

СПЕШКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горячая тема



Speech



СТРАННЫЕ ТАНЦЫ

Даже если вы ничего не понимаете в танцах и это вам совершенно неинтересно... Читайте!

Что для меня танец? Совсем не «жизнь», как любят писать различные паблики и группы в соцсетях, где танцоры всех мастей стараются превознести каждый сам себя (не всегда у них это, правда, получается), выкладывают фотографии своих «высокоградусных» растяжек, совершенно забывая при этом, каким должен быть танец на

самом деле. Для меня это не техника, не фигурные па и сложнейшие композиции — это почти животное, непреодолимое желание показать себя, объясниться в чувствах целому миру и каждому отдельному его существу, которое способно признаться в любви мне в ответ, пусть даже камешки, что на протяжении многих лет устилают песчаное побережье... Хотя, пожалуй, эти ребята правы: в танце — целая жизнь.

Получается, что жизнь моя началась лет в шесть, когда я первый раз пришла на занятия в балетную

студию, где меня и ещё с десяток таких же, как я, малышей встречала тётя Аня (так спустя много лет всё ещё называет её самая первая группа). Она тут же попросила всех родителей как можно быстрее покинуть зал, чтобы рассказать нам один «секретик». Секретик этот заключался вот в чём:

— Ребята, девочки — то, что я сейчас скажу, поможет вам пронести танец через всю вашу жизнь. Запомните: всё, что вы видите вокруг себя, танцует вместе с вами. А это значит, что какую бы вы ни выбрали дорожку на своём жизненном пути, куда бы ни закинула вас

нелёгкая, помните — всё танцует. Так танцуйте же в ответ!

А «нелёгкая» и впрямь с тех пор раскидала нас в разные стороны — кто-то и вовсе уже не вспомнит ни одной позиции, что проходили на первых же занятиях, но, тем не менее, эти слова никогда не покинут нас и мы точно знаем, что всё в этом мире танцует. А значит — нужно отвечать!

Нет, это не призыв бежать на всех ногах в балетную школу, не наказ строгим родителям — «веди свою дочку в танцкласс, а то вырастет продавщица или библиотекарша», и даже не предложение срочно лезть в youtube

за очередным видеороликом «Как научиться садиться на шпагат за две недели». Это всего лишь небольшая история о том, что танец может быть всем, что рядом, всем, чему бы вы хотели радоваться изо дня в день, и даже всем тем, что вы так ярко ненавидите. В конце концов, даже тем самым камешкам на берегу можно придать движения, жизни, если подбросить их в воздух, не так ли?

А ведь, возможно, прямо сейчас кто-то из этих камешков творит настоящие произведения искусства... Присмотрись и задумайся — найди свой танец.

Олеся КРУГЛОВА

Что было

Возвращение «дружинников»

31 марта ТГУ посетили полковник полиции, начальник управления МВД по Тольятти Сергей Гудилин и его заместитель Вадим Асплунд. Они рассказали студентам о Добровольной народной дружине (ДНД), которая в марте начала свою работу в Самарской области.

На встрече главный полицейский города объяснил, что «возвращение дружинников» в города региона произошло благодаря принятию в 2014 году федерального закона № 44 «Об участии граждан в охране общественного порядка». Необходимость создания дружин подтверждают и данные статистики: за 2014 год в Тольятти зарегистрировано 8500 преступлений, примерно пятая часть из них — «уличные», совершенные в общественных местах, где в зоне риска оказываются граждане.

По всем вопросам подачи заявок обращайтесь к председателю объединённого совета обучающихся и председателю Профкома Ригине Туктаровой по телефону 53-91-36.



Тяжёлая победа!

Сборная команда ТГУ в минувшие выходные приняла участие в областной универсиаде по тяжёлой атлетике среди студентов высших учебных заведений.

В соревнованиях принимали участие сильнейшие атлеты из ТГУ и других ведущих вузов Самарской области — всего более ста человек. Честь ТГУ защищали 9 студентов. Впервые за всю историю проведения соревнований по этому виду спорта сборная ТГУ занял второе призовое место, опередив казашскую непобедимую команду СГАУ!

Медалей за III место в личном первенстве удостоились: Антон Керенцев (Институт права, категория 77 кг, сумма двоеборья 231 кг); Максим Степанов (Институт права, категория 85 кг, сумма двоеборья 240 кг); Армен Восканян (Институт машиностроения, категория 94 кг, сумма двоеборья 225 кг).



22 марта в ДДЮТ прошёл отчётный концерт танцевальной школы Masta — поистине лидеров на тольяттинской арене танцев самых разных направлений. И спорить с этим утверждением совершенно бессмысленно: на протяжении многих лет собирая в свою копилку все высшие награды города и области, далеко не раз поднимаясь в звании чемпионов России и Европы и даже в попытках покорить мировые пьедесталы, представители команды из номера в номер демонстрируют невероятный размах своей хореографической подготовки.

НЕТ НИКОГО КРУЧЕ, ЧЕМ...



В очередной раз вернувшись с высоты на родную тольяттинскую сцену, Masta представила на суд своих постоянных зрителей нечто новенькое: на этот раз «отчётник» тренеры и ученики школы преобразили из формата лучших наработок за последний сезон в самую массовую театральную постановку — спектакль по мотивам известной сказки Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес». Да-да, те самые герои — девочка, заяц, кот, карточные королевства и другие не менее причудливые существа — теперь встретились в одном сумасшедшем танце. Необычное прочтение, до дрожи знакомая, но от этого ещё более

разрывающая сознание музыка в комплекте с движением по нарастающей уровня хореографии — всё это уж точно ударило молнией в каждого сидящего в зале.

Хип-хоп, хаус, джаз-фанк, брейк и другие танцевальные направления, над которыми сегодня работают педагоги в школе, — каждое нашло своё отражение в очередном появляющемся на сцене актёре, а их на протяжении часа сменялось чуть больше сотни. Только представьте себе — сотня лучших из лучших! Вот что значит атмосфера, словами которую передать невозможно.

