



Горячая тема

Speech

# ТОЛЬКО ВПЕРЁД!



## Покоряем столицы



Олеся КРУГЛОВА

Частый разговор с сестрой:

— А было бы здорово бросить всё и рвануть куда-нибудь выше. Скажем, в Питер или в Москву...

— Да чего мы там не видели? А действительно — чего мы там не видели? И что это значит — выше?

Обычно сестрёнка на эти вопросы отвечает двумя-тремя словами — что-то вроде: «Ну столицы же...» И диалог на этом прекращает своё существование, потому что дальше мы погружаемся в раздумья. Только если ей этого ответа вполне хватает и там, про себя, она грезит лишь о местонахождении в столицах, то мне же этого мало — нужно дело, которое, возможно, меня туда приведёт. Об этом и пойдёт речь в нашем новом номере.

Зачастую дело, которому ты посвящаешь часть или же всю свою жизнь, заводит тебя очень далеко — в другие города, области, даже страны. И здесь очень важно понять, с какой целью ты движешься в другую точку земного шара: движешься ради того, чтобы не стоять на месте, или же ради того, чтобы двигаться вперёд (или как любит говорить моя сестра — вверх)? Мы решили, что второй вариант нам ближе. И на страницах очередной «Спички» вы можете найти все те «непутевые заметки» наших авторов о том, куда их занесло на этот раз.

А ваши истории, как и всегда, ждём на [gz.speech-ka@gmail.com](mailto:gz.speech-ka@gmail.com).

## Фишки



### Не мёрзнем!

26 ноября в ДК «ТоАз» прошёл самый тёплый — во всех смыслах этого слова — концерт. Тогда же небезызвестный шоу-балет «Театро» подарил своим зрителям невероятную танцевальную постановку под названием «Не время мёрзнуть». Об этом читайте на **2 стр.**



### Культурный город

Елена Стрельникова, креативный директор фестиваля «Классика над Волгой», недавно поделилась с одним из наших корреспондентов своими мыслями о том, как с пользой проводить своё свободное время в самом культурном Тольятти. Смотрите на **3 стр.**

## ХРУСТАЛЬНАЯ СТРЕЛА

### Настроение «Москва»

Как и обещали — самые что ни на есть непутевые заметки двух студенток Тольяттинского государственного университета, не так давно вернувшихся из Москвы. Две юные девушки сумели заявить о себе на всю страну. Подробнее об этом вы узнаете на **4 и 5 стр.**



### Не в моём вкусе

Представляете, каково это — оказаться в открытом океане без еды, воды и хоть какой-либо надежды на чудо? В очередной своей работе режиссёр Рон Ховард попытался это изобразить. И в какой-то момент мы поняли, что что-то не так... Читайте на **6 стр.**



### Год уходящий

На большом празднике под названием «Литературный перекрёсток» Тольяттинский государственный университет совместно с департаментом культуры Тольятти подвёл итоги всероссийского Года литературы. Подробнее читайте на **7 стр.**

## Что было

### «Фитнес-конвенция»

6 декабря в спортивном комплексе «Акробат» прошло финальное массовое физкультурно-спортивное мероприятие Тольятти по фитнес-аэробике — 12-й праздник спорта, красоты и здоровья «Фитнес-конвенция». Участниками стали более 500 школьников и студентов Тольятти, в том числе 175 студентов Тольяттинского государственного университета.

Спортсмены ТГУ приняли участие в мастер-классах по зумбе и танцам в стиле хип-хоп, испытали себя на прочность в силовом уроке конвенции «Сила! Прыжки! Движение!». Пять коллективов продемонстрировали свои умения ещё и в показательных выступлениях. В итоге Тольяттинский госуниверситет был отмечен как «Лучшее учебное заведение», награждён кубком и почётной грамотой участника от Управления физической культуры и спорта мэрии г. Тольятти.



### Форум дружбы

С 23 по 25 ноября в столице Татарстана проходил Всероссийский форум по вопросам социализации иностранных студентов, в котором приняли участие более 300 студентов из 50 стран мира, а также сотрудники высших учебных заведений России.

Участниками казанского форума стали и четыре иностранных студента Тольяттинского госуниверситета. В первый день состоялось официальное открытие Всероссийского форума, где присутствовали участники и послы разных стран. Позже были организованы дискуссионные площадки по пяти тематическим блокам, в каждом из которых бурно обсуждались вопросы по улучшению жизни иностранных студентов.

Второй день форума прошёл не менее насыщенно и интересно с ярким концертом, на котором выступили все иностранные студенты. В завершение форума участникам были вручены сертификаты и памятные подарки.



# КАК Я ПРОВЁЛ ЭТИМ ВЕЧЕРОМ, ИЛИ НЕ ВРЕМЯ МЁРЗНУТЬ

Полные зрительные залы — почти всегда свидетельство того, что исполнитель или коллектив на сцене пользуется популярностью и весьма профессионален в своём деле. За яркими костюмами и гримом, громкой музыкой и изощрёнными афишами не скроешь отсутствие таланта... Впрочем, последнее артистов шоу-балета «Театро» не касается. И 26 ноября они собирали полный зал Дворца культуры «ТольяттиАзот».



Полюбившийся очень многим всего за год коллектив «Театро» представил на суд зрителей новую танцевальную программу под названием «Не время мёрзнуть», на этот раз переместившись с летней набережной Комсомольского района в зал ДК «ТоАЗ». Танцоры искренне желали помочь своим гостям «отогреться» от холодных, серых осенних будней, окунувшись в мир чувств и переживаний, и добиться тёплого эффекта благодаря своим постановкам ребятам не составило труда.

Уже за полчаса до концерта гостей в холле встречала выставка «Свой мир», где в начале пути зрители попали в гримёрку артистов, а чуть далее смогли взглянуть на мир глазами самих танцоров через работы фотографов Натальи Чуваткиной, Анны Левицкой, Дмитрия Лукичева, Fina Shkar, а также дизайнера Анастасии Билецкой, художника Елены Швед и поэта Константина Переладова. Килограммы грима, костюмы и другие секреты идеального концерта в представлении «Театро» — всё это увидеть и даже потрогать гости смогли в импровизированной гримёрке.



