



**Горячая тема**

**Speech**



**Город, в котором...**



**Олеся КРУГЛОВА**

Я миллион раз пыталась сбежать из Тольятти... Да, это правда. Весь мой — пусть ещё очень короткий — жизненный путь всегда основывался на принципе «Где-то там, наверное, тоже здорово». И я туда бежала сломя голову. Правда, скорее просто чтобы всё бросить и бежать, нежели двигаться. А это ведь совсем не одно и то же. Не всегда учёба, работа или даже отдых «где-то там» — это действительно то «здорово», которое является целью твоей жизни.

И вот я здесь, в моём родном — не идеальном, конечно, но именно моём городе — месте, где на самом-то деле уж точно найдётся хотя бы один человек, который вместе со мной готов будет сделать невозможное и отстоять нашу маленькую «крепость». Собственно, к этой мысли я вас и веду... Двигаться — значит расти самому над собой и помогать расти другим, отстаивать свои интересы и интересы своего города, области и, наконец, Родины!

Звучит слишком громко и до дрожи патриотично? На деле тоже не так уж и сложно, правда. Что мы и попробовали доказать в этом номере. Просто не нужно думать о том, что только «где-то там» тебе может стать лучше. Ведь намного проще начать строить этот райский уголок вокруг себя, нежели пытаться пробить стены чужой мечты.

[gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)

## ТВОЙ ТОЛЬЯТТИ. КАКОЙ ОН?



**Фишки**



**У них не скучно!**

В нашем университете за четыре года, как вы уже поняли, можно не только получить высшее образование, но и испытать невероятные эмоции и познакомиться с интереснейшими людьми. Профорги, например, всегда рады новым знакомствам! Об этом на **2 стр.**



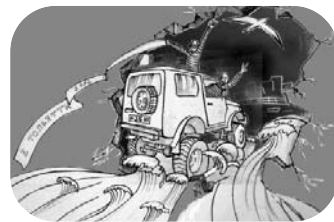
**Успех и я**

Кто такой успешный человек? Что вообще, по-вашему, значит это слово — «успех»? Думаю, все мы понимаем его по-разному. Однако одно интересное мнение у нас всё же имеется, и с ним можно ознакомиться, открыв **3 стр.**



**Бедность не порок**

Как понять, что в Интернете сегодня является правдой, а что — ложью? Ведь количество информации, обновляемой ежесекундно, просто зашкаливает. На самом деле очень просто, ведь у каждого из нас по-прежнему есть своя голова на плечах. Об этом — на **4 и 5 стр.**



**Хорошо забытое старое**

Площадка для свободного творчества наших юных читателей продолжает свою работу. И в этом номере один из авторов познакомит вас с историей граффити и его современными «настроениями». Читай на **7 стр.**



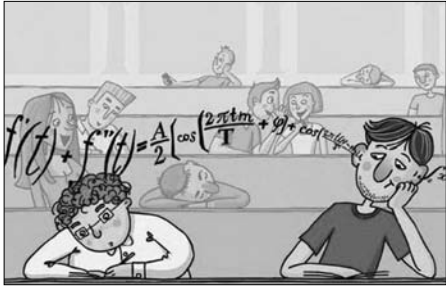
**День студента**

Сессия сдана — самое время отдохнуть! Студенты на каникулах — всегда самые счастливые люди. Но прежде чем сбежать из университета, нужно всё-таки как следует с прошедшей сессией попрощаться. О том, как это празднуют в ТГУ, читай на **8 стр.**

## Что было

## Я сдам!

В юношеской библиотеке №1 (улица Голосова, 20) открылась книжная выставка «Как сдать экзамен на «5» ко Дню студента. На выставке представлены книги и журналы, где можно найти юридические консультации (узнать, какие права у студентов), информацию о том, как «выжить» первокурснику в первую сессию (ведь первый курс — «он трудный самый»), как можно студенту вырасти до министра. Большой раздел отведён приметам и суевериям студентов как российских, так и зарубежных стран (США, Франция, Япония, Польша). Выставка продлится до 28 февраля.



## Широкой публике!

30 января в Тольяттинском художественном музее открылась персональная выставка заслуженного художника РФ Никаса Сафронова. Диапазон творчества весьма широк. Это и иконопись, и кубизм, и символизм, и психологические портреты. Многие его произведения строятся на глубоких метафорах и присущей только этому автору системе символов. В экспозиции представлено более 70 отобранных работ художника, которые объединены в тематическую серию «исторические иллюстрации». Экспозицию работ Никаса Сафронова уже увидели и высоко оценили в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Саранске, Ижевске и многих других городах России. Успей и ты! Выставка продлится до 1 марта!



## Классика в кирпиче

Как часто в клубе можно услышать классические мелодии? Вряд ли достаточно. А вот арт-клуб «Кирпич» может себе это позволить! Так, 30 января замечательные музыканты Тольяттинской филармонии исполнили для тольяттинских ценителей классики произведения русских композиторов, таких как Денисов, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Щедрин и многие другие. Во втором отделении гости услышали знаменитую скрипичную сонату Сезара Франка, что стало весьма приятным завершением зимнего вечера.



## ПРОФ АКТИВНЫ И ОБУЧЕНЫ

23 — 25 января состоялась выездная Школа профсоюзных активистов Тольяттинского государственного университета на базе городского пансионата.

Новый календарный год Профкомом студентов и аспирантов ТГУ начал с образовательной программы для проффоргов институтов и председателей комиссий Объединённого совета обучающихся (ОСО).

Сразу после торжественного приёма ректора и студенческих гуляний возле главного корпуса активисты студенческого профкома отправились на выездной семинар. Уже вечером они окунулись в историю профсоюзных организаций, узнали особенности ведения документации, поделились знаниями и опытом работы и рассказали о том, что хотели бы добавить и изменить в студенческой жизни университета. Особенность лекций первого дня была в том, что готовили их сами студенты. Это был не только шанс обновить проффоргам информацию об их обязанностях и задачах, но и возможность продемонстрировать свои навыки в публичной речи, что тоже немаловажно в жизни современного студента. Насыщенная программа и интересный лекционный материал не позволили скучать.



Образовательная программа закончилась, когда стрелки часов перескочили за полночь. Студенты засобирались в жилой корпус спать. Но не всё так просто. «Гражданин П.», он же «Товарищ Профком», начал свою игру со студентами. Ребятам предстояло разбиться на две команды и выполнить условия, обозначенные в пояснительных записках, которые можно было получить, успешно выполнив предыдущее задание. Испытания были как развлекательные, так и суровые. Например, на одной из станций участникам предстояло найти в сугробе серёжку, которой там нет, или переложить из одного пакета в другой куриные лапки и головы. Думаете, «Гражданин П.» был слишком жесток? Но ведь кто-то должен

был встряхнуть студентов, подарить им адреналин? И главное, что цель заданий была достигнута — сплотить малознакомых студентов в крепкую команду удалось. Смело уверяем, что испытания тимбилдинга студенты прошли успешно. А фотографии с квеста можно посмотреть в группе профкома (vk.com/profkom\_tlt). Первый день выездной школы закончился обсуждением лекций, квеста и душевными разговорами за чаем и печеньем.

