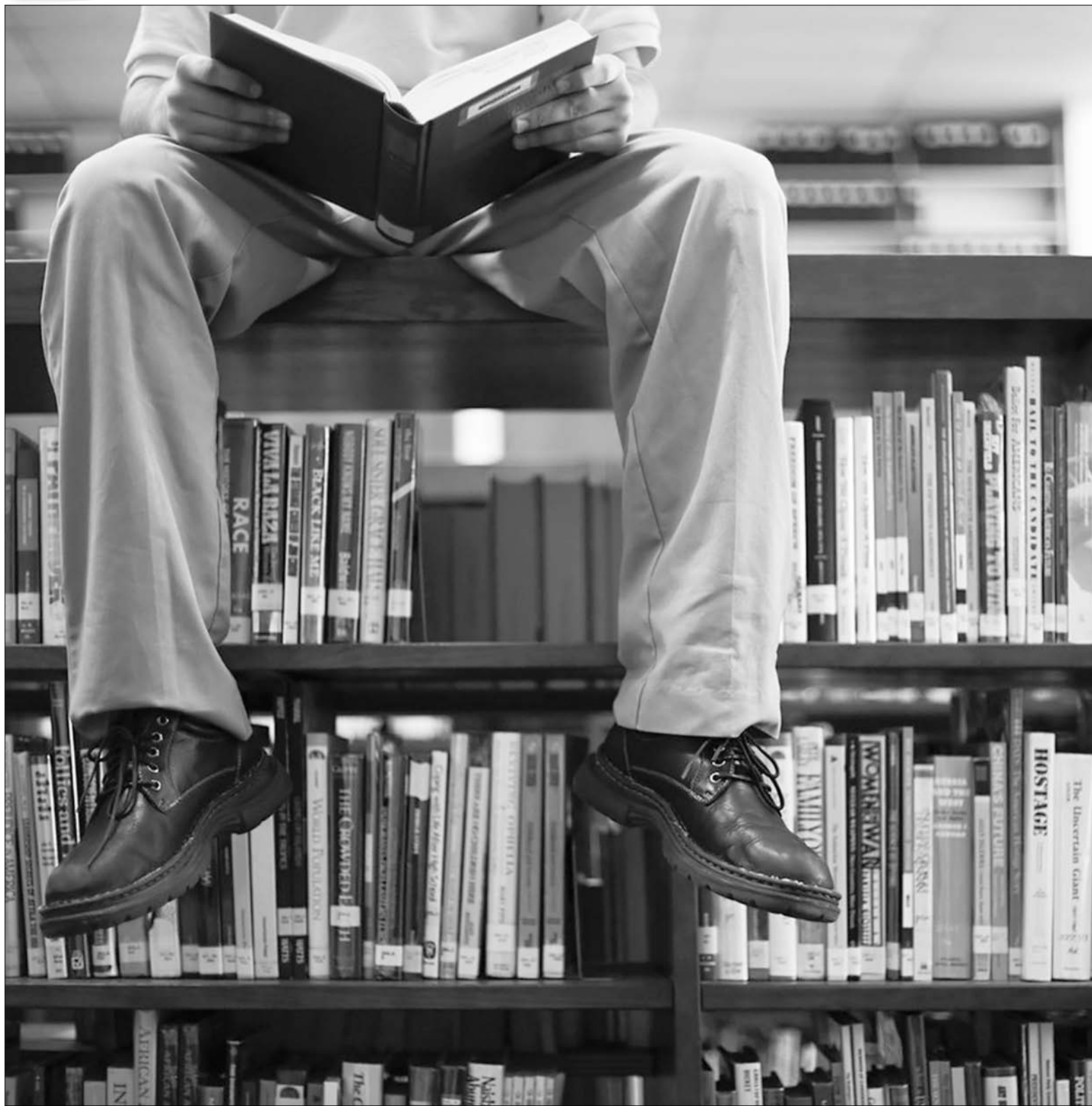




Горячая тема



Speech



Пробежаться по детству

Олеся КРУГЛОВА



Вопросы типа «Какая твоя любимая книга?» и «Какая — самая тяжёлая?» всегда

сводят меня к одному литературному произведению — роману-эпопее «Война и мир». С этим произведением у нас очень длинная общая история...

Когда однажды летним вечером (это было в пятом классе, кажется) я вернулась домой позже обычного, родители, конечно, остались мною недовольны (как и подбодает порядочным родителям пятиклассника). Им, конечно, следовало бы меня наказать. И тогда матушка изобрела весьма необычную меру пресечения для пятиклассника: «А давай-ка ты за каникулы прочитаешь «Войну и мир» — от корки до корки? И безо всяких там «войну-то можно пропустить, там ничего интересного», как говаривали раньше в средних школах».

Ну что поделал? Читала буквально днями и ночами. И прочитала... К первому сентября шестого класса в моём арсенале была не только дополнительная литература на лето, но и огромное произведение, к которому мне довелось бы притронуться только через пять лет, и то только по сокращённой программе.

Так почему же самая любимая? Потому что она приучила меня к дисциплине и порядку в собственной голове, потому как запомнить свыше пятисот героев и не меньшее количество сюжетных линий — явно не для пятиклассника. А почему сложная? Ну, я думаю, в предыдущем предложении есть ответ на этот вопрос.

Надеемся, что и вам есть что вспомнить, а пока расскажем, какие книги более всего запомнились героям этого номера.

gz.speechka@gmail.com

Фишки



Записки психиатра

Иногда безумно приятно послушать хоть раз не только свою маму, школьного учителя или радио по дороге на работу, но и кого-нибудь со стороны. Особенно если этот кто-то всегда точно знает, что сказать. В нашем случае это именно такой! Об этом на **2 стр.**



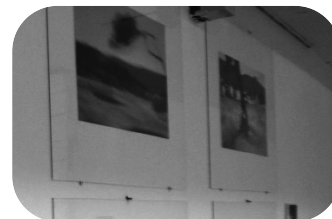
«Я ваша Мисс!»

Самым обаятельным и привлекательным нашего университета посвящается! 12 очаровательных студенток Тольяттинского университета дошли до финала конкурса красоты и интеллекта «Мисс ТГУ — 2015». Мужской взгляд на выбор «той самой» — на **3 стр.**



Большими шагами

«Дочитать до звезды» — так называется новый проект Объединения детских библиотек Тольятти, который помогает стать чуть ближе к людям, чьи имена сегодня на слуху, и узнать об их литературных предпочтениях. О том, кого повстречал на своём пути наш автор, — на **4 стр.**



Смотрю и вижу

На открытой площадке для наших юных читателей вновь пополнение. На этот раз ребята рассказывают о том, что совсем недавно при одном лишь взгляде поразило их уже очень надолго. Может, и вам интересно? Тогда вместе с нами — на **7 стр.**



Читаем стихи

К стенам ТГУ постепенно приближаются акулы пера из Гуманитарного центра интеллектуального развития. Совсем скоро их ждёт подведение итогов конкурса «Юный журналист года», и на пути к нему ребята решили... Прочитать друг другу стихи! Об этом на **8 стр.**

Что было

И здесь стабильность!

12 марта в ТГУ состоялась встреча представителей нефтехимической компании «СИБУР» со студентами. Главной темой мероприятия стало трудоустройство будущих выпускников вуза на тольяттинских предприятиях компании «СИБУР» — «Тольяттисинтез» и «Тольяттикаучук». Знакомиться пришли 85 студентов 3-4-го курсов ИХИИЭ, ИЭиЭ, ИнМаш и АСИ. Директор ИХИИЭ ТГУ Павел Мельников отметил стабильное развитие компании и её устойчивое положение на нефтехимическом рынке. «СИБУР представлен в 26 регионах России. Поэтому те ребята, которые хорошо учатся и работают на предприятиях холдинга, могут расти как вертикально в рамках локальных производств города, так и совершенствовать свои знания и навыки в других регионах, занимая линейные руководящие должности», — разъяснил Павел Мельников.



