

СПЕЧКА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горячая тема

Speech

ГАДЖЕТЫ
НЕ СДЕЛАЮТ
МИРЛУЧШЕ
ОНИ ПОМОГУТ
СТАТЬ УМНЕЕ
ТЕБЕ



Я и Он



Олеся
КРУГЛОВА

Самый дорогой ресурс современного человека — это время. Его, порой, так не хватает для того, чтобы вдоволь насладиться всей жизнью, что бьёт ключом рядом с нами. А люди? Те родные и близкие люди, что так ждут и верят в нас каждый день - как сделать их счастливее, если нет возможности оказаться рядом? Преследуя отчасти именно эти цели, на смену почтовым голубям век высоких технологий предложил нам телефон. И с его появлением люди с каждым новым днём становились всё ближе и ближе друг другу.

Однако прогресс на этом не остановился, и сегодня уже можно не просто оставаться на связи, но и быть готовым к любым, даже самым «экстремальным» ситуациям — от неожиданного дождика, который ты можешь, заглянув в 2ГИС, переждать в ближайшей библиотеке, до внезапно возникшего желания «сбежать куда подальше», которому с лёгкостью поможет Яндекс.Такси, быстро предложив вам самый дешёвый и быстрый автомобиль.

Но вот проблема: идём ли мы в ногу со временем или уж слишком отстаём в этом, всю свою жизнь помещая в небольшой карманный гаджет? Или есть в этом и Моя правда, и Его? Сможем ли мы и дальше вместе идти вперёд? Мы попытались ответить на этот вопрос. А что думаешь ты?

gz.speechka@gmail.com

Фишки



Смеяться разрешается

Как стать президентом? Свобода слова — миф или реальность?

Об этом вы не узнаете, а вот прочитать о том, как прошли полуфинальные игры телевизионной Первой лиги МС КВН в Тольятти, можно на **2 стр.**



А ты знаешь?

Взять билеты на поезд Москва-Тольятти и прогуляться в выходные по Арбату не так уж сложно. Но еще проще было заглянуть на Арбат внеучебной деятельности ТГУ. Почему столичные улицы уступают стенам нашего университета, читай на **3 стр.**



И когда в кармане...

новенький смартфон, кажется, что все идет по плану. Но какие планы у тебя на то, чем ты пользуешься? И знаешь ли ты, что может твой телефон? А что ты мог получить вместо него? Даже если ты не уверен в своих ответах, смело на **4-5 стр.**



На заметку

Слишком много свободного времени? Или, наоборот, погряз в делах? И в том, и в другом случае есть отличный способ отдохнуть и разбавить холод осеннего вечера «тёплым» фильмом. Не знаешь, каким? Мы тебе поможем! Загляни на **6 стр.**



Кручу-верчу...

...чтобы красивенько было хочу! В свежем Вещь д'Оке узнай о том, как влиться во всеобщую тенденцию к подвороту брюк, штанов и джинсов. С нас несколько интересных способов. С тебя внимательное прочтение **7 стр.**

Что было

Капель крови

18 сентября с 9:00 до 12:00 в общезнании Тольяттинского государственного университета №5 прошла благотворительная акция по сдаче крови «Нам не всё равно».

Организаторами мероприятия выступили Тольяттинский государственный университет и Союз машиностроителей России в лице местного отделения организации. Стоит отметить, что прошедшая акция от ТГУ и СоюзМаш стала уже третьей по счёту.

В мероприятии участвовали как равнодушные студенты и сотрудники ТГУ, так и молодые специалисты ОАО «АВТОВАЗ». В итоге донорами в этот день стали 38 человек, 26 из которых сдавали кровь в первый раз. В рамках акции «Нам не всё равно» было собрано около 20 литров крови, которая наверняка поможет нуждающимся.



Юные спасатели

С 19 по 21 сентября на п/о Копылово в Тольятти прошёл VII региональный полевой лагерь «Юный спасатель». В соревнованиях, которые прошли на территории базы отдыха «Волна», приняли участие 7 команд, составленных из воспитанников образовательных учреждений Самарской области. Несмотря на юный возраст (14-17 лет), участники должны были продемонстрировать навыки поведения в чрезвычайных ситуациях, показать, умеют ли оказывать первую помощь пострадавшему, пользоваться специальным спасательным снаряжением. Все участники лагеря объединены общим стремлением прийти на помощь и неравнодушием к беде ближнего. По результатам состязаний победу одержала команда «Гвардеец ДОСААФ» из Отрадного, второе место заняла самарская команда «Каскад», третьей стала команда «Дельта» из Ставропольского района.