Но пришло время самого концерта, и «Театро» своё обещание поразить в этот вечер не меньше, чем во время своего летнего праздника на берегу реки Волги, перед самым преданным зрителем выполнили. Новые, необычные и яркие массовые танцевальные постановки непрерывно сменяли друг друга, каждый раз вызывая самые разные чувства и эмоции — от поэтической грусти до маленькой, почти детской радости. Цирковые постановки при участии Полины Солдаткиной и Екатерины Петуховой из народной цирковой студии,

массовые номера под волны живой мелодии скрипки Stacie, красивая восточная история, воссозданная благодаря Артуру Латипову из школы восточного танца «Алиша» — этот калейдоскоп событий, разворачивающийся на сцене, и герои, всегда необычные и артистичные, не отпускали зрителей ещё долго после финального номера коллектива и завершающих слов ведущего.

Руководитель шоу-балета «Театро» Евгения Шумская утверждает, что буквально сразу же, всего через несколько месяцев после своего дебюта им удалось с успехом провести очередной концерт только благодаря преданным своему делу людям:

— Мы три месяца жили мыслью о предстоящем концерте. Все свои силы, время, талант, душу мы вложили в это мероприятие. И это большое для нас и не только событие состоялось потому, что на своём пути мне посчастливилось встретить бескорыстных, искренних, добрых людей.

И когда открылись кулисы и мы увидели полный зал... Аж мурашки по коже! На тему благодарности могу говорить вечно, но, тем не менее, огромное спасибо всем, кто вложил частичку себя и своего таланта в этот концерт! И нам ещё многое хочется станцевать, и у нас есть что рассказать зрителю. Поэтому до скорых встреч!

Олеся КРУГЛОВА

## Что будет

### Смешной Новый год

Приближается Новый год, и поэтому Профком ТГУ, региональная лига КВН «Среднее Поволжье» и друзья кавзэнщики со всей России приготовили для вас сюрприз!

Уже сегодня в актовом зале главного корпуса в 16.30 состоится Новогодний кубок КВН ТГУ! Команды нашего университета и команды города подарят вам новогоднее настроение!

Домашние заготовки, тематические задания от жюри, дружная атмосфера — отличный повод прийти и насладиться вечером. Юмор в Тольяттинском государственном университете переходит на новый уровень — более качественные шутки, более строгие оценки жюри! Мы ждём именно вас!



### Самый громкий универ

16 декабря в актовом зале главного корпуса Тольяттинского госуниверситета в 16.30 состоится гала-концерт IV открытого вокального студенческого конкурса «Поющий универ», который с каждым годом набирает всё больше популярности и расширяет свои границы. Огромная конкуренция, жёсткий отбор, профессиональное жюри... Сквозь огонь, воду и медные трубы проходят сейчас участники, и совсем скоро вы сможете насладиться самыми яркими и «громкими» выступлениями лучших из лучших. Весёлые и философские, лирические и танцевальные, бардовские и эстрадные, народные и авторские — все направления вокального искусства только для вас!



## Что было



### Добру быть!

На базе ТГУ на минувшей неделе прошёл VI городской открытый форум добровольцев. Организаторы масштабного события — Дом молодёжных организаций «Шанс», молодёжное общественное объединение «Добровольческое движение Тольятти» при поддержке Комитета по делам молодёжи мэрии городского округа Тольятти. «Данное мероприятие — единственное, где благотворительные организации города подводят итоги проделанной за год работы, — рассказал специалист 1 категории Комитета по делам молодёжи мэрии г. Тольятти Сергей Табунов. — Здесь же награждаются самые активные волонтеры — участники городских и российских конкурсов. Этот форум и для некоммерческих организаций: они представляют свою деятельность и находят волонтеров для социально значимых проектов.

Всего в открытом форуме принимало участие 17 благотворительных организаций. Школьники, студенты колледжей и вузов знакомились с их работой, записывались в добровольцы и вместе с действующими волонтерами присоединялись к мастер-классам по созданию экологических пакетов, изучению шрифта Брайля, росписи камней и пр.

К концу форума прошло награждение победителей конкурса «Доброволец года-2015». Среди школьников первое место заняла Александра Ефимова (школа №88), среди колледжей и техникумов — Илья Иванов (Тольяттинский машиностроительный колледж), в категории высших учебных заведений почётное звание «Доброволец года» получила Светлана Ефимова (Институт математики, физики и информационных технологий ТГУ).



## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С ЕЛЕНОЙ СТРЕЛЬНИКОВОЙ

**Клуб «Знаменитые земляки» каждый год знакомит нас с известными людьми Тольятти. Тёплым вечером 26 ноября состоялась встреча с Еленой Стрельниковой — креативным директором фестиваля «Классика над Волгой», директором музея «Эйнштейн». Она с радостью поделилась с нами идеями о том, как проводить вечера с пользой и полюбить творчество.**



«Если сильно чего-то хотеть, то оно обязательно сбудется» — по такому принципу живёт арт-директор фестиваля «Классика над Волгой». Как же познакомилась Елена Стрельникова с этим фестивалем?

— Это было пять лет назад, на одном из мероприятий мне сделал предложение Алексей Возилов, который является директором фестиваля «Классика над Волгой», сказав: «Лен, есть у меня одна идея, не могла бы ты помочь мне на фестивале организовать что-то интересное и необычное?» За пять лет мы попробовали много форматов: и организовывали живую стену, и было интересное кофейное представление и разные знаменитые гости...

Елена рассказала, что уже давно занимается организацией мероприятий в городе, и заметила, что Тольятти не хватает площадки для детей, где они могли бы провести время и интересно, и полезно, да ещё и всей семьёй:

— Идея создания музея родилась не спонтанно. По стране раскиданы похожие музеи, проект нашего был разработан креативщиками из Волгограда и немного переформатирован под местную обстановку тольяттинскими инициаторами. Команда проекта стремится просвещать детей и взрослых и показывать, что, казалось бы, такие нелюбимые зачастую в школе химия и физика могут быть увлекательными. Новоиспечённые «эйнштейнчики» надеются оторвать мо-

лодёжку от гаджетов хоть на время, а в идеале — смотивировать на поиск в этом же гаджете более подробной информации о тех явлениях, о которых они узнали во время экскурсии.

**— У каждого творческого человека есть муза. Расскажите, что вдохновляет вас?**

— Бывает по-разному, но я мечтаю сделать то, что удивило бы весь мир, и именно это меня вдохновляет во время организации каждого мероприятия.

