

# СПИЧКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горячая тема

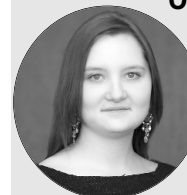
Speech



## Меня себя, меняем мир

Олеся

КРУГЛОВА



И снова здравствуйте, читатели!

Мы возвращаемся к работе, а это значит,

что впереди вас снова ждёт много интересных материалов и интервью, репортажей, комментариев и заметок о том, что напрямую зависит от нас — молодых, успешных и талантливых. Или только ещё стремящихся к тому, чтобы стать таковыми.

Однако сегодня нам хотелось бы упомянуть о том, что в это страшное время, когда в городе и области «вымирают» очень многие не только молодёжные, но и «взрослые» издания, мы всё ещё с вами. В этом в первую очередь заслуга ТГУ.

И, конечно, за то, что мы всё ещё на плаву, благодарим всех вас. Ведь вы продолжаете читать «Спичку» и принимаете самое активное участие в каждом её появлении на свет. А потому первый номер про вас — молодые, успешные и талантливые!

На страницах нового номера — истории успеха очень многих, уже не безызвестных юных тольяттинцев, которые не побоялись бросить вызов суровым реалиям окружающей действительности. И не прогадали — теперь их истории мы рассказываем вам и настоятельно рекомендуем прочесть. Может быть, со временем и ваши имена появятся в «Спичке». Меняйтесь, и мир изменится вместе с вами!

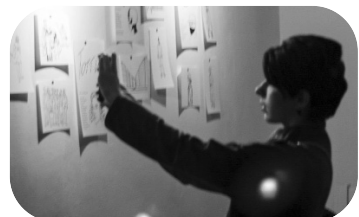
Истории свои, как и всегда, присылайте на [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com), а также стучитесь к нам в социальной сети «ВКонтакте» на [vk.com/gz.speechka](https://vk.com/gz.speechka).

Фишки



### День студента

Дорогие друзья! Приглашаем всех 25 января на главное зимнее торжество Тольяттинского государственного университета — Татьянин день, именуемый Днём российского студенчества. Подробнее о том, как мы будем «жечь», прощаясь с сессией, читайте на **2 стр.**



### «Тольяттинизмы»

В отделе современного искусства ТХМ начала работу выставка под названием «Тольяттинизмы». В ней совместными усилиями организаторов и горожан собраны воспоминания и традиции Тольятти, о которых, возможно, и вы тоже что-то знаете. Подробнее на **3 стр.**



### Учиться, учиться...

Мы уже не раз рассказывали вам о команде Formula Student ТГУ, которая всего за два года поднялась до невероятных высот и не собирается останавливаться на достигнутом. А теперь расскажем вам о человеке, под чьим началом они всё это время работали. Читай на **4 и 5 стр.**



### Девичьи мечты

«У человека, которым движет какая-то цель, есть лишь одна преграда — отсутствие желания. Нет желания — пропадают и возможности достигнуть цели», — Евгения Шумская, руководитель шоу-балета «Театро», о том, как мечты превращаются в реальность. Об этом — на **6 стр.**



### Маленький успех

Рубрика ЛиТERRатура, посвящённая Году литературы в России, стала одной из самых популярных и читаемых в ушедшем году. Кроме того, авторы не всё успели вам рассказать. Поэтому мы ещё раз ненадолго вернёмся к литературным темам на **7 стр.**

## Что было

## Земли моей минувшая судьба

20 января в библиотеке № 14 им. А.В. Луначарского прошёл День Самарской губернии, приуроченный к 165-летию губернии. Празднование юбилея началось с тематической лекции «Земли моей минувшая судьба», для всех желающих также прошла краеведческая викторина «От Ставрополя до Тольятти». Молодому поколению рассказали о природе родного края, его достопримечательностях, осветили культурные страницы истории Самарской области.

Известно, что Самарская земля внесла достойный вклад в сокровищницу русской культуры. Подарила миру талантливых мастеров слова, художников, спортсменов, учёных, государственных и военных деятелей, изобретателей, героев труда, среди них: первый литератор города Самара Иван Второв, писатель Алексей Толстой, выдающийся режиссёр Эльдар Рязанов и многие другие. Мы по праву можем гордиться прошлым и настоящим нашей Самарской области, её славными героическими, трудовыми и культурными страницами жизни.



## Зимние забавы

17 января на территории Технического парка им. Сахарова тольяттинцы возводили настоящую Богатырскую заставу! Самые активные и весёлые жители города приняли участие в зимних забавах: поиграли в снежки, сфотографировались с настоящим русским оружием и даже сделали пару-тройку выстрелов... Всё законно, конечно! Территорию парка под вечер украсили самые разные снежные скульптуры, былинные персонажи и, конечно, улыбки юных тольяттинцев.



# ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА ВМЕСТЕ С ТГУ

25 января студенты, преподаватели и сотрудники Тольяттинского государственного университета, как и всегда, с размахом отметят День российского студенчества (Татьянин день). Ежегодный лихой и задорный праздник, особенно долгожданный для студентов, позволит всем смело забыть про экзамены и зачёты и повеселиться от души!



мами и родителей лучших студентов.

По окончании церемонии приглашаем всех на площадь перед главным корпусом ТГУ на праздничное гуляние с танцами, играми, конкурсами и праздничной студенческой трапезой. Завершится праздник традиционным зрелищным огненным ритуалом «Прощание с Сессией» — так студенты вместе с ректором ТГУ проводят учебные будни и встретят долгожданные зимние каникулы.

Наши юные читатели, мотайте на ус: если будете учиться в ТГУ на «хорошо» и «отлично» и находиться всегда в центре событий, то это будет и ваш праздник тоже! Объявляем продолжение праздничных каникул открытым!

В честь Татьянинного дня в актовом зале главного корпуса состоится торжественный приём ректора ТГУ Михаила Криштала. По традиции он первым поздравит студентов и сотрудников университета с Днём российского студенчества:

— В преддверии дня Святой Мученицы Татианы мы отмечаем окончание зимней сессии. Это очень весёлый праздник для всех тех, кто был или является студентом. Сейчас многие забыли религиозную подоплёку этого праздни-

ка, и для всех жителей России, независимо от национальности и вероисповедания, Татьяна-мученица стала покровительницей российского студенчества.

После всех поздравительных слов и обращений начнётся церемония награждения почётными грамотами и призами лучших студентов всех институтов ТГУ за высокие достижения в учёбе, активную общественную, социально значимую, культурно-творческую деятельность в 2015 году. ТГУ также отметит благодарственными пись-

## Что будет

## Союз талантов России

Со 2 по 6 мая 2016 года в рамках объявленного «Года российского кино» в Сочи состоится XIX Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и молодёжного творчества «Союз талантов России» под названием «Музыка и песни российского кино».

Участники от 5 лет и старше могут принять участие в следующих номинациях конкурса:

- хореография (соло, дуэт, миниатюра, ансамбль);
- вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль);
- хоры, хоровые ансамбли;
- инструментальное искусство (солисты, ансамбли, оркестры).