А уже в 10 утра, с завтрака, студентов встречала начальник управления по работе со студентами Мария Игонина. Студенческому активу предстояло обсудить основы самоуправления в университете, предложить свои поправки в Положение

о стипендиях. Большое внимание было уделено теме защиты прав потребителей. В обсуждении участвовал председатель правления «Самарская региональная общественная организация по защите прав потребителей» Андрей Шалаев. Студенты интересовались, как защитить свои права в обычной жизни, как этих нарушений избежать и как вообще понять, что твои права нарушили.

Затронули тему нарушения прав и законов и на круглом столе, посвящённом недавно опубликованному Финансовым университетом при Правительстве РФ рейтингу бедности городов России (читайте материалы «Главной темы» на стр. 4-5).

После круглого стола учащихся программы Школы профсоюзного актива ждали неформальные творческие беседы с выпускниками ТГУ. Антон Серов познакомил ребят с историческими примерами ораторов, мастеров публичной речи. Дарья Клопова поделилась своим видением особенностей мастерства коммуникаций. Об особенностях написания продающих текстов и работы в социальных сетях рассказала Юлия Евстафьева, а об особенностях брендинга — Роман Гайнутдинов. Сергей Варнаев поделился частичкой своей актёрской и КВНовской природы, проведя мастер-класс на тему творчества.

По окончании двух дней образовательной программы первой выездной Школы профсоюзных активистов 27 студентов получили официальные сертификаты; было разработано Положение конкурса Stand Up от профкома, которое назначено на конец февраля; дан старт написанию Положения об утверждении высшего органа студенческого самоуправления в ТГУ — Объединённого совета обучающихся.

Закончилось обучение просмотром своеобразного подарка от учащихся шуточной сценки «Один день из жизни профкома». Отразив атмосферу Школы проффоргов, ребята написали юмористичный неофициальный гимн Профкома студентов и аспирантов ТГУ. Спешим им с вами поделиться:

Синие обои,  
Аквариум в углу.  
Сегодня ты в Профкоме,  
Сегодня в ТГУ.  
Ригиночка на троне,  
Пирании вокруг.  
Профком у нас огромный,  
И все чего-то ждуть.  
Кому-то зубы сделать,  
Кому-то на каток.  
Какая-то проблема?  
Бегом в Профком, дружок!  
Профком — это движуха.  
Профком — это тусня.  
Но! Помни про науку —  
Её забыть нельзя.  
Ты приходи к нам тоже.  
Ты посети наш дом.  
#Мывместесможембольше  
Мы — Профком!

Гражданин П.

## Что будет

## Русский по пятницам

Комитет по делам молодёжи и Тольяттинский государственный университет приглашают всех желающих присоединиться к международной образовательной акции «Тотальный диктант». Третий раз наш город примет участие в международной акции по проверке грамотности, диктант по русскому языку пройдёт в начале апреля 2015 года в двух сотнях городов России, а также в 60 странах мира. Подготовиться к «Тотальному диктанту — 2015» можно будет на бесплатных образовательных курсах «Русский по пятницам»: с 13 февраля 2015 года с 17:30 до 18:30 на кафедре «Русский язык и литература» ГумПИ ТГУ (ул. Белорусская, 16 в, аудитория 616). При себе необходимо иметь удостоверение личности (пропускная система). Подробнее по телефону 54-33-76 или по e-mail: kdmtdt@mail.ru.

**ТОТАЛЬНЫЙ  
ДИКТАНТ**

## Время буги-вуги!

13 февраля на сцене Тольяттинской филармонии выступит финалист шоу «Артист» на телеканале «Россия», король рок-н-ролла Денис Мажуков — единственный пианист и певец в нашей стране, исполняющий музыку в стиле буги-вуги, ритм-н-блюз, рок-н-ролл на мировом уровне. Денис Мажуков успешно выступает с концертами в США и Европе как в клубах, так и на фестивалях буги-вуги и рокабилли, а также в концертных залах. Совершенство техники, качественный звук, колоссальный темперамент, безупречное чувство стиля — отличительные свойства артиста! Вокальную компанию ему составит участница телепроекта «Голос-3» Ольга Олейникова, за которой уже закрепилась слава «романтической хулиганки», а также Вадим Иващенко — один из самых ярких и интересных российских гитаристов. Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте filarman.ru.



## Что было



### «Зимние сезоны — 2015»

1 февраля в Литературной гостиной Библиотеки Автограда состоялась открытие ежегодной отчётной коллективной художественной выставки Тольяттинского отделения творческого союза профессиональных художников «Зимние сезоны — 2015». По сложившейся традиции уже седьмой год подряд коллектив замечательных мастеров изобразительного искусства Тольятти отчитывается перед своими зрителями лучшими новыми работами. Живопись, графика, акварели уже знакомых нам художников яркой мозаикой складываются в новую совместную выставку. В этом году на стенах Литературной гостиной представлено богатейшее жанровое разнообразие: от мастерски созданных портретов наших современников Юрия Гаврилёнка и тончайшей графики Натальи Калашниковой до ярких букетов Натальи Лемешевой и удивительных морских прибоев Александра Худченко.



### Совсем «малышки»

С 27 января в Тольяттинском краеведческом музее начинала работу выставка «Книжки-малышки». На ней представлены более 50 лучших работ участников конкурса «Книжки-малышки о моём городе, о моей семье», который проходил с 20 ноября по 20 декабря 2014 года. В конкурсе приняли участие более 150 детей и родителей из 40 образовательных учреждений нашего города. Участники старались передать в работах своё отношение к вечным ценностям.

Успей взглянуть на уникальные детские работы, оценить творческие находки авторов, раскрыть для себя любопытные секреты и милые семейные истории. Вход свободный. Выставка работает до 28 февраля.



## «ИГРА В УСПЕХ»

**Что значит «быть успешным»? И что же всё-таки означает «достичь успеха»? Полагаю, над этими вопросами хоть раз задумывался каждый из нас. Но где же искать ответы на эти вопросы?**



Для особо любопытных 29 января в центре «Эрудит» прошла конференция на тему: «Как стать успешным?», на которую был приглашён Александр Бычков, руководитель тольяттинской лиги знатоков. «Директор», «управляющий» — эти слова невольно ставят нас в тупик, заставляя представлять очерединую навязанный образ типично строгих, вечно занятых мужчин в чёрных костюмах и туго затянутых галстуках. Но, войдя в аудиторию, Александр разрушил эти стереотипы. Перед гостями предстал не только хороший управляющий и ру-

ководитель, но и просто интересный, открытый для общения человек.

С первой же минуты, проассоциировав себя и свой характер с животным, от которого образована его фамилия, Бычков начал рассказ о том, как он пришёл к своему основному и любимому виду деятельности — организации серии игр «Что? Где? Когда?» («ЧГК») в нашем городе.

Вся его история — случайное, но судьбоносное стечение обстоятельств. Это его жизненный путь от маленького наивного мальчишки



до состоятельного молодого человека. Александру не удалось сразу и успешно поступить в институт, потому, дабы закрепиться в университете, ему было поручено провести игру «Брейн-ринг», что он, соответственно, и сделал. «Оказалось, что это не так уж и неинтересно, не так уж и сложно. Позже я понял, что именно это занятие мне подходит, что именно этим делом я действительно хочу заниматься», — признался он.