«Станционная» педагогика

24 февраля на кафедре педагогики и методик преподавания ГумПИ ТГУ прошла олимпиада для учащихся 9-11-х классов. В соревновании приняли участие школьники из 18 средних школ. Олимпиада включала в себя работу трёх станций.

На станции «Консультационный пункт» участники анализировали различные педагогические ситуации и выбирали оптимальный вариант их решения. На станции «Игротека» состоялась викторина «Своя игра». Организаторы подобрали для участников задания из разных предметных областей. На последней станции «Творческая мастерская» участники выполняли задание, связанное с конструированием. По итогам олимпиады каждому участнику были вручены подарки, а победителей наградили дипломами I, II и III степени.



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С МАКСИМОМ МАЛЯВИНЫМ

Встреча Максима Малявина с горожанами состоялась в рамках Всемирного дня писателя 3 марта в 18.00 в Центральной библиотеке им. В.Н. Татищева.

Максим Малявин работает участковым врачом в городском психоневрологическом диспансере Тольятти. Он известен по всей России: входит в 10-ку самых популярных блогеров «Живого журнала», издал 5 книг, самая известная из которых «Записки психиатра, или Всем галоперидолу за счёт заведения».

На творческом вечере собралась небольшая, но, что важнее, любящая творчество Малявина, да и самого его, публика. Этим вечером каждый из посетителей имел уникальную возможность лично познакомиться и пообщаться с автором искромётной юмористической прозы, задать вопросы о нелёгком труде писателя, услышать лучшие отрывки из «Записок психиатра» в авторском исполнении, а под занавес — взять автограф и сфотографироваться на память с любимым писателем. В этот день читатели смогли узнать много нового о любимом авторе.



— Я начал писать в 2010 году, после того, как мы посоветовались с женой. А то забудется, столько интересных историй, — рассказал нам писатель.

На вопрос: «Почему вы пишете именно в юмористическом формате?» — автор отвечает следующее: «Он мне больше всего импонирует. Знаете, за что я люблю французские детективы и французское детективное кино? Потому что там даже убивают не обидно».

— А ваши пациенты читали ваши книги? И не задавали ли они вопросов по поводу этичности? Насколько я знаю, вы свои «Заметки...» пишете на примерах реальной жизни. И описываете эти случаи достаточно скверно, хотя я считаю, что они не так уж и страшны, — прозвучал вопрос из зала, на что Максим Малявин ответил:

— Я старался показать несколько случаев одной из самых распространенных диагнозов, когда пациент выходил в чистую амнистию,

обходясь уже без всяческих препаратов, находя свое место в жизни, в обществе. Конечно, есть случаи, когда всё это заканчивается весьма трагично, но если так относиться к этому, то велика вероятность понять социальную проблему неправильно. К тому же есть люди с отклонениями, которые и работают, и водят машины. Всё зависит от диагноза, не стоит вешать ярлык на всех и каждого.

Автор также рассказал о том, что его детство прошло в окруже-

нии самых разнообразных книг, которых он тогда прочитал очень много. Он даже назвал несколько своих любимых писателей: Терри Пратчетт — из зарубежных и Алексей Пехов — из отечественных. Сейчас же самого Максима Малявина более всего интересуют детективы и романы. «Я и сам планирую в ближайшем будущем написать серьёзную книгу по одному из этих жанров, но по какому именно, я ещё не определился», — сообщает писатель.

Такие вечера — прекрасная задумка организаторов, ведь для тольяттинцев это не только шанс пообщаться с известными людьми и любимыми писателями, но и возможность расширить свой кругозор и сделать ещё один шаг на пути к саморазвитию.

Кристина ЖУПИКОВА



Что будет

Вниманию всех юмористов!

Профком студентов и аспирантов возрождает юмор в стенах университета! 1 апреля стартует юмористический фестиваль «Юмор без границ».

К участию допускаются творческие коллективы и отдельные исполнители из числа обучающихся в ТГУ:

— студенты 1-4-го курсов, магистранты, аспиранты;

— творческие коллективы из числа всех категорий обучающихся в учебных заведениях г.о. Тольятти.

Для участия необходимо ознакомиться с положением конкурса и заполнить заявку.

Фестиваль проводится в 2 этапа:

— 1 этап — домашнее задание;

— 2 этап — задание от жюри.

Подробнее узнать о фестивале и получить заявку можно в Г-226 (профком студентов и аспирантов) и в группе «ВКонтакте» vk.com/profkom_tit.



ПРОдвижение

28 марта 2015 г. в Тольяттинском государственном университете стартует I Областной конкурс-фестиваль хореографических коллективов «ПРОДВИЖЕНИЕ».

Организаторами фестиваля являются ТГУ, АНО «Дом новой культуры» и департамент культуры мэрии Тольятти.

Программа фестиваля:

28 марта 2015 г.

• Торжественная церемония открытия фестиваля.

• Конкурсные выступления по номинациям согласно графику.

29 марта 2015 г.

• Конкурсные выступления по номинациям согласно графику.

• Церемония закрытия, награждение участников.

• Гала-концерт. В этот праздничный день зрителей ждёт фейерверк выступлений, костюмов, улыбок, признания — настоящий праздник танца! Добрые слова, награды, объявление имён победителей.

Дополнительную информацию вы можете узнать на dnkttit@mail.ru и по тел. 539-497.



Что было



ПРАЗДНИК ГРАЦИИ И КРАСОТЫ

Красота — страшная сила. В этом я лишний раз убедился, побывав в пятницу, 13 марта, в МАУ «ДКИТ», где проходил финальный этап десятого юбилейного конкурса «Мисс ТГУ — 2015».

Мероприятие началось на час позже запланированного. Но зрители не обратили на это особого внимания. Все терпеливо ждали начала грандиозного шоу, чтобы узнать для себя ответ на главный вопрос этого вечера: кто станет лучшей из 12 очаровательнейших финалисток конкурса? А ими в этом году стали: Анастасия Шевцова, Маргарита Гуськова, Виолетта Чеботова (ИнПр), Анна Данилова, Елена Рудомёткина (ГумПИ), Дарья Морозова, Юлия Симонова, Яна Клиновская, Елена Паняева (ИФЭИУ), Виталия Денисова (ИнМаш), Ольга Клыкова (ИМФиТ), Кристина Никогосян (АСИ).

Вели конкурс «Мисс ТГУ — 2015» Татьяна Абдалова и ведущий канала Life News (Москва) Илья Костин. Вечер начался с представления участниц — финалистки конкурса выходили на сцену и отвечали на вопросы ведущих, чтобы стать ещё ближе к победе. Так, Дарья Морозова на вопрос ведущего о личных качествах, которые необходимы для того, чтобы стать «Мисс», ответила: «Пожалуй, это нескончаемое упорство и, конечно же, улыбка на лице — хорошее настроение всегда нам помогает».

Во время первого конкурса финалистки со своими патронессами представляли наряды русской коллекции. На сцене заиграли русские народные цвета: красный, бирюзовый, цвет утренней зари, небесный. Во время выхода патронесс на сцену в красочных нарядах на большом экране появлялось видео, в котором каждая из финалисток рассказывала об особенностях одевания своей наставницы. Вторым конкурсом был общий танец всех финалисток. Девушки, как одна дружная команда, синхронно выполняли красивые движения под не менее красивую



музыку. Самым долгожданным конкурсом для мужской части зрительного зала был конкурс купальников. Он давно стал традиционным на всех форумах красоты. Девушки представили нам свои красивые тела. Все они, безусловно, стройные, спортивные, с красивой фигурой.