Елена часто упоминала, что Тольятти завораживает красотой и ничем не уступает Швейцарии. Природа, люди, культура — всё дано для того, чтобы человек жил счастливо. Но есть ли будущее у города Тольятти?

— Вы знаете, последнее время пессимистичное настроение у горожан. Но несмотря на это, тут замечательные люди. Потому что как только начинаешь общаться с людьми из других городов, то они оказываются так или иначе связаны с Тольятти, по крайней мере в творческой среде.

Второе — это уникальная природа. В прошлом году мы совершили круиз по Волге, и я могу сказать, что наш Тольятти — самый красивый на свете! Мне нравится, что появляется новая архитектура, это придаёт новизну нашему городу. Поэтому, конечно, у него замечательное будущее.

**— Если говорить о культурном городе, то каким вы его видите?**

— С прошлого года, готовя фестиваль «Классика над Волгой», мы сделали такой лозунг: «Тольятти — город молодых». Если Казань является столицей спортивной, то нам хотелось бы, чтобы Тольятти стал культурной столицей. И это возможно. Потому что здесь есть что-то, что даёт подъём, когда муза начинает расцветать, а ты начинаешь творить. Я бы хотела видеть город с большим количеством фестивалей, и хотелось бы больше open-эйров и событий на природе, потому что это наша замечательная особенность.

**— Для любого человека поддержка является уверенностью в своих силах и целях. Поддерживали ли вас ваши родители в творческих начинаниях?**

— Да, конечно, все мои безумия. И они поддерживают до сих пор, и им нравятся мои мероприятия, это очень важно, и спасибо им за это.

На такой оптимистической ноте Елена свой рассказ завершила и пожелала всем и каждому в отдельности верить в свои мечты, тогда они обязательно сбудутся!

Диана СЕЙ

## Что будет



### Впервые!

Главный сюрприз 2016 года!  
«Мистер ТГУ-2016»!

Кастинг! Для настоящих парней! Сильных, активных, креативных! Хочешь стать самым-самым в своём родном университете? Тогда тебе к нам!

Десять парней будут отобраны в результате кастинга 23 декабря. Они вместе с десятью девушками выйдут на сцену финала конкурса «Мистер и Мисс ТГУ-2016»!

Подробности — у специалистов ваших институтов. Поспешите — желающих наверняка будет очень много!



### Джаз из сердца Оклахомы

18 декабря в 19.00 впервые на сцене Тольяттинской филармонии выступит Тавис Миннер — обладатель приятного голоса с богатым диапазоном, известный шоумен, настоящая музыкальная легенда. На родине его называют «бархатный голос Оклахомы». Репертуар талантливого певца погружает в таинство афроамериканской поп-музыки 50 — 70-х годов, джазового мейнстрима и задорного ритм-н-блюза и фанка! Тавис Миннер выпустил четыре альбома, пользующихся популярностью в Америке. Он постоянно гастролирует по просторам всего мира, покоряя сердца зрителей своей лучезарной улыбкой и бархатным голосом!

В Тольятти Тавис Миннер выступит вместе с джаз-оркестром филармонии под управлением Валерия Мурзова.

Заказ билетов — по телефону 222-600 и на сайте [filarm.ru](http://filarm.ru). Возрастное ограничение: 6+

Реклама



# ЧЕМОДАМСКИЕ записки

**Студентки 3-го курса кафедры журналистики Тольяттинского госуниверситета Ольга Николаева и Алина Абиева стали лауреатами Всероссийского конкурса молодых журналистов «Хрустальная стрела» в номинации «Лучшая радиопрограмма». Предлагаем вашему вниманию рассказ о том, как наши девчонки покоряли столицу!**



На Всероссийский конкурс «Хрустальная стрела» мы отправили свою авторскую радиопрограмму «На чемоданах». Она посвящена путешествиям. В каждом выпуске мы рассказываем о необычных местах и фактах одной страны. И вот звонок — мы стали призёрами в одной из номинаций. Нас приглашают на церемонию награждения в Москву. Благодаря нашим «Чемоданам» мы собрали свои чемоданы и отправились в плодотворную, водошевяющую и очень полезную поездку.

## Приезд

**Утро 24 ноября, 10:30.**

Поезд прибыл на Казанский вокзал. Мы вытаскиваем тяжёлые сумки и оглядываемся. Народу

немного, суеты нет — сказывается начало рабочего дня. «Нам туда», — Алина показывает рукой в сторону метро, найти его не составило труда — везде висят указатели. Тяжёлые сумки дают о себе знать. Кажется, ступеньки, идущие вниз, никогда не закончатся.

«Преодолели!», — улыбается Оля. В метро нас моментально подхватывает поток людей, и вот тут уже чувствуется более быстрый ритм жизни. Ощущается это повсюду: шум поездов не стихает, они друг за дружкой забирают спешащих пассажиров. Ради интереса засекаем время — не проходит и минуты, как прибывает новый поезд. А вот и наш. Не успевают одни пассажиры поставить ногу на перрон, как другие уже запрыгивают в вагон.

«Поезд прибывает на станцию Партизанская», — сообщает женский голос из громкоговорителя. Мы на месте, выходим. Бесконечные эскалаторы, лестницы, всё те же тяжёлые сумки, но вот он — выход!

**11:10.**

Перед нами четыре высотки, одна из них — наша гостиница. Большими буквами обозначены названия корпусов. Ага, вот и «Бетта» через дорогу.

Внутри гостиницы всех участников встречает представитель организации. Девушку зовут Кристина, она приветливо улыбается. Тут подходит один участник. «А разве вдвоём можно?» — уточняет он. «Нам — можно!» — подшучивает Алина, делая акцент на первом слове. Пока все смеются и поддерживают общее настроение, Кристина отмечает нас в списках. Потом объясняет расписание мероприятий и выдаёт пакет участника: бейджик, приглашительные на церемонию, карточки на питание и тетрадку с ручкой.

Холл гостиницы просторный: везде стоят колонны, по бокам расположены мини-кафе, по центру ресепшн. Подходим к нему, предвкушая, что скоро освободимся от сумок. Но заселение не обошлось без накладок. Одной из наших фамилий не было в списке брони, пришлось побегать по гостинице в поисках ответственного за базу данных участников.

«Разобралась, сейчас внесут», — сообщила Оля. «Жить, к сожалению, будете не вместе, но рядышком», — протягивает карты нам



светловолосая девушка в форме. Не прошло и 15 минут, как мы оказываемся в лифте и поднимаемся на свой 22-й этаж.