В состав жюри войдут заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, докто-

ра искусствоведения, эксперты международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актёры и режиссёры, продюсеры. Среди них: балетмейстер народного танца, солист Государственного академического ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева Алексей Сухарев; заслуженная артистка РФ, профессор кафедры эстрадно-джазового пения Московского государственного Университета культуры и искусств Ольга Донская, декан оркестрового факультета Академии имени Гнесиных, солист оркестра Muzika Viva, участник фестивалей в Германии, Франции, Японии; участник струнного квартета им. Шостаковича Александр Догадаев.

Более подробная информация о порядке участия размещена в Положении на сайте конкурса [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com). Присоединяйтесь к «Союзу талантов России»!



## Что было

### «Детский лепет»

Фруктовый лёд, шрифт Брайля, пластилин, снегоход, меховые наушники... Что же объединяет все эти вещи? А то, что их изобрели дети! И 17 января встречи в детском книжном клубе «Букварень» библиотеки Автограда были посвящены как раз одному из самых «маленьких» детских праздников — Международному дню детских изобретений.

Вместе с гостями организаторы попытались изобрести что-нибудь очень полезное или волшебное. По итогам получилось много всего полезного и волшебного одновременно.

17 января  
11:00 и 12:00

День детских изобретений  
в книжном клубе  
«Букварень»

«Библиотека Автограда» (ДКИТ),  
зал художественной литературы.  
[vk.com/bookjam](http://vk.com/bookjam)



### Тот самый Поляков

В Тольяттинском краеведческом музее начала работу выставка «Тот самый Поляков», посвящённая 100-летию со дня рождения В.Н. Полякова, с чьим именем связано строительство Волжского автомобильного завода, города Тольятти и становление советской автомобильной промышленности. Выставка «Тот самый Поляков...» — это совместный проект музея и управления по делам архивов мэрии Тольятти. На ней, кроме фотографий, представлены рабочая документация, приказы и постановления, подписанные В.Н. Поляковым, а также воссозданы рабочий кабинет Виктора Николаевича и его домашний уголок для отдыха и чтения газет.

Всем, кому интересна история человека, принявшего непосредственное участие в становлении родного города, рекомендуем посетить музей до 31 января.



## «ОЧЕНЬ КРАСИВО, ОСТРО И УХ! ПРО ТОЛЬЯТТИ»

19 декабря 2015 года в Тольяттинском художественном музее открылась выставка «Тольяттинизмы» — один из самых необычных и поистине городских проектов отдела современного искусства ТХМ, организованных при поддержке «Арт-Коммуны ТИТО» и самих тольяттинцев.

На протяжении нескольких месяцев в отделе современного искусства проходили встречи с кураторами проекта и специалистами в области современного искусства, архитектуры и урбанистики, по результатам которой выставка отразила итоги личных переживаний, размышлений, наблюдений горожан в форматах фотографий, видео, инсталляций, акций.

По словам Сергея Баландина, критика и художника, одного из организаторов выставки, конечный результат нельзя определить каким-либо одним словом или формой медиа — это череда встреч и исследований в попытке нащупать проблемы, настигнувшие город, и попытки их решения вместе с его непосредственными участниками — тольяттинцами.

И проект действительно нашёл отражение во многих проектах, представленных в рамках «Тольятти-



низмов»: это и эволюция функции «плитки», и самодельные объявления с адресами всех угловых «Пятёрочек» Автозаводского района. Особенно примечательны мифы и легенды, порождённые воспоминаниями тольяттинцев, — разве вы не слышали о таких героях, как Лада-Мэн, Тотти и Человек-Палатка? Наверняка.

Экскурсия по выставке вместе с кураторами проекта с каждым шагом поражает своим масштабом. Кажется бы, город с современной историей, насчитывающей всего 50 лет, город, в котором действительно «тесен мир» и все друг друга знают, — такой большой и необычный! И даже

иногородние гости с большим удовольствием отмечают, что Тольятти — как и любой город России — место, которому есть что заявить о себе и о котором в старости будет что вспомнить.

Хотите стать чуть ближе к искусству «Тольяттинизмов»? Тогда смело отправляйтесь в Тольяттинский художественный музей и вы наверняка найдёте и себя в одном из проектов выставки, которая продлится до 30 января. Подробнее — на [thm-museum.ru](http://thm-museum.ru), в соцсетях музея и по телефону 30-20-95.

Татьяна МИНЬШИНА

## ЯЗЫКОВАЯ ОЛИМПИАДА ТГУ

Кафедра теории и практики перевода Тольяттинского государственного университета приглашает учащихся 9 — 11-х классов и учителей иностранных языков тольяттинских школ принять участие в VII олимпиаде по английскому, немецкому, французскому языкам и переводу.

Олимпиада пройдёт в ауд. 816 учебно-лабораторного корпуса ТГУ по адресу: ул. Белорусская, 16в.

Регистрация участников олимпиады начнётся в 14:00.

Ученикам и сопровождающим лицам обязательно иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

В программе олимпиады: компьютерное тестирование знаний лексики и грамматики (1-й тур), аудирование и тестирование на бумажном носителе (2-й тур), собеседование (3-й тур).

В материалы 1- и 3-го туров включены задания по переводу. Результаты будут подводиться после каждого этапа. Участие бесплатное.

График проведения олимпиады:

для учащихся 9 — 10-х классов:

— английский язык 27 января, 15:00,

— немецкий язык 29 января, 15:00,

— французский язык 29 января, 15:00;

для учащихся 11-х классов:

— английский язык 28 января, 15:00,

— немецкий язык 30 января, 15:00,

— французский язык 30 января, 15:00.

От школы приглашаются не более 10 человек 11-классников и не более 5 человек 9-10-классников (английский язык); не более 5 человек 11-классников и не более 5 человек 9-10-классников согласно заявке школы (немецкий и французский язык).

Заявки принимаются в электронном виде по адресу [translation.tsu@gmail.com](mailto:translation.tsu@gmail.com) до 24 января.

Заявка на каждый из языков и на каждую группу (11-е классы, 9-10-е классы) оформляется отдельно.

Просим указывать в названии файла класс и язык, например school9 English9 или school48 Deutsch11 и т.п.

Более подробная информация по телефону 53-93-47 (кафедра теории и практики перевода) и на странице кафедры на официальном сайте ТГУ.

## Что будет

### Миры кельтов с фолк-дуэтом Shannon

31 января в 18.00 на сцене Тольяттинской филармонии — фолк-дуэт Shannon в составе: Михаил Жёлтиков (волейка, аккордеон, вокал) и Денис Кузнецов (электрическая скрипка, вокал).

Фолк-дуэт Shannon — это волшебство волейки, неукротимая скрипка, чарующий вокал, зажигательная ирландская и шотландская музыка. Смелое сочетание древних мотивов с современной палитрой звуков, виртуозное соединение кельтской культуры с русскими песнями принесли дуэту «Шэннон» всероссийскую известность, сделали его своеобразным брендом Тольятти.

Дуэт гастролировал во многих городах России и за рубежом. Его слушателями были президенты Германии, России, Казахстана. Shannon работал для кино, записал саундтреки к фильму Люка Жарда «Шотландия, пространства и легенды», диск с этой музыкой вышел во Франции и завоевал любовь ценителей кельтской культуры. Кроме того, дуэт Shannon выпустил два официальных CD.

Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте [www.filarman.ru](http://www.filarman.ru).