**«Опыт игры в жизни может пригодиться. И лично я им пользуюсь. Главная прелесть — командная работа!»**

Вместе с ним все слушатели, пришедшие на встречу, составили некое общее понятие успеха, и вот что получилось:

«Успех — определённая совокупность обстоятельств, которая позволяет человеку чувствовать себя удовлетворённым и отчасти счастливым».

На вопрос, считает ли он себя

успешным человеком, Александр отвечает очень просто:

— Безусловно! Я здоров, и мои близкие со мной. У меня есть жена, ребёнок. Я счастлив, оттого что имею возможность обеспечить их и проводить с ними много времени. Горжусь тем, что у меня есть друзья и свой бизнес.

Помимо всего прочего, Александр поведал нам о том, что ждёт тольяттинскую лигу «ЧГК» в скором будущем:

— Любой продукт в конечном итоге загниёт, если не насыщать

его новыми идеями. Мы стабильно обеспечиваем прирост новой крови так, чтобы лига могла продолжать жить и её проекты могли продолжать реализовываться. И вот буквально в конце прошлого года у нас с коллегами «родилась петрушка» по подготовке двух глобальных проектов. Это — проведение чемпионата мира по играм «Что? Где? Когда?» в нашем городе. Второй проект — установление рекорда в «Книге рекордов Гиннеса». Основные идеи этих двух проектов — привлечение внимания общественности, собрание мирового игрового сообщества в Тольятти, проведение мероприятий «вселенского масштаба», и, конечно, главная цель — заставить наш город жить!

Остаётся только надеяться на то, что осуществление этих замечательных проектов — ближайшая реальность нашего города, а не очередная «маниловщина». Впрочем, вся карьера Александра Быčkoва, его достижения на ниве Игры позволяют верить — всё сбудется!

**Кристина ЖУПИКОВА**



## Что будет



### «Лыжня России — 2015»

Всероссийская массовая лыжная гонка состоится в Тольятти 8 февраля. Она будет проходить на лыжной базе Автозаводского района по адресу: ул. Маршала Жукова, 49. Участники поделят на возрастные категории, в каждой предусмотрена своя дистанция и свои победители и призёры. Лучшим вручат памятные кубки, медали и призы. Перед гонкой, которая начнётся в 10.00, спортсменам пожелает удачи мэр Тольятти Сергей Андреев.

Регистрацию осуществляет мандатная комиссия 5, 6, 7 февраля с 14.00 до 17.00 по адресу: ул. Маршала Жукова, 49, МБУДО СДЮСШОР №1 «Лыжные гонки», по телефону 76-65-40 или по электронной почте: [t-sdushor1@mail.ru](mailto:t-sdushor1@mail.ru).



### Жизнь в стиле танго

15 февраля в Тольяттинской филармонии выступит коллектив, отличающийся страстной и эмоционально выразительной интерпретацией музыки «танго». Tango Orchestra Misterioso — это оркестр, который исполняет классические танго и милонги «золотого века танго», современное танго в стиле «Tango Nuevo», советские танго, а также собственные произведения в этом стиле. Коллектив выступает на разных площадках: от клубов и ресторанов до театров и ведущих концертных залов. Не пропусти! Начало: 18.00. Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте [www.filarman.ru](http://www.filarman.ru).



### Растим таланты

Начинается приём заявок на конкурс «Растим таланты» Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина для талантливых детей. Конкурс организован с целью поддержки талантливых детей и молодёжи, учащихся образовательных учреждений культуры и искусства в их профессиональном становлении и возможности участия в выездных конкурсных мероприятиях, концертах и стажировках (мастер-классах) всемирного и международного уровня. Претендентами на получение благотворительной помощи могут быть учащиеся, студенты от 10 до 22 лет, достигшие значительных творческих результатов. Подробнее на сайте фонда [duhovnoenaslediefond.ru](http://duhovnoenaslediefond.ru).



# КТО ЗДЕСЬ САМЫЙ БЕДНЫЙ?

**Пару недель назад в Интернете появилась весьма пугающая информация: Тольятти признан «самым бедным городом России». Только представьте, какой ажиотаж могло вызвать подобное заявление как среди горожан, так и в масштабе всей нашей страны! Да, собственно, и вызвало...**

СМИ всей страны распространили рейтинг «благополучия городов», составленный по данным исследования самооценки гражданами собственных доходов, проведённого Финансовым университетом при правительстве РФ. Из него следовало, что наш город имеет самый высокий «индекс бедности». Огромная волна негодования со стороны жителей города в адрес журналистов, предъявляющих эту информацию, настигла практически все городские и областные издания. Особенно активно выразила своё несогласие молодёжь.

Правда, ругать ли средства массовой информации или сам источник, который провёл данный социологический опрос и представил столь негативные выводы, ругать самих себя или местные власти — не будем забегать вперёд... Начнём с самих себя. Так, студенты Тольяттинского госуниверситета отнюдь не согласны с мнением



Тему обсуждения обозначила председатель Объединённого совета обучающихся, председатель Профкома студентов и аспирантов ТГУ Ригина Туктарова:

— В связи с появлением информации в сети Интернет о высоком уровне бедности Тольятти хотели бы обратиться за поддержкой. По нашему мнению, данные, которые были представлены Финансовым университетом, совершенно не отражают реальной картины в отношении социального благополучия горожан. Как оказалось, было опрошено всего 35 городов с населением свыше 500 000 человек, причём все они являются областными центрами, кроме Тольятти. Немного неправильно было со стороны тех, кто разрабатывал опрос, объединять в своём исследова-



нии города по такому принципу. При этом результаты соцопроса обсуждаются как реальное положение дел. И это только одна сторона медали. Поэтому в рамках школы профсоюзного студенческого актива мы решили обсудить этот вопрос, и студентами ТГУ был выведен

следующий тезис: необоснованные данные портят имидж города, что влечёт за собой прежде всего отток молодёжи в другие регионы. В связи с этим мы бы хотели обратиться к жителям нашего города и, возможно, даже к губернатору Самарской области с просьбой разобраться в данной ситуации.

Действительно, к этой встрече студенты подготовились основательно: чуть ранее, 24 января, в пансионате «Радуга» участники школы профсоюзного студенческого актива ТГУ на круглом столе обсудили эту животрепещущую тему и написали письмо на имя Михаила Криштала, под которым подписались единогласно:

— Мы намерены обратиться к студентам других тольяттинских вузов, в Молодёжный парламент г.о. Тольятти, в Думу городского округа Тольятти с призывом присоединиться к нашему движению, а также к губернатору Самарской области Николаю Ивановичу Меркушкину с просьбой разобраться в данной ситуации и принять меры по реабилитации имиджа города. Просим вас поддержать нашу инициативу и содействовать в доведении нашей позиции до общественности города, области и страны. Тольятти — развивающийся перспективный город с активной молодёжью, которая знает, чего она хочет, и успешно этого добивается.