С Алиной в номере девушка Лера из Крыма, с Олей — Катя из Новосибирска. Обе отправляли работы в номинации «Лучший радиовыпуск» (мы, как вы помните, тоже). У одной тема «Крымская война», интервью с главным редактором журнала «Милитари Крым», у второй — выпуск о «Тотальном диктанте», который зародился в их университете.

## Свободное время

**14:00.**

Все мероприятия назначены были на следующий день. Поэтому мы решили поехать в центр — погулять. Красная площадь стала первой в нашем списке, тем более что Оля проспорила желание и должна была на ней громко крикнуть: «Так вот ты какая, площадь Красная!» Пройдя через главные ворота и преодолев себя, она всё-таки выполнила желание. Полиция, патрулирующая площадь, скучно обвела нас глазами. Они наверняка привыкли к эмоциональным туристам.

Повсюду слышна речь на английском и китайском языках. Прохожие просят сфотографировать себя на фоне Кремля, все идут за-

дирая головы. Мы тоже вдоволь нафотографировались, натамцевались и даже поиграли в снежки на Красной площади, тем самым пополнив коллекцию фото партройке туристов.

Дальше отправились на Арбат. Он прекрасен! Даже днём витрины блестят, заманивая прохожих. Единственное, что отвлекает от прогулки — это промоутеры. Суют листовки, предлагают зайти в магазины, следуют за тобой следом, что-то рассказывая. Покупаем кофе и едем смотреть на Измайловский кремль. Это чудесный замок, с виду он совсем как большой пряничный домик. «Странно, что народу мало, ведь тут так красиво», — удивляется Алина. И впрямь, здесь совсем никого нет, только рабочие готовят место для новогодней ёлки да фотографируется пара молодожёнов.

Конец дня логичнее всего посвятить небоскрёбам «Москва-Сити», тем более что уже стемнело. Высотки — одна красивее другой, свет в окнах переливается. Выглядит очень пафосно, но захватывающе, как ни крути.

**21:00.**

Возвращаемся в гостиницу. Культурная программа на сегодня выполнена. С нетерпением ждём следующего дня.



## Телеведущая и телепродюсер Ника Ганич:

**— Не бывает маленьких побед. И то, что вы сейчас здесь получаете эти дипломы — значит, вы этого достойны. Значит, вы сделали что-то, что другие не могут. Я призываю вас не останавливаться на этом пути и трепетно, ответственно относиться к своей профессии!**

## Круглый стол

25 ноября, 10:50.

В конференц-зал подтягиваются последние участники. Начинается круглый стол, тема которого — «Студенческое медиапространство России: актуальные вопросы функционирования и перспективы развития». Выступают два спикера: Александр Воловик, руководитель агентства Just Content, и Юлия Комракова — заместитель руководителя пресс-клуба «Грифен». Общение в формате дискуссионной секции.

Сначала все желающие рассказывают о своих университетских СМИ. Все похожи: почти у каждого вуза есть и своя газета, и радиопрограмма, и телеканал на YouTube. Но далеко не все студенты получают журналистское образование. Были участники и из юридической академии, научных вузов, аэрокосмического университета. Участники из Хабаровска, например, рассказали о своих авторских проектах — шоу «Студенческая краса» и «Я так пою». Последний имел формат «Фабрики звёзд», где участники жили в одной «звёздной» квартире и пели на главной сцене города.

Мы рассказали о наших СМИ: «Спичке», «Тольяттинском Университете», «Шоу Фреш», радио «Перемена», о телестудии и зарождающемся медиахолдинге — о том, что в последнем будут освещаться не только студенческие новости, и данный формат выйдет далеко за рамки студенческих СМИ и позволит реализовать любые авторские проекты.

На вопрос Александра о том, пользуются ли спросом студенческие печатные СМИ, все вяло качают головой. Последнее время приоритет отдаётся телесюжетам и пабликам «ВКонтакте». Здесь началась дискуссия, мнения разделились. Кто-то поддерживал Александра, говоря, что «газеты уже никто не читает, и студентов интересуют только небольшие новостные посты для соцсетей». Другая полови-



## Церемония награждения

16:15.

Холл гостиницы постепенно начинает заполняться лауреатами фестиваля. В ожидании других участников мы с ребятами успеваем и потанцевать, и пошутить, и обсудить предстоящую церемонию. Наш организатор Кристина вызывает тех, кто ещё не подошёл. И вот к 17:00 все наконец-таки в сборе. Отправляемся в «Известия Hall», где и должна пройти церемония награждения. По дороге сидим молча. Может, сказывается небольшое волнение перед церемонией, а может, завораживают ночные виды Москвы за окном.

18:00.

Приехали. Перед нами предстал тёмный коридор, ведущий ко входу в зал, а за ним красная дорожка, направляющая к гардеробу. Около него возникло небольшое столпотворение, так как гардероб-

## Ведущий «Первого канала» Тимур Соловьёв:

— Я робею, когда дело касается журналистики. Я сам филолог по образованию и тоже писал печатные материалы. Это самый тяжёлый, самый затратный интеллектуальный труд, который я когда-либо делал, да простит меня телевидение. Я желаю вам счастья, успехов в этой нелёгкой, интересной профессии. Спасибо!



ная была сама по себе небольшая. Поднимаемся на концертную площадку. «Вот это зал!» — восхищаются участники. По нему одному можно было прочувствовать весь масштаб мероприятия. Он двухэтажный: на втором сидят зрители и приглашённые гости, на первом стоят круглые столы для лауреатов и жюри. Прямо перед столиками располагается сцена и экран с надписью «Хрустальная стрела-2015». Мы сели за свой 27-й столик. Оля вооружилась фотоаппаратом, улавливая самые интересные моменты вечера. Алина сидит напротив и настраивает микрофон, приготовившись фиксировать все реплики. Столы постепенно заполняются гостями, официанты лавируют между столиками. Вот все расселись.

Вечер начался с выступления воздушных гимнастов. Потом на сцену вышла ведущая вечера: «Дорогие друзья, мы рады приветствовать вас на 12-й церемонии награждения лауреатов и дипломантов Всероссийского конкурса!» Приветственное слово сказал председатель оргкомитета конкурса Артур Савёлов, поблагодарив ребят за проделанную ра-

боту. Участников также поздравил замминистра образования и науки РФ Вениамин Каганов. Он не смог присутствовать на вечере, поэтому поздравил через видеобращение. Вениамин Шаевич отметил масштаб конкурса, количество участников, их профессионализм и высокую конкуренцию.