Возрастное ограничение: 12+.

Реклама



# НАШЕ КРЕДО: ВЕК ЖИВИ

**Проект Formula Student — уникальная практика для студентов ТГУ. Успех команды Togliatti Racing Team в минувшем году поразителен. Чего стоит только один факт: болид «Чёрная пуля» завоевал семь кубков на российском этапе инженерно-спортивного проекта Formula Student — 2015 в Москве. Самый значимый для команды кубок — от компании Nissan — был вручен за инженерные инновации.**

Нам удалось взять интервью у руководителя команды Togliatti Racing Team, кандидата технических наук, заведующего кафедрой проектирования и эксплуатации автомобилей ТГУ Александра Бобровского.

**— Александр Викторович, как Вы считаете, актуален ли выпуск гоночных болидов в наше время?**

— Безусловно. Ведь Formula Student — это прежде всего инженерно-спортивные соревнования. Они помогают не только в России, но и во всём мире формировать будущую инженерную элиту, которая в дальнейшем будет применять свои инженерные знания и практические навыки не только в разработке спортивно-гоночных машин. Именно эта область, наряду с военно-технической или космической, находится в авангарде инженерной мысли, на них опираются уже другие отрасли промышленности. Решения, которые мы получаем сейчас, я полагаю, будут применяться и в массовом автомобилестроении.

**— Готова ли команда Тольятти выступать за рубежом, в таких странах, как, например, Германия или Америка?**

— Принципиальной разницы нет, выехать в Москву на всероссийский этап или выехать в Германию. Машина должна соответствовать международному регламенту SAE, а если мы говорим о конкретных международных этапах соревнований, то машина ещё должна соответствовать техническому регламенту этих этапов. Но технические регламенты всех этапов Formula Student базируются на регламенте SAE, отличаются не сильно. Так что весь вопрос только в затратах на участие команды в соревнованиях в России или Германии. Они, как вы сами понимаете, разные.

**— Сколько в среднем требуется денежных средств для команды, чтобы участвовать в этапах Formula Student?**

— Если мы говорим непосредственно об участии во всероссийском этапе, то это порядка 120 — 170 тысяч рублей для всей команды. А если речь идёт о таких странах, как Германия, Австрия, Япония, то команде потребуется минимум 500 — 600 тысяч рублей. В эту стоимость будет входить не



только проезд и проживание команд, регистрационный взнос, но и транспортировка болида, а для этого уже нужен грузовой транспорт. Всё упирается в бюджет. Кстати, бюджет команды Togliatti Racing Team формируется не только из тех средств, которые выделяет нам Тольяттинский государственный университет. Согласно концепции проекта Formula Student студенты сами организуют функционирование своей команды, в том числе и ведут поиск спонсоров. Поэтому в команду входят не только представители машиностроительных направлений подготовки, но и ребята любых других специальностей.

**— То есть для создания «Чёрной пули» привлекались и другие институты ТГУ?**

— Безусловно. В команду входят экономисты, которые готовят и защищают перед судьями Cost Report (отчёт о стоимости болида), дизайнеры, технологи, менеджеры и специалисты по PR, которые создают business presentation (бизнес-презентацию проекта производства болида) и занимаются поиском спонсоров. Также в команде присутствуют логисты, ответственные за транспортировку болида, и многие другие. И все эти действия реализуются только самими студентами ТГУ. В среднем в команду включено от 15 до 20 человек абсолютно разных направлений и специальностей, тем самым создаётся единая и слаженная ячейка, кото-

рая самостоятельно решает сотни, а возможно и тысячи, задач по организации, проектированию, изготовлению и испытанию болида, его презентации на соревнованиях. Конечно же, костяк команды — это студенты кафедры проектирования и эксплуатации автомобилей. В среднем же в команде ребята примерно от 10 кафедр университета.

**— Что даёт работа над болидами студентам на практике и в учебной деятельности?**

— В ТГУ разработаны учебные модули, в которых студенты изучают специальные дисциплины применительно к тематике проекта Formula Student. Если, например, студент обучается по автомобильной профессии, то он углублённо изучает не только общую конструкцию автомобилей, но ещё и конструкцию гоночных спортивных автомобилей. Если же, скажем, студент получает экономическую профессию, то в некоторых дисциплинах он получает и более углублённые знания по организации производства гоночных автомобилей и PR-сопровождению этого производства. Ведь в университете ребята приобретают преимущественно теоретические знания. Практические навыки и умения они получают или во время прохождения различных практик, или же в процессе участия в проектах, подобных Formula Student. Такие проекты дают студентам возможность реализовать себя и быть после окончания учёбы более востребо-

ванными специалистами на рынке труда. Собственно, для этого и была придумана в далёком 1978 году серия Formula Student. Образовательная составляющая — главная в Formula Student.

**— Совершались ли какие-то открытия на Formula Student?**

— Знаете, сразу на ум приходит такая история. Однажды у Альберта Эйнштейна спросили: «Вы создали теорию относительности! Расскажите, как делаются открытия?» — «Очень просто. Допустим, что все образованные люди знают, что что-то невозможно сделать. Однако находится один невежда, который этого не знает. Он-то и делает открытие!»

Так же и ребята. Они не обладают каким-то богатым опытом, и их решения в конструировании порой революционны и необычны. Но нередко получается и так, что их конструкции ненадёжны и непрактичны. Мировая практика Formula Student показывает, что около половины машин сходят с дистанции и лишь немногие болиды доходят до финиша. Ребята часто ошибаются, но они работают, и у каждого из них есть шанс создать болид именно своей мечты. Это залог того, что рано или поздно в каждой команде создаётся конструкция, отвечающая требованиям надёжности, эффективности, экономичности, и элементы этой конструкции или идеи, заложенные в неё, будут использованы в машинах для повседневной жизни.

**— Эти расчёты и нестандартные решения позже можно применить в промышленности?**

— Сейчас об этом сложно судить, но «никогда не говори никогда». Их идеи порой настолько инновационны и необычны, что часто задумываешься: «А правильно ли нас учили в своё время?!» (Смеётся.) Подходы в конструировании болидов могут быть в дальнейшем применимы и в серийном транспортном машиностроении, в производстве грузовых автомобилей, общественного и железнодорожного транспорта и т.д. Ведь одни и те же механизмы используются повсеместно, например редукторы, приводы, двигатели, несущие конструкции, системы безопасности и многое другое.

**— А сложно ли попасть в команду ТГУ?**

— Это всё дело добровольное, и мы рады всем, кто заинтересован в участии. Если ребят действительно увлекает конструирование болидов, их изготовление, дизайн и PR-сопровождение проекта и есть желание заниматься этим регулярно, то мы только приветствуем такого участника. Если же студент понимает, что это не его стезя и он не готов на данный момент продолжать заниматься этим делом или это мешает его учёбе, то он всегда может вернуться к нам позже. Мы рады новым лицам.