Много слов не нашлось и у самих актёров, которые уже после спектак-

ля от волнения и пережитых буквально несколько секунд назад эмоций не сразу вспоминали даже имена тех, кто стоял по соседству, путались и терялись в своих желаниях высказать как можно больше слов всем гостям, что пришли поддержать ребят. Наконец, ещё раз вспомнив главных героев из Masta Funk и Lil Masta и уже не боясь оставаться на сцене, танцоры получили заслуженные цветы, подарки и поцелуи.

Единственное, что, пожалуй, не изменилось в этом формате отчётника совсем — громкие аплодисменты после каждого отдельного номера и в завершение всего концерта. Что должно убедить вас окончательно — этим ребятам нет равных, за что им огромное спасибо!

Что будет

Сделаем лес чище!



18 апреля группа компаний «ЭкоВоз» при поддержке федерального проекта «Экология России» проводит традиционный ежегодный субботник по очистке лесной территории Тольятти «Весенний лес — 2015». В программе помимо уборки состоится награждение самых активных участников субботника, подведение итогов конкурса «Мой чистый весенний лес» и экологическая викторина. Субботник пройдёт с 10:00 до 12:00 по адресу: ул. Маршала Жукова, 16, вход в лес со стороны Ленинского проспекта (в конце, за рестораном «Mc'Donald's»).

Приглашаются все желающие принять участие в уборке и оказать реальную помощь тольяттинскому лесу, сделав его чище!

Архиерейский мужской хор

В один из дней Пасхальной недели, 17 апреля в 19.00, Тольяттинская филармония приглашает на концерт Архиерейского мужского хора Саратовской митрополии.

Прозвучат духовные сочинения русских композиторов, народные песни, песни времен Великой Отечественной войны.

Репертуар хора достаточно обширен и включает в себя как обработки древних распевов, так и авторские сочинения различных эпох. Большую часть репертуара составляют сочинения композиторов Московской Синодальной школы.

Архиерейский мужской хор Саратовской митрополии неоднократно становился участником и лауреатом различных фестивалей, среди которых фестивали к 625-летию Куликовской битвы, памяти М. Ростроповича, «Золотые огни Саратова».

Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте www.filarman.ru.

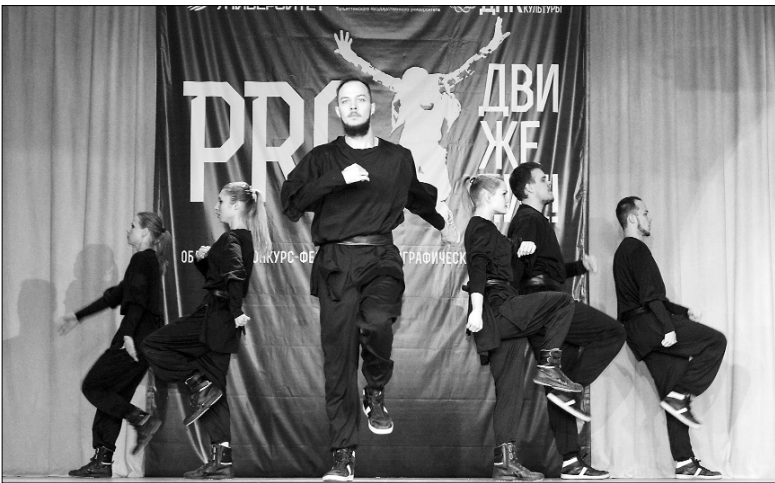


Что было

28 и 29 марта в актовом зале Тольяттинского государственного университета проходил I Областной конкурс-фестиваль хореографических коллективов «PROдвижение». Сейчас вы уже должны были подумать про себя что-то вроде: «Такое название мудрёное, а на самом деле всё так просто!» А проще и правда некуда: на протяжении двух дней участники из самых разных городов — Казани, Тольятти, Жигулёвска, Самары, Сызрани — и других населённых пунктов Самарской области боролись за звание победителя в первом, в том числе и в своём размахе, танцевальном конкурсе. Желание быть первыми в «первом» изъявили всего 615 человек, и этот факт уже сам по себе должен заслужить ваше внимание. Если мне это удалось, тогда поехали!

Закулисье

Ни одно порядочное мероприятие не начинается вовремя — это закон! И к тому же отличный повод понаблюдать за происходящим с другой, более «домашней» стороны. Прелесть подобных конкурсов — и даже не только танцевальных — в том, что люди разных возрастов и национальностей буквально в один миг становятся одной большой семьёй и за каждого её представителя другие готовы



КУРОЧКИ И ДИККАРИ, МИГЕЛЬ И КУКОЛКА



свернуть горы. А всё лишь потому, что люди эти делают одно общее дело. Так и субботним утром 28 марта: те, кто не в первый раз появились в стенах ТГУ, и гости университета, совершенно того не замечая, ещё до начала конкурсного отбора уже нашли чем поделиться друг с другом. Команды, параллельно репетируя и отработывая наиболее сложные технические моменты своих номеров, помогали соперникам перетаскивать за кулисы костюмы; детишки (как утверждают организаторы, самому юному участнику всего 4 года) де-



лились конфетами с другими ребятами в других костюмчиках; тренеры и наставники наверняка делились друг с другом воспоминаниями о своих танцевальных подвигах.

Первое отделение. Дожить бы до второго

Самое сложное испытание для тех, кто знает толк в конкурсных отборах, которые продолжаются в течение нескольких часов, а бывает, и сутками, — это «переливы» в го-

лове. Разнообразие музыки, ярких костюмов и из номера в номер всё новых идей дают результат двоякий: с одной стороны, складывается впечатление (как в нашем случае с первым отделением, где почти всё пространство заняли самые юные участники, — и оно правильное), что в нашей области и за её пределами действительно есть на кого посмотреть; с другой — это разнообразие за несколько часов утомляет даже самого влюблённого в танцы человека. Относясь к последним, скажу, что усталость эта была всё-таки приятная. Хотя бы потому, что перерыва между первым и вторым отделениями попросту не хватило, чтобы вспомнить наиболее яркие и неожиданные моменты и выступления, отме-

тительных ребятишек и посетовать на тех, кто не аплодировал.