«Хрустальная стрела» проходит в Москве с 2004 года. В этом году в ней приняли участие студенты, аспиранты, редакции из 68 регионов России. На конкурс было представ-

лено 4569 творческих работ. Лауреаты из 42 регионов России приехали на торжественную церемонию награждения. Номинации были следующие:

- Лучшее журналистское произведение
- Лучший редактор издания
- Лучший учредитель издания
- «Спасибо вам за Победу!» — лучший материал о Великой Отечественной войне
- «Добровольцы рядом с нами» — лучший материал о волонтерах и их добрых делах
- Лучший фоторепортаж
- Лучшая телепрограмма
- Лучшая радиопрограмма
- Лучший интернет-сайт
- Лучший официальный аккаунт образовательной организации в социальных сетях
- За лучшее освещение городских проектов и программ...

Победителей в каждой номинации награждали представители СМИ и приглашённые гости. Ведущий первого канала Тимур Соловьёв, генеральный директор Центра политической информации Алексей Мухин, руководитель пресс-бюро Службы внешней разведки нашей страны Сергей Иванов, телеведущая Ника Ганич, секретарь Союза журналистов Роман Серебряный и многие другие. Все лауреаты поднимались на сцену и получали дипломы и символ конкурса — «Хрустальную стрелу». Дипломы были трёх степеней, в каждой — несколько победителей. Мы стали лауреатами третьей степени в номинации «Лучшая радиопрограмма».

В конце вечера мы вновь вышли на сцену, но уже для общего фото. Конфетти, мыльные пузыри, хлопья снега — всё это полетело на нас сверху. Мы обнимаемся, поздравляем друг друга и радуемся нашим победам. «Есть к чему стремиться дальше!» — подбегает Алина. — Нужно ещё усерднее работать, чтобы в следующем году получить первую степень!»

После церемонии все, довольные, поехали обратно в гостиницу. Но уже никто не молчал: ребята обсуждали свои работы, студенческие СМИ и обменивались контактами. «Хрустальная стрела» принесла нам много новых знакомств.

## Эпилог

Как сказал один наш преподаватель: «Вуз — очень благодарная среда для самореализации». Ведь правда. Если ты делаешь что-то от всей души, вкладывая все свои силы, то твои старания обязательно окупятся. Главное действовать, а не сидеть на месте!



## Председатель оргкомитета конкурса Артур Савёлов:

— Двенадцатый год мы определяем лучших из лучших победителей студенческих СМИ, на которых равняется Россия. Я поздравляю участников конкурса, победителей. Спасибо вам за то, что вы делаете для России.

на, в основном приезжие, яро защищала печатные издания, доказывая, что «качественные материалы можно найти только в газете».

Приведя статистику посещения соцсетей, Александр подвёл итоги круглого стола: «От того, что материал публикуют в Интернете, а не в газете, качество не меняется. Всё зависит от журналиста и его профессионализма. Вопрос в том, что газеты сейчас молодёжь не читает, а вот паблики и группы в соцсетях пользуются спросом. И будете вы идти в ногу со временем или нет, решайте сами».



## КиноCredo

**1819 год. Американский корабль «Эссекс» отправляется в долгое и авантурное плавание за китовым жиром. Заплывшим чуть ли не за край света морякам предстоит вступить в неравное сражение с гигантским белым китом, потерять корабль и провести в открытом океане около трёх месяцев без еды и пресной воды...**

Покупаете билет, берёте пачку чипсов и стакан колы, заходите в зал, садитесь, открываете пачку чипсов, отпиваете колу, смотрите фильм пару часов, стряхиваете крошки с кофты, звучно высасываете остатки колы и отправляетесь домой. И всё. Ни гнева, ни радости. Ни смеха, ни соплей. Ничего. И эта главная проблема фильма.

Режиссёр Рон Ховард — настоящий маг и волшебник на случай, если вам нужно снять фильм, основанный на реальных событиях. Изпод его пера вышли такие потрясающие работы, как «Игры разума», «Нокдаун», «Аполлон 13», «Фрост против Никсона» и «Гонка». В «Гонке», к слову, одну из главных ролей исполнил Крис Хемсворт, который задействован и в нынешней работе режиссёра. Теперь вместо крутого и брутального гонщика Хемсворт исполняет роль крутого и брутального старпома на «Эссексе». Вторая же по важности партия отдана ещё малоизвестному американскому актёру Бенджамину Уокеру, которого, однако, Господь свёл поработать в Голливуде не с кем-нибудь, а с Тимуром Бекмамбетовым. Поскольку в данном фильме роли

# В СЕРДЦЕ МОРЯ



президентов-охотников за нечистью не было, Уокеру пришлось воплотить образ капитана «Эссекса», не злого, не доброго, но честного и справедливого. И дурачка.

Некоторые из российских рецензентов отмечали, что режиссёр грамотно расчистил пространство в фильме от лишних деталей вроде быта моряков, и я не понял, что ещё было лишним, но судя по фильму, лишним было вообще всё. Смотреть большую часть времени остаётся на примитивный конфликт между старпомом и

капитаном судна. «Моя с тобой не дружить, потому что ты сопля зелёная, а моя с тобой не дружить, потому что ты холоп, и батя мой китов

долбил, когда ты ещё под стол гадил, и вообще я корабль в шторм поведу, чтоб все знали, как я крут», — всё в таком духе. Конечно же этот конфликт ведёт к трагическим последствиям, и дальше нам предлагают наблюдать за выживанием матросов в открытом океане. Но смотреть это также скучно и неинтересно, и даже сцена с вытягиванием спичек, чтобы решить, кто из товарищей будет съеден, не производит должного эффекта. Хочется просто сказать: «Ну ок». И поехали дальше. Людям в этом фильме вообще очень сложно сопереживать, даже не потому, что они сами виноваты, не потому, что первый час фильма проходит в созерцании толпы бессмысленных персонажей-моряков, а потому что здесь есть киты. Киты милые и безобидные. Их жалко, и ты будешь болеть

за них. Правда, их тут преступно мало. И даже самого Моби Дика показывают на экране значительно меньше, чем какого-то ни на что не влияющего очередного члена команды, чьё имя затонуло в шуме хрустящих чипсов. В конце-то концов окажется, что единственные две интересные сцены фильма будут связаны именно с китами.