Фотография

20 сентября в фойе зимнего сада библиотеки Автограда состоялось открытие необычной выставки. Чёрно-белая графика, выраженная фотографиями, задавала настроение дождливым пятничным вечером. В этот раз под руководством Елены Кочевой и при участии Творческого союза художников «Соларис» были собраны фотоработы в едином монохромном формате, но разной тематики. Каждая серия фотографий рассказывала свою историю, в которой атмосфера, переживания уместились на нескольких листах. Любители и профессионалы в двух цветах изобразили каждый свою историю. Выразительность и графичность представленных работ позволяют по-новому взглянуть на привычные доселе предметы, будь то вещи или эмоции.



Валерия ВАВИЛИНА

Человек с чувством юмора —

всегда душа компании. Казалось бы, ничего сложного. Если шутки одна за другой рождаются в твоей голове, то это не составляет никакого труда и может стать одним из основных твоих занятий, если ты вольёшься в огромную армию кавээнщиков. Но на самом деле «делать качественный юмор» и непринуждённо шутить со сцены — труд нелёгкий. Поэтому кавээнщикам, людям с отличным чувством юмора, тоже нужен отдых. Совсем недавно Первая лига МС КВН вернулась с летних каникул. 13 и 14 сентября в ДКИТ Тольятти прошли полуфинальные игры, где отдохнувшие команды боролись за право выхода на финишную прямую.

В первый вечер зрители увидели уже полюбившихся всем рокершу Стейси, жену Айаала, и их дочку, спели в караоке песню вместе со Сборной банкетных ведущих и представили, что может случиться, если закроют всеми любимую сеть ресторанов «МакДональдс». А мэру

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ КВН



Тольятти Сергею Андрееву подарили второй ключ от города. На что Сергей Игоревич, улыбаясь, ответил: «Узнать бы ещё, где первый». Вторая же полуфинальная игра запомнилась миниатюрами с художавым Витей из Сборной Пермского края, показом мод 90-х, женской сборной России по футболу и песнями Сборной Баку.

В общем, в зале царил дружеская атмосфера. Зрители всячески поддерживали полюбившиеся на протяжении сезона команды, а ребята, в свою очередь, не давали им скучать. Стоит отметить, что кроме тольяттинцев в зале было достаточно болельщиков из других городов, приехавших поддержать свои команды. Да и сами кавээнщики с удовольствием подбадрили

своих конкурентов.

Честно говоря, в какие-то моменты было заметно, что позади у ребят затяжной отпуск. Да и редактор Первой лиги Алексей Ляпичев на пресс-конференции перед играми неоднократно говорил про трудности, связанные с длительными летними каникулами, которые могут излишне расслабить команды. Но, как оказалось, отдых пошёл им на пользу. С каждой минутой обстановка накалялась, и до последнего невоз-

можно было понять, кто же окажется сильнее. Из 12 команд-полуфиналистов дальше прошли всего шесть, хотя изначально планировалось, что играть в финале будут максимум пять команд (по две пройдут из каждого полуфинала и одна добором). Но в первый же вечер судьи отдали второе место сразу трём командам, а это уже о многом говорит.

Таким образом, в финале мы увидим следующие команды: Сборную Пермского края, «Город развлечений» (Московская область, «Суханово парк»), Сборную сельскохозяйственной ака-



демии (Иркутск), Сборную банкетных ведущих (Республика Татарстан), «Хара Морин», (Улан-

Удэ), «Иван да Мага» (Сборная СКФО).

Кстати, в жюри полуфинальных игр было немало знаменитостей. Например, чемпионы Высшей лиги КВН Александр Журин («Уездный город»), Илья Алексеев («СОК») и Евгений Никишин («Уездный город»). Оценки этих людей очень много значат для любого кавээнщика. Особенно на играх Первой лиги. Ни для кого не секрет, что именно она даёт командам шанс попасть на Первый канал. И для этого необязательно быть финалистами. Есть команды, не имеющие в своей копилке звания чемпионов Первой лиги, но прошедшие в «премьерку» или даже в «Вышку»! Примеры тому команды КВН «С.У.Р.А.» (Пенза), «Раисы» (Иркутск) и многие другие.