**— Получают ли какие-то бонусы студенты, участвующие в проекте Formula Student, при защите выпускной квалификационной работы?**

— Скорее нет, чем да. Так, в этом году 15 работ были защищены по тематике Formula Student. Никаких предпочтений «за участие» эти выпускники не получили: это их проект, их работа, они сами демонстрировали разработки и как владеют материалом по своей тематике. Но, как показывает опыт, именно эти ребята увереннее всего защищаются. Ведь они получили больше практических навыков, а их теоретические знания стали значительно глубже. Защита ВКР проходит очень интересно с профессиональной точки зрения — как для самой комиссии, так и для студента. Приятно, когда перед тобой стоит уже сформировавшийся специалист, даже пусть в своей, пока ещё ограниченной, области знаний.

**— Есть ли команды в Formula Student, на которые студенты ТГУ могли бы равняться?**

— Мы уважительно относимся ко всем командам Formula Student в России и внимательно следим за уровнем их разработок, пытаемся анализировать их эффективность. Сложно назвать лучших. Но учитывая стабильность и огромный опыт студенческих команд из Москвы, таких как МАДИ (ГТУ), МГМУ (МАМИ), МГТУ им. Н.Э. Баумана, РУДН, я думаю, очень многие обращают внимание именно на них и многому у них учатся. Мы не исключение. Наше кредо: «Век живи — век учись». Хочу заметить, в мире Formula Student помогать друг дру-

## — ВЕК УЧИТЬСЯ



— и отличаются выпускники «школы» Formula Student.

— Как проводилась в 2008 году и как проводится сейчас пилар-кампания проекта Formula Student TGU?

— Вероятно, одинаково по своей сути. Неизменно из года в год студенты сами стремятся найти спонсоров и компании для сотрудничества. Связываются с предприятиями, которые могут быть полезны в поставке тех или иных материалов и деталей или в консалтинге, ведут обсуждение дальнейшего сотрудничества. Мы прорабатываем все детали сотрудничества и используем все возможности в продвижении бренда наших спонсоров. Но, повторю, основную финансовую поддержку всё же оказывает нам наш родной Тольяттинский государственный университет.

— Какие фирмы для сотрудничества в приоритете?

— Не только региональные, но и московские. Так, компания «Препрег-СКМ» поставляет композитные материалы и поддерживает многие российские команды, участвующие в проекте Formula Student. Их лейбл присутствует почти на всех болидах российских команд.

— Александр Викторович, что даёт Вам совместная рабо-

та со студентами в этом проекте?

— Знаете, порой я сам получаю очень многое от ребят. Их идеи и мысли так интересны, что они дополняют мой практический опыт. Делают мои знания разностороннее, креативнее и глубже. Работая с ними в одной команде, я сам очень многое получаю для себя. Как преподавателю мне всегда приятно направлять ребят и видеть, как вложенные в них мои знания и опыт реализуются в виде готового болида, который является предметом гордости нашей команды. Они гордятся своим университетом, гордятся своей машиной, какая бы она ни была, лучшая или пока не лучшая, ведь спроектировать и изготовить её не всем под силу. Это большая честь — руководить такими ребятами. Человек так устроен, что не всем дано умение что-то создавать своими руками. К сожалению, «диванных комментаторов форумов» значительно больше.

— Какие проекты планируете реализовать в будущем?

— Smartmoto Challenge — это немного другой конкурс, отличающийся от нашего проекта. Он нацелен на разработку и сборку электромотороциклов. Возможно, именно в нём мы хотели бы попробовать свои силы. Это тоже студенческий проект, только более бюджетный. Так же как и в Formula Student, ребята проектируют свой электроцикл и участвуют в соревнованиях. Эта работа также поможет ребятам реализовать себя как состоявшим-

ся инженерам, менеджерам и получить дополнительные знания и практические навыки.

— Александр Викторович, а не могли бы вы немного рассказать о себе? Как вы пришли на кафедру проектирования и эксплуатации автомобилей ТГУ?

— С 10-11 лет я помогал отцу с ремонтом автомобиля, это всегда увлекало меня. После окончания школы было сложно определиться, куда поступать. Я стал рассматривать именно инженерное образование в сфере машиностроения, видимо зов предков сделал своё дело. В результате выбрал универсальную инженерную специальность «Технология машиностроения». После окончания университета остался в аспирантуре, защитил диссертацию и проработал на кафедре «Технология машиностроения» (ныне — «Оборудование и технологии машиностроительных производств») 20 лет. По иронии судьбы, спустя продолжительное время я всё же вернулся к автомобилям и возглавил кафедру проектирования и эксплуатации автомобилей. И в 2014 году стал руководителем проекта Formula Student TGU. С тех пор с автомобильной профессией не расстаюсь даже для сна. (Улыбается.)

— Благодарю вас за интервью и желаю дальнейших успехов в научной деятельности и новых профессиональных побед!

**Мария ГУРАКОВА,**  
выпускница Школы юного журналиста «Лёгкое перо» МБОУ ДО ГЦИР

гу считается нормой. Мы обращаемся за помощью к ребятам из Москвы, и к нам очень многие команды обращаются за советом, задают те или иные вопросы. И никто никогда не отказывает в помощи друг другу.

— Как вам удалось так стремительно добиться высоких результатов?

— Самое главное — это, конечно же, работоспособность ребят. Зачастую многие остаются до позднего вечера, жертвуя собственным временем. Не стоит забывать, что они всё же студенты и работа над болидом не должна

мешать учёбе. Но многие ребята готовы оставаться после занятий и работать допоздна, так как у них есть стимул — создание реальной машины своими руками и выступление с ней на международном этапе. Такая целеустремлённость и работоспособность — залог их успеха в будущей профессии. За время работы в команде у них вырабатывается внутренняя дисциплина, чувство ответственности. Закончить проект в срок невозможно без этих качеств. Они сами работают над проектом, сами заставляют себя, сами ставят задачи и выполняют их. Этим — самостоятельностью

## SMARTMOTO CHALLENGE MOSCOW

Времена меняются. Города должны меняться тоже. Слишком много шума, слишком много выбросов, слишком много затраченной энергии... Мы должны что-то делать... Ассоциация Smartmoto, при поддержке Барселоны и Москвы, пытается привлечь молодых инженеров к работе в этом направлении, в создании экологически устойчивой транспортной системы. Это главная причина, почему Барселона и Москва организовали Smartmoto Challenge.

«Молодые инженеры, пожалуйста, сделайте верное решение!!! Мы будем гордиться вами!» — с таким призывом обратился к молодым инженерным талантам всего мира организатор SMC Barcelona Dr. Emilio Hernandez.

В ноябре 2015 года в рамках программы тревел-грантов мы, студенты Института машиностроения, участники проекта Formula Student Дарья Горохова и Дмитрий Бобровский, побывали на Московской международной выставке «Образование и карьера — XXI век» в комплексе «Гостиный двор», где прошёл этап соревнований Smartmoto Challenge.

Smartmoto Challenge — это чемпионат среди лёгких мотоциклов на



электрической тяге, которые построены студентами инженерных вузов.

Целью данного проекта является предоставление возможности студентам поработать над реальными проектом по разработке лёгкого электромотороцикла.

Участие в проекте способствует приобретению полезных навыков, таких как работа в команде, работа над задачами с использованием новейших технологий и знаний на рынках завтрашнего дня. С другой стороны, производители из отрасли мотоциклов получают новые идеи и дополнительный источник кадров, имеющих опыт работы.

Проект заключается в производстве полностью функционального, отвечающего требованиям европейской стандартов мотоцикла класса L1E или L3E на двух пассажиров.