Технически фильм исполнен на высшем уровне, потрясающие пейзажи, великолепные киты, добротнейшая операторская работа. Разве что 3D тут совершенно ненужное, не отработывающее затраты. В остальном всё как-то не очень радужно. Это шестой фильм Ховарда, основанный на реальных событиях, и с горечью приходится признать, что на сей раз вкус подвёл режиссёра. Не получилось воссоздать грамотный баланс между реальным и художественным, создать интересный драматический конфликт. Всё происходящее можно описать одним словом — пресно. И уж конечно, не хочется заикливаться на том, как показано противостояние старпома и Моби Дика, хочется просто, чтоб тебе гарпун с экрана в глаз бросили. В противовес основной гораздо интереснее наблюдать за параллельной сюжетной линией, в которой выживший матрос «Эссекса» исповедуется спустя много лет человеку по фамилии Мелвилл, который впоследствии напишет один из величайших романов «Моби Дик». Пускай эта линия отдаёт некоторой нелепостью и наивностью, но если в фильме и можно применить к чему-то эпитет «сердечный», то только к игре Брендона Глисона.

Роман КОРНЕТ



## Белый шум

# ХИХАНЬКИ И ХАХАНЬКИ, ИЛИ КТО ОПИШЕТ СЦЕНЫ РУССКОЙ ЖИЗНИ, ЧТОБ ЖИЗНЕННО?



**В то время как Сергей Шнуров снимается в рекламе, а дуэт 5'pizza воссоединяется для создания серьёзных вещей, «смешнявки» писать некому. Кто же ещё споёт песни про «пятницу» или про то, что «любит наш народ»? Я тут нашла кое-что, господа.**

«Ландыши» — российская рок-группа, которая на сцене достаточ-

но давно и, видимо, устала от типичных песен на темы любви, сво-

боды и самореализации. Поэтому решили писать о том, что видят — всё без исключения, каждый день.

Тут даже представлять ничего не надо.

Композиции не отличаются друг от друга своим настроением и подачей, все они — «тонкий» юмор о всяких мелочах жизни в России-матушке. Ты идёшь по рынку в поисках овощей и фруктов, едешь в маршрутке, ведёшь диалог с лицами кавказской национальности, провожаешь парня в армию — обо всём этом поют «Ландыши». Всё как в жизни, господа!

Это как частушки, только смешно.

Не скажу, что все песни этой группы построены на иронии и издевательствах — отнюдь, они по-доброму высмеяли всё, что так часто видим мы, но не придаём значения. Музыканты экспериментируют с различными стилями и приёмами игры, тут вам ска, фанк, русский рок, панк-рок, джаз и даже рокабилли. Звук идёт задорный и с обиль-

ными басовыми партиями, в некоторых песнях присутствует саксофон и труба — всё это отлично сочетается с мягким вокалом Дениса Кременчугского и дополняется бэк-вокалами остальных участников группы. Задорно, как в частушках, и смешно, как в комедиях про Шурика.

Такую музыку стоит слушать, в те минуты, когда отсутствует настроение. Ибо прослушаешь компо-



зиции этих мужиков — и улыбка непроизвольно появится сама.

Рита АКИМОВА

### СЛОВАРЬ

**СКА** — музыкальный стиль, появившийся на Ямайке. Для стиля характерен раскачивающийся ритм, мелодия исполняется духовыми инструментами, такими как труба, тромбон и саксофон. Среди мелодий ска можно встретить джазовые мелодии.

**Фанк** — одно из основополагающих течений афроамериканской музыки. Термин обозначает музыкальное направление, наряду с соулом составляющее ритм-энд-блюз.

**Панк** — жанр рок-музыки. Для композиций панк-рока в целом свойственны быстрый темп, небольшая продолжительность по времени, простой аккомпанемент, развязная и зачастую агрессивная манера пения. Тексты проникнуты нигилизмом и социально-политической тематикой.

**Бэк-вокал** — песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию. Бэк-вокалист — человек, аккомпанирующий своим пением соло-вокалисту.



## О ТОМ, КАК НА ФОНЕ КАРТИН ВЫСТУПАТЬ ЕЗДИЛИ

Тольяттинские художники 20 ноября открыли в самарской галерее «Новое пространство» выставку «Школа реализма». Практически под её конец, 4 декабря, меня позвали туда выступить со стихотворениями. И себя показать, и художников-земляков, так сказать, поддержать.

С этой галереей и её сотрудниками я знаком не первый год. Начиная со второго курса ежегодно ездил туда участвовать в апрельском Межрегиональном литературном турнире. Иногда даже выигрывал что-то. В конце ноября мне написала руководитель центра поддержки и развития чтения Самарской областной научной библиотеки Софья Сыромятникова. Мол, было бы неплохо приехать и почитать. Поначалу я решил, что ехать и выс-



тупать одному — это неинтересно, и зрители заскучают. Поэтому предложил взять в напарники тольяттинскую поэтессу из сообщества «Зелёная Лампа» Екатерину Шервуд. Она неплохо пишет и даже не боится микрофона. Поправки в программу были одобрены. Мы составили — не побоюсь этого слова — репертуар и, практически не репетировав, отправились в областную столицу.

Ехали на автомобиле со знакомыми Екатерины. И в этом для меня был несомненный плюс — не нужно было тратиться на автобусные билеты. Подъезжая к Самаре, мы попали в пробку — какой-то лихач не справился с управлением, и из-за аварии колонна машин довольно перемигивалась фарами. В итоге приехали за десять минут до начала мероприятия — из-за этого самарские зрители вычеркнули пунктуальность из списка положительных качеств тольяттинских поэтов. Но это ещё полбеды. Оказалось, что четвёртое декабря — это санитарный день. И центральный вход был благополучно закрыт на ключ какой-то злой уборщицей. Поплутав по тёмным и скользким дворам пару минут, мы нашли другой вход, работающий, и проникли в здание.

Встретили нас с немим укором и распостёртыми объятиями. Софья оправдалась перед зрителями за наше опоздание. В её речи



прозвучали слова «пробка», «снегопад» и «чайку попить». И правда, нас, выполняя акт агрессивной заботы, запихнули в подсобное помещение и вручили полный арсенал для чаепития: чайник, чашки, сахар и тарелку с печеньем разных форм и размеров.