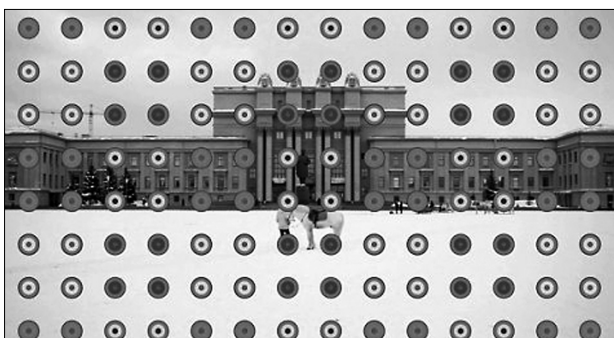
Если тебе не удалось попасть на полуфинальные игры, то уже 28 сентября ты можешь посмотреть первую игру в эфире областного телеканала «Губерния».

Любишь КВН? Смотришь все игры по телевизору? Поверь, у нас в городе ничуть не хуже. Ведь как приятно видеть на Первом канале команды, за играми которых ты уже давно наблюдаешь в своём городе. Задумался? А нечего думать! У тебя ещё есть шанс попасть на финал Первой лиги МС КВН, который состоится в Тольятти 12 декабря.

Что будет

Альтернативные пространства

Отдел современного искусства ТХМ (при поддержке Арт-Коммуны: ТИТО) представляет персональную выставку видеоарта самого известного художника Самары Владимира Логутова «Альтернативные пространства». Основа экспозиции — серия «Структурированные пространства», прежде показанная на Венецианской биеннале и в Самарском художественном музее. В ней автор работает с фактурой городских и природных ландшафтов. Столкновение, конфликт визуальных элементов в художественных практиках Логутова оказываются механизмом, побуждающим зрителя на деятельное, интеллектуальное отношение к произведению искусства и миру, стоящему за ним. Выставка начнёт работу с первого октября. Подробнее по телефону 30-20-95.



К нам на заочку!

ТГУ продлил сроки приёма документов на заочное обучение до 30 сентября (в 2013 году это можно было сделать лишь до 10 сентября). Программы «заочки» ТГУ ничем не отличаются от учебных программ очного отделения. Разница лишь в форме обучения. Всего два документа — об образовании (аттестат/диплом) и паспорт — и ты уже студент нашего университета. Контакты для поступления: приёмная комиссия ТГУ, ул. Белорусская, 14 (главный корпус). Обращаться в кабинет Г-116 в рабочие дни с 14 до 18 часов. Телефон 50-11-00. Сайт: priem.tltsu.ru.



Что было

Музейное дело

У каждого мастера наступает период, когда он задумывается об участии в выставках. В настоящее время как в России, так и за рубежом их проводится значительное количество. Хочется успеть всюду или выбрать самое-самое! Как же не потеряться в этом большом «кукольном мире»? Как научиться выстраивать свой выставочный график? Как готовиться к этим мероприятиям? Для чего они нужны кукольным мастерам и когда проводятся? На эти и многие другие вопросы 21 сентября в ТХМ ответила постоянный участник выставок в России, Германии и Японии, обладатель «Золотого Джорджа — 2014» в Мюнстере Ольга Жаркова. Творческая встреча проходила при поддержке куратора выставки авторской куклы «Страна чудес» Татьяны Манычевой и магазина креативных товаров «Страна чудес».



Манхэттенский фестиваль короткометражного кино — 2014

В кинотеатре «Вега-Фильм» продолжается показ самого масштабного международного зрительского фестиваля в мире — Манхэттенского фестиваля короткометражного кино. Программа Манхэттенского фестиваля этого года предлагает невероятное разнообразие сюжетов, героев и жанров. Социальные драмы, истории любви, научно-фантастическое кино и экспериментальная анимация — каждый зритель сможет найти фильм себе по вкусу. Многие картины уже становились участниками и лауреатами престижных международных фестивалей, таких как Берлинский кинофестиваль, фестиваль «Сандэнс», международный кинофестиваль в Торонто, кинофестиваль «Трайбека» и многие другие.

Подробную информацию о репертуаре фестиваля смотри в группе в контакте: vk.com/vega_film_tlt



6 КОНТИНЕНТОВ — 300 ГОРОДОВ

«АРБАТ» ТВОРЧЕСТВА

Первокурсники Тольяттинского госуниверситета 16 сентября познакомилась с творческими коллективами, группами и студиями вуза на презентации направлений внеучебной деятельности. С этого года все творческие направления «внеучебки» объединены в новый проект «ДНК» («Дом новой культуры») в рамках Центра молодёжного творчества ТГУ.