Обязательной частью является создание бизнес-плана, который объясняет, как команда планирует запуск проекта с точки зрения организации производства, цен, дилерской сети, рынков сбыта.

Первый этап чемпионата был организован Высшей школой Барселоны и компанией Elmoto в 2013 году. С 2014 года соревнования

проходят не только в Испании, но и в России. Российский этап Smartmoto Challenge организуется Московским государственным машиностроительным университетом (ММИ) ежегодно.

В этом году ребята получили задание — построить мотоцикл для сервиса доставки.

В первые два дня соревнований проходит техническая инспекция. Судьи осматривают мотоцикл на наличие несоответствий регламенту, проверяют герметичность и проводят тест на торможение. Команды справились быстро, и на второй день мы отправились на

экскурсию в Технополис «Москва» на предприятие Препрег-СКМ, которое по инициативе РОСНАНО производит композитные материалы.

Для нас провели мастер-класс, показали и рассказали о преимуществах тканей из углеволокна.

На третий день начались соревнования в динамических дисциплинах: заезд на ускорение, маневренность, автокросс, гонка на выносливость, замер энергоэффективности. Прошли статические испытания: защита конструкции, отчёт о стоимости, презентация бизнес-плана.

В соревнованиях участвовало 10 команд. Атмосфера соревнований была тёплой, дружественной и вдохновляющей на свершения.

Церемония награждения состоялась на территории института ММИ, где представители различных компаний пришли поздравить ребят, подарить памятные и ценные подарки. Лучшие команды забрали свои, по праву заслуженные, кубки победителей, а те, кто не получил наград, все равно уехали довольные, ведь они приобрели ценный опыт!

Мы тоже отправились домой под впечатлением от прошедшего мероприятия, пообещав, что приедем на Smartmoto Challenge в следующем году уже в качестве участников и составим ребятам конкуренцию!

**Дарья ГОРОХОВА**

## Свободное творчество

# НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО ТАНЕЦ

**Евгения Шумская, руководитель тольяттинского шоу-балета «Театро», — молодая девушка, за которой — во всех смыслах — приятно наблюдать, чем мы и занимаемся вот уже больше года. За это время ей и её коллективу удалось получить признание и найти своего зрителя не только в пределах города. И теперь путь от маленькой девочки со своими «маленькими» мечтами до хореографа с «большой» целью она вспоминает с придыханием.**

— Расскажи о том, каким ребёнком ты была в детстве.

— Я была очень упрямой, всегда настаивала на своём, очень активной, всем интересовалась. Ну, в принципе, ничего, наверное, не изменилось с тех пор.

— Во сколько лет ты начала заниматься танцами?

— Если честно, профессионально я начала заниматься лет с 16-ти, потому что до этого времени я занималась, но в кружках самодельности. То есть это было всё на таком уровне — раза два в неделю.

— А потом ты занималась всё чаще и чаще...

— Да! Это началось, когда я закончила школу и поступила в академию культуры. Там у нас были занятия танцами каждый день.

— А после академии ты «поступила» в Израиль, да?

— Да. Я закончила академию культуры и поехала в Москву на мастер-классы. Познакомилась с преподавателем из Израиля, узна-

ла, что там есть школа очень хорошая, и поехала туда учиться на год.

— Что тебе дала эта школа?

— Я поняла, что в Израиле работают очень трудолюбивые люди. Они готовы с 7 утра до 10 вечера работать над собой, и когда смотришь на таких людей, пытаешься соответствовать их уровню и работать, работать, работать. Очень много интересного материала они дали. Я стала лучше двигаться, лучше сочинять, наверное, стал сильнее характер, ну и культурно обогатилась, потому что очень много путешествовали там по стране.

— В Самаре уровень обучения ниже?

— Нет! Конечно нет! В Самаре мне тоже очень много дали, особенно что касается сочинения хореографии, постановки танцев, а в Израиле больше повысился уровень исполнительства, потому что там была практика, практика и ещё раз практика. А в Самаре было много теории. Там были очень хорошие педагоги.

— В чём выражается сильный характер?

— Если я чего-то хочу, то этого добиваюсь.

— Приведи пример, в чём это выразилось.

— У меня была цель уехать учиться — уехала учиться в Израиль. Потом у меня была цель остаться там работать — я там работала год. Потом мне захотелось свой шоу-балет — я его



создала, при помощи, конечно, многих людей. То есть мне интересно жить именно тогда, когда у меня есть какая-то цель и я делаю всё для того, чтобы её достигнуть.

— Сколько лет ты вынашивала идею создать свой проект?

— Нисколько. (Смеётся.) Когда я доучилась год в Израиле, я работала там в танцевальной группе — шоу-балете. И когда мне надоело, поняла, что хочу свой.

— А с чего всё начиналось?

— Я позвонила Кате Королёвой, выпускнице ГумПИ, и сказала: «Пошли танцевать в моём шоу-балете». (Смеётся.) И она очень много, конечно, сделала. Очень много. Если бы не Катя, то ничего бы не вышло.

Так я собрала четырёх человек, мы нашли зал и начали заниматься. Потом появились костюмы, пошли первые выступления, постепенно подтягивались новые танцоры, нас стало гораздо больше. Нас стали узнавать, приглашать на какие-то мероприятия выступать. Мы стали шить ещё больше костюмов. И это, мне казалось, бесконечный процесс.

— Как у вас проходит отбор?

— Никак. Я беру людей, которые уже имеют подготовку. Я не очень хороший учитель, не люблю обучать, люблю придумывать и ставить. Если вижу, что человек хорошо двигается и запоминает, то почему бы и нет. Стараюсь никогда не говорить «нет». Люди сами приходят и если понимают, что тяжело, то отсеиваются, если понимают, что им всё нравится, то остаются с нами.

— Влияет ли твоя работа на быт?

— Да. Я поняла, что костюмы можно шить самой. И тогда на моей кухне появилась куча стразов и материала, ниток, и это всё превратилось в мини-швейный цех. Но периодически это всё надоедает, хочется какого-то порядка. Творческий беспорядок — это хорошо, но в меру.

— Когда готовишь, ты танцуешь?

— Нет... (Смеётся.) Я предпочитаю не мешать всё в кучу. Нет, конечно, несколько дел одновременно — это хорошо, но сочинять танец нужно в тишине и ни на что не отвлекаясь. Танец — это магия.

— Ваш коллектив можно назвать семьёй?

— Да. Конечно, в рабочих моментах возникают споры и разногласия, но я уверена, что эти люди выручат меня, помогут советом, пожалеют. И то же самое с моей стороны. Потому что мы очень много времени проводим вместе, и это уже что-то большее, чем просто прийти потанцевать, разойтись.

— Как ты относишься к совмещению стилей?

— Самое главное — не перебарщивать. Сейчас многие пытаются выделиться, удивить народ. Но везде нужна грань. Нужно чувствовать, что можно совмещать, чтобы всегда оставался какой-то смысл, то, что ты хочешь донести до зрителя. И я люблю, когда это красиво, когда ты смотришь и радуешься.