Финалистки не обошли тот факт, что 2015 год был объявлен Годом русской литературы, и представили нам видеоролики, в которых со своими патронессами читали стихотворения русских поэтов и литературные композиции по произведениям отечественных писателей. Мы услышали стихотворения Николая Рубцова, Евгения Евтушенко, Марины Цветаевой, Константина Симонова. В преддверии большого праздника для России — Дня Победы очень кстати были литературные композиции на произведения советских авторов о войне: Михаила Шолохова, Бориса Васильева, Светланы Алексиевич.

После этого участницам предстояло проявить свой талант, ведь настало время для творческого конкурса. Самым популярным творческим номером были танцы. А самым оригинальным стал танец Елены



Паняевой, которая взяла к себе в партнёры змею по кличке Андрей. Также запомнился кавер на известную песню группы Nirvana «Smells Like Teen Spirit» в исполнении Анны Даниловой, показавшей нам виртуозное владение виолончелью.

Под занавес конкурсной программы участницы предстали перед нами в роскошных белых платьях, сымпровизировав вечерний выход в свет. Девушки грациозно передвигались по сцене со своими галантными кавалерами.

Конкурсная программа вечера подошла к концу. Пока жюри определяло победительниц в различных номинациях, зрители могли наслаждаться красочными выступлениями творческих коллективов университета. Особенно запомнилось выступление коллектива VioCube с фееричным номером «Покажи мне любовь!». Ребята показали не только великолепную технику брейк-данса, но и высокое актёрское мастерство.

И вот настал тот долгожданный момент — объявление результатов конкурса. Победительниц определяли в двенадцати номинациях — ровно по количеству участниц. Красавицы выходили на сцену в тех самых вечерних нарядах, в которых они появлялись чуть ранее. Своё волнение девушки скрывали под очаровательными улыбками, которые оставались на их лицах на протяжении всего вечера. Каждой девушке присудили победу в одной из номинаций. Ни одна из участниц не осталась без подарка, разнообразие которых поражало: это и абонемент в фитнес-центр, и сертификат на фотосессию, и именные стипендии. Но оригинальностью подарка отличилась компания «АКОМ», представитель которой подарил Юлии Симоновой сертификат на покупку аккумулятора для автомобиля.

Объявлял победительницу конкурса ректор ТГУ Михаил Криштал. Немного потянув время, он назвал её имя... Ею стала студентка ИФЭИУ Юлия Симонова. От всей души поздравляем Юлию с этой победой!

Никита ПЛОТНИКОВ

- «Мисс Фитнес — 2015» — Кристина Никогосян
- «Мисс Шарм — 2015» — Маргарита Гуськова
- «Мисс Стиль — 2015» — Дарья Морозова
- «Мисс Интеллект — 2015» — Юлия Симонова
- «Мисс Грация — 2015» — Анастасия Шевцова
- «Мисс Очарование — 2015» — Елена Рудомёткина
- «Мисс Талант — 2015» — Виталия Денисова
- «Мисс Весна — 2015» — Виолетта Чеботова
- «Мисс Дружба — 2015» — Ольга Клыкова
- «Мисс Зрительских симпатий — 2015» — Яна Клиновская
- «II Вице-Мисс — 2015» — Елена Паняева
- «I Вице-Мисс — 2015» — Анна Данилова

Что будет



Архитектурно!

28 марта в 11.00 ТГУ проводит выставку выпускных квалификационных работ студентов Архитектурно-строительного института (АСИ).

Приглашаем выпускников школ и колледжей! Будем рады представить лучшие и наиболее интересные дипломные проекты наших выпускников, ознакомить с образовательными программами направления «Строительство» и провести экскурсию по Архитектурно-строительному институту.

Начало регистрации участников с 10.00. Выставка состоится по адресу: г. Тольятти, ул. Ушакова, 59.



Тольятти — город талантливых



по 15 апреля 2015 года включительно.

Победители конкурса награждаются дипломами I, II, III степени и ценными призами. Награждение участников и победителей состоится 24 апреля 2015 года по адресу: ул. Белорусская, 16в (УЛК), каб. УЛК-816.

Присылайте печатные, теле- и радиоматериалы по адресу: gschevozerova@mail.ru.

Дополнительную информацию об условиях проведения конкурса можно получить в оргкомитете: ул. Белорусская, 16в, каб. УЛК-603 (кафедра журналистики), тел. 53-91-77.

Кафедра журналистики ТГУ приглашает учащихся 9-11-х классов на конкурс юных журналистов «Тольятти — город молодых». Срок приёма конкурсных работ —

Пять вечеров

В конце первого весеннего месяца в репертуаре театра «Колесо» появится новое название, хорошо известное старшему поколению и вызывающее вопросы у молодых: «Пять вечеров». Действие пьесы переносит нас в конец 50-х годов прошлого века. Александр и Тамара познакомились почти 20 лет назад и сразу полюбили друг друга, но вскоре их разлучила война. Вернувшись с фронта, Александр обосновался в Воркуте. Свою юношескую любовь он пронёс через долгие годы разлуки и испытаний, но никогда не пытался её искать, решив, что его не ждут. Но однажды он приезжает в Ленинград и встречает Тамару. Они проводят вместе пять вечеров, которые в корне меняют течение их жизни. Премьера — 29 марта. Заказ билетов по тел. 55-12-55.



ШАГАЕМ ПО ВОСПОМИНАНИЯМ

В Объединении детских библиотек стартовал проект «Дочитаться до звезды», в котором читатели беседуют с известными людьми о любимых книгах. Благодаря сотрудничеству с объединением мне удалось взять интервью у людей, которые наверняка многим из вас знакомы. Узнавайте о них чуть больше и читайте вместе с ними!

Первыми из участников этого проекта стали музыканты группы On-The-Go — одной из самых ярких на российской indie-сцене. Что может быть лучше для любителей современной молодёжной музыки, чем встреча со своими кумирами. Это и произошло 12 февраля в концертном зале MAISON CLUB, где тольяттинская молодёжь приветствовала группу On-The-Go. Особенно приятно осознавать, что она была основана в нашем городе в 2007 году. Попробовав себя в разных жанрах, участники группы остановились на направлении инди-поп. С 2010 года группа переехала в Москву и начала давать концерты по всей России, расширяя границы своих выступлений, что подтверждает недавним туром по



Европе. Тольяттинская публика с нетерпением ждала этой встречи последние три года. Музыкантам нечестно удаётся вырваться в родной город. И теперь они делятся с нами историей о том, какое место в их жизни занимают книги, а также какие книги обязательно нужно прочитать каждому. Ну и не только!

— Вы ходили в детскую библиотеку и какие воспоминания у вас о ней остались?

Юра: Остались воспоминания, что я не вернул одну книжку (смеётся).

Максим: Я постоянно посещал общую библиотеку в Комсомольском районе. Брал там книги на лето, а потом нам задали прочитать «Гарри Поттера» — и на этом всё...

Юра: Он перестал читать другие книги (смеётся).

— Если была бы такая возможность, героем какой книги вы бы хотели стать?

Максим: Я только что ответил на этот вопрос (смеётся).

Гриша: Наверняка есть книга о том мальчишке, который со стариком

Хоттабычем дружил. Вот я хотел бы быть им.

— Кому первому вы показывали тексты своих новых песен?

Юра: В первую очередь Диме, так как мы с ним взаимодействуем, он мне помогает. Часто я сажусь создавать какую-то формулу и выбирать тему, а потом у меня начинается ступор или появляются вопросы. Хочется посоветоваться, и я обращаюсь к нему. Или к жене.

— Что является для вас главным источником вдохновения?