Второе отделение

Зачастую по завершении конкурсного отбора (танцевального, вокального и других) в голове — в случае, если человеком были просмотрены все творческие номера, — остаётся примерный, а возможно даже и точный список претендентов, которые попадут в финал — гала-концерт фестиваля. К сожалению (может, и к счастью), мой список по окончании второго отделения, где выступали в большинстве своём взрослые коллективы и со-

листы, пополнился немногим больше, нежели после первого отделения. Что ни говори, но дети на сцене — это не просто цветы, а целые оранжереи жизни!

«Вот вырастут, придут к нам в ТГУ поступать, а мы им так: правда, что ли? Это ты тогда, 10 лет, назад в костюме курочки?..»

Хотя, конечно, задача старших товарищей — показывать более серьёзные номера, наполненные идеальной (или близкой к идеальной) техникой, способные убедить всех сидящих в зале в своей «идейности». С этой задачей справились не все, как бы странно это ни звучало.

Чуть больше конкретики. Гала-концерт

Членам жюри предстояло совершить нечто невероятное — отобрать всего лишь 20 номеров, которые 29 марта ещё раз будут представлены на сцене, но уже в качестве победителей конкурса-фестиваля, а также выделить из всех этих коллективов абсолютного лидера. Этот выбор был сделан (мой список, кстати, практически полностью оправдал себя), и на воскресном гала-концерте выступали теперь уже герои, а не просто участники. Среди них — коллективы ТГУ, такие как коллектив «Новичок» — лауреаты III степени, совсем молодой хореографический коллектив «Белая дверь» — красавицы ГумПИ, получившие звание лауреата II степени, театр танца «Ювента», а ныне — дважды лауреаты II степени, студия хип-хопа Epidemic Beat — лауреаты I степени, и дуэт Яны Петросян и Ирины Валуйской, отмеченный также специальным призом жюри, — лауреат I степени. Остальные конкурсанты «PROдвижения» тоже были отмечены и получили сертификаты об участии, звания дипломантов, дипломы и кубки лауреатов конкурса. Ну а высшей награды и звания «Гран-при» в этом году удостоены тольяттинки из детского образцового коллектива «Плясицы».

Олеся КРУГЛОВА

P.S. После прочтения — бросить надеяться, что заголовок ещё даст о себе знать. Просто не пропустите это событие в будущем году!

Что будет

«Одна на всех весна»

13 апреля в 18.00 в ДК «Тольятти» имени Н.В. Абрамова (б-р Ленина, 1) состоится гала-концерт фестиваля «Студенческая весна ТГУ — 2015». Только самые яркие и талантливые добрались до большой сцены. Смотри и не говори, что не видел!

Билеты на студенческий праздник можно приобрести в студсоветах своих институтов и Профкоме студентов и аспирантов ТГУ (Г-226). Подробнее по телефону: 53-91-74, 53-91-36.



Всем на диктант!

18 апреля в 16.00 главный корпус ТГУ гостеприимно распахнёт свои двери для всех желающих присоединиться к международной образовательной акции «Тотальный диктант» — тех, кто любит русский язык, хочет быть грамотным и гордится национальным богатством своей страны.

Тысячи людей по всему миру соберутся, чтобы написать текст специалиста по древней русской литературе, доктора филологических наук, сотрудника Пушкинского Дома Евгения Водолазкина, который специально подготовил его для акции «Тотальный диктант».

Каждый участник получит сертификат, подтверждающий уровень его грамотности. Кроме того, отличников диктанта пригласят на торжественную церемонию награждения, которая пройдёт 29 апреля в 16.00 в актовом зале мэрии городского округа Тольятти.

Предварительная регистрация начнётся 7 апреля на сайте totaldict.ru (регистрация желательна, но не обязательна).

Контактное лицо: Татьяна Мартошич, 54-33-76, e-mail: kdmttt@mail.ru.

Марсианин не знает русского и не прилетит на ТД.

А ты — можешь.



ТОТ А ЛЬНЫЙ ДИКТАНТ 18 апреля в 16:00

Всероссийская акция по проверке грамотности. Авторский текст Евгения Водолазкина. Участие бесплатное.

Пухляги и миши вместе с нами!

ГДЕ ПРОЙДЕТ? Международная образовательная акция «Тотальный диктант» пройдёт в г. ТОЛЬЯТТИ по адресу: ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ).

Смотрите трансляцию и читайте диктант на сайте totaldict.ru

Организаторы: Профком ТГУ, Профком Самарского государственного университета, Профком Казанского государственного университета, Профком Самарского государственного технического университета, Профком Самарского государственного педагогического университета, Профком Самарской государственной академии образования, Профком Самарской государственной эстетической академии искусств, Профком Самарской государственной эстетической музыкальной академии, Профком Самарской государственной эстетической хореографической академии, Профком Самарской государственной эстетической академии культуры и искусств, Профком Самарской государственной эстетической академии культуры и искусств, Профком Самарской государственной эстетической академии культуры и искусств, Профком Самарской государственной эстетической академии культуры и искусств.

ПОКА Я ЖИВ, Я ТАНЦУЮ

Бесконечно можно смотреть на три вещи: как горит огонь, течёт вода и... танцует человек! В классическом же варианте эта фраза звучала так: «Бесконечно можно смотреть на три вещи: горящий огонь, бегущую воду и на то, как работает другой человек». Однако же смыслы особо не разнятся, правда?

Танец — это и впрямь не самый лёгкий и благодарный труд. Особенно когда твоя задача из раза в раз удивлять своего зрителя, в роли которого может выступать кто угодно: твоя мама, что иногда подглядывает за тобой, когда ты включаешь чуть громче музыку; преподаватель, которому надоели твои бесконечные прогулы; и уж тем более — несколько сотен постоянных посетителей театра, в котором раз в год проходят отчётные концерты вашей танцевальной студии. Из всех них, пожалуй, только мама всегда положительно оценит твой талант. Для остальных ты должен каждый день, каждый час, буквально каждую секунду расти над собой и привносить в танцевальную историю всё новые и новые движения.

