



**Горящая тема**

**Speech**

**Терпение и труд**



**Олеся КРУГЛОВА**

Со словом «работа» я знакома уже лет с двенадцати. Тогда мы с моей мамой, помнится, разносили газеты в нашем квартале, и казалось, будто я действительно очень важный человек в цепочке «информация-газета-читатель» и без меня все эти люди останутся без чего-то важного в своей жизни.

Так случилось, что я осталась в этой цепочке и с тех пор ничего не изменилось — по-прежнему люди ждут газету, чтобы быть в курсе того, что происходит с другими, и самим не выпасть из этого жизненного цикла. Хотя, наверное, любая работа и любая профессия для этого и существуют — не дать другим «выпасть» из цепи...

Именно для этого и существуют учебные заведения, особенно высшие, где каждый может и должен научиться трудиться не только на свой кошелёк и на чужую идею, но и для себя и окружающих. А потому в следующих номерах мы будем рассказывать, как правильно выбрать место, где вы сможете по максимуму получить все самые важные и нужные знания, стать настоящим специалистом. И настоящим человеком. Ищите эти правила на страницах газеты, а затем делитесь своими историями о том, чему научились, на [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com).



**Фишки**



**Во всех проявлениях**

Самое ожидаемое весеннее событие Тольяттинского госуниверситета свершилось — это гала-концерт «Студенческой весны ТГУ — 2015!»! Лучшие из лучших нашего вуза показали все самые звёздные выступления, которые уж точно пришлись по нраву каждому. Читай на **2 стр.**



**Танцевальный марафон**

Совсем недавно актовый зал Тольяттинского университета затанцевали по-настоящему! На протяжении целого дня танцоры из самых разных городов своими яркими костюмами и зажигательными движениями радовали зрителя, и об этом — на **3 стр.**



**Учимся трудиться**

В наших следующих номерах мы будем рассказывать о том, как правильно выбрать вуз, где можно научиться всему, и даже больше, чем всему! Несколько простых правил должны всегда быть в твоём арсенале, а потому — загляни на **4 и 5 стр.**



**Зачем мне театр?**

«Зачем мне это?» — частенько задаём себе этот вопрос, не правда ли? В этом номере на подобный вопрос нам отвечает советский и российский актёр московского театра «Современник», заслуженный артист РСФСР Михаил Жигалов. Читай на **6 стр.**



**Писать правильно**

Очередная проверка на грамотность позади. Очередной «Тотальный диктант» уже написан. А значит, самое время узнать, насколько тольяттинцы, и не только сегодня, следуют моде. Ведь как утверждают организаторы, «быть грамотным — модно!» Об этом на **8 стр.**

## Что было

### Юнжуры во всеоружии

10 апреля в актовом зале ТГУ состоялся ежегодный конкурс «Юный журналист года», организованный Гуманитарным центром интеллектуального развития (ГЦИР) при участии кафедры журналистики Тольяттинского государственного университета. Нынешний конкурс был посвящён году литературы. Ведущие, первокурсники кафедры журналистики ТГУ, подошли к делу творчески, обыграв один из эпизодов романа «Мастер и Маргарита». Однако большую часть времени они, конечно, «отдали на откуп» юнжурам для самопрезентации. Юным журналистом 2015 года стала Рената Хусаинова — члены жюри отметили её выступление и интересную творческую папку. 2-е место присудили Чинар Чиноян, 3-е место — Марии Колесниковой.



### «Георгиевская ленточка»

Вчера в Тольятти прошла общегородская акция «Георгиевская ленточка». В рамках акции было организовано 29 мобильных пунктов раздачи. Георгиевская ленточка — условный символ военной славы, прикрепляемый к одежде. Носящий его публично демонстрирует своё уважение к воинам, сражавшимся за Отечество, всенародную гордость за Великую Победу.

Активисты волонтерского корпуса Тольятти, в числе которых и студенты ТГУ, вышли к памятным местам, связанным с Великой Отечественной войной, в образовательные учреждения и на заводы Тольятти, чтобы вручить «Георгиевскую ленточку» жителям и гостям города.



# ТВОРЧЕСТВО КАК ОНО ЕСТЬ

13 апреля в ДК «Тольятти» им. Н. Абрамова состоялся гала-концерт «Студенческой весны ТГУ — 2015». На сцене в тот вечер выступили 20 творческих коллективов и исполнителей, а в зале присутствовали городское и областное жюри фестиваля для определения лауреатов и дипломантов фестиваля творчества.

Ведущими нынешней «Студенческой весны» стали «физики» (члены студенческого научного сообщества) и «лирики» (певцы, танцоры и прочие кавээнщики) ТГУ. Весь концерт они спорили, что важнее: наука или творчество? В итоге победила дружба, с помощью которой студенты вывели теорему разделения трудностей и радостей:



— Удивительное дело, когда делишь трудности, их становится меньше. А когда делишь радости, их становится больше! — подытожили ребята и все вместе спели финальную песню о родном городе, где царит свобода, любовь, творчество и, что радостно, теперь главенствует тёплая весна!

Заслуженные награды молодым артистам «Студенческой весны ТГУ» вручал ректор Михаил Криштал, который признался, что не меньше ведущих в течение гала-концерта удивлялся силе молодёжного творчества.

Лучшим номером

фестиваля стал акробатический номер под названием «Слава героям...» от коллектива «VIOScube».

Институты-победители «Студенческой весны ТГУ — 2015»:

3-е место: Институт химии и инженерной экологии;

2-е место: Институт мате-

матики, физики и информационных технологий;

1-е место: Гуманитарно-педагогический институт и Институт финансов, экономики и управления.

Гала-концерт «Одна на всех весна» завершился, подарив радость и удовольствие нашим участникам и зрителям. Однако впереди ещё городская (30 апреля) и областная (25 апреля) гала-концерты лучших исполнителей, соответственно Тольятти и Самарской области, а также «Российская студенческая весна», которая из Тольятти переехала в этом году в далёкий Владивосток. Кто из студентов ТГУ войдёт в состав областной творческой делегации, ещё неизвестно, но то, что любой номер нашей программы достойно выступил бы там — вне сомнений!