Гостей ярмарки творчества встречали символы Тольяттинского госуниверситета — Универ и Универочка, а для знакомства с внеучебным миром университета организаторы «построили» в физкультурно-спортивном комплексе ТГУ двухэтажный творческий «Арбат». На первом этаже по специально возведённой альпинистской стене проворно перемещались скалолазы, а паркурщики ловко по-

коряли высокие металлические конструкции.

По второму этажу «улицы» творчества летящей походкой дефилировали финалистки конкурса красоты и интеллекта «Мисс ТГУ». Под этнические ритмы шоу «Барабаны мира» и капоэйры пары студии бального танца «Успех» кружились в самбе и быстром фокстроте. Студия любительского музицирования радовала игрой на цифровых

пиано, а танцевальные коллективы впечатляли зажигательными батлами.

После прогулки по «Арбату» гости могли решить, какое направление им ближе, записаться в выбранную студию и посетить презентацию творческих коллективов ТГУ в режиме нон-стоп.

В концерте участвовали известные танцевальные, вокальные и спортивные команды — победители всероссийских конкурсов студенческого творчества и различных спортивных соревнований: спортивно-молодёжный коллектив VIO CUBE, театр танца «ЮВЕНТА», историко-ролевой клуб «Княжичи», хоровая капелла ТГУ, титулованные вокалисты Наталья Брит и Диана Ибрагимова, а также совсем новые, молодые объединения — танцевальный коллектив «Бирюза» и студия «Успех». Впервые на презентации «внеучебки» Тольяттинского госуниверситета организаторы рассказали о проекте «Школа Мисс ТГУ», а финалистки конкурса красоты и интеллекта «Мисс ТГУ» 2013 и 2014 годов во время дефиле показали итоги работы «Школы».

В течение вечера профком студентов и аспирантов ТГУ проводил викторины и лотерею, а также конкурс селфи, сделанных в течение презентации. Автору лучшего снимка на концерте вручили подарок от спонсора, а победителям



викторины — подарочные сертификаты.

В завершение вечера каждый гость уже вполне обдуманно мог выбрать свой путь по «внеучебке»

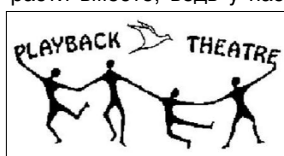
родного вуза. Остаётся пожелать, чтобы это направление по-настоящему увлекло и принесло каждому радость и успех.

Анна СВЕТЛОВА

Что будет

Большое будущее

Плэйбэк-театр — это интерактивный театр зрительских историй: нечто среднее между психологией, общественным объединением и искусством. Здесь найдётся место каждому, кто ценит в себе и в других личность, кто жаждет проявить свои лидерские и коммуникативные качества, кто креативен и отличается позитивным отношением к людям. Плэйбэк-театр только открывается в ТГУ, и у тебя есть уникальная возможность стать участником невероятного проекта! Не требуется знаний в области режиссуры и написания сценариев, вполне достаточно актёрского мастерства, которым ты уже обладаешь. Мы будем учиться и расти вместе, ведь у нас большое будущее! Занятия по четвергам с 18.00 до 21.00 в корпусе ТГУ на ул. Фрунзе, 2Г, ауд. 203. Телефон 89879367226 (Людмила Петрова).



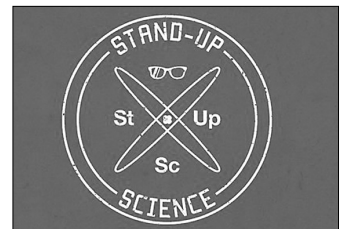
Театр и танец

Парадоксальный и неповторимый театр «Балет Евгения Панфилова» — центр авторской хореографии, известной во всём мире, даст одно представление в филармонии Тольятти 27 сентября. Театр Панфилова всегда сулит неожиданности, завораживает, удивляет. Артисты представят две одноактные постановки. В первом отделении — балет DESTINO на музыку зарубежных композиторов. Взятые из жизни истории нескольких совершенно разных пар — драматичные, трагичные или смешные — объединены в красивое сценическое произведение, в котором есть великолепная хореография, актёрская игра, шарм, море человеческих страстей. Во втором отделении — концертная программа «Ещё не раз вы вспомните меня и весь мой мир...» — лучшие хореографические миниатюры Евгения Панфилова, посвящённая памяти великого Мастера. Подробнее: 222-600 и на filartan.ru.