**На самом деле специалисты Финансового университета изучают понятие «качество жизни» во многих его аспектах, и во всех этих отчётах Тольятти находится далеко не на последних позициях. Всё дело в том, что действительно плохо проведённое одно из множества исследований было подхвачено и растиражировано средствами массовой информации и интернет-сайтами, выискивающими «жареные факты» ради привлечения читателей.**

«экспертов» и планируют вынести этот вопрос за рамки онлайн-разборки. 29 января участники школы профсоюзного студенческого актива ТГУ представили свои размышления и предложения по этому вопросу ректору университета Михаилу Кришталу.

Ректор ТГУ Михаил Криштал поддержал идею опровержения результатов этого исследования:



— Действительно — был проведён соцопрос. Однако документ, размещённый на сайте Финансового университета, на который дана ссылка в СМИ, нельзя назвать отчётом о научно-исследовательской работе: там не расписана подробно методика работы, нет данных о том, в какой период времени проводился опрос, не написано, сколько человек опросили, в каком районе города люди были опрошены. А ведь в нашем городе, безусловно, эти факторы влияют на результат. Так, ментально разные люди живут, скажем, в Автозаводском и Комсомольском районах — эти районы формировались по-разному, и отношение к жизни у них совершенно разное. И, конечно, должно было повлиять то, в какой момент проводился соцопрос: ес-

ли он проводился исключительно в Автозаводском районе в тот момент, когда были объявлены сокращения на АВТОВАЗе, то социальные настроения могли быть одни, если до этого — другие. Единственное, может быть, с чем я с вами не соглашусь — это тот факт, что нас «почему-то вдруг сравнивают с областными городами». Если уж решили сравнивать — пусть сравнивают, только нормально! Тем более что мы действительно намного крупнее некоторых областных городов.

На самом деле специалисты Финансового университета изучают понятие «качество жизни» во многих его аспектах, и во всех этих отчётах Тольятти находится далеко не на последних позициях. Всё дело в том, что действительно плохо проведённое одно из множества исследований было подхвачено и растиражировано средствами массовой информации и интернет-сайтами, выискивающими «жареные факты» ради привлечения читателей.

«Судить об уровне бедности можно, сравнивая стоимость потребительской корзины с заработной платой. Соцопросом можно получить мнение не об уровне бедности, а о градусе социального самочувствия, о самооценке гражданами своего достатка. Но не о фактической бедности. Именно так и интерпретируются результаты соцопроса в самом исследовании Финансового университета. А вот некоторые СМИ переиначили эти выводы и превратили в заключение

именно о фактической бедности тольяттинцев, о том, что Тольятти якобы самый бедный город. Если тольяттинцев не устраивает их уровень жизни, то это совсем не значит, что они беднее жителей других российских городов!» — подытожил Михаил Криштал.

Ректор Тольяттинского госуниверситета согласился, что необходимо составить письменное обращение к студентам других вузов города, и посоветовал равнодушным к имиджу Тольятти студентам подумать об организации своего независимого соцопроса горожан. При этом он пообещал содействовать в методической поддержке со стороны специалистов кафедры социологии ТГУ (см. материал «Опытным путём» на стр.5).

Возвращаясь к вопросу о том, кто виноват и что делать... К счастью, самостоятельно нам разобраться в этом деле не пришлось, ведь есть люди более сведущие. По поручению Михаила Криштала кафедра социологии ТГУ подготовила своё экспертное заключение относительно взволновавшей всех новости о ярко выраженной «бедности» в глазах тольяттинцев. И вот в чём в первую очередь спешат заверить Татьяна Иванова, заведующий кафедрой социологии ТГУ, доктор социологических наук, профессор, член Российского общества социологов РАН, и Ирина Цветкова, эксперт по программам регионального и городского развития кафедры социологии ТГУ, доктор философских наук, профессор, член Российского общества социологов РАН:

«20.01.2015 года ряд СМИ, включая новостные порталы в сети Интернет, опубликовал информацию о социальном самочувствии жителей российских городов, в том числе Тольятти, со ссылкой на источник — Департамент социологии Финансового университета при правительстве РФ (Департамент социологии, Финансовый университет: «С точки зрения бедности наиболее проблемные российские города — Тольятти, Астрахань, Пенза, Волгоград, Саратов. Сегодня риск социальных волнений выше всего в Тольятти» — [www.fa.ru/chair/priksoc/Documents/12\\_Russian\\_Poverty\\_2014.pdf](http://www.fa.ru/chair/priksoc/Documents/12_Russian_Poverty_2014.pdf)).

Название одного из материалов, который появился в СМИ, «Тольятти — самый бедный город России» (Жукова Ю. [www.sam.ru.ru/society/novosti\\_samara/81554.html](http://www.sam.ru.ru/society/novosti_samara/81554.html)), акцентирует внимание на социально-экономической категории «бедность», а не на со-

## ОПЫТНЫМ ПУТЁМ



циально-психологической категории — «удовлетворённость».

В частности, в нём говорится: «Согласно исследованию, 13 процентов тольяттинцев — критически бедные жители, которые с трудом находят деньги на питание. В целом доля малообеспеченных в этом городе достигла 57 процентов (при этом 45 процентов молодых людей также относятся к этой категории). В Астрахани (население — около 530 тысяч человек) зафиксировано 56 процентов малообеспеченных жителей, в Пензе (520 тысяч человек) — 53 процента».

В других СМИ также делается акцент именно на бедности жителей г. Тольятти («Названы самые бедные города России» — [www.interfax.ru/business/418695](http://www.interfax.ru/business/418695)).

Вместе с тем из первоисточника следует, что в нём представлен не рейтинг по уровню бедности, а рейтинг городов по уровню самооценки собственных доходов их

жителями. Фактически это рейтинг удовлетворённости качеством жизни. Это свидетельствует о подмене понятий в СМИ. То есть при интерпретации отчёта в ряде публикаций был искажён смысл».

Тем не менее возможность у средств массовой информации воспользоваться «огоньком», чтобы развести целый костёр, тоже появилась не из ниоткуда:

«Сам первоисточник не является исходным научным отчётом и содержит краткую отрывочную информацию. В нём не представлена выборочная и генеральная совокупность опрашиваемых респондентов города Тольятти (районы города, квоты и т.д.). Ничего не сказано о конкретном времени проведения опросов, о количестве опрошенных жителей, о распределении жителей по районам города. Достаточно сказать, что все эти характеристики критично влияют на итоговый результат».

Случайно или намеренно, но в результате получилось, что речь идёт о резком снижении достатка тольяттинцев, а не о рейтинге, составленном на основе самооценок жителей. Причём эти результаты можно интерпретировать прямо противоположно. Например, как то, что современный среднестатистический тольяттинец более амбициозен, чем жители других городов, и именно поэтому не удовлетворён своим уровнем жизни и желает большего, чем жители других городов в аналогичных условиях. Тем не менее, чтобы делать подобные выводы, необходимо сравнение представленных в упомянутом материале субъективных оценок и объективных показателей.

И этот вывод косвенно подтверждается при анализе размещённых на сайте Департамента социологии Финансового университета при правительстве РФ других рейтингов, составленных как на основе

анализа объективных статистических показателей, так и социологических данных, полученных в результате опросов населения.