И знаете — где-то там, глубоко внутри теплится надежда, что всё это совсем не для того, чтобы просто прыгнуть выше своей же головы. Что это — попытка подарить другим историю, полную сумасшедшей энергии и чувств, противоположных настроений и терзающих душу памятных моментов жизни. Выходя на сцену, танцор должен не просто давать нам технику, но и ударять прямо в сердце, наповал сражая тех, кто чего-то ждёт. И у каждого из нас в сердце прячется своя история: кто-то ищет и находит в танце юмор или траге-



дию; для кого-то — команда на сцене как одна большая семья, и уже это трогает как никогда раньше; кто-то и вовсе не ждёт никакой мысли и задумки в номере, но как только в первую линию выходит маленькая девочка в ярком платице... Всё это и есть те самые новые «па», что дарит нам танец, каким бы он ни был и кто бы ни вышел из-за кулис.

Герои этого номера — люди, которые тоже однажды решили попробовать найти в себе частичку своего зрителя и как следует эту

частичку встряхнуть, если вдруг уже забыли о чём-то очень важном. Для всех них танец — это что-то разное, не всегда обычное, простое и понятное, но всегда — повод быть ближе к окружающему их огромному миру, дарить своё настроение и делиться только самым важным и сокровенным.

Ну а что же до тех, кто совершенно не смыслит в определениях из области хореографии, кому никогда не удавалось прежде поймать ритм, да и попросту всё это неинтересно? Советуем в нас не разочаровываться и ещё раз заглянуть на первую страницу. Кем бы и где бы ты ни был... Поздравляем, ты в танцах!



Что такое танец, и кто имеет право носить звание победителя в своём танцевальном направлении? Есть ли в Тольятти такие коллективы, которые заслуживают нашего внимания? Ещё и ещё раз отметим — есть!

А пока... Читайте, что думает об этом наша гостья из Самары,

ВСТАТЬ НЕ С ТОЙ НОГИ

действующая солистка театра танца Эльвиры Первой «Скрим», обладатель Гран-при в международных конкурсах и фестивалях, художественный руководитель, педагог, балетмейстер танцевальной студии «Вираз» ГБОУ СПО «ПГК» — всё это Евгения Ушакова.

— **Мы с вами познакомились на «ПРОдвижении», вы были в числе членов жюри. Поскольку это наш общий первый опыт, расскажите, что вам запомнилось больше всего?**

— Начну с того, что поздравлю команду организаторов! Как говорится: первый блин не комом! Отдельное спасибо, конечно, коллективам, которые приняли участие в этом событии: видна работа, все старались выложиться по максимуму, готовились плодотворно. Самое главное, что все участники коллективов — живые, настоящие! Не забыты и не замучены своими руководителями, как иногда мелькает в глазах целых составов...

— **Есть ли такие номера, которые уж точно смогли поразить и надолго отложиться в памяти?**

— Меня безумно впечатлил номер девушек из ТГУ, коллектив «Белая дверь». Интересный номер, видна их работа и просто море эмоций! Есть некоторые нюансы, кото-

рые можно было бы сделать, конечно, по-другому, но о них я им сказала лично. Надеюсь, они прислушаются и — как минимум — будут стремиться к переменам только в лучшую сторону. Команда взрослых ребят в уличном стиле, Epidemic Beat, — просто молодцы! Все выдержано, каждое направление исполнено грамотно. Из этого же коллектива девушка по имени Ирина в дуэте с Яной номером «Пластмассовая душа». Интересная идея, актёрское исполнение на уровне.

— **И ведь это только любительские коллективы! А есть такие, чья хореографическая подготовка близка к идеальной?**

— Сильный и уже буквально в одном шаге к профессионалам коллектив — это, конечно, лица. Все их работы интересны и захватывают, притягивают твоё внимание — безумно хочется смотреть ещё и ещё.

Так как с Евгенией удалось поговорить буквально несколь-



ко минут, то, конечно, надо бы отдать ей должное уже за то, что она нас запомнила. И напоследок пожелаю нам идти в ногу со временем... Только главное — встать перед этим с той ноги!



В светлом танцевальном зале, где на подоконнике стоят призовые кубки, а на стульях лежат пёстрые костюмы, меня встречает симпатичная молодая девушка в чёрной спортивной одежде. Евгения Шумская — хореограф и руководитель небольшого танцевального коллектива — шоу-балета «Театро».

— Скажите, Евгения, шоу-балет — это отдельное направление в танцах?

— Шоу-балет — это слитые воедино по стилю и технике танцевальные направления в сопровождении современной эстрадной музыки. Мы пытаемся совмещать элементы современного и классического танца. Чтобы номер был ярким, придумываем интересные костюмы. В наших выступлениях присутствуют театральные моменты — сценки, у которых есть свой сюжет и смысл. Шоу-балет — необычный микс. А в последнее время люди как раз ждут от танцоров чего-то такого, что может их удивить.

— То есть у вас больше коммерческий коллектив, который живёт тем, что...

— Правильно — выступает на корпоративах и свадьбах. Однако параллельно мы участвуем в различных конкурсах и фестивалях, а это уже отнюдь не коммерческие мероприятия. Совсем недавно выступали в ТГУ на областном фестивале «ПРОдвижение-2015», где стали лауреатами I степени в своей возрастной категории.

— Как появился «Театро»?

— С самого детства я мечтала стать балериной. Довольно примитивная мечта для девочки. Я умоляла родителей отдать меня в балетную школу-интернат в Санкт-Петербурге, чтобы я там жила и училась искусству танца. Это была моя навязчивая идея. Но родители просто отдали меня в кружок танцев. Уже после школы я поступила в Самарскую государственную академию культуры и искусств на хореографа. Потом год училась и работала в Израиле, а когда верну-

ЖИЗНЬ ТАНЦЕМ



лась в Тольятти, то подумала, что можно создать свой шоу-балет.