Сумасшедшая наука

Stand-Up Science — это дружеское соревнование, в котором учёные пытаются понятно и интересно рассказать о своей работе неподготовленной публике. Возможно, это кажется не очень сложным заданием, но есть и другое правило — брать слово каждый может только на три минуты. За 180 секунд человек может рассказать самое главное о своих текущих проектах и планах на будущее. Скажи нет скучной науке! Приходи на научные бои! Ждём тебя 30 октября 2014 года в Тольяттинском государственном университете! Подробнее по телефонам 53-94-50, 53-94-90, Управление инновационного развития, кабинеты НИЧ-205, НИЧ-207.



Спичка.ру
www.speechka.ru

СЛОВО О СМЫСЛАХ

Предлагаем тебе немного подумать почти о смысле жизни. Как много времени ты проводишь в социальных сетях? Какие приложения на твоём мобильном действительно являются «приложениями» к повседневным делам, а не её большей частью, а то и всей? Заметил, что в этих вопросах и правда что-то «живёт»... Своей жизнью! И вполне возможно, что не твоей. Попробуем вместе разобраться, кто же такие эти гаджеты и как они помогают нам оставаться «человеком сегодня», а в какие моменты — совсем даже наоборот.



Порой невероятно сложно разобраться в том, что ты держишь в руках. К примеру, те странные баночки с соленьями в больших торговых центрах, на которых вообще ни одного русского слова, и, просто оглядев содержимое с разных сторон, невозможно понять, что за «фрукт» в этой баночке спрятан. Так и с покупкой нового смартфона, за которым ты охотился очень долго: вроде бы обшарил все форумы и прочитал все обзоры про этот чудо-гаджет, собрал всю сумму до копейки... Но как только ты взял этот агрегат в руки — разум перестал отвечать на запросы. Тебе вдруг кажется, что эта «машина» умнее тебя в сотни раз, что освоить все её функции и разобраться со всеми «фишками» — просто нереально. А ведь ради этих «фишек» ты его и купил. Но буквально в течение дня, проведённого вместе в бесконечной закатке крутых и нужных приложений, настройке календаря, контактов и будильника, пробы экрана на манёвренность в игрушках, всё становится на свои места, и вы уже не разлей вода.

И совершенно не важно, какой именно аппарат у тебя в руках: какой фирмы, с какой операционной системой, за какую цену. Ведь запросы у владельцев мобильных гаджетов одинаковы, а значит, и их функционал на 99 процентов схож. Так, к стати, считают большинство наших читателей, которые приняли участие в простом, но очень многое объяснившем, в том числе и нам самим, опросе. Более 70% опрошенных, среди которых — тольяттинские школьники и студенты ТГУ, довольны возможностями своего мобильного устройства и им самим и, по крайней мере на данный момент, не желают с ним расставаться. Лидирующие позиции заняли, конечно, «акулы» рынка мобильных операционных систем — Android и iOS. На третье место, как бы странно это ни звучало, вышли «патриархи» мобильной связи — молодёжь всё ещё активно пользуется «кирпичиками». Платформы Windows и Bada остались в самом низу турнирной таблицы. К кому же в числе 484 опрошенных оказалось 15 человек, которые вовсе не пользуются предложенными нами платформами и, возможно, не пользуются мобильниками вообще. Есть в этом какая-то тайна и «диковинка», знаете ли...

О диковинках... Прежде чем выбирать подходящую для себя мобильную платформу, для начала всё-таки нужно понять, для чего вам, собственно, смартфон и какими «примочками» он должен вас радовать. Windows, скажем, сами пользователи и более продвинутые технологи величают «самой отзывчивой операционкой», потому что позволяет заставить любой телефон выполнять много задач сразу. Операционная система iOS отлично подходит для разработчиков приложений — практически любой пользователь, который немного владеет навыками программирования, сможет написать своё приложение и начать продавать его на Apple Store. Иными словами, пользователю предлагается постоянный доход. Android же всячески старается поддерживать славу открытой системы. В то время как доступ к «внутренностям» других платформ ограничен, а приложения перед публикацией должны пройти строгую проверку (особенно известна своей страсью к цензуре Apple). Об этих и других «заморочках» смартфонов лучше подумать заранее, потому как потом уже и некогда будет переживать о потерянных суммах, которые можно было бы вложить и во что-нибудь «повкуснее». Мы вот немного подумали и наглядно это изобразили.