Юра: То, что вокруг нас происходит, наша повседневная жизнь, те же стрессы или, наоборот, самые тёплые воспоминания. Что наиболее ярко западает в душу за последнее время, о чём хотелось бы поговорить.

— Вы читаете книги своей дочери?

Юра: Да, конечно.

— Какой у неё любимый литературный персонаж?

Юра: Ей нравится процедура, когда мы берём комикс на английском языке и, исходя из картинок, начинаем сочинять какую-то историю. Она даже предлагает какие-то сюжетные повороты. Вообще, «Винни-Пуха» больше всего читали. Это такая настольная книга.

— Какую книгу вы обязательно посоветуете прочитать своим детям?

Юра: Жюль Верна, наверное.

Дима: Я посоветовал бы русских писателей — Гоголя, Чехова. «Вечера на хуторе близ Диканьки» для меня были вообще просто фантастическим романом. Или Носов «Незнайка на Луне».

Максим: Да, это была моя первая книга.

За час до концерта организаторами была устроена автограф-сессия, где каждый мог сфотографироваться с участниками группы и получить автограф. Желающих было очень много, время шло, и вскоре концертный зал был полон. Группа исполняла композиции из последнего альбома «Young Hearts», но также играли и старые песни. Одной из них была «In the wind», благодаря которой On-The-Go стали известны, а клип на эту песню был снят на берегу Волги у Жигулёвских гор. Композиция «Keep Pretending» произвела настоящий фурор. Несмотря на то что все песни написаны на английском языке, тексты пробирают до дрожи и не оставят никого равнодушным. Группа была в восторге от поддержки публики и обещала вскоре вернуться.

24 февраля в драматическом театре «Колесо» состоялся литературный бал, посвящённый открытию Года литературы.

2015 год, объявленный в России Годом литературы, пройдёт в Тольятти под знаком «Большого чтения». Масштабный международный проект, погружающий целые города в одно знаковое литературное произведение, уже, как вы знаете, начал свою работу и в нашем городе. Под девизом «Один город — одна книга» развёрнётся многоуровневый межкультурный процесс, включающий в себя выбор произведения для «Большого чтения», знакомство города с этой знаковой книгой, дискуссии, постановки, кинопоказы, конференции, лекции, выставки, всевозможные творческие отклики и способы осмысления литературного текста.

По результатам опроса победителем проекта стала книга Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» — произведение, объединившее наш город!

Открывая Год литературы, мэр Тольятти Сергей Андреев отметил, что русская литература — это великое наследие нашего народа. Именно литературные произведения воспитывают, учат и закладывают в наших душах основы человеческих ценностей. Сергей Игоревич пожелал, чтобы в Год литературы при встрече мы чаще спрашивали друг друга: «А что ты читаешь?»



В рамках проекта «Дочитаться до звезды» мэр поделился своими воспоминаниями о библиотеках детства.

— Какие самые яркие «воспоминания из библиотеки» у вас остались с детства?

— Есть два главных воспоминания: первое — библиотека была недалеко от нашего дома и пользовалась особой популярностью, потому что книги в советское время были дефицитом и, чтобы получить доступ к ним, нужно было обязательно пойти в библиотеку, в читальный зал. А второе воспоминание — сестра моей мамы была библиотекарем в небольшом селе в Карелии. У неё была потрясающая библиотека дома, и когда я приезжал погостить на лето, я всё время проводил за чтением книг, которые были в этой семье.

— Героем какой детской книги вы бы стали, если бы была такая возможность?

— Исходя из той работы, которая у меня сейчас, наверное, Маленьким Принцем, потому что нужно ухаживать за своей планетой.

— Есть ли у вас книга, которую вы хотите прочесть, но никак не доходят руки, и какая?

— Сейчас не доходят руки прочитать Чехова, просто времени нет.

— С кем из писателей вы хотели бы поболтать за чашкой кофе?

— С Марком Твенем. Мне кажется, он был очень остроумным человеком.

— Какие книги, как вам кажется, обязан прочесть каждый?

— «Волшебник Изумрудного города» Волкова, сказки братьев Гримм, «Приключения Тома Сойера» Твена, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, ну и произведения Гоголя и Достоевского, пожалуй.

Программу литературного бала завершила музыкально-литературная композиция по произведениям поэтов Серебряного века «И дольше века длится день, и не кончается объятье...», поставленная главным режиссёром «Колеса» Владимиром Хрущёвым.

Кого ещё не поразила удивительная и жизнерадостная группа IOWA? 22 февраля она посетила Тольятти с концертом.



Группа IOWA родилась в 2009 году в Белоруссии, а в 2010 году музыканты решили переехать в Санкт-Петербург, после ряда успешных выступлений в городе на Неве. Об IOWA заговорили, когда в 2009 году появилась «Простая песня», и с тех пор группа активно гастролирует по всей стране. Выпущенная в 2014 году песня «Маршрутка» стала хитом и вошла в первый альбом Export, который был благополучно принят и обычными слушателями, и музыкальными критиками. В начале 2015 года вышел новый клип IOWA на песню «Одно и то же», а в планах у группы — запись второго альбома.

«Наши песни — это отражение нас самих, маленькие истории о любви и одиночестве, о радостях и невзгодах. Мы поём о том, что чувствуем, что по-настоящему волнует».

Участником нашего проекта стала солистка группы IOWA Катя Иванченко, которая рассказала о своих книжных предпочтениях.

— Какие воспоминания у вас остались о вашей первой библиотеке?

— Мне всё время было стыдно, потому что не возвращала книжки. Мне нравилось нюхать книги, погружаться в них.



Мне нравилось рисовать в них. Мне нравились детские иллюстрации, и мне хотелось срисовать их, обвести, испор-

тить, понять, как же они нарисованы.

— Какую книгу вы начинали читать много раз, но так и не смогли закончить?

— Гарсиа Маркеса «100 лет одиночества». Я хочу прочесть «Три чашки», сейчас многие его читают. Книга об альпинисте, который занялся благотворительностью и в Пакистане построил много школ.

— Какая книга о любви самая лучшая?

— «Тайная жизнь пчёл». Она о любви к себе. Она о любви к миру. Она о любви к Богу. О гармонии. Мне кажется, она очень светлая.

Через несколько часов начался концерт, на который пришло много людей разного возраста. Песни группы затрагивают и зажигают каждого человека. Музыканты появились на сцене в головных уборах с перьями, что выглядело очень эффектно. Перед каждой песней было вступление, в котором скрывалась подсказка на следующую композицию. Порой зал не дослушивал речь Кати и выкрикивал название песни, что очень тронуло музыкантов.

Ребята зажигали на сцене, и, слушая их, так и хотелось начать танцевать. Многие песни пел зал, а Катя просто с восхищением наблюдала за этим.

Ближе к концу выступления ребята устроили небольшой флешмоб. Они показывали движения, а весь зал повторял за ними. Это было потрясающе! У группы есть своя особая энергетика, которая никого не оставит равнодушным. Слушатели долго не отпускали музыкантов, поэтому они несколько раз спели на бис. Песня «Маршрутка» была спета около трёх раз. Неслучайно она занимает первые места в хит-парадах.

Группа IOWA осталась в восторге от такого приёма в Тольятти, и ребята решили вернуться сюда в этом году ещё раз. Следите за анонсами и обязательно сходите. Вы получите море удовольствия и яркие воспоминания.

Дарья ДОБРИДНИК

ЛЕРМОНТОВ С СОСЕДНЕЙ УЛИЦЫ

Если твой возраст находится в промежутке между четырнадцатью и двадцатью семью годами и ты неплохо умеешь складывать слова в стихи, у тебя появилась отличная возможность заявить о себе во весь голос. Завтра в нашем городе пройдёт отборочный тур ежегодного Межрегионального литературного турнира, совместно проводимого сразу тремя самарскими организациями.