По обобщённому рейтингу качества жизни, который учитывает также результаты социологических опросов, Тольятти находится не на самом последнем месте, опережая Астрахань, Омск, Ульяновск, Курган и Волгоград».

Действительно, уж очень не хотелось бы думать, что эти результаты говорят о некой «бедности» каждого тольяттинца. Скорее, наоборот, как заметили на встрече с ректором ТГУ студенты, «у нас настолько всё хорошо, что мы стремимся теперь к тому, чтобы было идеально!»

«С какой целью ряд СМИ, недобросовестно интерпретируя результаты исследований, опубликовал информацию о бедности жителей Тольятти? Трудно сказать! Но она имеет явно негативный оттенок и приносит явный вред деловой репутации Тольятти, эмоциональному состоянию горожан, а также негативно влияет на имидж городских и губернских властей».

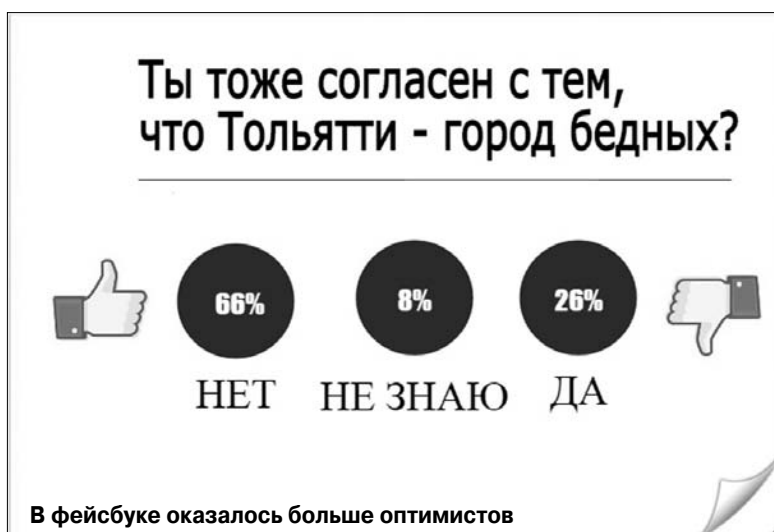
Показатель социального самочувствия населения в настоящее время входит в рейтинг эффективности работы губернаторов. Если рассматривать под этим углом зрения публикации о росте бедности в Тольятти, то, вероятно, кому-то нужно, чтобы показатель социального самочувствия в Самарской области был снижен за счёт Тольятти. Не исключено, что эти публикации появились, чтобы вызвать отрицательные последствия для имиджа городских и областных властных структур, а также для экономики региона».

А может быть, речь идёт просто о профессиональной недобросовестности журналистов, о низком качестве их образования и уровне социальной ответственности?

Есть мнение о том, что статистика даёт недостоверную информацию, что её можно использовать как угодно. Но виновата в этом не статистика и тем более не социология, а люди, которые намеренно или по причине своего невежества искажают информацию».

## В ЭТИХ ВАШИХ «ИНТЕРНЕТАХ»

Безусловно, заявление средств массовой информации о том, что Тольятти сегодня — «самый бедный город России», вызвало бурю эмоций у горожан. Однако эмоции эти очень даже правильные. Ведь вряд ли каждый уважающий себя человек станет признавать, что город, в котором он живёт, ничего не способен ему дать. И вряд ли подобным образом можно рассуждать о нашем городе, который нередко дарит нам массу впечатлений, развивается буквально с каждой секундой, и мы развиваемся вместе с ним.



Тольяттинские интернет-ресурсы, в частности, подхватили волну ажиотажа и принялись проводить свои соцопросы, дабы развеять миф о жутких социальных настроениях жителей города. И вот что

примечательно: в большинстве своём все эти опросы отрицали негативное отношение тольяттинцев к их малой родине. Особенный резонанс возник (впрочем, это сейчас не в диковину) в социальных

сетях, в пабликах, посвящённых целиком и полностью жизни в Тольятти. Комментарии к новостям в контакте, различные интернет-опросы лишней раз убеждают нас, что всякий тольяттинец уверен в себе и в своих силах, амбициозен и настроен решительно, а значит уж точно не «беден». Более всего,

свою активность проявили, конечно, молодые люди, при этом даже не на уровне «хомячков», а на самом высоком, достойно представляя свой город как «самое лучшее место для жизни».

Более взрослая аудитория фейсбука тоже не осталась равнодушной. Это только ещё раз доказывает, что амбиций нам не занимать и никогда нам не будет хватать того, что дают. А значит — мы будем двигаться дальше!





## «КАК ПОТЕРЯТЬ ДРУЗЕЙ И ЗАСТАВИТЬ ВСЕХ ТЕБЯ НЕНАВИДЕТЬ»

На вопрос, поставленный в названии фильма, абсолютно точно знает ответ только один человек. Зовут этого всезнайку Сидней Янг. Он и редактор, и журналист, и интервьюер. Но писать о чём-нибудь хорошем не входит в его планы. Вот найти какой-нибудь компромат на звезду шоу-бизнеса, облить грязью известного поп-певца — это то, что он любит. Правда, его публикации не пользуются большим успехом, и все привыкли к тому, что он просто чудак. Но однажды, когда всё-таки его старания увенчаются успехом и он получит предложение поработать в одном модном журнале...

Главный герой Сидни Янг (как и подобает зарубежным комедийным киностандартам) живёт мечтами вырваться из грязи в мир высшего общества. Именно в этой истории грязь — малобюджетное английское издание, а вот «свет» — это то место работы, где ему не приходилось бы каждый раз позорно вылетать с гламурных вечеринок и слышать в свой адрес «свиньям здесь не место!» И платили бы ему не за то, чтобы он вسخескими поистине дурными способами узнавал все подробности жизни звёзд, которые для него недостижимы совершенно, а был бы с ними на рав-



ных и достаточно было бы просто позвонить.

И для Сидни выпадает такой шанс. О его дурной славе наслышаны даже в таком известном американском издании, как журнал «Шарпс», и его главный редактор осмелился (здесь, кажется, должно быть именно это слово) пригласить нашу «свинью» в Нью-Йорк.

Однако, возможно по задумке автора, этот самый редактор сыграл одну из важных ролей в жизни героя: Янг пытался каждый раз доказать Клейтону, что он настоящий журналист, умеющий работать со всеми — даже с самыми противными шоу-бизовцами. И когда редактору в очередной раз что-либо не нравилось, возможно, это значило лишь то, что он знал... Знал, что Сидни может и в сто раз лучше. И по-настоящему! И в фильме есть



безумно описательный кадр, который даст вам это понять.

Саймон Пегг, играющий роль этого эксцентричного Сидни, выглядит забавно. Складывается



ощущение, что он не ставит своей целью рассмешить телезрителя, но у него это всё равно получается. Саймон — комедиант британского кинематографа. Заметен ещё со

времен «Зомби по имени Шон», и, кстати, с тех пор он совсем не изменился. Напоминает мистера Бина, тоже британец, хотя и более серьёзный актёр, чем Роуэн Аткинсон. Это по-настоящему его роль. Играть неудачников тоже надо уметь! За весь фильм и не вспомнишь, что хоть раз он был серьёзным. Бывает, конечно, что он не улыбается, но и тогда на него смешно смотреть.