Тогда мне казалось, что всё будет проще. Но почти сразу мне пришлось столкнуться с материальными трудностями! Дорого обходятся костюмы, аренда помещения для репетиций. Кроме того, когда ребята выступают, очень хочется им платить. После коммерческих мероприятий это сделать удаётся, а вот после некоммерческих, к сожалению, нет. Пока получается так, что часто всё, что мы зарабатываем, тратим на костюмы и реквизит.

— Ваш коллектив, какой он?

— Сейчас в нашей маленькой команде шесть человек. Все уже взрослые: средний возраст группы 23 года! Один парень, остальные — девушки. Половина — профессионалы, для которых танцы — это работа, а другая половина — любители.

Конечно, я была бы очень рада, если бы нас было человек 20-30, причём не только танцоры, но и акробаты, гимнасты, фокусники. Но приходится думать: как всё это содержать? Если к нам придут настоящие профессионалы своего дела, то хочется по достоинству оценить

— Мне бы очень хотелось, чтобы у нас было несколько составов, чтобы ребят отправлять танцевать в другие города и страны. Также хотелось бы сотрудничать с театром: поучаствовать в театральной постановке, донести до зрителей танцами что-то важное...

Мы сами стараемся, чтобы в каждом нашем танце был смысл. В этом году ко Дню Победы мы поставили новый номер, надеюсь, он получился трогательным и проникновенным, одним словом — настоящим.

— Как проходит подготовка нового номера?

— Сначала мы придумываем историю — то, о чём будет наш номер, затем уже героев и их образы. Представляем: какой у нас может



их труд, а такой возможности пока что не предоставляется.

Танцоры «Театро» — люди занятые и работающие, но собираемся мы очень часто, даже если заказов никаких нет. Ребята просто любят танцевать, поэтому и приходят вечерами после работы на тренировки и репетиции.

— У вас есть цели на будущее?

быть грим, какой реквизит можно задействовать, какие костюмы шить. Подробно расписываем сюжет: завязку, развитие действия, кульминацию и, наконец, развязку. Важно заранее понимать, что мы хотим донести до зрителя: будет ли он при просмотре смеяться или грустить. Мы должны чётко понимать цель — для чего этот номер вообще нужен. Когда начинаем вы-

бирать музыку, она нас вдохновляет, тут же в голове возникают картинки: комбинации, поддержки, перестроения.

Есть у нас номер, мы назвали его «Тридцать девятое графство», там мы в пышных светлых одеждах и париках, которые когда-то носили вельможи. Три девушки-героини танцуют, высматривая себе пассию среди зрителей, а потом выходит молодой человек, и у девушек начинается борьба за его сердце. Всё это весело и задорно.

Когда человек видит какое-либо выступление, он «считывает» номер так, как близко его душе, и понимает по-своему.

— Бывает так, что танцору ничего в работе не нравится?

— Честно говоря, бывает. Когда я работала по контракту, получилось так, что на первых порах было очень интересно: мы учили шоу, где совершенно новым было всё — люди, танцы, костюмы. Но представьте: целый год, изо дня в день приходилось делать одно и то же. Стало сложно получать от танца удовольствие и выдавливать из себя хоть какие-то эмоции. Творческие люди обычно с трудом терпят однообразие.

— Что значит для вас работа с танцорами?

— Я свободный хореограф, поэтому помимо работы в «Театро» я ставлю постановки для разных коллективов, работаю с детьми. Сейчас работаю со взрослыми людьми мне легче. Может быть, когда-нибудь я действительно решу серьёзно обучать детей танцам, вырастить из них настоящих профессионалов...

Также занимаюсь постановкой свадебного танца. Я заметила, что от влюблённых и счастливых людей сразу заряжаешься отличным настроением. И у меня не получается воспринимать это как работу, это — удовольствие. Стараюсь от каждого человека брать что-то хорошее и учиться чему-то новому.

Евгения УТКИНА

Фото: Елизавета Гранкина, Юрий Славин

ИГРА В АССОЦИАЦИИ

У классической музыки в наше время много разных применений. Одно из них — её синтез с брейк-дансом. О том, как произошло, что они слились воедино, а также об истории создания автономной некоммерческой организации «Федерация спортивного танца «Брейк Данс» в Тольятти мы поговорили с её директором Юрием Савельевым.

— Как у тебя возникла идея создания федерации?

— С 2005 года я начал организовывать «Street Pulse» — фестиваль хип-хоп-культуры и экстремальных видов спорта. Тут и появилась необходимость создать объединяющую организацию для развития на более высоком уровне. После её основания в 2007 году как юридического лица, мы смогли заключать договоры, выигрывать гранты, открывать школы, лагеря, организовывать фестивали и мастер-классы.

— С какого возраста у вас начинают заниматься брейк-дансом?

— Самый оптимальный возраст — 6-7 лет. А так — чётких возрастных ограничений нет. У нас, к примеру, занимаются мужчины и в 60 лет. Уже для себя, у них это как танцевально-двигательная терапия.

— Набор проходит круглогодично?

— Да, можно прийти в любое время. В Тольятти есть школы во всех районах города, которые открывают наши подростковые ученики. Школы могут называться по-разному, но все мы — одна команда, которую объединяет федерация.

— Ваше последнее выступление на сцене филармонии

5 марта — довольно необычная задумка. Как так получилось, что вы соединили брейкинг и джаз?

— Мы начали этот эксперимент ещё в 2009 году. Джаз, фанк — эта музыка стоит у истоков брейкинга. Корни этого направления идут из Нью-Йорка, из чёрных кварталов, где смешивались капоэйра, разные африканские танцы.

— Но почему вы выбрали именно «Полёт шмеля» Римско-Корсакова?

— Нам интересна идея танца под разные стили музыки. Раньше мы танцевали даже под симфонический оркестр. Номер под «Полёт шмеля» мы уже ставили в 2012 году. Но сейчас у нас другой состав, появилась новая задумка и новое шоу. Мы прониклись самой идеей движения шмеля. Оса и пчела летят прямо к цветку, а шмель кружится, вертится, как брейкер. От таких ассоциаций мы



и отталкивались в этом шоу. Ведь главное в творчестве — пробо-

вать и не бояться экспериментов!