Уже седьмой год подряд Самарская областная универсальная научная библиотека вместе с Самарской областной писательской организацией и Самарской областной организацией молодых литераторов ищет талантливых самородков по всей нашей губернии и за её пределами. Задачи мероприятия самые высокие: тут и привлечение молодёжи к интеллектуальной досугу, и поддержка активной творческой деятельности ребят, и даже её поощрение.

Конкурс проходит в два этапа: с февраля по апрель судьи отбирают лучших на каждой из локальных площадок. Победители отборочных соревнований будут приглашены в Самарскую областную универсальную научную библиотеку, где 24 апреля пройдут мастер-классы с заслуженными литературными мастерами, например Леонидом Немцевым и Дмитрием Агалаковым, а также непосредственно полуфинал и финал конкурса. Глав-



ный приз — ни много ни мало издание собственной книги стихов тиражом 300 экземпляров! Хотя есть и более скромные награды: например, в качестве приза зрительских симпатий организаторы обещают вручить электронную книгу.

В прошлом году местный отборочный тур проходил в стенах Тольяттинского государственного университета, а сразу четверо из шести победителей этапа были нашими студентами. Трое из них собираются принимать участие и в нынешнем отборочном туре. Улыбнется ли им удача? Узнаем уже завтра!

В Тольятти, в отличие от центра области, где запланирована работа нескольких площадок, намечен всего один отборочный тур. Пройдёт он уже завтра, в 14.00, в Библиотеке имени Татищева на бульваре Ленина, 10. Поучаствовать несложно: необходимо лишь присутствие на месте и наличие трёх стихотво-

творений собственного сочинения. Согласно положению, есть и ещё одна возможность попробовать себя в конкурсе. Если ты не в состоянии выступить на отборочной площадке в отведённый для этого день по какой-то причине, можно прислать организаторам видео, где ты, с чувством и красивым выражением, читаешь свои стихи. Однако сделать это нужно не позднее первого апреля. Читать и присылать, к слову, нельзя только нецензурщины, никаких других преград относительно тематики или размера стихотворений нет.

Но даже если ты не обладаешь хоть каким-нибудь литературным талантом, никогда не задумывался о поэтическом будущем и тебе совершенно нечем удивить важных судей-литераторов, не думай, что всё это тебя не касается и приходит в библиотеку на Ленина завтра нет никакого смысла. Ведь кто знает, может, этот парень с соседней улицы, которого ты постоянно видишь на остановке, — самый настоящий Лермонтов, а миниатюрная девочка-брюнетка, с которой, бывало, пересечешься взглядами в столовой, пишет не хуже Цветаевой. И упустить возможность выяснить, так ли это на самом деле, согласишься, было бы не слишком здорово.

Больше подробностей относительно условий турнира, а также детали его положения можно найти по адресу vk.com/littur, а также узнать по телефону 8 (846) 334-22-29.

«ТОЛЬЯТТИ НА ФОНЕ ОСТАЛЬНЫХ ВЫГЛЯДИТ СМЕЛЕЕ»

Один из организаторов VII Межрегионального литературного турнира, руководитель Центра поддержки и развития чтения Софья Сыромятникова — об увеличении численности участников, особенностях тольяттинских поэтов и судьбах предстоящего отборочного тура.

«Уровень заметно выше, чем в прошлом году»

— Литературный турнир назван межрегиональным. Какова его география? Изменилась ли она с прошлых лет?

— Безусловно, изменилась. В этом году, например, было решено провести отборочные туры в Каменске-Уральском, Оренбурге и Пензе — городах, в которые раньше мы не ездили. Ребята из этих городов включились очень активно, уже можно говорить о том, что численность участников значительно выросла. Помимо уже упомянутых городов, география турнира, конечно, включает в себя традиционные Уфу, Тольятти и Самару. Если же говорить о небольших населенных пунктах, отбор планируется провести в Клявлино и Кинель-Черкасках — это такие своего рода центры, куда съезжаются и участники из соседних сёл и деревень.

— В положении конкурса есть графа о заочном участии. Кто-то пользуется этой возможностью? Это ведь хороший шанс для талантливых поэтов из отдалённых районов попробовать себя...

— В прошлом году у нас было много участвующих заочно. В основном это были ребята из Самарской области — присылали нам свои видео, мы их отсматривали. В этом году пока «заочников» немного. Этим правом на данный момент воспользовались только уфимцы, но приём заявок на заочное участие ещё не окончен, поэтому мы ждём и надеемся.

— 15 марта состоялся первый отбор в Самаре. Поделитесь впечатлениями?

— Впечатления от мероприятия самые позитивные. Попробовать свои силы пришло около 20 поэтов — для первого отбора это неплохо. Много было хороших ребят, уровень заметно выше, чем в прошлом году, видно, что велась работа над собственными текстами, чему мы на самом деле очень рады.

— Что ждёт молодых поэтов дальше?

— Мы отобрали несколько человек непосредственно в полуфинал и ещё несколько — для участия в специально организованных литературных мастер-классах с очень опытными, заслуженными литераторами. Через эти мероприятия, к слову, тоже будет возможным пробраться в полуфинал. Таким образом мы будем действовать везде, в том числе и в Тольятти. В общем со всех площадок мы планируем отобрать около восемнадцати — двадцати человек, которые в конце апреля поедут в Самару, где и состоится полуфинал, а затем, в этот же день, и финал конкурса.

«У вас множество прекрасных авторов»

— Насколько я понимаю, вы организовываете этот турнир не впервые. На ваш взгляд, у молодых тольяттинских поэтов есть какая-то особенность?

— Есть, и довольно яркая. Тольятти на фоне остальных выглядит смелее. Если взять самарцев, например — они часто бывают немного зажатыми, и это не может не находить отражения в их текстах. У вас такого нет. В Тольятти процент сильных ребят чаще всего выше среднего, всегда есть что-то интересное, стильное; у вас множество прекрасных авторов.

— Сколько человек зарегистрировалось для участия в тольяттинском туре?



Участвуют всё те же люди или среди них есть новые имена?

— Заявок на участие на данный момент не слишком много — в Тольятти зарегистрировалось всего около пятнадцати человек. Но у нас всегда есть возможность регистрации участников на месте, прямо перед чтениями, и все это знают, так что присылать электронные письма вовсе не обязательно. Достаточно прийти на площадку и заявить о желании участвовать. Что до новых имён, их в целом много, хотя и участники прошлых лет присутствуют.

— А судьи кто, Софья?

— Судить тольяттинский тур будет Денис Домарёв, председатель Самарской областной организации молодых литераторов, также судить буду я, как руководитель Центра поддержки и развития чтения. Вполне возможно, приедет и Владимир Миклавич, самарский писатель-фантаст. Помимо нас троих, в жюри примут участие Богдан Тюркин, заведующий кафедрой ТГУ «Русский язык и литература», и Людмила Александровна Сомова, профессор этой же кафедры.

— В прошлом году тольяттинский этап проходил в стенах Тольяттинского государственного университета. В этом году было решено выбрать другую площадку...

— Да, в этот раз мы решили сделать отборочный тур в Библиотеке имени Татищева... Подумали, что нынешний год — это всё-таки Год литературы, а что может быть более близким к литературной деятельности, чем библиотека?

Кирилл РАХМЕТОВ

Битвы на рифмах

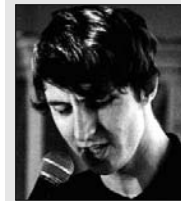
Поэтические турниры — звучит не особо романтично, не так ли? Тем не менее литературное соревнование совсем не ноу-хау жёсткого современного мира, как можно подумать, а вещь вполне себе традиционная. В своё время в подобных битвах принимали участие даже те, кого сейчас проходят в школах на уроках литературы. Например, почти сто лет назад, в далёком 1918 году, в Московском политехническом музее состоялся конкурс «Король поэтов», на котором Владимир Маяковский, тогда ещё не настолько известный, занял второе место, уступив корону Игорю Северянину.