Комедия Роберта Уайде просто даёт нам шанс проследить за комическим представлением, в котором ведущие роли исполняют самые неэффективные и необдуманные, глупые и до дрожи не вписывающиеся в рамки адекватности способы, на которых застраивает свою нелёгкую жизнь придурок с рождения, но с большой душой.



## БАЛЛАДА БОБА-ФРЭНКА СИНАТРЫ-ДИЛАНА

Фолк-рокер, известный своими гимнами движения за гражданские права, культовая фигура рок-музыки, ну и тот «чувак», который написал песню «Knockin' on Heaven's Door» («Достучаться до небес») — Боб Дилан выпустил альбом «Shadows in the Night». Релиз альбома состоялся 3 февраля и полностью состоит из каверов на песни Фрэнка Синатры.

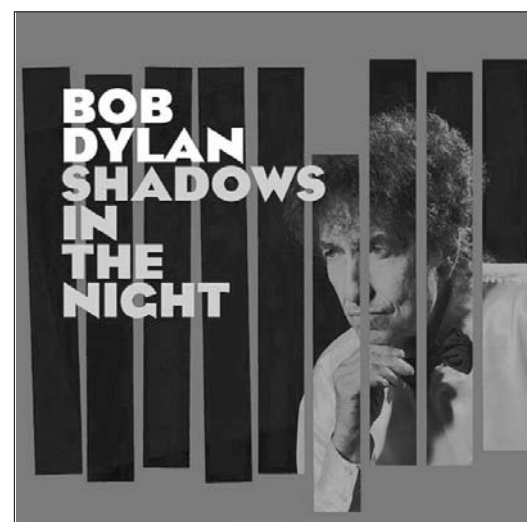


По словам самого Дилана, для него это было настоящей привилегией сделать такой альбом, но ему долго не хватало смелости взять оркестровую аранжировку для тридцати инструментов и переписать их для группы из пяти музыкантов.

Тридцать шестой студийный альбом музыканта состоит из десяти традиционных поп-стандартных композиций, которые прославили Фрэнка Синатру, выбранных самим Диланом. Одну из них, «Full Moon and Empty Arms», фолк-рокер выпустил ещё в мае 2014-го и сделал доступной для онлайн-прослушивания.

Новая интерпретация баллад Синатры работает? В теории этого не должно быть, но на записи это как-то получается.

В основном альбом фантастически грустный, песни охватывают всю гамму ностальгии по потерянной любви и пропитаны романтическими сожалениями. Там нет гнева, нет борьбы — только отстав-



ка. «Stay With Me» переживает невзгоды, проникнута героической атмосферой. «Autumn Leaves», французская песня из 1945-го, которую также пела Эдит Пиаф, — с оттенком сожаления. «Some Enchanted Evening» из бродвейского мюзикла «Юг Тихого океана» остаётся верной духу оригинала.

Есть, конечно, варианты чуть посмелее: та же «What'll I Do» была уже обновлена Руфусом Уэйрайтом, но Дилан добавляет другой, более свежий оттенок. That Lucky Old Sun — также хит Луи Армстронга, но Дилан надевает на себя мантию старого блюзмена и даёт альбому решительный финал. Жаль только, что музыкант оставил от оркестра голые кости с гитарами в стиле кантри, подкреплённые барабанами и джазовым контрабасом.

Хочется верить, что это всё тот же сборник гимнов, замаскированный под песни о любви, и если вас терзают сомнения, возвращайтесь в 1965 год.

Рита АКИМОВА

## ГРАФФИТИ КАК ИСКУССТВО

В авангарде всего нового, как всегда, стоит молодёжь, растёт популярность самых разнообразных молодёжных движений, появляются всё новые и новые модные тенденции. Появилось множество интересных молодёжных субкультур, некоторые из которых известны по всему миру. Одной из наиболее популярных молодёжных субкультур сейчас является, пожалуй, граффити (или street art).



лье стены города и просто является той самой «творческой натурой»?

На самом деле любое направление молодёжной субкультуры, будь то музыка или спорт, — это прежде всего определённый образ жизни, который сопровождается своими узнаваемыми атрибутами одежды и прочего. У таких людей, как правило, есть свои собственные, непонятные многим слова, стиль речи и манера одеваться. Выбор одежды граффитчиками прежде всего подразумевает практичность. Одежда должна быть удобной, не стеснять движения,

дошвой в форме «куриной лапки» с тремя точками опоры. Это придаёт ноге особую устойчивость. Предположительно моду на этот бренд райтеры переняли у футбольных фанатов.

### Граффити в Тольятти

Молодёжная субкультура «граффити» не обошла и наш город стороной. Теперь, гуляя по городу, мы можем встретить на заброшенных домах, заборах и других зданиях занимательные рисунки и необыкновенные надписи, написанные так, что без переводчика нам теперь явно не обойтись.

В нашем городе таким творчеством занимается, в частности, проект ART\_SOSTOЯНИЕ. Сами себя ребята называют проектом «по улучшению и облагораживанию городской среды», с чем трудно не согласиться. За два года в рамках ART\_SOSTOЯНИЯ было реализовано более 20 арт- и художественных объектов, облагорожены и обновлены территории вблизи и внутри культурных и муниципальных учреждений, проведено несколько городских фестивалей. Один из таких — 3D\_ART Street Fest, творения которого можно сегодня наблюдать на площадке МАУ ДКИТ.

### Что такое граффити и с чем его «едят»?

Как это ни удивительно, но принято считать, что первые граффити появились ещё в 3-м тысячелетии до нашей эры. В те времена изображения были представлены в виде наскальных рисунков, и именно благодаря им мы смогли узнать так много из повседневной жизни прошлых культур и народов.

В начале XX века стало развиваться современное граффити. Именно тогда рисунками и надписями стали помечать вагоны, курсировавшие по США. Уже позже граффити стали использовать самые разнообразные уличные группировки, помечая своими рисунками или надписями свои территории. К концу 1960-х стали появляться подписи (тэги), которые наносили райтеры (граффитисты) из Нью-Йорка. Именно их считают основателями современного граффити.

На сегодняшний день граффити стало очень популярным — оно превратилось в целое искусство, которым теперь занимаются очень многие. Изображения и надписи теперь можно увидеть практически на каждом заборе или здании. Но самое интересное, что помимо стен и гаражей сейчас граффити стали наносить ещё и на одежду, а также на многие украшения. Такой стиль быстро вошёл в моду и постепенно набирает популярность у молодёжи, к тому же и смотрится очень оригинально.

### Мельбурн — город граффити

Думаю, многие хоть раз заставали райтеров на «месте преступ-

ления» или же замечали спасающихся бегством граффитчиков. Но даже если вы и застали их в дневное время суток, то, полагаю, вам безумно повезло, ведь райтеры сейчас всё чаще и чаще рисуют граффити ночью, нарушая закон и рискуя собой.