## Что будет

### Игра началась!

Архитектурно-строительный институт ТГУ приглашает учащихся 9 — 11-х классов школ г.о. Тольятти, а также всех желающих принять участие в увлекательной игре. Архитектурный квест — это возможность увидеть любимый город с новой стороны. Автозаводский, Центральный, Комсомольский, Шлюзовой районы — какие места Тольятти могут удивить и порадовать?

Жюри будет оценивать работы по следующим номинациям:

1. «Символ города» — самые узнаваемые архитектурные символы Тольятти. Альбом для фотографий участников, 9 — 11-е классы.

2. «Здания и сооружения» — интересные с исторической или дизайнерской точек зрения здания, сооружения Тольятти: жилой

дом, кинотеатр, Дворец культуры, офисный центр и др. Альбом для фотографий участников, 9 — 11-е классы.

3. «Архитектурные формы» — памятники, скульптуры, фонтаны. Альбом для фотографий участников, 9 — 11-е классы.

4. «Строим будущее» — строящиеся прямо сейчас большие архитектурные объекты. Альбом для фотографий участников, 9 — 11-е классы.

Баллы участникам начисляются за оригинальность, историческую ценность выбранного объекта, красоту фотографии, задания квеста. Один участник может участвовать во всех номинациях, но в альбом для каждой номинации должно быть загружено не более 3-х фотографий, сделанных в 2015 году. Фотографии принимаются только с описанием.

Каждую субботу и воскресенье на стене встречи будет появляться новое задание, следите за новостями на [vk.com/tltsu2015quest](http://vk.com/tltsu2015quest).

Название и описание объекта нужно найти самостоятельно и разместить комментарием к своей фотографии. Требования к описанию: текст до 400 слов, возможно добавление одной ссылки. Например, дом будет иметь название в виде улицы с номером, для его описания достаточно района города или истории застройки улицы. Необходимо также добавить к фотографии ФИО участника, номер школы.

Всем участникам вручат сертификаты. Победителей ждут дипломы и корпоративные призы.

Также есть и общий альбом для фотографий, где участвовать могут все желающие.

Присылайте фото самых красивых мест города, и лучший кадр будет определён с помощью открытого голосования по количеству отметок «Мне нравится» под фотографией.

Победителю вручат диплом и корпоративный приз.

Официальный хэш-тег мероприятия #тлтквест

### АРХИТЕКТУРНЫЙ КВЕСТ

#тлтквест



## Что было



Какие только интересные события не происходят в новом актовом зале ТГУ! Например, 12 апреля его превратили в танцевальную площадку для Кубка спортивных бальных танцев. Для тех кто не знает — это Всероссийский турнир, участие в котором принимают спортсмены от самых юных, 5-летних, до профессионалов мирового уровня, жители таких городов, как Тольятти, Самара, Ульяновск, Димитровград, Балаково, Саратов, Пенза, Пермь и Ижевск.

Последний раз наш город собирал участников аж в далёком 2006 году — на вопрос о том, почему был такой долгий перерыв, Владислав Агабекян, один из организаторов конкурса, шуточно ответил: «Ждали, пока в ТГУ откроют новый зал...».

Шутки шутками, а на паркете уже закончилась репетиция, на расставленные по периметру в 3-4 ряда стулья уже сели главные зрители сегодняшнего шоу — родители. На сцене за столами — особые гости турнира, профессиональные танцоры и тренеры. Перед сценой выстроились судьи. А на паркете уже выбежали самые юные танцоры — от 5 до 7 лет. Включается музыка, и по залу начинают кружить эти крошечные пасхальные цыплятки в ярких костюмах. То сольно, то в парах — они исполняют медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самбу... Глядя на это, понимаешь: нет предела умилению, когда смотришь на эти пока ещё неуверенные движения, горящие взгляды, считающие

# «ДВЕ СОТНИ ЧЕЛОВЕК НА ОДИН ПАРКЕТ»



шаги губки — раз, два, три, раз, два, три... Этот этап турнира заканчивается, и пока судьи выносят вердикт, Лизу Иванову, крошечную «Дюймовочку» в розовом платье, ведущий поздравляет с днём рождения и дарит подарки от партнёров соревнований.

Дальше программа кубка делится на три отделения — по классу мастерства. Этот критерий позволяет участникам разных возрастов (дети, юниоры, молодёжь +

взрослые) танцевать в одном отделении, исполняя одну и ту же программу (St, La), но в разных количествах (от 4 до 8 раз).

В первом и втором отделениях к медленному вальсу, квикстепу, ча-ча-ча добавляются танцы как из европейской, так и из латиноамериканской программы — венский вальс, фокстрот, румба, танго, джайв. В зависимости от программы дамы меняют длинные пышные бальные платья на короткие облегающие и открытые, а кавалеры — фраки и смокинги на тесные, но подчёркивающие мужественные линии тела рубашки. Зрителей буквально ослепляет невероятно яркий, кислотных цветов макияж на лицах девушек и крупные блёстки, стразы, бусы и ленты в их же причёсках. На мой взгляд, участники этого класса лучше всего исполняли венский вальс — стремительный, с плавными и требующими особой грации движениями он носил по залу пары под чарующие композиции Иоганна Штрауса и Мирей Матьё.

Пожалуй, самой ожидаемой частью Кубка была вечерняя прог-

рамма «Открытого класса». В зале постепенно собирались участники. Для латины они надели облегающие блестящие наряды. На паркете — лучшие из лучших. Особенностью этой программы стал напряжённый и трагический, отражающий корриду пасадобль. Не могла оторвать взгляд от пары под №101 — в чёрной одежде, придающей их движениям какую-то необыкновенную элегантность, с зачёсанными назад волосами, похожие как брат и сестра, они зачаровывали публику своей гиб-

костью, отточенностью движений, эмоциями...  
Кстати сказать, это гости из города Липецка, они же — победители Кубка России, чемпионата России до 21 года, чемпионата России по студентам, 4-я пара мира по молодёжной программе, участники многих международных программ. Мне посчастливилось поговорить с ними ещё до начала вечерней программы:

— Сегодняшнее мероприятие нам нравится, очень красивый зал. Немного портят настроение задержки по времени, но мы привыкли. Город мы, правда, ещё не посмотрели толком, но народ у вас очень дружелюбный, нам сегодня попался очень интересный таксист, что-то всё время рассказывал, какие-то истории из прошлого, вообще было весело. Народ очень позитивный, стремится помочь — это всегда очень приятно!