А что думают современные молодые поэты о поэтических батлах? Нужно ли в них участвовать? Является ли творчество зоной для соперничества? Порой противоречия друг другу в чём-то, опрошенные нами авторы признают: литературные битвы являются прекрасной возможностью для роста.



Марти Левеня, 19 лет, финалист Тольяттинского поэтического слэма — 2014, полуфиналист VI Межрегионального литературного турнира:

— Мне кажется, турниры — интересная вещь. Это не обычные поэтические вечера, где можно просто прийти, прочитать что-то и послушать других, тут действует соревновательный элемент, и его наличие прямо влияет на развитие. Благодаря таким мероприятиям можно увидеть свой реальный уровень, понять, как тебя оценивают. Более того, такие мероприятия дают стимул поэту научиться качественно подавать свои стихотворения. Бывает ведь, что поэты пишут неплохо, но вот читать написанное совершенно не умеют. Турниры и баттлы позволяют автору выкладываться на полную, ни в чём не расслабляться. Это подстёгивает.



Юра Больной, 24 года, участник Тольяттинского поэтического слэма — 2014:

— Никакой особой мотивировки для участия в литературных турнирах у меня нет. Если брать участие в слэме — посчитал это обычным поэтическим вечером, на котором можно почитать перед незнакомой до этого публикой. Да, знаю, что призы были, но лично я за приз не дрался, так как не считаю, что достоин. Хотя ранним вылетом был опечален. Вообще, соревнование повсюду в этом мире — за покупателем, клиента, даже за друзей. И в творчестве поэтов в любом случае есть соревновательный момент — соревнование идёт как минимум за слушателя и почитателя.



Януш Янковский, 20 лет, участница VI Межрегионального литературного турнира:

— Я участвовала в турнире лишь однажды, год назад — шла для новых ощущений, хотела некий опыт получить. Цель достигнута, опыт получен. Больше я туда ни ногой. Читать перед аудиторией плоды своей сублимации — откровенно страшно.

Не думаю, что поэты должны соревноваться. Поэзия, она ведь на вкус и цвет. На том турнире, например, были участники, которые удостоились высоких оценок жюри, но мне совершенно не понравились. Кто-то любит «технику», кто-то — подачу, кто-то — слова повычурнее. С другой стороны, у турниров есть и положительная особенность, у тебя появляется оценка извне, и это немаловажно для того, чтобы становиться лучше.

КиноCredo

Комментарии типа «Разочарованы! Первая часть намного лучше!» посыпались на меня с форумов, из соцсетей и с киносайтов, предлагающих, помимо всего прочего, просмотр трейлера «Dухless 2». Случилось это, когда я отправилась на просторы интернета в поисках ответа на вопрос: а не сходить ли мне в кинотеатр? Но, несмотря на столь недвусмысленное общественное мнение, я всё-таки пошла. Именно на этот фильм. И знаете что? Мнение у меня сложилось абсолютно противоположное.

Мне нравится первая часть. Нравится по многим причинам, и перечислять их нет смысла. Однако, выходя недавно из кинозала, я поймала себя на мысли, что «Dухless» мне понравился, а «Dухless 2» я полюбила. Вот так. А теперь — подробнее.

Команда, работавшая над фильмом (к примеру, режиссёр Роман Прыгунов, сценарист Сергей Минаев и исполнитель главной роли Данила Козловский), в некоторых интервью уверенно заявляла: снимают не продолжение первой части как таковое, а историю «другого» человека и «другой» его жизни. И, на мой взгляд, поставленную задачу команде удалось выполнить на все сто. В «Dухless 2» намного меньше пафоса, намного больше «взрослости» и внутренней гармонии у поселившегося уже в сердцах зрителя Макса Андреева.

Вполне ожидаемо, что Москва до сих пор бережёт свои «ценнос-

ДУХОВНОСТЬ



ти» и «традиции» (возможно, она поменяла слегка даже не уровень — угол зрения), но, возвращаясь в столицу под давлением некоторых непростых обстоятельств, Макс понимает, что обратно влиться никак не может. То, что происходит дальше, я могу описать так: неглупый молодой мужчина с расцветшей (в хорошем смысле) в условиях балийского умиротворения нравственностью начинает биться головой о толстое стекло московского мира. Мира хладнокровного обмана, мира, где лежащих бьют, а «маленьких» обижают. Не думайте, что Андреев предстанет перед нами супергероем, спасающим Россию путём открытия ей глаз на истинное. Это кино тем



и прекрасно, что, безусловно, реалистично.

Давайте теперь про балийское умиротворение. Пейзажи заво-ра-

живают, и, учитывая стремительно приближающееся лето, на море хочется ещё сильнее. Нас по-настоящему дразнят! Однако очень скоро мы вместе с героем возвращаемся в мегаполис: к высоткам, дорогим машинам и ресторанам. Так что картинка, как говорится, на любой вкус.

Особое удовольствие доставляет музыкальное сопровождение. Во-первых, это идущая за руку с сюжетом действительно хорошая обработка почти легендарной песни «Sunny». А во-вторых — внимание! — стихи Бродского, наложенные на мелодию. «Не выходи из комнаты...» в самый кризисный жизненный период Макса стало для меня чуть более, чем просто приятным сюрпризом.

Я наконец дошла до любимого



момент. Честно говоря, актёрский состав настолько хорош, что хоть пиши отдельную статью. Но, так уж и быть, я возьму в узду свои бесконечные восхищения и буду краткой. Мария Андреева вернула нам милую Юлю, своенравную, гордую, но нежно любящую. Теперь жизнь героини построена вполне успешно и она твёрдо стоит на земле. Остаётся только гадать, сможет ли Макс стремительными ударами настоящего плеча стену этого сооружённого расшатать и разрушить, чтобы снова стать чуть ближе. Милош Бикович показал нам, какой он, герой, который во всём плохом не видит ничего плохого и получает от этого только удовольствие. От попыток же властных структур добраться до него испытывает лишь лёгкое утомление. Отлично справились с интересными ролями опытный Сергей Бурунов и Кристина Бабушкина. А вот Даниле Козловскому тройное спасибо — ну, скажем, за безграничный талант, за истинный профессионализм и просто за чудесную мужскую харизму.

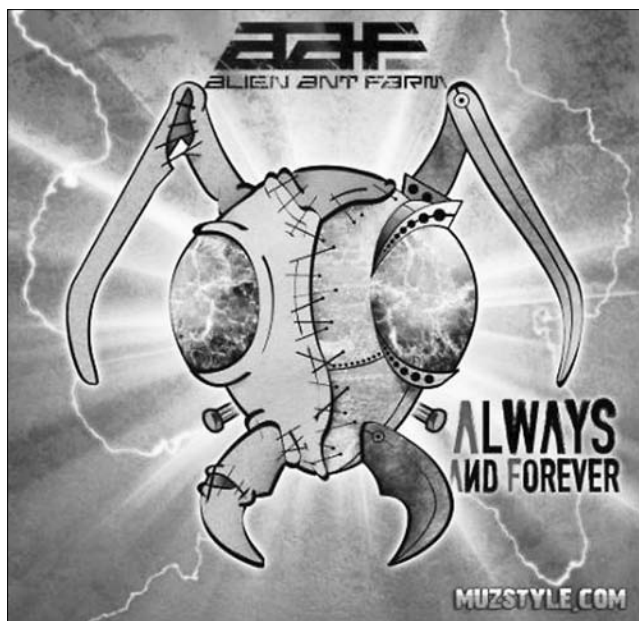
Вряд ли я переубедила тех, кто посмотрел фильм и пришёл к собственным твёрдым выводам. Но надеюсь, часть кинозрителей со мной всё же согласится, потому что «Dухless 2» стал для меня одним из любимых. А тем, кто не смотрел, конечно, искренне советую к его просмотру. Как бы парадоксально это ни звучало, в фильме вы вполне сможете увидеть тень истинной духовности.