Дело в том, что далеко не в каждом городе граффити узаконено и разрешено, а гораздо чаще — карается законом, как и любое мелкое преступление. Хотя в некоторых странах и существуют специальные разрешённые места для этого необычного искусства, но райтерам определённо не хватает этого пространства, ведь число граффитчиков с каждым годом растёт, а стен, отведённых под их творчество, не прибавляется. Именно поэтому они идут на подобные «преступления».

Но в мире есть и города, в которых поддерживают граффитчиков и ценят само граффити как настоящее искусство. Например, Мельбурн является одним из наиболее лояльных к граффити мегаполисов в мире.

Одним из «разрешённых» мест является переулок Hosier Lane в Мельбурне.

Среди хитро переплетающихся переулков Мельбурна стоит лишь свернуть на таинственные улочки в центре города — и вот ты уже в параллельной реальности! Стены везде и всюду разрисованы граффити: надписи, необыкновенные сюрреалистические картины, мультипликационные герои, мультимедийные миры молодёжи и многое-многое другое предстанет вашему вниманию. Стены, покрытые необычными рисунками, не только привлекают многочисленных туристов, но и становятся идеальной сценой или же кулисами для проведения модных и оригинальных фотосессий,



как молодёжных, так и fashion-событий. Именно с помощью этих граффити можно постичь все тайны и секреты этого потрясающего города, ведь именно с помощью граффити люди не только самовыражаются, но и «рассказывают» зрителю какую-то свою, необычную и не похожую на другие историю. Этот переулок стал одной из достопримечательностей Мельбурна, часто посещается многими молодёжками и влюблёнными парами.

Мельбурн является настоящим «оазисом» этого искусства и изобилует работами совершенно разного уровня мастерства: от только начинающих райтеров до известного художника граффити Banksy, который тоже не упустил возможности запечатлеть свой талант в этом маленьком переулке Мельбурна, находящемся на самом «видном» для туристов месте города, напротив Федеральной площади, на улице Flinders. Не все работы выполнены качественно и профессионально, так как рисовать разрешается каждому желающему. Сильнее впечатляет сам масштаб работ, возможность прогуляться между двухэтажными стеллажами, числу которых, кажется, и вовсе нет конца!

### Как узнать райтера?

Райтеры крайне интересные и творческие натуры, которых наверняка хотелось бы узнать поближе. Но как же определить райтера? Как понять, что этот человек — именно тот, кто бегает по ночам с баллончиками, ярко разукрашивает уны-



согревать в холодную погоду и, при необходимости, позволять райтеру быстро бегать. Поэтому стиль уличного художника сильно приближается к спортивному.

Во многих странах фирменной одеждой райтеров считается бренд CarHatt, особенно в чести у граффитчиков шапки этой фирмы. Впрочем, сейчас их уже стали носить все, без разбора.

Недавно в моду у отечественных поклонников граффити вошёл бренд Code Red. В особом почёте штаны этой фирмы — тёплые и не стесняющие движения.

Что касается обуви, то особой популярностью последнее время пользуются кроссовки Nike Air Max благодаря своему несомненному удобству. В них райтерам одинаково удобно и часами простаивать у стены, «рождая» очередной шедевр, и, если понадобится, быстро скрыться с места действия.

Другой популярный бренд — американский New Balance. Он знаменит своей специальной по-

Ещё раз о главном — творчество, которое не знает границ! Так, в рамках самого первого тольяттинского фестиваля уличного искусства 3D Art Street Fest художники творческого объединения «33+1» из Владивостока «пробили дырку» сквозь 8000 километров, соединив единовременным художественным проектом Тольятти и Владивосток. Темой проекта стал символический прорыв времени и пространства.

Граффити — далеко не новое и не «молодое» искусство, но, постоянно развиваясь, оно достигло необычайных высот. Уже сейчас райтеры доросли до того, что они не просто пишут какие-либо надписи на стенах — теперь они научились ещё и выражать свои чувства, показывать окружающим свой внутренний мир через это прекрасное искусство, пробовать заявить о себе, а также и рассказать приезжим с помощью рисунков и визуальных образов о культуре собственной страны.

Кристина ЖУПИКОВА





Welcome to TGU



# ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОГО БРАТСТВА!

Морозным, но таким ма-  
нящим солнечным днём  
студенты и преподавате-  
ли Тольяттинского гос-  
университета на время  
забыли про лекции, зачё-  
ты и экзамены. 23 января  
они окунулись в атмос-  
феру веселья, зимних игр  
и забав. Ведь к нам снова  
«подкрался» любимый  
праздник — День рос-  
сийского студенчества.

В канун празднования Дня сту-  
дента обновлённый актовый зал  
распахнул свои двери для лучших  
студентов ТГУ, которые в 2014 году  
добились высоких результатов в  
учёбе и активной, общественно  
значимой, культурно-творческой  
деятельности. На торжественный  
приём были также приглашены  
преподаватели и директора инсти-  
тутов ТГУ. Приветственное слово  
по традиции предоставили ректору  
Тольяттинского госуниверситета  
Михаилу Кришталу:

— В преддверии дня Святой му-  
ченицы Татианы мы отмечаем  
окончание зимней сессии. Это  
очень весёлый праздник для всех  
тех, кто был или является студен-  
том. Сейчас многие забыли рели-  
гиозную подоплёку этого праздни-  
ка, и для всех жителей России, не-  
зависимо от национальности и ве-  
роисповедания, Татьяна-мученица  
стала покровительницей россий-  
ского студенчества.

Наш университет от большин-  
ства других отличается наличием чёт-  
кой стратегии, благодаря которой  
мы буквально на глазах меняемся в  
лучшую сторону. У нас появился за-  
мечательный сквер, свой «вечный»  
студент — бронзовый Шурик, за-  
вершилась реконструкция одного  
из наших корпусов, формируется  
площадь перед университетом. Я  
уверен, что появится и свой уни-  
верситетский храм имени Святой  
мученицы Татианы. Также, именно  
благодаря реализации нашей  
Стратегии, мы сейчас находимся,  
не побоюсь сказать, в лучшем в Са-  
марской области универсальном  
актовом зале. За это большое спа-  
сибо председателю нашего Попе-  
чительского совета губернатору  
Самарской области Николаю Ива-  
новичу Меркушкину, который вы-  
делил на реконструкцию актового  
зала 27 млн рублей, а общая стои-  
мость реконструкции составила  
около 35 млн рублей. И мы ещё бу-  
дем вкладывать в этот проект! Но  
уже сейчас можно увидеть масш-  
табность проделанной работы, ко-



торая стала подарком для наших  
студентов и всего университета в  
целом. Мы очень старались успеть,  
чтобы первое мероприятие в новом  
актовом зале стало именно студен-  
ческим праздником.

Поздравляю всех с нашим за-  
мечательным праздником! Всем,  
кто ещё не сдал сессию, желаю её  
успешного завершения. На улице  
уже стоит чучело Сессии, и я наде-  
юсь, что сегодня мы успешно сож-  
жём этот символ. А чтобы не замёр-  
знуть в сегодняшнюю морозную  
погоду, предлагаю всем «зажечь»  
не по-детски, да и просто отдох-  
нуть и собраться с силами перед  
новым семестром!