Эта пара, Артём Ефанин и Анна Дергунова, сегодня была признана лучшей парой турнира.

Завершилось всё уже ближе к полуночи. Я устала так, будто сама протанцевала весь день — в голове гудели ритмы румбы,

перед глазами то и дело вспыхивали яркими пятнами самые эффектные моменты турнира... Задумываюсь: а каково участникам сейчас? Они пережили стресс, напряжённые тренировки, некоторые — долгую дорогу. И ведь это только один день, один турнир из множества подобных. Сколько ещё впереди таких — никто не знает, но надеюсь, что у них у всех хватит сил на тренировки, переезды и на триумф.

Регина ЮНУСОВА



## Что будет



### От слова «куча»!

Зовите друзей — будет весело! 24 апреля в 18.00 в библиотеке Автограда стартует весьма интересный проект под названием «PechaKucha». PechaKucha — арт-движение, пришедшее к нам из Японии, в переводе с японского — это «бла-бла-бла». Проект изобретён в Токио европейскими архитекторами — Астрид Кляйн и Марком Дитэмом. Стать выступающим на вечеринке в стиле PechaKucha может он, она, ты, они, вы, я — все! Ты хочешь поделиться эмоциями о своих путешествиях или о том, как вы реализуете свои идеи с коллегами, друзьями? Тогда тебе к ним!

Всё очень кратко, красочно и просто! Столько интересных творческих людей расскажут нам о своих путешествиях! Расскажи и ты нам о своём путешествии и узнаешь, как ещё можно жить, творить, любить! Подробнее на [vk.com/pechakuch-abiblnight](http://vk.com/pechakuch-abiblnight).

pecha kucha bibliionight  
24.04 / 18.00

### Будем жить дальше!

26 мая на свой юбилейный вечер приглашает автор-исполнитель, поэт, гитарист Юрий Лившиц. Специальные гости концерта: Михаил Криштал (вокал), Евгений Назаров (фортепиано, клавишные), студенты ТГУ Дарья и Дина Ахмеджановы, Анна Данилова и Юрий Сигалов, Антон Титерук, Артём Чадин и Виталий Балашов.

Юрий Лившиц — пятикратный лауреат областных фестивалей «Студенческая весна», четырёхкратный лауреат международных фестивалей политической песни памяти Виктора Хара, дипломант всесоюзного Грушинского фестиваля — 1977. Авторской песней Юрия Лившица в ГКЗ «РОССИЯ» завершился Международный студенческий бал XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (г. Москва, 1985 г.). Лауреат I Всемирного бард-слёта на Кипре 2001 года, лауреат второй степени конкурса «Поющая Самара» (2011 г.), дипломант Всероссийского фестиваля «Песни Булата» (2012 г.), лауреат международного фестиваля авторской песни «Мальтийский Фест» (2014 г.).

Ведёт обширную концертную деятельность в городах Самарской области и России.



## Правило № 1



**Ты, конечно, можешь подрабатывать кассиром в бургерной или мойщиком на автомойке. Но вряд ли ты собираешься заниматься этим делом всю свою жизнь. Вуз, которому небезразлично будущее своих студентов, тратит уйму времени и сил на то, чтобы найти надёжных работодателей и пристроить к ним своих выпускников.**

Когда большие люди понимают, что молодёжь из этого вуза прошла проверку и достойна доверия, они проникаются таким же доверием и к самому вузу. Вот тогда и начинается то, что принято называть «взаимовыгодным сотрудничеством»: студенты после выпуска (а может быть, и ещё раньше) получают престижное место и приятную зарплату, а работодатели — специалистов, заинтересованных в своей работе. Идеальный вариант — когда такое сотрудничество длится годами или даже десятилетиями. Просматривая сайт вуза, узнай, с кем и как долго он сотрудничает, где работают и чего достигли его выпускники. Запомни: хорошему вузу незачем скрывать эту информацию.

# «Я — КРЕАТОР!»

**Свою историю о том, куда завела его «послевузовская дорожка», нам рассказал Артём Щукин, выпускник Тольяттинского госуниверситета 2013 года по направлению «Журналистика и социология» (орфография и пунктуация автора сохранены!):**



— Ну, предлагаю начать с того, что по профессии я не устроился, да и не хотел! Многогранная студенческая жизнь не позволила полюбить в профессию «социология».

В Москве поработал в разных сферах (околотворческих), в итоге пришёл к выводу, что лучше всего получается думать и выдумывать идеи. В Тольятти таких называют лодырями, в Москве — креаторами!!! «Я — креатор!!!» — сказал себе и начал искать вакансии в event-компаниях. В итоге оказался на месте сценариста-режиссёра! Компания носит два названия: для детских праздников «Волшебник», для взрослых — «Красная Площадь», так как располагается напротив здания ГУМа. Чтобы дойти до Красной, понадобится 36 секунд!

Компания изначально ориентировалась на детскую аудиторию, но с недавних пор стала заниматься и детьми постарше!

Суть моей работы:

Приходит заказ — «Хочу креативный праздник в стиле, например, Индии!» Это в лучшем случае, иногда приходится вытягивать из

заказчика его предпочтения и, основываясь на какой-нибудь скудной анкете, выдумывать событие!

Так вот! Заказ пришёл, я беру день для творческого поиска! На самом деле играю в самолётики на компе большую часть време-



ни! Но это тоже вдохновение! :)

Скидываем несколько концепций заказчику, он одобряет один из них. Тут начинается полномасштабная работа над проектом, полное погружение, статьи в Википедии, книги, если есть! В общем, чем сильнее у тебя база, тем проще тебе будет придумать праздник (событие) и интереснее он получится на выходе!!!

Я выдумываю фишки, важные декорации, если есть (в основном это работа дизайнера), советую девочкам-менеджерам, что найти (опять же, это их работа, но сейчас у нас почти все молодые, приходится подсказывать).

Чаще всего раздача заданий на раннем этапе подготовки незначительна, только если я точно уверен, что нужен большой хрустальный слон, и он долго ищется (делается).