Анна ВОРОНОВА

Белый шум

ALIEN ANT FARM

Брожу я такая, значит, по просторам бескрайнего интернет-пространства в поисках новых альбомов и совсем не нахожу «годноты». Огромное количество групп с красивыми и смешными названиями, но без содержания совершенно. На имя фантазии хватило, но написать достойные композиции — увы.



Натыкаюсь, значит, на одну группу. Красивая обложка, оригинальная, с муравьём, и название, знаете ли, такое забавное: «Муравьиная ферма инопланетян». Ну, естественно, купилась на это...

Alien Ant Farm — калифорнийский бэнд, из Риверсайда, чуваки играют аж с 1996 года и приходится хорошими друзьями группе Papa Roach. Группа выпустила четыре альбома, после чего ушла на перерыв длиной девять лет. И вот в феврале 2015 года выходит альбом «Always And Forever», состоящий из тринадцати треков, который получил немало хороших отзывов от интернет-«критиков» да и просто от фанатов этой группы.

Диск открывает мощная «Dirty Bomb» — удивительная смесь альтернативных ритмов и гитарных запиллов. Но первое, что пришло в голову после её прослушивания: «Чёрт возьми, да это же Thousand foot krutch!» — рваные рифы, серьёзный вокал, добротное многоголосие — всё сводило к канонам этой группы. Трек «Let Em Know» и сингл «Godlike» из этого же альбома также приводят к

мысли об очень ярком сходстве с TFK.

«Burning» — словно переделанная «No Matter What» Papa Roach. Прослушав эти две композиции, не сразу можешь определить, где поёт Митчелл Драйден, а где Дик Коби. Как бы понятно: Papa roach много сделали для Alien Ant Farm, но уж такое вытворять — немножко странно. За девять лет перерыва можно было бы и постараться написать свое...

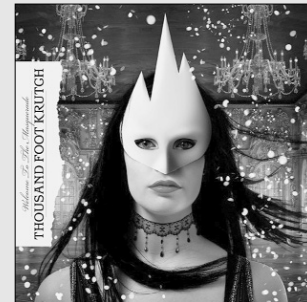
Есть, конечно, и положительные стороны. За них можно принять альбомную энергичность и драйв — именно они задают настрой при прослушке. «Always And Forever» отлично подойдёт для поездок за город, пробежек, просто чтобы поднять себе настроение или раскатать компанию.

Несмотря на неоригинальность альбома, сделан он качественно и со вкусом, присутствуют ska-мотивы, а это какая-никакая изюминка.

Если вы любитель таких жанров, как альтернативный рок, пост-гранж, панк-рок, то вам придётся не по вкусу это блюдо. Для остальных же послушать будет на пользу.

Рита АКИМОВА

Что ещё можно послушать:



Thousand foot krutch — «Welcome to the Masquerade» (2009)



Papa Roach — «Getting Away With Murder» (2004)



СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

Ты увлекаешься фотографией? Посещаешь выставки или мастер-классы фотографов? Тогда ты обязательно должен посетить фотовыставку под названием «Только пинхол!», которая посвящена своеобразному методу фотосъёмки.

6 марта в помещении Тольяттинского художественного музея открылась выставка «Только пинхол!». На выставке представлено множество фотографий, сделанных с помощью нового и уникального метода фотосъёмки — пинхола.

Пинхол (англ. pinhole — булавочное отверстие) — нестандартный метод фотосъёмки, где вместо обычного объектива используется малое отверстие. К пинхолам относят камеры, которые не имеют объектива, вместо него используется маленькое отверстие диаметром менее миллиметра. Несмотря на то что пинхол является современным методом съёмки, Pinhole как понятие впервые определил шотландский учёный Дэвид Брюстер в своём труде «Стереоскоп», изданном в 1855 году. В Тольятти это одна из первых фотовыставок, ведь ещё не так много творческих людей исследовали данный метод.

Часть выставки представляет фотографии Олега Тарасова, который был при жизни не только талант-



ливым фотографом, но и знающим учителем фотографии. За 10 лет Олег Тарасов принял участие почти в 30 выставках в России, Белоруссии, Италии, США и Польше. Он впервые задумал организовать такую выставку, но, к сожалению, не смог воплотить свою мечту из-за внезапной смерти. Ученики и друзья Олега Тарасова решили воплотить идею в реальность. Их фотографии тоже нашли место в художественном музее.

В экспозицию выставки вошли также работы тольяттинских фотографов, работающих в технике пинхола. Среди них Ольга Павлова, которая снимает пинхол на цифровую фотокамеру, Анастасия Несвижская, снимающая пинхол на фотопленку. Елена Кочева устраивает персональные фотовыставки — «Архиважность», «Жить и нежить» и другие. Татьяна Аксёнова занимается той же деятельностью и ещё участвует в коллективных выстав-

ках и фестивалях, таких как «Точка-линия-пятно» и «Случайные фото-эффекты».

Кроме фотовыставки, в художественном музее 14 марта состоялась мастер-класс по пинхолу. Практическую часть предварила небольшая лекция Олега Березина о том, как самостоятельно изготовить пинхольную плёночную камеру. 17 марта нас ждал мастер-класс по уличной фотографии для подростков. О том, как делать

удачные стрит-снимки, рассказал руководитель фототшколы «Родник» Александр Безбородов.

2 апреля состоится закрытие выставки, на котором гостей ожидают видеопрограмма, мини-выставка участников мастер-классов и поэтический концерт. Не пропустите яркие моменты и, пока не поздно, загляните на фотовыставку! Вас ждёт безграничное вдохновение, много нового и удивительного.

Мария ЛИС



«СВЯЩЕННЫЕ ЧУДОВИЩА»

«Для меня каждый поход в театр — это прикосновение к чуду», — говорит моя мама. Вот и для меня распахнулись его двери и поднялся занавес. В зал стекался поток зрителей, которые занимали свои места, затем свет погас и на мгновение воцарилась тишина.



И вот необыкновенный грохот раздаётся возле сцены, начинается действие. Оглушает, будоражит, концентрирует внимание зрителей режиссёр Анатолий Морозов, вырывая из повседневной суеты, заставляя полностью окунуться в происходящее. На мой взгляд, очень смелое решение и интересная интерпретация как в звуковом оформлении, так и в необычном замысле с дикторами, ведь кто читал пьесу Жана Кокто «Священные чудовища», со мной согласятся, что в списке действующих

лиц они не значатся. Их основная задача на сцене — акцентировать внимание зрителя на важных репликах героев. И мы, слушая первый раз, при повторе невольно глубже и ярче начинаем воспринимать мир, в котором они живут. Переосмысливаем то, что говорят персонажи, а говорят они о вечных ценностях и о прописных истинах. Например, для главной героини Эстер, которую играет заслуженная артистка России Ольга Самарцева, театр подобен монастырю. Каждый



может истолковать это по-своему. Монастырь — это обитель, где в единении от мирских забот и благ можно молиться, найти покой, создать свой собственный мир. Именно таким миром представляется театр Эстер.

А какая точная фраза прозвучала из уст Флорана (Андрея Чураева), что театр создан для хороших актёров, а кино — для плохих. То, что не сможет сыграть актёр, восполнится монтажом и дублями кадров. Но главное действие разворачивается на сцене вокруг животрепещущей темы — это разница миропонимания двух поколений. Казалось бы, ценности у общества одни, но старшее поколение любовь обличает в самопожертвование, а моло-

дое — использует как трамплин к достижению цели.