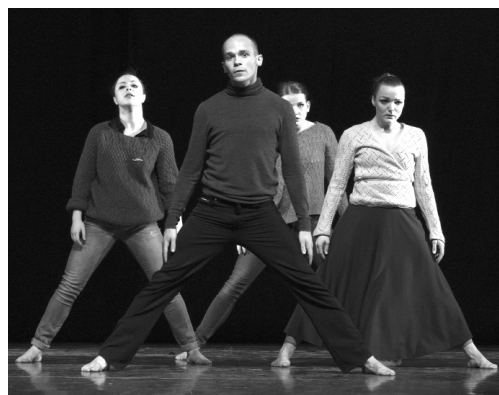
— Что нужно, чтобы реализовать свой проект?

— Дикое желание! Если есть желание, ты не успокоишься, пока его не реализует. Найдешь любые пути и реализует. И когда ты начинаешь верить в себя, в тебя начинают верить все остальные. Начинают тебе помогать. Тогда всё получается. Нужно чётко знать, чего ты хочешь! На сто процентов.

— Каким в дальнейшем ты видишь ваш проект?

— О, я знаю, каким я его вижу! Я хочу своё здание, чтобы в нём были репетиционные залы и чтобы оно было в моей собственности. Чтобы там обязательно была сцена с крутым светом, звуком. Чтобы у всех моих танцоров это была основная работа и они бы получали зарплату. Чтобы мы много-много гастролировали и было бы много номеров, спектаклей. Своя костюмерная. Красивые гримёрки с большими зеркалами. Я даже знаю, какой будет занавес! И будет много танцоров. Осталось всего ничего — построить...

Беседовала  
Дарья ЖИЛИЧЕВА



## Белый шум

# КОГДА БЛИЗОРУКОСТЬ — ЭТО НЕПЛОХО

Господа!

**Что вы можете сказать о музыкальной группе, в которой всего два инструмента: пианино и барабаны? Вот серьёзно, могут ли зажечь огонь в груди всего два инструмента?**

Ответ однозначный — могут.

Позвольте представить — украинский дуэт MYORIA.

Вдвоём ребятам удаётся создать такой груз и объём, которым могут позавидовать большинство трио, квартетов и т.д. Мощные, почти альт-роковые композиции с клавишными брейкдаунами. Звучат они по-западному масштабно и совсем бесстыдно. Если эмоция, то до хрипоты, если сбивка, то со всеми воз-



можными тарелками, если соло, то втаптывая синтезатор в землю. Песни англоязычные современные — как вы любите. Тексты простые, можно даже без гугл-переводчика перевести. Лейтмотив въедается в голову, но делает это нежно, доставляя только удовольствие.

MYORIA звучат удивительно смело и свежо. В них ещё чувствуется подростковый запал и надрыв. Несмотря на всего два инструмента в основе, аранжировки выходят грамотные и полноценные. Их песни сразу же представляешь себе в эфире альтернативных радиостанций. Под их музыку можно и пострадать о несчастной любви, и хорошенько потрясти головой на концерте.

Минус, наверное, только в том, что это дебютный EP-альбом дуэта. Поэтому всего три композиции.



Создаётся ощущение незавершённости. Словно музыканты приоткрыли занавес своей души, но так и не пустили посмотреть, что внутри.

Рита АКИМОВА

Словарь

**Сбивка** — ломка ритма на ударных, применение нестандартной ритмики или акцентировки.

**Аранжировка** — искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной.



# СЫЗРАНЬ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО

**Прохладным воскресным вечером 24 августа 1897 года к летнему причалу уездного города Сызрань подошёл пароход из Самары. Подали трап, и пассажиры, суетясь, хлынули к нему, отмахиваясь от назойливых извозчиков.**

Оставив караулить вещи 14-летнего сына Лёшу, Александра Леонтьевна Бостром-Толстая вместе со своим знакомым Евгением Михайловичем Синявским — редактором-издателем «Сызранского листка объявлений» — тоже сошла на берег. Извозчики они нашли быстро и теперь дожидались, пока схлынет основная масса пассажиров.

«В Сызрань приехали мы часов в 9 вечера и очень долго провозились с багажом, — пишет Александра Леонтьевна спустя два дня супругу Алексею Аполлоновичу Бострому в его родовое имение Сосновку. — Проклятые извозчики совсем не умеют обращаться с вещами, уронили мою кровать и немного попортили сетку».

Остановились Толстые в номерах Маркова на улице Большой. Но гостиница есть гостиница, и через месяц, между 16 и 20 сентября, подыскав жилье поуютнее, они переехали на частную квартиру здесь же, на Большой.

В письме от 24 сентября 1897 года Александра Бостром сообщает мужу: «Я очень рада, что ты меня поместил здесь... Хозяева хорошие, стараются, как бы нам лучше...» Ещё бы не стараться: 8 рублей за квартиру — деньги по тому времени немалые. Так и жили: от весны 1897-98 учебный год и Александра Леонтьевна с сыном — в Сызрани, Алексей Аполлонович — в Сосновке, изредка, по большим праздникам наезжая проведать жену и пасынка. Приезжал он обычно во главе обоза с продуктами, и всегда эти дни жена и Лёша ждали, и были они как праздники.

Александра Леонтьевна и Алексей Аполлонович понимали, что по-другому пока нельзя. Ибо был уже горький опыт с поступлением в Самарское реальное училище, когда Лёша был предоставлен сам себе и в итоге получил на вступительных экзаменах «почти круглую двойку». Родителям пришлось срочно спасать положение — устраивать Лёшу в 4-й класс Сызранского реального училища (сейчас в этом здании находится механико-технологический техникум), где всегда был недобор.

Учился Лёша неровно: сказывалась «сосновская система», когда с ним занимался домашний учитель Аркадий Иванович Словоохотов — «рыбой, рыжий как огонь, отличный человек», с которым Лёша жил душа в душу, но науками занимались «без перегрузки». Оценки устраивали Лёшу, но не устраивали Александру Леонтьевну: зачем тогда эти жертвы, жизнь в разлуке с любимым человеком?... Первым учеником родители делать Лёшу не собирались, но и быть хуже других было зазорно. Мать видела, что Лё-

ля, если захочет, может всё, надо только его заставить. И Александра Леонтьевна, в ущерб своим литературным занятиям (у неё уже вышли четыре свои книги — для взрослых и детей), часто помогала сыну готовить уроки.

Со временем у Лёли появились в классе друзья: Борис Софотеров — сын гласного городской Думы, Стёпа Абрамов, Всеволод Мусин-Пушкин. Лёша, если были проблемы с домашним заданием, частенько обращался к ним за помощью. А бывало, что к нему кто-то приходил делать уроки.

Одним из любимых предметов у него была естественная история. А самыми трудными — география и французский. «По-французски писать больно трудно, — общал Лёша в ноябре 1897 года в Сосновку. — А из географии трудно больно города учить и их и губернии показывать на карте».

Но, как ни трудно, Лёша учил и 19 мая 1898 года на итоговом экзамене по географии получил честное «5». То есть учёба шла с переменным успехом, чего не скажешь о поведении: здесь проблемы были всегда. На хуторе Алёша привык чувствовать себя вольным человеком, а здесь, в реальном училище, требовалось соблюдать дисциплину. А это было не по нутру свободолюбивому подростку. Поэтому не один раз вызывали Александру Леонтьевну в училище по поводу поведения сына, которого в наказание частенько оставляли «без обеда».