После написания сценария он передаётся на базу (к актёрам), они его разводят, репетируют.



Треклист звукарю и техзаданию по видео, если есть. Список реквизита для реквизитора!

Большие проекты я стараюсь вести сам, проверять, на какой стадии, и т.д. Небольшие — курирует старший актёр! Но стараюсь посмотреть все праздники на генеральных репетициях!

Ну и, конечно, присутствие на празднике — чтобы посмотреть, где косяки, и взять себе их на заметку! Да и интересно просто — увидеть плод своих трудов! :)

Помимо этого, пишу тексты на сайт, группы в соцсетях. Вообще все тексты пишу!! Хотя грамотой никогда особой не обладал! Пользуюсь вспомогательными приложениями!

Ни на одном собеседовании, кстати, за всё это время диплом не спрашивали!!! За тебя должны сказать твои достижения!!! Учёба — это теоретическая база для твоей профессии, каждый студент должен уже курса с третьего нарабатывать практическую базу! Иначе после выпуска он начнёт жаловаться, что никому не нужен и что у нас всё плохо в стране!!! Получайте характер и трудолюбие!! Как я говорю: «Диплом — это для мамы»!!! :)

## ТОЛЬЯТТИ — НЕ БЕДНЫЙ!

**Студенты ТГУ добились своего! Когда месяц назад в социальных сетях появились сообщения о том, что Тольятти признан самым бедным городом в стране, они не просто возмутились, а стали звонить во все колокола, требуя восстановить справедливость. Под письмом в адрес губернатора области Николая Меркушкина поставили подписи более 300 членов студактива. И их призыв был услышан и поддержан правительством области и мэрией Тольятти.**

На днях в адрес Ригины Туктаровой, возглавляющей студенческий актив университета, пришёл ответ из министерства экономического развития, инвестиций и торговли Самарской области (МЭРИТ). В нём сказано, что министерство разделяет озабоченность тольяттинского студенчества и считает оценку, отражённую в рейтинге бедности городов России, необъективной.

В подтверждение своих слов МЭРИТ приводит данные официальной статистики, согласно которым средняя заработная плата в Тольятти в 2014 году составила 28,5 тыс. руб. — увеличение по сравнению с 2008 годом в 1,65 раза. При этом за тот же период значительно сократилась доля неработающей молодёжи (с 33 до 18%), а по показателю оборота розничной торговли Тольятти стабильно занимает 1-е место в об-

ласти, более чем на треть превышая уровень Самары. «Негативная оценка своего благосостояния населением Тольятти, приведённая в исследовании, определяется субъективными ощущениями горожан», — предполагают в МЭРИТ.

На этом проверка данных рейтинга не закончилась. Министерство

направило результаты исследования главному федеральному инспектору по Самарской области Сергею Чабану. Не остался в стороне и город — департамент экономического развития мэрии

Тольятти также подготовил и направил в адрес Финансового университета обращение о предоставлении подробной информации о методах, количестве и категории участников, охваченных социальным исследованием.

Напомним, что согласно исследованиям, проведённым Финансовым университетом при Правительстве РФ, Тольятти в общем перечне из 35 городов России с населением более 500 тысяч жителей получил наивысший «индекс

бедности», иначе говоря, оказался самым бедным. В связи с этим члены совета обучающихся ТГУ организовали тематический круглый стол, провели встречу с ректором Михаилом Кристалом, после которой обратились непосредственно к главе региона с просьбой поддержать движение против некорректной интерпретации рейтинга в ряде СМИ и принять меры для восстановления положительного имиджа Тольятти.



# УНИВЕРСИТЕТ ПОМОЖЕТ СТРОИТЬ КАРЬЕРУ

**Если ты, студент, считаешь, что университет просто даёт тебе четыре года на учёбу, выдаёт диплом и отпускает в свободное плавание — то ты глубоко заблуждаешься.**



Ежегодно в конце апреля в ТГУ проходит «День твоей карьеры» — мероприятие, призванное помочь выпускникам и студентам университета определиться со своим будущим. О том, что это такое, нам расскажет организатор «Дня твоей карьеры», директор Центра организации практик и содействия трудоустройству Юлия Карабельская.

**— Итак, Юлия Петровна, что же такое «День карьеры» и какие возможности для студентов в нём представлены?**

— Это мероприятие традиционное для нашего вуза. В этом году проходит 23 апреля с 14.30 до 18.00 в актовом зале главного корпуса.

Оно состоит из двух больших частей: первая часть — презентация программы магистратуры для абитуриентов 2015 года, вторая — это ярмарка вакансий для выпускников и студентов ТГУ. В зале будут присутствовать руководители отделов кадров, менеджеры по подбору персонала предприятий и организаций региона. Так как в этом мероп-

приятии участвуют все курсы очной формы обучения, то для старших курсов это возможность ознакомиться с программой магистратуры, а также подыскать работу по своей специальности. А младшие могут подыскать работу на лето либо выбрать место практики.

По всем вопросам, связанным с трудоустройством и практикой студентов, будут консультировать специалисты Центра трудоустройства.

Кроме того, на мероприятии будут присутствовать специалисты приёмной комиссии ТГУ и Управления дополнительного профессионального образования. Первые ответят на все вопросы, связанные с приёмом в магистратуру (сроки приёма документов, вступительные испытания, стоимость, срок обучения и т.д.). Вторые расскажут об условиях получения дополнительного образования на базе ТГУ (курсы повышения квалификации, переподготовка, дополнительное образование).

**— Какие предприятия и организации будут представлены?**

— Из крупных «Тольяттиазот», «Ростелеком», «ЭкоВоз», «Куйбышевгазот», «Сбербанк», Департамент образования и многие другие. Кстати, должна сказать, что «День карьеры» — мероприятие официальное и на время его проведения студенты снимаются с пар. Мы стараемся создать все условия, чтобы ребята смогли прийти и пообщаться с представителями магистратуры или предприятий. Так что если даже у студентов в часы проведения «Дня карьеры» пары, то они не помеха. Официально.

лучат опыт работы по своей специальности. Да и для студенты это реальная возможность посмотреть на предприятие «изнутри».