— А ничего, что там уже народ собрался и ждёт? — спросил я.

— Пусть пока походят и картины посмотрят, — было мне ответом.

Делать нечего. Подавляя смущение, мы согрелись напитком и отправились в зал.

Обычно я выступаю без музыкального сопровождения. Но в этот раз решил прочитать несколько стихотворений с инструментальной подложкой. Роль звукорежиссёра выполнял — никогда не догадаетесь — настоящий звукорежиссёр с какой-то самарской радиостанции. Он был сед, длинноволос

и недоволен. Пока мы отстраивали звук, тот на чём свет стоит шёпотом ругал последнюю версию операционной системы, мол, в ней не разбирается. Но с горем пополам мы всё уладили, и выступление наконец началось.

Первой выступала Катя. Я же в это время бродил от картины к картине и повторял стихотворения. Закончив со своим первым блоком, Катя уступила мне микрофон. В зале я увидел человек пятнадцать зрителей. Среди них было три бабушки, несколько школьниц и какой-то панк. Вечер пятницы — не самое удачное время для поэтических посиделок в картинной галерее, так что аншлаг нам устроить не удалось. Да и ничего страшного. Я выступил со своим первым блоком, и звукорежиссёр почти справился со своей работой. Только один раз у него не вышло включить музыку по неведомым мне



причинам, поэтому пришлось читать а капелла. Катя вновь вышла на сцену со вторым блоком стихотворений. Я снова отправился повторять тексты. Пока стоял, прислонившись к стене, фотограф целилась на меня объективом из-за угла. Сделал вид, что не заметил. Наконец, подошла очередь моего финального блока. Отчитал, как полагалось, удачно. Раздражал только огромный белый рояль справа от меня — почему-то он казался здесь неуместным и излишне вычурным.

После выступления нам с широченными улыбками похлопали, наговорили тёплых слов и вручили благодарственные письма. И вновь потащили отпаивать чаем. Выдержав пытку самарскими сладостями, мы поболтали о прошедшем и предстоящем литературных турнирах и собрались в обратную дорогу.

Пробка на месте аварии уже рассосалась. Автомобиль мчал по заснеженной трассе сквозь крошечную темноту. В наушниках тихо звучала музыка. Мы делились впечатлениями. Внезапно завибрировал телефон. Смотрю — сообщения в конференции от друзей-поэтов: «Ну что, «Зелёная Лампа» покорила Самару?» Да как вам сказать, ребята. Не покорила мы. Так, к хорошим друзьям погостить съездили.

Рассказывает  
Виталий БАЛАШОВ

Праздник



## ЛИТЕРАТУРА ВНЕ ВРЕМЕНИ

В минувший вторник Тольяттинский государственный университет совместно с департаментом культуры г. Тольятти провёл городской праздник «Литературный перекрёсток», посвящённый подведению итогов всероссийского Года литературы. На праздник были приглашены преподаватели, студенты и руководство вуза, а также городские организации и просто добровольцы, принимавшие активное участие в совместных с ТГУ мероприятиях.

«Литература даёт колоссальный, обширнейший, глубочайший опыт жизни. Она развивает в человеке не только чувство красоты, но и раскрывает перед нами сердца людей, делает человека мудрым!» — приветствовали всех собрав-



шихся в этот вечер гостей ведущие со сцены. И действительно: невозможно представить мир сегодня без слова, служащего основой будущих бессмертных произведений. Эту же мысль продолжила прорек-

тор по воспитательной, внеучебной и социальной работе ТГУ, кандидат педагогических наук Елена Щёлюкова:

— Дорогие друзья, добрый вечер! Сегодня в обновлённом глав-

ном зале Тольяттинского государственного университета мы рады чествовать вместе с вами Его Величество Слово! Это настолько важно — проводить то, что мы называем мероприятиями, событиями и, главное, удивительными явлениями Года литературы в России. Могу сказать только одно: я горжусь тем, что мы живём в России, и своим Тольяттинским государственным университетом! Спасибо нашим преподавателям и студентам! Виват Году литературы в России!

Вслед за Еленой Фёдоровной гостей поприветствовала руководитель департамента культуры мэрии г. Тольятти Надежда Булюкина, также отметив значимость литературы в жизни каждого россиянина и в жизни студентов и преподавателей ТГУ:

— Конечно, никто не мог остаться в стороне, когда 2015 год был объявлен Годом литературы в России. И один из главных партнёров и активных участников — это Тольяттинский государственный

университет. А потому хотела бы вручить всему коллективу вуза и ректору Михаилу Кришталу благодарственное письмо от департамента культуры за активное участие и большое количество интересных мероприятий! Отчасти благодаря вам мы поняли, что литература связывает нас во всех отраслях, потому как в основе всего лежит слово!

На протяжении всего праздника — в приветственных словах гостей и руководства вуза и словах благодарности всем небезучастным, в творческих номерах, подготовленных школьниками и студентами нашего города, — от мгновения к мгновению вечера так трепетно передавалась мысль о том, что литература способна раскрыть целый мир своему преданному читателю. И как сказал наш великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса».



## КАК ПРОВЕСТИ ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ ИНТЕРЕСНО И С ПОЛЬЗОЙ?

**Зимние праздники — это повод не только для того, чтобы наесться и вдоволь навалиться в кровати, смотреть целыми днями фильмы и спать до обеда.**

Зимние каникулы — это также и повод, чтобы стать лучше, научиться новому, познать свои сильные стороны и завести новых друзей!

Где это возможно? В бизнес-лагере «Радужная планета»!

Где и когда? С 3 по 10 января на базе пансионата «Радуга».

«Как стать независимым?», «Как зарабатывать деньги?», «Как их потратить?» — вопросы, которыми человек впервые задаётся в 14-15 лет. Именно в этом возрасте он начинает осознавать себя взрослым. В этот период жизни подростку необходимо проявить своё Я, ему хочется самому принимать решения. Однако жизненные условия часто не предоставляют возможностей для самореализации: подросток либо чересчур окружён родительским теплом, когда мама и папа стараются оградить его от совершения ошибок, либо его личность начинают формировать жесткие законы улицы.