Алина ТУРАПИНА

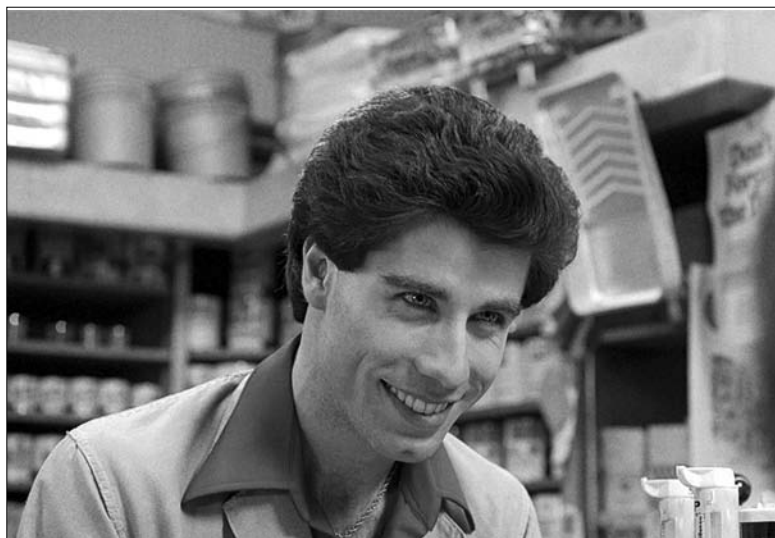
КиноCredo

Очень жаль, что меня не было в семидесятых и мне не удалось почувствовать на себе той атмосферы «диско» — её музыки, одежды, движений...

Фильм режиссёра Джона Бэдэма «Лихорадка субботнего вечера» был снят в 1977 году — как раз в ту самую пору, о которой я так тоскую. То самое первое чувство, когда Джон Траволта в роли главного героя Тони лёгкой походкой под хит группы Bee Gees «Stayin' Alive» приближается к месту назначения с мыслью «А мне, пожалуй, ничего в этой жизни не нужно — только новую рубашку...»

И вроде бы ничего особенного, но... Не в этом ли главная задача его как драматического актёра — убедить меня в том, что не всё, ко-

В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ



нечно, в этой жизни идеально. Так почему бы не перестать думать о плохом, тем более если пришла зарплата и можно купить новую рубашку?

В основе сюжета лежит история о молодом человеке, который ищет себя, и поиски его приводят к танцевальному конкурсу, где ему удаётся раскрыть всего себя не просто как танцора. Сюжет-то как раз здесь, может быть, и не играет никакой роли (что ещё и ещё раз возвращает меня к мысли о том, почему же я родилась не в 70-х) — здесь важен этот драйв и простота тех

движений, которыми Тони передаёт всего себя. Конечно, к концу фильма Тони понимает, что жил всё это время одним лишь днём, тогда как сама жизнь проходила мимо. Однако, танец, которому он так или иначе посвятил свои беззаботные деньки, выглядит поистине сумасшедшим. Это ли не кайф, правда?

Дебютной, но отнюдь не дилетантской работой Бэдэм взбудоражил сердца многих, популяризовав музыку в стиле «диско». Такого успеха картина достигла во многом благодаря своей атмосферности и эмоциональной направленности — как сказал один из персонажей дан-

ной ленты о танцах главного героя: фильм «заводит», то есть ты заводишься, когда смотришь его.

Култ, порождённый выходом картины на экраны, переоценить невозможно. Здесь я даже не беру в расчёт количество пародий на танцевальные сцены, а просто тотальное подражание молодёжи герою Джона Траволты, когда было принято не просто выглядеть как он, а ещё и копировать ту легендарную походку под знаменитую «Stayin' Alive».

Скажите теперь, что танцы Тони в стиле «диско» не выглядят уже сегодня так круто! При условии что сегодня танцевальное кино измеряется лишь схожестью с бесконечными «Шагами вперёд»... Отнюдь! И да, очень жаль, что меня не было в семидесятых...



Белый шум

ДЕНЬ — ВРАГ «ПИОНЕРОВ» ЭЛЕКТРОНИКИ

С момента выхода прошлого альбома The Prodigy «Invaders Must Die» прошло уже шесть лет. Представьте, сколько течений танцевальной музыки успело за это время возникнуть, подоминировать на танцполах и так же бесследно пропасть.

Лиэм, Кит и Максим утверждают, что своим новым альбомом «The Day Is My Enemy» они выражают несогласие с нынешним положением дел на EDM-сцене, где человек, который называет себя диджеем, «перед полным стадионам людей может просто жать одну кнопку и пускать дропы».

Шестой студийный альбом «пионеров» электроники — это агрессия, неприкрытая и беспощадная. Заглавный трек «The Day Is My

Enemy» поражает мощными синтезаторными рифмами и умопомрачительным брейкбитом, а напев и забористые аранжировки композиции с метким названием «Nasty» никого не оставят равнодушным. В зловещем финальном треке «Wall of Death» яростному вокалу фронтмена Кита Флинта вторят бескомпромиссные гитарные партии и жутковатые шумовые эффекты.

Все четырнадцать треков альбом держится очень бодро, хотя



запоминающееся — это разве что главная тема и сингл — «The Nasty». Сложно сравнить со старыми хитами коллектива. Разумеется, это не значит, что альбом не удался, но те, кто пришёл за знакомыми с детства ощущениями, явно будут разочарованы.

Если вы готовы забыть всё, что знаете о группе, и приступить к ознакомлению с новым альбомом, вы наверняка получите от него определённое удовольствие. Но будем честными. Подобное прослушивание возможно только в теории. А на практике, как бы вы ни старались отнестись к альбому «The Day Is My Enemy» предельно объективно, вас всё равно не будут покидать воспоминания о «старых добрых деньках». И где-то на периферии сознания постоянно будет маячить все эти «смэк май бич ап» и «вуду пиплы»...