**— Чем могут помочь студентам стэнды от магистратуры?**

— В этом году наш университет проводит приём по пятидесяти программам магистратуры. «День карьеры» предоставит возможность узнать всё о том, что тебя может ожидать, если захочешь продолжить обучение как магистр. Тебе об этом расскажут представители всех магистерских программ, это и руководители магистратуры, и студенты-магистры вторых курсов.



**— А что насчёт практики? Я думал, что студенты с этим вопросом разбираются сами...**

— Как известно, без опыта работы сегодня никуда. А практика — реальная возможность получить такой опыт. На «Дне карьеры» студенты младших курсов могут договориться о возможности прохождения практики в той или иной организации. Компании заинтересованы во возвращении будущих кадров, а те студенты, что к ним пойдут, уже по-

лучше будут подготовлены к продолжению обучения, то «белых пятен» в вопросе, «чем я буду два года заниматься?» у тебя остаться не должно.

К тому же «День карьеры» не зря разместил на одной площадке сразу и потенциальных работодателей, и магистерские программы. Допустим, ты инженер-бакалавр и хочешь стать начальником отдела в какой-нибудь фирме. Вот ты видишь на мероприятии представителя этой

фирмы, подходишь к нему и говоришь: «Хочу быть у вас начальником отдела!», а он отвечает: «Для этого вам нужно ещё подучиться. Либо закончить магистратуру в рамках инженерного направления, либо подучиться по экономическому направлению». Ты сразу идёшь к представителям магистратуры и узнаёшь всё необходимое для того, чтобы получить желаемую должность.

**— То есть «День карьеры» — это возможность для студентов избавиться от любой неосведомлённости относительно своего ближайшего будущего?**

— Очень надеемся на это. В этом году мы постарались всё для этого сделать, но самое главное, чтобы сами для себя постарались и студенты. Пусть ходят и задают как можно больше вопросов магистрам, проявляют как можно больше инициативы при устройстве на практику, оставляют свои резюме представителям компаний — словом, пусть пользуются всеми условиями, какие мы создали, в полном объёме.

Наш университет понимает, что в современном мире сразу после защиты диплома найти работу трудно. Поэтому мы стараемся делать всё возможное, чтобы выпускник ТГУ был готов к выходу на рынок труда ещё до окончания университета.

Центр организации практик и содействия трудоустройству ТГУ работает для студентов и выпускников на протяжении всего года. Добро пожаловать: главный корпус (Белорусская, 14), каб. Г-413, тел. 53-93-48, e-mail: [praktikatgu@yandex.ru](mailto:praktikatgu@yandex.ru), сайты Центра трудоустройства: [trud.tltsu.ru](http://trud.tltsu.ru), [jobs.tltsu.ru](http://jobs.tltsu.ru), группа в контакте: [vk.com/trudtgu](http://vk.com/trudtgu).

**Беседовал  
Максим КОТЕРМАН**

## Правило № 2

**Количество бюджетных мест в вузе — очень важный показатель его уровня, намного важнее, чем ты можешь себе представить. Почему? Да потому, что бюджетом управляет государство. И чем больше руководство страны доверяет вузу, тем больше бюджетных мест он получает.**

Студенту-бюджетнику, который хорошо учится, ежемесячно выплачивается стипендия. Кроме того, он имеет право на повышенные и стимулирующие стипендии за успехи в науке и внеучебке (а это очень серьёзные суммы, поверь!). Кстати, некоторые вузы выплачивают первокурсникам, хорошо сдавшим ЕГЭ, специальные увеличенные (в три-четыре раза!) стипендии — не забудь проверить, есть ли такая фишка в интересующем тебя вузе. Деньги ведь лишними не бывают. Тем более для студента.

Впрочем, даже если тебе не удалось поступить на бюджет, не теряй надежды: у тебя всегда остаётся возможность перевестись на бюджетное место во время обучения. Конечно, при условии, что ты будешь хорошо учиться.

## Найди разницу!



**на бюджетном**

**на коммерческом**

Вся жизнь — театр

## ВСТРЕЧА С МИХАИЛОМ ЖИГАЛОВЫМ

В этом году на закрытии 30 марта фестиваля «Волга Юнпресс» в гостях у юных журналистов побывал известный актёр театра и кино Михаил Жигалов. Встреча с ним оказалась очень интересной.

### Какого я пошёл в театр?

Заголовок привлекает внимание, и не зря, ведь история становления Михаила Жигалова как артиста действительно очень захватывающая. В 1965 году Михаил Васильевич окончил институт химического машиностроения. Казалось бы, сухой факт из биографии, но только на встрече с самим актёром мне удалось узнать то, что в Википедии не пишут. Жигалов проучился в институте, долго ломал голову над тем, к чему же стремится его душа на самом деле. Отец давал свою строгую волю:

— Папа был краток. Он всегда говорил: «В мире есть только две профессии: агроном и инженер, а остальные — это буква «Г».

Готовясь к диссертации, актёр решил на удивительный шаг: он твёрдо решил, что отдаст всего себя актёрскому мастерству.

— Удивилась тогда мама. Как-то я ей сказал: «Мам, всё бросаю и иду работать в Центральный детский театр. Тогда мама спрашивает: «Миша, ты что, будешь играть в театре зайчиков?» Имея образование инженера, нужно уметь всё правильно взвешивать. И я взвесил. Я взвесил профессию актёра. Как сказал Станиславский: «Актёр — это не профессия, это диагноз». Ну если ты тютю совсем, то что тут взвешивать?



### Гадом буду

Биография и фильмография Михаила Жигалова, оказывается, очень интересна, не такая, как у многих. Пробуя себя в актёрском мастерстве, Михаил Васильевич поражаюсь своим ролям. В начале карьеры ему доставались только роли алкоголиков и бандитов, роли гадов, как называет их сам актёр. Одну из таких ролей Михаил сыграл в советском фильме «Петровка, 38».

— Я был гадом. В нескольких фильмах подряд мне доставались бандиты, наркоманы и гады. Это не могло остаться незамеченным.

Зрительская публика, включая сотрудников московской милиции, перестала воспринимать Михаила Жигалова как артиста кино. Теперь им часто казалось, что лицо Жигалова — это лицо разыскиваемого антисупермена. История «Петровка, 38» повторялась неоднократно.