И совершенно не важно, какой именно аппарат у тебя в руках: какой фирмы, с какой операционной системой, за какую цену. Ведь запросы у владельцев мобильных гаджетов одинаковы, а значит, и их функционал на 99 процентов схож.



ДИДЖИТАЛ ДЕТОКС, ИЛИ ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ ПРОВЕСТИ ДЕНЬ БЕЗ ГАДЖЕТОВ

Что делать, если твои мысли стали произвольно делиться на 140 символов, а вся твоя реальность разбита на квадратные картинки, обработанные фильтром?

Что такое диджитал детокс?

Люди, не выходящие в сеть, делятся на несколько типов. Первый: digital outsiders — люди, которые не выходят регулярно в сеть по имущественным или социальным причинам (для них это слишком сложно, нет доступа или материальной возможности). Это самая большая группа во всём мире, и в частности в России. Два других типа значительно меньше.

Второй — digital worried — пользователи, обеспокоенные конфиденциальностью личной информации в сети. Эти люди не заводят аккаунты в социальных сетях, не пользуются электронной коммерцией. Их не так много.

И, наконец, третий тип — digital detox — те, кто просто устал от Интернета и ограничивает своё присутствие в нём. Синдромы этой группы (желание ограничить контакты в социальных сетях, потребность провести несколько дней без интернета) стоит искать у жителей больших городов, активно пользующихся Интернетом.

Диджитал детокс (Digital Detox — англ.) — это сознательное сокращение времени пребывания в Интернете. Этот тренд стал особенно популярен в прошлом году, когда пользователи Интернета активно начали ограничивать время, которое они проводят со смартфоном или планшетом в руках. Кто-то делает это редко, но метко, например, раз в неделю или месяц, полностью изолируя себя от гаджетов. Кто-то делает это постепенно, ограничивая себя в использовании одной из социальных сетей.

Кому стоит заняться детоксом?

Всем тем, кто, увидев что-нибудь, что привлекает внимание, спешит первым делом это сфотографировать или написать об этом в твиттер.

Больше двух приложений для общения на телефоне — это уже плохой признак. Выкладывать фото, видео, делать отметки и подписи можно, пользоваться только лишь контактом или фейсбуком. Бесплатные

сообщения необязательно отправлять через дополнительные сервисы.

Почему я решила устроить себе диджитал детокс?

Последнее время часто стала замечать, что мне неинтересно то, на что я подписана абсолютно во всех социальных сетях. Новости от СМИ, больше похожие на бессмысленные рассуждения на тему чего-либо. Подруги и друзья из разных городов, выкладывающие фотографии своих завтраков в инстаграме, пишущие о том, как всё плохо, или, наоборот, о том, как всё хорошо, в твиттере, и рассылающие надоевшие приглашения на встречи вконтакте, стали мне не нужны. Я отписывалась от лишней новостной сначала частично, а потом решила отказаться от них полностью.

Как проходит день без Интернета?

Попробовать прожить один день без гаджетов определённо стоит. Для отказа от Интернета я выбрала воскресенье. В этот день меньше всего есть вероятность пропустить действительно важный звонок или не доделать какую-то работу. За субботу я закончила все наиболее важные занятия в сети и детокс начала со спокойной совестью.

Проснулась я в восемь утра. Будильник на телефоне был последним, чем я воспользовалась. После этого сразу отключила питание телефона. Начался день без Интернета.

Проснуться оказалось гораздо легче. Потому что, прежде чем вылезти из кровати, я не стала тратить время на просмотр новостей. А значит — лишила себя возможности вновь поддаться сну, лёжа под тёплым одеялом.

Время сбора прошло как обычно. Выходя из дома, я на всякий случай всё равно закинула телефон в сумку. Оставить его дома не хватило решимости. Первая проблема возникла у меня по дороге на место встречи. Согласно моим собственным правилам, нельзя было даже слушать музыку, потому что я обычно делаю это через Интернет. Путь оказался крайне скучным. 11 утра — время первой маленькой ломки.

На полдень у меня был куплен билет в кино. Это было разрешённое развлечение. Следующие после

этого два часа необходимости выйти в сеть не было.

После сеанса я оказалась за городом. Возникла мысль сфотографировать что-нибудь или твитнуть о том, что пора выбираться из офисов на природу. Я её отменила. Три часа дня — время ностальгии по смартфону.