Рита АКИМОВА



порой и возникает ощущение, что кое-где он тянулся ради собственного формата. К примеру, в отдельных, нетипичных для The Prodigy медленных и даже спокойных композициях (вот, скажем, «Beyond The Deathray»). Зато немногим лишними могут показаться треки с банальными, заезженными приёмами вроде «восточной мелодики» (тот же «Medicine»). Самое





Писать о самом себе, как мне кажется, довольно тщеславное занятие. Сложно соблюдать грань, чтобы не свалиться в хвастовство или, наоборот, манерную скромность, которую тоже воспримут как выпрашивание комплиментов. Но иногда есть задание редактора, а против него не попрёшь.

Поэзия — поле непаханое. Вроде и написано столько всего, обо всём сказано уже тысячу раз, все темы затронуты, если не затёрты до дыр. А всё равно встречается что-то новое: новый взгляд, новая интерпретация или что-то ещё.

В относительно недалёком от Тольятти Оренбурге есть группа молодых и талантливых ребят, которые именуют себя «Другая среда». Они организуют поэтические вечера на разных площадках города, начиная от кафе и заканчивая Домом культуры. И надо справедливо сказать, пользуются популярностью. О них знает почти весь город, а на вечерах зачастую не хватает свободных мест, чтобы уместиться все желающие.

В конце февраля один из резидентов «Другой среды» Екатерина Гвоздикова предложила мне устроить сольный творческий вечер взамен стандартной поочерёдной читки участников. Сказать, что я удивился — не сказать ничего. Как оказалось, про меня там знают, а стихи мои даже пару-тройку раз исполняли со сцены на вечерах.

На предложение я сразу же согласился. Связавшись с организатором вечеров «Другой среды» Александром Абрамовым, быстро договорился об оплате дороги и проживания в хостеле. «День икс» был назначен на 25 марта, площадкой выступил неформальный и на первый взгляд неприемлемый для поэзии ирландский паб Nagat's Pub.

Протрясшись в автобусе около восьми часов, я прибыл в ветреный и холодный Оренбург. На вокзале меня встретила Екатерина, и мы на такси добрались до хостела. Заселившись в уютный четырёхместный номер, я уже было собирался отдохнуть, но вернулся администратор и, извинившись, сказал, что по ошибке заселил меня не в тот номер — мол, в этот с минуты на минуту придет семейная пара с двумя детьми. Взамен он предложил мне восьмиместный номер на четвёртом этаже, а в качестве извинений пообещал, что за время моего пребывания они никого посторон-

ТРИ ДНЯ ИЗ ЖИЗНИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ПОЭТА



него ко мне не поделят. Красота, да и только!

Следующий день был кануном выступления. Осознав, что за стеклом — незнакомый и манящий город, я попросил Екатерину устроить мне небольшую экскурсию по Оренбургу. Солнечная, но ужасно ветреная погода не очень-то способствовала беззаботной прогулке по улочкам. Тем не менее нам удалось пройтись по главной пешеходной улице, нафотографировать кучу памятников и красочных мест, посетить пару музеев и даже покататься на фуникулере через изрядно обмельчавшую реку Урал. Отдельный комплимент хотелось выразить небольшой уютной столовой где-то в подвале на территории Гостиного двора. Не отличаясь от столовой родного университета ценами и обслуживанием, она выгодно выделялась поистине гигантскими размерами порций. Что после долгой прогулки не могло не радовать.

Итак, на следующий день было назначено выступление. Решив пройтись от хостела до паба пешком, я изрядно запутал на тихих улочках города, но отзывчивые прохожие помогли найти место назначения.

чтобы подготовиться. В это время ребята начали убирать столики к стенам, освобождая пространство для импровизированного зрительного зала. В скором времени несколько рядов высоких барных стульев стояли перед маленькой сценой. Помещение постепенно наполнялось народом, а я второпях повторял стихотворения.

— Уже больше сорока человек, — радостно подмигнул мне Александр. Сердце ушло в пятки. Перед такой большой аудиторией я ни разу не выступал.

Наконец, все места в зале были заняты, и Александр, как организатор и ведущий, вышел на сцену, чтобы всех поприветствовать и начать вечер. А затем позвал меня. Осознав, что отступать уже некуда, я на ватных ногах под общие аплодисменты поплёлся к сцене.

Первое, что я сказал зрителям — о своём волнении и смущении таким тёплым приёмом. Заранее извинился за возможные ошибки и дрожащий голос. А потом просто начал читать, наплевав на волнение, и на смущение. Всё потому,

не тусоваться и воспринимать меня как белый шум!

И пошло-поехало. Одно стихотворение за другим, перемежающиеся аплодисментами. Пару раз пришлось на ходу заглянуть в блокнот, чтобы освежить память. И только один раз я полностью забыл стихотворение после первого четверостишия. И застрял. Выкрутился, посоветовав зрителям потребовать у организаторов деньги за билет обратно, и залился краской. Но публика лишь одобрительно засмеялась и посоветовала «перескочить» на следующее, а это само вспомнится. Так и случилось. Дальше программа пошла как по маслу. Три раза я делал перерыв, во время которого на сцене выступали резиденты «Другой среды» с собственными стихотворениями и необычными прочтениями моих.

Меня не покидало ощущение нереальности происходящего. Неужели этим людям действительно интересно слушать, как малоизвестный юноша из другого города читает свои стихотворения, которые, кстати говоря, не обладают особой творческой ценностью? Или им просто настолько нечем заняться вечером в среду, что они выбрали именно такой способ скрасить досуг?

Через два часа вечер подошёл к концу. Александр снова вышел на сцену и под общие долгие аплодисменты пожал мне руку. Я поклонился и ушёл со сцены, чтобы перевести дух. Сразу же организовали свободный микрофон, и уже кто-то заодно пел под гитару.

После окончательного завершения вечера ко мне подходили люди. Улыбались, пожимали руку, благодарили, фотографировались и покупали диски с альбомом. Ощущение нереальности так



Заведение пугало. Кованые решётки на окнах и входной двери. Знак, запрещающий вход лицам моложе 21-го. Казалось, что на входе меня остановит бритоголовый охранник в смокинге и развернёт на выход. Скрепя сердце я толкнул дверь и зашёл внутрь. В помещении было ещё более волнующее: вереница фанатских шарфов под потолком, тусклый красно-зелёный свет. Особый трепет вызывали мобильные телефоны, прибитые гвоздями к стене. Из колонок со свойственным цыганскому медведю благозвучием играла группа «Ленинград».