— Выхожу я, значит, из дома, а у нас ведь до метро четыре остановки, а до каждой остановки ещё четыре пивных ларька. Вот и ловит меня как-то алкоголик, обнимает

крепко-крепко. Говорит: «Ты чего, брат? Куда ушёл-то вчера? Мы тебя ждали». А от него разит как от... А мне приятно. Он меня к себе зовёт. Он меня узнаёт.

Не забывает Михаил рассказать и об истории человека с погонами.

— Возвращаюсь с дачи я, да? Тут столб, на котором газеты висят, а рядом он. Весь такой красивенький, с погонами на плечах, весь такой симпатичный молдаванин. Я иду себе, а он: «Э!» — и пальчиком так манит, манит. А я ему, такой, рукой помахал, да и всё. Он: «Покажите ваши документы». Вот если бы не люди кругом, я бы ему это атральное моё удостоверение...

### Будь ты проклята, война!

Многим известно, что Михаил Жигалов после серии ролей «гадов» начал играть военных командиров и воспитанников воинских частей.

— Однажды я подумал: «Ведь играю только одних бандитов, все хотят от меня только исполнения этой роли. Может быть, к черту всё оно?» Про-

шло несколько месяцев, я понимаю: чего на себе крест-то ставить? Новые роли начались для меня после того, как я получил приглашение играть роль Вяземского, а оттуда... Столько ролей пошло, что и не пересчитать.

Михаил вспоминает фрагменты из фильмов, в которых он сурово воспитывал воздушно-десантные войска, в которых громко кричал и срывался на новых солдат. Вспоминается фильм, снятый совместно с Олегом Штромом, «Десантный батя». Разговор потихоньку подходит к теме Великой Отечественной войны. Михаил Васильевич торжественно снимает очки и читает стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алёша». Также, поведав историю о Леониде Буревиче, Жигалов хочет прочитать ещё один грустный стих. Леонид Михайлович — солдат, прошедший Великую Отечественную войну, а также Финскую. Солдат написал стихотворение об ужасе войны, лёжа в Венгрии в госпитале с четвёртым ранением.

— Сейчас я смотрю на вас, вижу, чем вы занимаетесь. Вы пишете статьи и снимаете фильмы, которые отрицают любую войну. И, знаете, какая у меня мечта? Моя мечта в том, чтобы люди поняли — убивать плохо. Убивать нельзя. Будь проклята война!

### Дружеский совет

Михаил Васильевич Жигалов очень хочет подвести итог всей своей беседе и передать мне, как человеку, находящемуся перед выбором своего жизненного пути, ценный совет.

— Вот вы. Вы, да? Вы когда рождаетесь, у вас в руках есть ключ. Маленькая ручка сжимает

ключ. А где-то там есть дверь, которая открывается только этим ключом. И ваша задача — найти её! Найти эту дверь. И вот она открыта, и перед вами ваш собственный мир. И если открыта дверь, то у вас есть любимая жизнь. У вас всё супер. Я призываю искать эту дверь.

### О сериале «Молодёжка»

Сколько бы ни показывали нам эти документальные фильмы о том, как снимался каждый сезон сериала «Молодёжка», кто нам откроет все секреты, как не актёр сериала? Михаил Жигалов играет в сериале действительно очень хорошую роль, уважаемую не только актёрами-хоккеистами, но и зрителями, сидящими у экрана телевизора. Михаил Жигалов хвалит подход к созданию сериала:

— Когда снимать начали, пригласили молодых актёров. Режиссеры провели кастинг, чтобы найти ребят на роли хоккеистов. Но не просто ребят, а тех, кто уже умеет стоять на коньках. Нашли только одного. Тогда решили снова устроить кастинг, и вы знаете, что сделали? Теперь взяли всех и решили за полгода поставить ребят на коньки. Уже прошёл второй сезон, снимается третий. Сейчас они уже так кажутся, такие дружные и умелые! С каждым днём всё лучше, всё успешнее.

Беседа с Михаилом Жигаловым очень приятна. Узнать биографию талантливого актёра — это не просто прочитать её на очередном сайте в интернете, это совсем иное — познакомиться с ним и услышать те истории, которые точно никогда не попадут во всемирную сеть.

Мария ЛИС

Белый шум

## ПО ЧУЖИМ СТАНДАРТАМ

Royal Blood — дуэт из Майка Керра и Бена Затчера. Образовался всего лишь в 2013-м, а в уже 2014 году они номинанты BBC Sounds, покорители альтернативных чартов Billboard, очередные любимчики Зэйна Лоу (который ставит их песни в каждом своём эфире), они поразили Мэтта Хелдерса на Glastonbury настолько, что он даже какое-то время ходил в мерч-футболке Royal Blood. Но настолько ли они «Королевской крови»?

Краденые рифы Джека Уайта, разбавленные огромным количеством «вibrato» почти в каждой песне, ну и немножко позаимствованный стиль вокала Элисон Моссхарт. Вот первое, что приходит в голову.

В композиции «Better Strangers» с первых секунд узнаются барабанные партии песни «Hang You from the Heavens» группы The Dead Weather, собственно, как и весь лейтмотив песни, который Royal Blood «аккуратненько» перепели. Трек «Blood Hands» ненапряжно скопирован вовсе, взяли «So Far from your Weapon» (The Dead Weather) и просто сделали её громче, ну и ещё эффект «дисторш» пожирнее. До боли знакомые

рифмы и стиль в «Loose Change»... Чёрт возьми, «Break Stuff» Фреда Дёрста! (Limp Bizkit). Список может продолжаться, пока не закончится трек-лист единственного альбома «Королевской крови».

Но... Кто-то может сказать, что всё новое — это хорошо забытое старое, однако одно дело — внести какой-то вклад в музыкальную индустрию, а другое — добавить парочку эффектов в «старые» треки и упростить исполнение.

Например, Blood Red Shoes — британский дуэт, в составе Стивен Энселл и Лора Картер. У них достаточно сложные барабанные партии, с которыми ударник умудряется ещё и петь. Гитаристка Лора (по-

совместительству и вокалистка) похожа стилем на вышеупомянутую Элисон Моссхарт, но в её голосе преобладают высокие частоты, чего не скажешь о прокуренном голосе фронтменки The Kills и The Dead Weather. И в этом плане Картер в выигрыше — приятный женский вокал нравится всем, особенно если он тянется как жвачка на палец.