И почти с первого дня не сложились отношения у Алексея Толстого с инспектором училища Александром Ивановичем Александровым. В конечном итоге именно это послужило причиной перевода Лёши в 1898 году в реальное училище Самары. Трагедии из этого Александра Леонтьевна не делала, понимая: учиться лучше на собственных ошибках.

Учёба отнимала много сил и времени, но то, что оставалось, Лёша отдавал книгам и улице. Он никогда не знал, что такое скука. Уже с первых дней в Сызрани он «добрался в городской библиотеке до Жюль Верна, Фенимора Купера, Майн Рида и глотал их с упоением, хотя матушка и вотчим неодобрительно называли книжки дребеденью».

Когда в Сызрани в летнем театре «Эрмитаж» выступала малороссийская театральная труппа, Лёша с одноклассниками ходил на представление: «...здорово посмеялись, хотя пьеса была чрезвычайно глупа».

Общество реалистов, городские условия накладывали на 14-летнего подростка свой отпечаток. Если ещё недавно они с Борей Софотеровым ходили после уроков на Сызранку, чтобы «популярить камнями», то со временем они уже бежали по Большой за барышнями. Бла-



го наискосок от реального училища, там, где сейчас находится драмтеатр, стояло одноэтажное деревянное здание женской гимназии.

Дом купца Белопухова на Симбирской (ныне Ульяновской) улице стал последним местом жительства Толстых в Сызрани. Сюда Лёша с матерью переехал 18 февраля 1898 года. На прощание прежние «хорошие хозяева» окрестили своих квартирантов «татарами» за отсутствие у жильцов иконы. После этого Александра Леонтьевна попросит в письме мужа привезти ей «два образка попроще».

К сожалению, дом на Симбирской, как и все, где проживали Толстые, не сохранился. Весь центр деревянной Сызрани уничтожил большой пожар в июле 1906 года. Сгорел также дом купца Ретюнского в г. Николаевске (ныне г. Пугачёв Саратовской области), где 10 января 1883 года по новому стилю родился Алексей Толстой. А вот в Самаре до сих пор существует дом на улице Фрунзе, 155 (Б. Саратовская), который Бостром купил, продав наконец родовое поместье в Сосновке и рассчитавшись по закладным и векселям. Сейчас здесь находится Литературный музей-усадьба А.Н. Толстого. И как этот дом напоминает самарцам об известном мастере слова, авторе прекрасных романов «Пётр 1», «Хождение по мукам» и других, так и в Сызрани многие места говорят о том времени, когда здесь более ста лет назад жил и учился Алёша Толстой.

Это сад «Эрмитаж» (ныне детский парк «Гномик»), общественный (сиреневый) сад возле Спасской (часовой) башни «с прекрасным видом на речку Сызрань, заливные луга, горы, Заречье», останки каменной Никольской единоверческой и Ильинской церквей, Красный мост через Крымзу по дороге на 2-ю Сызрань и раскинувшийся справа от него пруд Калашникова, который зимой был прекрасным местом для катания на коньках.

Память о великом русском советском писателе живёт не только в сердцах сызранцев. Она увековече-

нена в наименовании местного муниципально-драматического театра и на мемориальной доске у входа в бывшее реальное училище.

В 2000 году по моему приглашению и при поддержке управления культуры, информации и рекламы Сызрань впервые посетили внучки Алексея Толстого: художница из Москвы Екатерина Никитична (ныне покойная) и писательница из Санкт-Петербурга Наталия Никитична Толстые. В рамках 1-х «Толстовских чтений» они встретились в переполненном читальном зале центральной библиотеки с жителями города — поклонниками творчества Алексея Николаевича, побывали на приёме у мэра города, в

бывшем реальном училище и других местах, связанных с жизнью прославленного деда.

Гостем 2-х «Толстовских чтений» и почётным гостем 1-го Международного молодёжного фестиваля народных видов спорта и творчества стал сын Наталии Толстой и известного поэта-переводчика Игнатия Ивановского — пианист Николай Ивановский, выступавший в Италии, США, Швеции, Австралии. Вместе со своими единомышленниками-музыкантами он впервые исполнил в Сызрани кантату сына Алексея Толстого — заслуженного артиста России Дмитрия Алексеевича Толстого — «История государства российского от Гостомысла до Тимашева».

В 2001 году Союзом писателей России, администрацией города и Межрегиональным литературным центром В. Шукшина учреждена Всероссийская премия имени А.Н. Толстого. Первыми её лауреатами стали известный прозаик Василий Белов (Вологда), литературовед из Москвы Виктор Петелин, руководитель областной писательской организации Евгений Лазарев и старейший сызранский прозаик Николай Овчинников.

2003 год был юбилейным как для Сызрани, которой исполнилось 320 лет, так и для Алексея Толстого. В России широко отмечалось 120-летие со дня рождения писателя. К этому событию местным драмтеатром была инсценирована

пьеса «Любовь — книга золотая», которая в рамках фестиваля «Алексей Толстой — Поволжье — Россия...» была также удостоена Всероссийской премии имени А. Толстого. Спонсорскую помощь в проведении этого мероприятия оказало ведущее предприятие города — ОАО «Пластик».

В 2005 году премия имени А. Толстого в ранге губернской вручалась в последний раз. Её лауреатами стали Николай Переяслов (Москва), самарцы Антон Голик и Николай Богомолов.

Прошлый 2015 год — не юбилейный для Сызрани, которой исполнилось 332 года. Но среди многочисленных праздничных мероприятий в День города нашлось место и для Толстого: пьеса «Касатка» заняла прочное место в репертуаре Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого, в местном краеведческом музее периодически работала экспозиция, посвящённая писателю; очередные «Толстовские чтения» прошли во Дворце творчества детей и молодёжи. А в с. Павловка (бывшая «малая родина» писателя — хутор Сосновка) прошёл 3-й, ставший областным, фестиваль детского театрального творчества «Золотой ключик», который возник при моей поддержке. Два года исполнилось первому в России памятнику Буратино, который установили на территории музея-усадьбы А.Н. Толстого в губернском центре.

Сызрань не Самара, здесь нет музея-усадьбы А.Н. Толстого. Но есть хорошо сохранившееся здание бывшего реального училища, капитально отремонтированный краеведческий музей, в котором горожане надеются увидеть экспозицию, посвящённую сызранскому периоду жизни А. Толстого. У местных краеведов огромное желание сохранить и приумножить всё, что касается жизни писателя в Сызрани, ведь небольшой (какие-то 10 месяцев), но важный по сути период его учёбы в местном реальном училище определённую роль в его творческом становлении сыграл. И пусть со временем этот момент затмили более яркие жизненные события, но вечно жива любовь благодарных волжан к своему прославленному земляку.

**Олег КОРНИЕНКО,**  
член Союза писателей  
России

Фото из архива автора





# БИЗНЕС БИЗНЕСОМ. А ГДЕ ЖИТЬ ПРИЯТНЕЕ?

**Михаил Мухоед, один из основателей группы компаний Win Holding, о том, с чего начинается любое большое дело и где и как его лучше реализовать.**

— **О чём ты всегда мечтал в детстве?**

— Честно? В детстве я всегда мечтал стать археологом. Потом стал умнее и понял, что копать в земле — это немножко не моё. Копаться в деньгах — это больше моё, чем копать в земле.