Пока я была вне города, больше порывов взять в руки телефон у меня не было. Нашлись другие занятые меня дела.

В половине шестого у меня был ещё один сеанс кино. Фильм оказался скучнее первого, поэтому пару раз я думала о том, что узнать о судьбе моих друзей интереснее, чем следить за судьбой героев. Избавиться от этих мыслей мне так и не удалось. На восемь вечера была назначена встреча, и, решив проверить, не отменили ли её, я включила телефон. Всего на три минуты и только чтобы посмотреть пропущенные. Но это уже был провал. 19:17 — время, когда я сдалась. Совсем не важно, что потом я опять отключила телефон и с тех пор ещё ни разу не обновила ни одну ленту новостей.

11 часов 17 минут — то время, которое я смогла продержаться без телефона.

День, который ты решишь провести без Интернета, лучше всего распланировать заранее. Иначе придётся долго смотреть в пустоту и искать себе занятия.

Цифровой эскапизм полезен, но не надо сбегать с ума. Диджитал детокс проводится в первую очередь с целью урезать время, которое тратится на бессмысленное сидение в Интернете. Если подруга просит сфотографировать её на фоне заката — убежать от фотоаппарата с криками ужаса более чем глупо.

Чем дело кончилось?

Утро понедельника я начала с того, что удалила с телефона приложения Instagram, Twitter и Foursquare. Я абсолютно чётко понимаю, что это временная мера. Рано или поздно мне захочется вновь вернуться во всё это. Именно поэтому выбор пал не на как бы радикальное удаление профилей, которое больше выглядит смехотворным, а на временное удаление приложений. При необходимости я всегда могу выйти в сеть с компьютера, но пока я до него доберусь, скорее всего, желание уже пропадёт.

Настасья СУЧКОВА



~ 19 000 рублей



~ 16 000 рублей

<ul style="list-style-type: none"> оптимизация приложений + экономичный расход заряда батареи + поддерживает больше LTE-частот + синхронизация между apple-устройствами + внутренняя защита + 		<ul style="list-style-type: none"> - 514 бургеров - 158 билетов - 19 пар - 8 дней на море - 2,5 годовых абонемента 	<ul style="list-style-type: none"> поддержка полноценной многозадачности + расширение памяти + swype-клавиатура + можно получить root-права + возможность скачивать приложения из интернета + 		<ul style="list-style-type: none"> - 432 бургера - 134 билета - 16 пар - 7 дней на море - 2 годовых абонемента
--	--	---	--	--	---

НЕ В «ЖЕЛЕЗЕ» СЧАСТЬЕ

Такова природа людей, что в большинстве случаев нам хочется то, что интереснее. А когда это интересное ещё и доступно, то удержать любопытство и желание заполучить заветное — шансов крайне мало. Но о чем это мы? Конечно же, о наших мобильных, которые уже давно перестали быть просто телефонами и стали для каждого чем-то своим: новомодным гаджетом, возможностью быть всегда в сети Интернет, средством связи, а для кого-то даже нешуточной зависимостью.

Когда ты хочешь что-то определённое, ты примерно представляешь, в какой ценовой категории находится желаемое, и поэтому расстаться с кровно заработанными самим (или, может, родительскими) деньгами становится легче. Но иногда бывает так, что мы гонимся за мифическими трендами или идём на поводу у агрессивной рекламы и покупаем то, что по сути ничего нам полезного не даст. Хотя дайте угадать: иногда это даёт некое чувство значимости, возможность показать свой социальный статус, как бы намекая, мол, «я классный, потому что телефон у меня классный». Но ведь это всё детские забавы.

Хлопнуть пачкой банкнот по столу в магазине электроники или пусть даже корректно поступать платиновой кредиткой стоит лишь в том случае, если вы понимаете, что ваш будущий аппарат отработает то, что вы в него вложили. Если вы не понимаете, в чём смысл дисплея Retina или зачем вам отсутствие лагов оболочки, значит, вам это не нужно и не стоит тех денег, которые просят в магазине. В противном случае классным всё-таки будет телефон, но никак не хозяин, который не может с ним сладить. Иногда вместо бесполезной железки лучше позволить себе отдохнуть, вложиться в здоровье или же просто оставить себе на расходы то, что уйдёт в карман разработчикам, которые уж точно знают, для чего всё это было устроено. И запомните, ребята, стоимость вашего телефона не должна влиять на вас и ваше отношение к миру.