Тексты группы переполнены мыслями о скуке, отчуждении, злости, разочаровании, смятении и, в конце концов, о надежде на свободу. Они совмещают весёлые мотивы и грустные тексты, а последний раз такое сочетание удавалось лишь панкам из Blink 182. Полная отдача на концертах, никакого пафоса, только драйв и кач — вот что я вижу на концертах Blood Red Shoes. Не скажешь этого о бородачах из Royal Blood. На сцене эти стильно одетые парни с грацией королей просто пытаются изобразить из себя крутых рок-звезд. Всё бы ничего — я надеялась на тексты, которые компенсируют полученную травму,

но... Их словно из пальца высосали. Благо поют на английском, если не переводить — «звучит красиво». Могли бы, что ли, у Шекспира забрать пару строк, раз на то пошло.

Нельзя сказать, что песни Royal Blood плохие и некачественные. У Майка и Бена серьёзный подход к делу — слушаешь альбом и невольно начинаешь качать головой, твои мысли раскрепощаются, ты хочешь сделать что-то из

ряда вон выходящее. Как музыканты они вполне успешные и удавшиеся. Проблема в том, что они с головы до ног коммерческие и зацикленные на себе — просто попса, поднимающая настроение. Их уводящая от реальности музыка, говорящая вам: «Всё в порядке!», парализует умы и не даёт думать о чём-то жизненно важном.

Рита АКИМОВА





## ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ АВТОВАЗА

18 апреля ОАО «АВТОВАЗ» организовал настоящий праздник для всей семьи. День открытых дверей на АВТОВАЗе совпал с датой запуска в производство ВАЗ-2101 — первый автомобиль, который сошёл с конвейера Волжского автомобильного завода в 1970 году.

Для всех гостей был организован бесплатный транспорт, который отвозил людей на обзорную экскурсию в различные цеха. Пройти на территорию завода в тот день мог каждый желающий — достаточно предъявить паспорт. Многие приходили с детьми, за реакцией которых интересно было наблюдать. На территории работали аниматоры, которые водили хороводы



организована раздача пирожков, питьевой воды в бутылочках и разных конфет. Признаться честно, пирожки были настолько вкусными, что без удержаний мне удалось с лёгкостью съесть три-четыре штуки...

Особенно хочется отметить тест-драйв автомобилем Lada sport. Все, кому больше 14 лет, могли с ветерком прокатиться на пассажирском сиденье в специально подготовленных автомобилях по испытательному треку АВТОВАЗа. На выбор гостей предлагались четыре автомобиля: Lada Granta sport,

Kalina sport, кубковая Lada Granta, Kalina NFR, дебют которой состоялся на «Рождественской гонке чемпионов — 2015». Нам повезло: мы оказались внутри гоночной Lada Granta, за рулём которой находился профессиональный пилот Михаил Митяев. Благодаря профессионализму и богатому опыту участия в автогонках, Михаил смог раскрыть весь потенциал кубковой Lada Granta. Только на прямой он выжал из 200-сильного двигателя 180 км/ч.

Организованный АВТОВАЗом День открытых дверей удался на славу. Ближе к 11:00 на парковке не было свободного места, народ всё прибывал. Надеемся, в следующем году АВТОВАЗ организует нечто подобное, куда можно будет прийти всей семьёй и хорошо провести время.

**Максим ПАСЕЧНЫЙ**



с детьми, каждый ребёнок весело смеялся и изо всех сил старался получить самое главное — внимание и приз. Девушки-аниматоры в ярких костюмах щедро вознаграждали лучших участников тёплыми подарками от Lada, но вниманием не были обделены и остальные участники — каждому достался воздушный шарик с логотипом Lada. Бу Андерссон находился в открытом доступе, каждый посетитель мог сфотографироваться и лично пожать руку президенту.

В тот день ворота АВТОВАЗа были открыты с 9:00 до 15:00. Многие так сильно торопились с утра, что не успели даже позавтракать. Именно поэтому на 7-й ставке была



**Фото Юрия Михайлина**

## ИЗ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ МЕСТ

Тольятти — молодой, развивающийся город, жителям которого некогда стоять на месте. Поэтому, к сожалению, здесь не так много уютных кафе и ресторанов, в которых можно встретиться с друзьями за чашкой кофе и спокойно обсудить все дела. Тем не менее совсем недавно этот ряд пополнило заведение с весьма оригинальным названием — кантина «Мука».



Кантина представляет собой своеобразную кондитерскую-печкарню. Можно не только полакомиться десертами за уютными столиками, но и взять их с собой. К тому же там выпекают собственный хлеб и печенье, которые можно купить домой.

В первую очередь посетителей подкупает необычный интерьер в

европейском стиле. Чёрный потолок, кирпичные стены, мягкий свет, огоньки на панорамных окнах — всё создаёт уютную и располагающую атмосферу. Отдельного внимания заслуживает стихотворение Бродского на всю стену, однако персонал «Муки» отмечает, что белые строки на чёрной стене меняются — раньше там был Пастернак, и многие по-



сетители уже ломают голову, кто следующий? Телевизор, расположенный на стене напротив входа, непрерывно показывает популярный и любимый многими американский сериал «Друзья». Единственным минусом, наверное, являются маленькие столики, так что большой компанией тут не соберётся. Но «Мука» и предназначена не для больших и шумных посиделок, а для тихих, душевных разговоров на несколько человек.

Отдельно в интерьере нельзя выделить, как ни странно, туалет. Яркие-красные стены, увешанные постерами известных культовых сериалов, таких как «Игра престолов», «Шерлок», «Друзья» и «Теория большого взрыва», скорее напоминают музей современного искусства.

Что касается ассортимента, то, несмотря на то что «Мука» — кондитерская, здесь можно найти не только кофе и десерты. В кantine

можно полакомиться салатами, сэндвичами, пиццей, а до 12:00 предложат ещё и плотно позавтракать. Говоря про пиццу, хочется отметить, что её готовят на тонком тесте и подают очень ароматной и горячей.