С поздравлениями к студентам  
ТГУ также обратились члены Попе-  
чительского совета Тольяттинского  
госуниверситета: председатель  
наблюдательного совета «ФИА-  
банка» и выпускник ТПИ 1977 года  
Александр Носорев, генеральный  
директор «Химэнергостроя» Алек-  
сей Волков, президент группы ком-  
паний «Адмирал», директор торго-  
во-офисного центра на Индустри-  
альной Юрий Сачков, председа-  
тель правления «Военно-спортив-  
ного союза имени М.Т. Калашнико-  
ва» генерал-лейтенант Евгений  
Юрьев. Пользуясь случаем, он в  
праздничной и торжественной об-  
становке наградил медалями имени  
Михаила Тимофеевича Калашнико-  
ва сотрудников и студентов ТГУ,  
которые внесли весомый вклад в  
патриотическое и нравственное  
воспитание подрастающего поко-  
ления.

Во время поздравлений сту-  
дентов выпускник ТГУ Юрий Сачков  
отметил, что в День российского  
студенчества хочется вновь ока-  
заться молодым, появляется жела-  
ние веселиться, «зажигать» и тан-  
цевать. Юрий Александрович также

выразил желание поскорее спу-  
ститься вниз и сжечь чучело, погу-  
лять на славу вместе со студенче-  
ской молодёжью.

Торжественный приём подо-  
шёл к тому моменту, ради чего все  
собрались, — награждению сту-  
дентов. Вместе со студентами всех  
институтов ТГУ удостоены благода-  
рственных писем директора инсти-  
тутов, а также специалисты Управ-  
ления по воспитательной и соци-  
альной работе ТГУ Роман Шустов  
(АСИ), Мария Иткулова (ГумПИ),  
Галина Гуляева (ИнМАШ), Людми-  
ла Хазиева (ИП), Наталья Карцева  
(ИФЭИУ), Алёна Захарова (ИФКиС,  
ИЗОИДПИ), Оксана Елгаскина (ИМ-  
ФИТ), Надежда Добришкина (ИХи-  
ИЭ), Ирина Башкирцева (ИЭиЭ). То  
есть все те, кто не понаслышке зна-  
ет, как важна, нелегка и ответ-  
ственна роль внеучебной деятель-  
ности в воспитании будущих спе-  
циалистов, социально активных  
граждан страны. Все они вместе с  
директорами, лучшими студентами  
2014 года становились рядом с  
ректором, чтобы сфотографиро-  
ваться на память.

Новый, современный актовый  
зал в этот день пришёл по душе  
ребятам, кто не представляет  
свою жизнь без творчества. «Опро-  
бовали» сцену и подарили гостям  
хорошее настроение «звёздочки»  
ТГУ. В начале праздника хоровая  
капелла исполнила гимн студентов  
всего мира «Gaudeamus», заслу-  
шав первые звуки которого все  
присутствующие встали. Студентка  
2-го курса магистратуры Института  
химии и инженерной экологии На-  
талья Брит и — дебютантка на сце-  
не ТГУ — студентка 1-го курса Ин-  
ститута права Карина Шагиева по-  
радовали зрителей потрясающими  
голосами. Торжественность ме-  
роприятия подчеркнуло выступле-

ние студии спортивно-баль-  
ного танца «Успех», а завер-  
шил приём ректора театр тан-  
ца «Ювента». Стоило танцо-  
рам покинуть сцену, как в ак-  
товый зал вбежали два ско-  
мореха, которые стали зазы-  
вать всех на уличное гулянье.

Весёлый час, как скомо-  
рохи обещали гостям, про-  
длился гораздо дольше — к  
всеобщему удовольствию. На  
площади всех ждали зимние  
игры и забавы, такие как арм-  
реслинг, бег в мешках, пере-  
тягивание каната, метание  
колец, бой подушками. Тем,  
кто хотел хорошенько раз-  
мяться и погреться, предос-  
тавили возможность потанце-  
вать. На крыльце главного  
корпуса всех желающих развлека-  
ли скоморохи и сказочные герои,  
символ ушедшего года (лошадь) и  
символ 2015-го (коза). Они придум-  
ывали для ребят танцевальные  
конкурсы и хороводы, а потом са-  
мым активным дарили призы, к  
примеру билет в кино или на каток.

Восторженные возгласы пронес-  
лись по всей площади, когда орга-  
низаторы праздника предложили  
ребятам исполнить несколько на-  
родных танцев. Надо сказать, наша  
молодёжь оказалась бойкой. И, как  
и положено на уличных гуляньях,  
каждый пытался «перетанцевать»  
другого, демонстрируя свою  
«удаль молодецкую».

Гвоздём программы в этот день  
как всегда стало чучело Сессии, в  
руке у которой расположилась за-  
чётная книжка с трагичной над-  
писью «незачёт». После того как  
все студенты смогли сделать «сел-  
фи» с виновницей торжества, Ми-  
хаил Криштал взял факел и поджёг  
её, предав огню все «незачёты» и  
проблемы студентов в ушедшем  
году. Ну и какой же праздник без  
традиционной медовухи? Угощали  
своих подопечных ректор ТГУ,  
попечители университета и директо-  
ра институтов, предварительно об-  
лачившись в специальные синие  
фартуки.

Этот праздник стал действи-  
тельно корпоративным и народным  
для нашего университета. Особен-  
ные впечатления получили от него  
те, кто впервые присутствовал на  
праздновании. Благодарные сту-  
денты говорили ТГУ «спасибо» за  
возможность получать не только  
знания, но и море позитива, ве-  
селья, драйва.

**Анна СОКОЛОВА**

**Тольяттинский государственный университет приглашает на подготовительные курсы**

- ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ**  
физика, математика, химия, русский язык, литература, биология, обществознание, информатика  
4 месяца /февраль – май/ → 72 часа
- ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ**
  - Журналистика → 88 часов
  - Декоративно-прикладное искусство /рисунок, композиция/ → 88 часов
  - Живопись /рисунок, живопись, композиция/ → 88 часов
- ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ**  
на базе начального профессионального, среднего профессионального, высшего образования
  - Математика → 60 часов
  - Русский язык → 60 часов
- ФИЗИКА В ЭКСПЕРИМЕНТАХ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ**  
для учащихся 10–11 классов  
Лабораторный практикум по физике → 28 часов

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ТГУ ПОМОГУТ**

- подготовиться к тестированию, успешной сдаче единого государственного экзамена, государственной итоговой аттестации
- получить объективную оценку уровня собственных знаний перед сдачей экзаменов
- восполнить пробелы в школьных знаниях, подготовиться к региональным предметным олимпиадам и олимпиадам провинциальным ТГУ
- пройти адаптацию к вузовской системе обучения
- познакомиться с будущими однокурсниками
- стать увереннее в своих знаниях

**ВОЗВРАТ ДЕНЕГ ЗА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИКЕ И ХИМИИ В СЛУЧАЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ТГУ**

**Запись на курсы:**  
г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус), каб. 209  
Подробная информация на сайте: [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru) 8 (8482) 53-92-27

Учредитель — ТГУ

Редактор Олеся Сергеевна Круглова

Фото: Артём Чернявский, Равиль Иткулов

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

**СРЁСНКА**

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)  
Подписано в печать по графику и фактически в 15.55 4.02.2015.

12+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.