— **Расскажи немного о проекте вашего Win-холдинга. Как вы начали развиваться? Откуда пришла эта идея?**

— Всё началось в ноябре 2013 года, когда Максим Котловкин основал свой первый Vinegret. Примерно через год «винегреты» начали расплзаться по Тольятти как болезнь, открывались всё новые точки. В итоге потом, когда это закрутилось, весной 2015-го, к Максиму начали приходить люди со своими проектами. Я был в их числе, пришёл со своим проектом — квестами в реальности. И говорю: «Мы хотим быть под эгидой Win, получать корпоративные скидки, рекламу, своего маркетолога». И уже к лету набралось около 20 проектов. Лето пережили, конечно же, не все, потому что многие просто сливают проекты. Они начинают проект, думают, что деньги сразу же пойдут им в ручки, буквально за первый месяц, а такого не происходит, и они с мыслью, что «не так уж и хотелось», бросают. Такое бывает. Вот и сейчас: холдинг продолжает двигаться и остаются только самые сильные, самые крупные проекты, которые достигают уже каких-то успехов.

— **Ты сам не из тех, кто сливается. Как ты собираешься дальше развивать свои идеи?**

— В холдинге всегда есть место для новых проектов. Если есть какие-то идеи, мы пишем бизнес-план, утверждаем, думаем сами, пойдёт это или не пойдёт, и запускаем этот проект, назначаем куратора, отдаём проект кому-то из ребят, и всё, продолжаем работать дальше.

— **А как ты нашёл Максима? Вы были друзьями?**

— Нет. Когда мы сделали свой первый квест, мы начали искать SMMщика — того, кто будет продвигать нас в социальных сетях. Нашли такого, и он нам говорит: «Давайте я вас сведу с Максимом



Котловкиным, основателем тайм-кафе Vinegret, может, что получится у вас?» Максим нам предложил работать в холдинге. Так мы и остались.

— **Чем ты занимаешься в обычной жизни?**

— (Смеётся.) У меня, в принципе, нет обычной жизни. Обычно я работаю в режиме «24 на 7». Ну, ещё я пою, играю в театре, у меня есть свои музыкальные группы, пишу статьи, занимаюсь копирайтом.

— **А что за группы?**

— У меня есть репетиционная база в гараже. Два года назад её основали. Сейчас реже, конечно, репетируем — все работают, у всех своя отдельная жизнь, но всё равно стараемся репетировать, писать свои песни, двигаться дальше.

— **Как ты поставил свой гол?**

— Я абсолютный самоучка. Вообще, в 17 вроде, папа подарил мне

же не знаешь, куда тебе идти. А решительность — для того, чтобы делать. Сейчас есть такое хобби у большинства людей — обсуждать свой бизнес. Обсуждать, как они будут получать деньги, раскидываться ими направо-налево, тешат себя надеждами и мечтами. Мечтать — это хорошо. Но если ничего не делать, мечта не исполнится.

А ещё, пожалуй, твёрдость. Потому что, когда человек начинает заниматься бизнесом, от него большинство людей отворачивается. Наверное, потому что людям тяжело видеть, как кто-то что-то делает. Но с другой стороны, это действует как мотивация.

— **Бывает такое, что друзья подкидывают идеи?**

— Бывает, конечно! И не только друзья. Один раз нам помог человек, который нас подвозил. Нам нужно было сделать патриотический квест, мы очень долго думали над тематикой. Он предложил нам идею штаба с актёрами. Бывает такое, что ты закапываешься в идеях слишком глубоко и уже не видишь лёгких решений.

— **Есть такие вещи, которые вдохновляют всегда?**

— Меня всегда вдохновляет моя девушка и хорошая музыка.

— **А какой твой любимый фильм?**

— Один из моих любимых фильмов — «Исчезнувшая». Один из тех, после которых хочется стереть себе память и пересмотреть ещё раз. Он рассказывает о том, как в паре люди становятся самими собой и не играют те роли, которые играли в начале отношений.

— **В каком возрасте стоит начинать своё дело?**

— В любом! (Смеётся.) Чем раньше, тем лучше. Потому что, сделав первый шаг, ты получаешь огромную тонну опыта, второй — чуть меньше. И потом ты совершаешь меньше ошибок.

— **Какие книги ты бы посоветовал начинающим бизнесменам?**

— «Бедный папа, богатый папа». Эта книга дала такую интересную мысль: когда тебе нечего терять, ты начинаешь по-настоящему генерировать идеи. Где-то я прочитал такую фразу: если у тебя нет совсем денег — срочно, срочно надо начинать свой бизнес. Книг-то много, но — читай не читай — надо делать.

— **Чего, по-твоему, не хватает Тольятти?**

— Такой глобальный вопрос. Наверное, здесь не хватает среднего класса. Конечно, это мнение может быть ошибочно, но просматривается очень чёткое разделение на бедный класс и богатый, а среднего, как такового, нет. Бизнес ориентирован на средний класс. Потому что для богатого нужно делать что-то невероятно качественное и за дорогую цену. А бедный... Ну, тут о качестве говорить не стоит, вопрос только о маленькой цене.

— **А развлечений хватает?**

— Мне кажется, тут уже хватает всего развлекательного. Единственное, чего не хватает, — это мероприятий, спланированных народ. У нас сейчас такой менталитет странный, что мы — это каждый сам за себя.

— **Ты хотел бы переехать из Тольятти?**

— На самом деле ещё до всего этого бизнеса я и хотел уехать, мол, такой весь «краснодипломник», еду в Питер, поступлю там в вуз, буду учиться, устройся на работу. А потом начался бизнес, и я понял, что не хочу этого всего. Сейчас тем более такой век, что не имеет значения, где ты живёшь. Бизнес можно продавать где угодно.

— **Бизнес бизнесом. А где жить приятнее?**

— Ну... (Улыбается.) Тольятти — он такой родной. Идёшь по улице и думаешь: «Хорошо-то как, я знаю эту улицу и зимой, и весной, и летом». Понятно, что в Москве и Питере красивее, но у нас в Тольятти, так сказать, постиндустриальный пейзаж, тоже красиво смотрится.

— **Каким ты себя видишь в старости?**

— Таким же, только старше. Я не хочу терять этого юношеского запала. Я буду быстрым дедом Мишей.

— **Как ты думаешь, если вы будете развиваться такими же темпами, то доберётесь до Севера?**

— В планах это, конечно, есть.

— **А своё личное будущее ты каким видишь?**

— Мне нравится то, что я сейчас делаю. И в будущем я себя так же и вижу. То есть вместе с Дианой мы будем развивать дальше наши проекты и просто двигаться вперёд. И это позитивная, радостная картина.

Беседовала  
Дарья ЖИЛИЧЕВА

Учредитель — ТГУ  
Редактор Олеся Сергеевна Круглова  
Фото Артём Чернявский, Равиль Иткулов  
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина  
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц. Тираж — 4000 экз. Распространяется бесплатно.

**СРЁСЧКА**

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.spechka@gmail.com](mailto:gz.spechka@gmail.com)  
Подписано в печать по графику и фактически в 14.00 20.01.2016.

12+