Но что действительно привлекает посетителей в «Муку», так это впечатляющее разнообразие всевозможных вкусных десертов. Все возможные торты, начиная от всем известного «Медового», заканчивая необычным «Морковным», украшенным физалисом; шоколад и трюфели; свежая выпечка — круасаны и штрудель; нежнейшие макароны и сладкие шарики-попкейки; эклеры с кремом из настоящих свежих фруктов — далеко не полный список сладких блюд, которые вы можете отведать в «Муке». Также можно приобрести целый торт на заказ, который станет отличным украшением стола на любом празднике.

Это место определённо хочется советовать. Не упустите шанс полакомиться вкусными десертами. Хочется надеяться, что в будущем число таких заведений в нашем городе будет только увеличиваться.

**P.S.** Нам так и не удалось разгадать, куда ставить ударение в названии этого заведения. Сами официанты говорят, что можно говорить как муКА, так и МУКА — это одна из «фишек» кантины.

**Екатерина ЕЛИСЕЕВА**



Welcome to ТГУ



Помнишь школьные диктанты? Учитель читает предложение целиком, потом по частям, потом опять целиком, а урок всё тянется и тянется... Не очень они тебе нравились, ведь так? А теперь представь: каждый год десятки тысяч людей сами, по своей воле приходят писать диктанты. В этом году, например, такие смельчаки собрались более чем в пятистах городах по всему миру! Как ты уже, наверное, мог догадаться, речь об акции «Тотальный диктант». В прошлую субботу, 18 апреля, эта акция состоялась уже в двенадцатый раз.

## ОТЛИЧНО!



том, что организаторы «Тотального диктанта» придумали послабление, которое может здорово повлиять на итоговую оценку каждого участника. — В русском языке при письме имеется возможность ставить зна-

можно поставить два знака препинания и участник указал хотя бы один из них, проверяющие будут считать это верным. С учётом такого послабления пунктуационных ошибок в работах не так много, — рассказала один из организаторов «Тотального диктанта» в Тольятти, д.фил.н., профессор кафедры русского языка и литературы ТГУ Марина Александровна Венгранович.

Тольятти присоединился к движению сравнительно недавно — три года назад. В этом году, как и ранее, в нашем городе диктант писали в Тольяттинском государственном университете. Но если в 2014-м за парты нашего вуза село более пяти сот человек, то в этом году — лишь 356. Объяснение простое: диктант проходил тёплым, солнечным субботним днём. Многие, вполне возможно, попросту сделали выбор в пользу дачи или прогулки в парке, а не проверки грамотности. Среди тех, кто всё-таки решил отдать должное родному языку и его многочисленным правилам, кого только не было: и ученики средней школы, и студенты, и даже совсем пожилые люди. «Тотальный диктант» объединил их всех! Участников распределили по четырём аудиториям, в каждой из которых был собственный диктор — преподаватель кафедры русского языка и литературы ТГУ.

Текст для диктанта в этом году написал Евгений Водолазкин — литератор, что называется, широко известный в узких кругах. Дина Рубина, Алексей Иванов, Дмитрий Быков — каждый из тех, кто готовил тексты для прошлых акций, был куда более популярным писателем. Тем не менее выбор организаторов пал именно на Евгения. Для диктанта он взял три фрагмента из своей неоконченной повести «Волшебный фонарь» и немного усложнил их — для того чтобы жизнь участникам мёдом не казалась. Тольяттинцам досталась третья часть под названием «Невский». Рассказ в ней ведётся от лица паренька, наблюдающего за пожарными. Сначала в аудиториях включали видеоролик с авторским прочтением текста, после чего дикторы читали текст целиком ещё раз, и только потом начинался непосредственно диктант.



Участники справились с написанием текста приблизительно за час. Многие, выходя из аудитории, жаловались: тяжелее всего далась пунктуация. Однако, как оказалось, именно за пунктуацию в этом году можно бояться чуть меньше. Дело в

ки препинания вариативно. Например, в одном и том же случае поставить как тире, так и двоеточие. Ранее организаторы акции этого не учитывали, но, начиная с нынешнего года, было решено считаться с этим. И если в каком-то случае

Оценки за работы участники могут узнать уже сейчас на сайте «Тотального диктанта». Увидеть свою работу и понять, где пропустил запятую, а где поставил лишнюю, можно на кафедре русского языка и литературы ТГУ каждый день с двух дня до пяти вечера. Отличников же, а их, по предварительным данным, набралось пятнадцать человек, ждут 29 апреля в актовом зале мэрии Тольятти на Белорусской, 33 — для поздравления и вручения памятных сувениров. Кстати, организаторы с удовольствием отмечают, что в этом году «четвёрок» и «пятёрок» за диктант они поставили больше!

Дмитрий КАРНАУХ

Конкурс



## ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ ЖДУТ НАГРАДЫ



VI городской конкурс юных журналистов «Тольятти — город молодых» подвёл итоги. 45 участников представили 77 публикаций в четыре номинации конкурса. Кто будет лучшим в каждой из них, кого компетентное жюри удостоит «Гран-при» конкурса — об этом станет известно на церемонии награждения 24 апреля в 15 часов.

На торжественное мероприятие, которое состоится в корпусе УЛК ТГУ, расположенном по адресу: улица Белорусская, 16в, приглашены участники конкурса, их

творческие руководители, члены жюри, преподаватели и студенты кафедры журналистики, а также информационные и финансовые партнёры конкурса, в числе которых мэрия Тольятти в лице мэра Сергея Андреева, Благотворительный фонд «Духовное наследие» им. С.Ф. Жилкина, ЗАО «ФИАБАНК» и председатель наблюдательного совета банка Александр Носорев, генеральный директор ДК «Тольятти» им. Н.В. Абрамова Дмитрий Лоскутов, генеральный директор ООО ГК «Фуд-структура» Максим Зыков и председатель правления Фонда экономического развития «Альтернатива» Вадим Соколов.

Оргкомитет конкурса

Учредитель — ТГУ  
 Редактор Олеся Сергеевна Круглова  
 Фото: Артём Чернявский, Равиль Иткулов  
 Дизайн, вёрстка Елена Симанькина  
 Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.  
 ● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
 ● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
 Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

**СРЁЧКА**

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)  
 Подписано в печать по графику и фактически в 19.35 22.04.2015.

12+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.