Родители, воспитатели, учителя постоянно говорят подростку, что надо делать, а что нет, как нужно поступать в той или иной ситуации. Теоретически он это знает, понимает, но не делает, не действует, а следовательно — не побеждает и не проигрывает, не ошибается. Он не получает самого главного — опыта.

Положительный социальный опыт подростку необходим... Его молодые люди 14-15 лет получают в бизнес-лагере «Радужная планета». Цель бизнес-лагеря — предоставить подростку возможность научиться самостоятельно органи-

зовывать свой бизнес, зарабатывать первые деньги и воплощать свои идеи и мечты в жизнь.

Как правило, бизнес-лагерь состоит из четырёх игровых государств, у каждого из них своя территория, на которой «проживают» участники бизнес-лагеря — граждане. В первый день каждое государство выбирает правительство — президента и шесть министров. Кандидатами на эти должности выступают сами участники лагеря. В каждом государстве — определённое число городов, в каждом из которых есть глава — мэр, избираемый жителями. Президент, министры и мэры имеют свои обязанности, и, исполняя их в течение всего бизнес-лагеря, ребята получают огромный управленческий опыт. Остальные граждане, как и в настоящей жизни, организуют свои предприятия, открывают фирмы: кафе, салоны красоты и т.п. Создавая своё предприятие, подросток сам решает, как правильно организовать людей, арендовать или купить участок земли для помещения, составить бизнес-план. И, конечно же, новоиспечённый бизнесмен сталкивается с конкуренцией. Юный предприниматель понимает, что конкурента надо любить, а не ненавидеть, так как благодаря ему можно выяснить, как улучшить своё дело.

После прохождения бизнес-лагеря у подростка перестраиваются ценностные ориентиры: он осознаёт, что нельзя добиться чего-то большего, пока не станешь кем-то большим.

Бизнес-лагерь — это сжатая в неделю многолетняя жизнь. Каждую минуту от подростка требуется преодоление незнания, нерешительности, неуверенности, невежества, а преодоление, как известно, рождает восторг, вдохновение и огромную созидательную силу. Участник бизнес-лагеря сталкивается с вполне «взрослыми» проблемами, с той лишь разницей, что здесь создаются игровые ситуации. «Играя» во взрослую жизнь и совершая ошибки, он выносит для себя определённые уроки, которые в дальнейшем помогают ему в настоящей жизни. Благодаря бизнес-лагерю подростки точно начинают понимать, чего хотят добиться в жизни.

Вот что говорят сами ребята, пройдя бизнес-лагерь:

— Я понял, что без цели нельзя жить — ничего не выйдет, и жизнь пройдёт бездарно...

— Я понял, что мир вокруг нас меняется только тогда, когда мы сами меняемся.

В бизнес-лагере ребята находят себе много новых друзей, с которыми продолжают общаться и за его пределами.


Бизнес-лагерь проводит Центр управленческих технологий, с 3 по 10 января на базе пансионата «Радуга».

В стоимость путёвки входят проживание, пятиразовое питание, обучающая и игровые программы.


Приобрести путёвку можно, приехав в Центр управленческих технологий (б-р Королева, 13) или позвонив по тел. 62-01-22.

Подробнее — в группе «ВКонтакте» [vk.com/centruti](http://vk.com/centruti) на сайте [www.centrut.ru](http://www.centrut.ru).

Реклама



ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



ЦЕНТР УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

### Как подростку провести зимние каникулы интересно и с пользой?


Конечно же, провести их в БИЗНЕС-ЛАГЕРЕ «РАДУЖНАЯ ПЛАНЕТА»!

**Бизнес-лагерь «Радужная планета» — это интереснейшая 7-дневная программа, направленная на получение знаний, навыков и положительного социального опыта.**

Мы поможем подростку понять, чем он хочет заниматься в будущем и как достичь в этой области успеха.

Программа лагеря предполагает полное ПОГРУЖЕНИЕ В ОБУЧАЮЩУЮ СРЕДУ

Наша программа - это толчок к развитию и самореализации!



## СПИД НЕ СПИТ

**Студенческий совет общежитий ТГУ не оставляет без внимания Международный День борьбы со СПИДом, который проходит 1 декабря.**

О приближении этого дня жильцы нашего общежития узнали заранее — студенты из оформительской комиссии развесили тематические плакаты на каждом этаже уже за два дня до назначенной даты. Также сообщалось заранее, что 1 декабря в 19:00 в зале для занятий будет открыт дискус-

сионный клуб, посвящённый этой теме.

Специалист по работе со студентами Юлия Евстафьева рассказала ребятам о статистике распространения вируса в городе на сегодняшний день и о врачебных рекомендациях, как обезопасить свою жизнь.

В Тольятти, по официальным данным местного Роспотребнадзора, около 20 тысяч человек поражены ВИЧ-инфекцией. Самарская область входит в пятёрку субъектов страны, наиболее поражённых ВИЧ-инфекцией. Только за послед-

ние 10 месяцев 2015 года в Тольятти было выявлено 842 ВИЧ-инфицированных.

Такая статистика насторожила ребят, и, чтобы не вызывать сомне-

ний в серьёзности этой проблемы, модераторы вечера показали им художественный фильм Жан-Марка Валле «Далласский клуб покупателей». На примере Рона Вудруфа,

главного героя кинокартины, студенты не только узнали очень многое о возможностях заразиться вирусом ВИЧ, но и разобрались в различных стадиях заболевания СПИД. Двухчасовой фильм вместил семь лет жизни инфицированного Рона, наполненные драматическими сценами, психологическими колебаниями и совершенно непредсказуемыми поворотами, когда большой мечется от экспериментальных лекарств к запрещённым препаратам и биологическим добавкам.

Все присутствующие сочли фильм интересным и насыщенным полезной информацией, а потому решили посоветовать обязательно посмотреть его всем, кто пропустил.

**Регина ЮНУСОВА**



**Учредитель — ТГУ**  
**Редактор** Олеся Сергеевна Круглова  
**Фото** Артём Чернявский, Равиль Иткулов  
**Дизайн, вёрстка** Елена Симанькина  
**Корректор** Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.  
 ● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
 ● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
 Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

**СРЭСЧКА**

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)  
 Подписано в печать по графику и фактически в 14.00 09.12.2015.

12+

ООО «Поволжский полиграфический комплекс». г. Тольятти Самарской обл., Южное шоссе, д. 30. Зак.