Во втором акте назревает конфликт, но зритель некоторое время пребывает в неведении относительно

но сути происходящего, пока на подмостки не врывается Шарлотта (Галина Злобина): она в совершенно нелепом костюме сразу напоминает шута — только такому комическому персонажу дозволено всем говорить правду открыто в лицо. И здесь стоит отметить правильный подбор костюмов для спектакля.

Все два действия ты переживаешь за судьбы героев, становишься невольным свидетелем разыгравшейся импровизации. После окончания спектакля публика не отпускает актёров, аплодируя стоя.

Но вот всё закончилось, свет включён, и тебя провожают лестницы вниз. Постепенно одевается публика, а ты под впечатлением совсем не спешишь домой и вдруг случайно в фойе, почти на выходе сталкиваешься с Галиной Злобиной, выражаешь ей свой восторг и восхищение, говоришь, что Шарлотта в её исполнении была великолепна, а она тебе улыбается и приглашает приходить в театр чаще.

Теперь я знаю, о каком чуде мне говорила мама.

Артур БЕРНАЦКИЙ





Шаг за шагом



ЖУРНАЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРА: ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

Есть в Комсомольском районе напротив Речного вокзала небольшое двухэтажное здание — Гуманитарный центр интеллектуального развития. Для школьников это место — прекрасная платформа для проявления своих талантов и возможностей. Именно здесь, в школе юного журналиста «Лёгкое перо», делают свои первые шаги в профессию будущие акулы пера.

Весь учебный год ребята без устали пишут материалы для газеты «В центре», примеряя на себя роли редакторов, спортивных обозревателей и кинокритиков, а также занимаются научной деятельностью и ездят на фестивали. Кроме того, никто из них не забывает — в начале апреля их ждёт участие в городском конкурсе «Юный журналист года», подготовка к которому началась ещё в сентябре: ребятам нужно было собрать творческую папку, написать несколько журналистских материалов и многому научиться.

В этот раз «Юный журналист года» посвящён Году литературы. Поэтому в среду, 11 марта, в стенах гуманитарного центра прошёл один из его этапов — конкурс чтецов «Тольятти литературный», где юные журналисты продемонстрировали любовь к литературе и интерес к поэтическому творчеству своих земляков-тольяттинцев. Победителей этого конкурса будут



награждать в финале «Юного журналиста», который пройдёт 11 апреля в стенах ТГУ. Светлана Дедова, педагог дополнительного образования, выступившая организатором этого мероприятия, уверена: «Литература — неотъемлемая часть всеобщей, всенародной культуры, и с её помощью каждый может по-настоящему прочувствовать мир, раскинувшийся вокруг».

Поспешим же в зал, где уже собрались чтецы, их болельщики и жюри. Ребята нервно постукивают ногами по полу и мнут листочки со стихотворениями — заметно волнуются. В целом атмосфера в небольшом зале тёплая: члены жюри, среди которых все люди творчества — поэты и актёры театра, расположены дружелюбно и с удовольствием готовы выслушать все произведения.

Первыми выходят на импровизированную сцену ученики 7-х классов, за ними — ребята постарше. Валерия Ерофеева и Елизавета Соболева под проникновенную музыку Баха, успокаивающую зрителей и настраивающую их на нужный лад, рассказывают прекрасное стихотворение Александры Ковалёвой «Эхо войны». Тема Великой Отечественной войны протянулась через весь вечер тонкой ниточкой. Чуть позже её подхватывает Екатерина Сергеева, вместе с которой слушателям буквально удаётся «побывать» в страшном месте: в Сталинграде, где всеми силами наши бесстрашные солдаты отвоёвывали право целого народа на жизнь и свободу. О Дне Победы, таком грустном и счастливым одновременно, рассказывает Алиса Смирнова в стихотворении Нины Ряби-



ниной, которое так и называется «День Победы».

После учеников средней школы выходят выступать старшеклассники, они волнуются заметно меньше, а их выступления от этого только выигрывают: они легко притягивают внимание зрителя к себе, умело используя свой голос, жесты и мимику. Излюбленными стихотворениями для ребят становятся близкие юной душе произведения молодого поэта Без Усов, который совсем недавно ещё учился в ТГУ.

Приглашённый гость, ещё один тольяттинский поэт, Сергей Пиденко поблагодарил девочек, выступавших с его произведениями, за прекрасное чтение: «Спасибо, я не ожидал услышать сегодня здесь свои стихотворения, мне очень приятно».

После последнего выступления слово взяли члены жюри: дали ценные советы, похвалили и немного пожурили за запинки и волнение. Сергей Лебедев, член Союза профессиональных литераторов России, прочитал свои стихотворения, где с любовью отозвался о Родине и с уважением и болью — о неизве-

стных солдатах, павших за страну. А вот Семён Краснов, член Союза писателей России и заведующий лабораторией «Литературное творчество» ТГУ, посвящает свои произведения малой родине, как многие российские поэты, например Сергей Есенин. Он призывает любить Тольятти и его окрестности, как любит их он сам, доказывая это каждой строчкой своего стихотворения.

Удивительным было выступление последней и самой младшей участницы — пятиклассницы Светланы Корнишиной со стихотворением неизвестного поэта «Прекрасный Тольятти». Маленькое произведение было про молодую, сильный и вечно зелёный город, дорогой сердцу автора. И все присутствующие вдруг поняли — всё не зря. И поэзия, и Год литературы, и этот конкурс юных журналистов-чтецов, если в душе подрастающего поколения есть любовь к литературе и Родине.

Евгения УТКИНА
Фото Роберта РИВЕ



Воскресным вечером 22 марта в 18.00 Тольяттинская филармония приглашает на заключительный концерт абонемента «Страстные гитары». Впервые в Тольятти выступит Гитарный квартет имени Фраучи (Москва).

ОРКЕСТРОВЫЕ ШЕДЕВРЫ

Четверо учеников легендарного российского музыканта Александра Фраучи объединились под именем своего выдающегося учителя в гитарный квартет.

Все участники ансамбля — ведущие российские гитаристы, лауреаты международных конкурсов, яркие, самобытные музыканты. В программе вечера — музыкальные шедевры от барокко до современности. Прозвучат «Интрадукция и Фанданго» Л. Боккериани, концерт А. Марчелло, увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена, увертюра к опере «Сорока-воровка» Дж. Россини, «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница» М. де

Фальи и произведения А. Пьяцоллы.

Музыканты совершают подлинную революцию в развитии гитарного квартета. Значительную часть репертуара составляют собственные переложения ансамбля, среди которых есть абсолютно уникальные. Единственное в мире переложение увертюры Бетховена «Эгмонт» говорит о том, что возможности современного квартета гитар позволяют исполнять масштабные сочинения мировой классики.

К созданию оригинальных произведений, аранжировок и переложений для квартета привлечены талантливые российские композито-

ры и аранжировщики Валерий Бикташев, Андрей Пересумкин, Юрий Сокол и др. Таким образом, музыканты являются первыми исполнителями многих сочинений современных отечественных авторов, написанных специально для них. Гитарный квартет имени Фраучи ведёт активную концертную деятельность, выступая в лучших концертных залах России и за рубежом.

Коллектив существует под эгидой Арт-фестиваля «Открытое море» и Фонда поддержки гитарного искусства имени А. Фраучи.

Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте www.filarman.ru.

Реклама

Учредитель — ТГУ
Редактор Олеся Сергеевна Круглова
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СРЁСНКА

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com
Подписано в печать по графику и фактически в 20.15 18.03.2015.

12+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.