— Вот тебе и поэзия, — огорчённо подумал я.

Но все мои сомнения развеялись, когда я прошёл в глубину зала, где, собравшись вокруг высокого столика, что-то полусёпотом обсуждали резиденты «Другой среды». Завидев меня, они заулыбались и захопали, чем изрядно меня смущали. Раскрасневшись от стеснения, я пожал всем руки, представился (что не имело, кстати, никакого смысла) и ушёл в укромный уголок,



что увидел множество горящих глаз, смотрящих на меня. Люди, которые минуту назад заодно смеялись, что-то громко и весело обсуждали, сейчас сидели чутко, полностью обратившись в зрение и слух. Эта внезапная трансформация от задора к пристальному вниманию была для меня неожиданностью.

— Они действительно пришли слушать, — опешил я. — Целенаправленно слушать, как я читаю, а

и не проходило. Только когда я вышел из паба, холодный вечерний воздух позволил прийти в себя. Я устало улыбался каждому выходящему и хлопающему меня по плечу зрителю и прекрасно понимал, что это ощущение от первого сольного публичного выступления в моей жизни больше не повторится.

Обратный автобус в Тольятти отправлялся с вокзала в девять часов утра. Нужно было выспаться.





Welcome to TGU



3 апреля в главном корпусе ТГУ прошла встреча с руководителями смен молодёжного форума «iВолга-2015». Они рассказали о форуме и обо всех изменениях, которые будут происходить в этом году.

Собравшимся студентам рассказали о восьми сменах этого года. Во-первых, в честь 70-летия со Дня победы в Великой Отечественной войне на форуме появится новая смена «Я — патриот», объединившая три основных направления: военно-патриотическое, поисково-историческое и духовно-нравственное. Проекты на смену принимают

«iВОЛГА-2015» УЖЕ НА ПОДХОДЕ!



ся по самым разным темам, таким как «Поисковая и археологическая деятельность», «Оказание активной помощи ветеранам Великой Отечественной войны и другим.

Остальные смены, как и в прошлые годы, — «Беги за мной», «Инновации и техническое творчество», «Технология добра», «АРТквадрат», «Ты — предприни-

матель», «Политика», «Информационный поток».

В прошлом году форум собрал более двух тысяч молодых людей и впервые вышел на международный

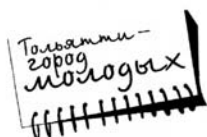
уровень — к нам приехали 150 студентов из Китайской Народной Республики, которые представили свои инновационные проекты. В этом году ожидается приезд ребят из Швейцарии и Аргентины.

Количество участников, по планам организаторов, заметно увеличится. Также и общий призовой фонд в этом году увеличился на 1 млн рублей, и теперь он составляет 9 млн руб. За победу участники могут получить гранты от 150 до 300 тысяч.

Для всех участников данный форум, как, впрочем, и всегда, проходит бесплатно, организаторы очень ответственно относятся к такому масштабному мероприятию: всё проходит очень организованно, начиная от отправки и заканчивая отъездом. Участники будут жить в полностью оборудованном и подготовленном палаточном лагере на Фестивальной поляне, где смогут представить свои идеи и уже готовые проекты, посещать образовательные и развлекательные программы.

Время проведения форума «iВолга-2015» — с 17 по 27 июня. Приём заявок уже начался, и завершится он 15 мая. Пробуй! Реализуй себя и свои идеи! Не упустись свой шанс!

Мария МИТЯЕВА



Внимание старшеклассников!
КОНКУРС ЖУРНАЛИСТСКИХ РАБОТ

Только до 15 апреля 2015 года продолжается приём работ на VI городской конкурс юных журналистов «ТОЛЬЯТТИ – ГОРОД МОЛОДЫХ».

Работы на конкурс принимаются в четырех номинациях по видам СМИ: печать, радио, телевидение, интернет. **Номинации:**

- «Свершилось!» (информационные материалы о прошедшем в городе событии).
- «Требуется решение!» (аналитические материалы о существующей в городе проблеме).
- «Наш человек» (материалы, повествующие о выдающейся личности, известном в городе человеке или простом горожанине любого возраста).
- «Прогулка по городу» (авторские эссе на тему города).

Участник вправе представить только по одной работе в каждой номинации по электронному адресу: gchevozerova@mail.ru

Организаторы и партнеры конкурса имеют право учреждать дополнительные номинации и специальные призы.

Награждение победителей состоится в пятницу 24 апреля 2015 г. в 15:00 по адресу: ул. Белорусская, 16в (корпус УЛК), каб. 816.

Информационные партнёры конкурса:



Фотоконкурс

СЕЛФИ С ЛЮБИМОЙ КНИГОЙ

В честь Года литературы редакция газеты «Тольяттинский университет» объявляет новый конкурс селфи. Сфотографируйтесь с любимой книгой и выложите фото в нашей группе в соцсети «ВКонтакте».

Подведение итогов конкурса состоится 8 декабря на общегородском празднике «Литературный перекрёсток». Победителей ждут призы!

Для справки: селфи (англ. «selfie» от «self» — сам, себя, также встречаются названия себяшка,



самострел) — разновидность автопортрета, заключающаяся в запечатлении самого себя на фотокамеру. Поскольку селфи чаще всего выполняется с расстояния

вытянутой руки, держащей аппарат, изображение на фото имеет характерный ракурс и композицию — под углом, чуть выше или ниже головы.

Учредитель — ТГУ
Редактор **Олеся Сергеевна Круглова**
Фото: **Артём Чернявский, Равиль Иткулов**
Дизайн, вёрстка **Елена Симанкина**
Корректор **Лариса Николаева**

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СПЕШКА

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com
Подписано в печать по графику и фактически в 18.55 08.04.2015.

12+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.