не поставил в известность. «Фактически невозможность университета исполнить свои обязательства по получению обучающимся образовательных услуг в полном объёме надлежащим образом возникает по вине студента, и согласно статье 781 Гражданского кодекса РФ, обучающийся обязан оплатить все обра-

зательные услуги, оказанные до уведомления об отказе от договора либо отчислении», — поясняет начальник юридического отдела ТГУ Мария Дроздова.

Где задолженность по оплате, там и пени за несвоевременную уплату. А потому студентам, попавшим в подобную ситуацию, с решением проблемы затягивать не стоит. Юридически они всё ещё являются студентами ТГУ. И независимо от того, пожелают ли они навстречу упущенное и продолжить обучение или всё же предпочтут покинуть вуз, предоставленные услуги необходимо оплатить. Как говорится, незнание закона не освобождает от ответственности. Если кто-то узнал себя в этой ситуации, можно обратиться в юридический отдел университета по телефону: (8482) 54-64-20, 53-93-80.

Пока речь идёт о материальных обязательствах, но если спор не будет исчерпан, конфликт может перерасти в судебные разбирательства.

— Университетом уже подано в суд и судом рассмотрено более 750 исковых заявлений о взыскании задолженности со студентов, в том числе пеней, — рассказала Мария Дроздова. — По всем искам были вынесены положительные решения о взыскании суммы долга и пеней в полном объёме. В основном решения были исполнены должниками добровольно путём оплаты задолженности. По остальным делам было возбуждено исполнительное производство и взыскание проводится службой судебных приставов. Сложившаяся положительная судебная практика свидетельствует о том, что при обращении в суд с иском о взыскании задолженности в принудительном порядке долг будет взыскан в полном объёме, включая сумму пеней. Кроме того, в случае обращения университета в суд на счёт должника будут отнесены все судебные расходы, включая транспортные и почтовые.

Добавим лишь, что при взыскании долга судебными приставами дополнительно к сумме долга взыскивается исполнительский сбор в размере 7 % от суммы долга, а также совершаются исполнительные действия, направленные на создание условий для применения мер принудительного исполнения, в том числе налагается арест на имущество, денежные средства и ценные бумаги. Указанное имущество изымается, арестованное и изъятое имущество передаётся на хранение, устанавливаются временные ограничения на выезд должника из РФ.

Студенты Института машиностроения (ИнМаш) ТГУ были уверены: в современном мире можно купить всё. Или нет? Например, счастье, любовь и жизнь, в конце концов?! Именно о её ценности ребята и размышляли на сцене в своей концертной программе фестиваля «Студенческая весна — 2016», чередуя творческие номера и театральные зарисовки.

Сюжет всей концертной программы, которая прошла 11 марта, было сложно назвать непредсказуемым. Главный герой (его сыграл Алексей Софонов), который не ценит близких ему людей и думает только о работе и деньгах, попал в автомобильную аварию и... Находясь на грани жизни и смерти, начал нелёгкий путь переосмысления себя и своего существования.

ЧТО НАША ЖИЗНЬ?..



Студенты ИнМаша не «грузили» зрителей философскими размышлениями о жизни, смерти, любви и патриотизме. Всё это они разбав-

ляли шутками и совершенно неожиданными красивыми номерами! Чего только стоил современный танец «Может, я, может, ты», талант-

ливо исполненный Анастасией Поповой на пилоне. Девушка приятно поразила зал.

Очень тепло встретили зрители Наиля Исхакова, который выступил с бодрой песней на татарском языке. Жаль, что языковой барьер не позволил зрителям дружно ему подпевать.

По-настоящему качественным и красивым стал номер под названием «Фотографии». Над ним работала целая группа студентов, которые играли на музыкальных инструментах. Песню в этом номере исполнил студент 3-го курса и режиссёр-постановщик концертной программы Михаил Нестеров. Он и рассказал об основной идее «Студенческой весны» ИнМаша: «Жизнь состоит из простых ситуаций. Мы хотели, чтобы после просмотра нашей концертной программы зрите-



ли задали себе вопрос, живы ли они... Мы считаем, что каждый имеет право на второй шанс и каждый должен ценить свою жизнь».

Евгения УТКИНА

Это далеко не всё, что мы увидели! Больше информации и фото с программ институтов ТГУ ищите в наших группах в соцсетях: vk.com/gz.speechka и vk.com/nemimny_photoreport.

Учредитель — ТГУ

И.о. главного редактора Татьяна Александровна Соколова

Редактор Олеся Сергеевна Круглова

Фото Артём Чернявский, Равиль Иткулов

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
● Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Распространяется бесплатно.

ООО «Поволжский полиграфический комплекс», 445043, Самарская обл., г. Тольятти, Южное шоссе, д. 30, Зак.

СПЕЕЧКА

Адрес издателя: 445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, тел. 53-95-95. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com
Подписано в печать по графику и фактически в 14.00 16.03.2016.