КиноCredo

Интернет буквально переполнен тематическими группами, советующими посмотреть какую-либо новинку кинопроката или покопаться в классике киноискусства. Мы тоже решили не отставать от моды и извлекли из архива несколько любопытных лент. Рекомендуем!

Во славу маленьких

«Дом из маленьких кубиков» (La Maison en petits cubes) — японский короткометражный мультфильм, завоевавший Оскара в 2009 году. Мне всегда нравились маленькие произведения искусства. Конечно, рядом с пирамидами в Гизе и романом «Улисс» все блекнет, но мне куда приятнее согреть в ладони милую пустяковинку или перечитать, уловив минутку, хороший рассказ.

Маленьким — им сложнее вписать в себя этот огромный мир, как в капле воды отразить все его формы и краски. Поведать нам что-то, удивить, встать вровень с гигантами.

Сравнивать маленьких — все равно что делить конфеты между детьми, заранее зная, что сластей на всех не хватит. Не знаю, как справляются с этим многочисленные академики и члены всевозможных жюри.

«Дом из маленьких кубиков», получивший в этом году Оскара как лучший короткометражный мультфильм, напомнил нам о вечности. Красивая метафора о времени, которое струится как вода, выходя из берегов и затопляя всё, что мы ос-

КИНО НА ВЕЧЕР

тавили во вчера. И человеке, который этому потоку противостоит, то и дело надстраивая свой маленький дом. Дом, вознёсшийся вверх на десяток этажей, но так и оставшийся одноэтажным. Маленький человек в маленьком доме.

Им всегда сложнее всех.

Кино 2.0

«Спиди Гонщик» (Speed Racer). Картина снята в настолько необычной манере, что заставляет задуматься о новом повороте в киноиндустрии. Сейчас, когда так много говорят о новой ступени в развитии информационных технологий, а для сети Интернет придумали даже новый термин «Web 2.0», фильм братьев Вачовски вполне можно назвать открывателем новой эры — «Кино 2.0».

На самом деле ничего принципиально нового записные большие оригиналы братья Вачовски не сделали. Все приёмы построения кадра, нелинейного развития сюжета, использования компьютерной графики были опробованы ранее. В том числе и ими же самими в трилогии «Матрица». Очень многое взято из японской анимации, из американских комиксов, из музыкальных клипов.

Но все дело в том, как эти старые приёмы использованы. Ошеломляющий эффект картины в том, что она не стремится быть «на что-то похожей». Она буквально гордит-



ся своей исключительностью. Очень яркие цвета, очень необычные кадры, совершенно непредсказуемое смешение стилей.

Там, где другие с помощью компьютерных эффектов стремятся улучшить действительность или создать что-то похожее на неё, Вачовски создают свою эстетику. Если в истории кролика Роджера рядом с обычным городом был отдельный Мульт-таун, полностью рисованный и населённый мультяшками, то реальный мир Спиди Гонщика невозможно отделить от рисованного.

Все, что раньше считалось в лучшем случае экспериментом, сейчас заявлено как большой коммерческий продукт. Одним словом — смотреть! Фильм получился весёлый, по-детски бесшабашный и очень

яркий. Но, к чести авторов, в яркую обёртку совершенно детского фильма они сумели незаметно и ненавязчиво вложить массу взрослых вопросов. Посмотрите этот фильм вместе с ребёнком: удовольствия хватит на всех.

Шкатулка с секретом

«Любовь, сбивающая с ног» (Punch-Drunk Love). Когда-то давным-давно, когда музыкальная культура исчерпывалась трелями свиристелей за окном и руладами менестреля под тем же окном, ярмарочные купцы возили по городам и весям чудесные шкатулочки. Шкатулки с секретом: открываешь богато изукрашенную крышку — и начинает звучать чудесная музыка.

Средневековые мальчишки были ничуть не лучше современных сорванцов и быстро раскусили секрет: там внутри вращается валик с шипами, которые и заставляют звучать колокольчики. И чем дороже шкатулка, чем больше там колокольчиков и шипов, тем затейливее получается музыка. А ведь можно ещё и валик поменять — зазвучит другая песенка.

Этот образ всплыл у меня в памяти после просмотра фильма Пола Томаса Андерсона «Любовь, сбивающая с ног». Картина с ходу вкладывает вам в голову свой шипастый валик, абсолютно не спрашивая

разрешения. Валик вращается, дёргаются рычажки, начинается музыка. И чем больше в вашей голове этих колокольчиков (чуть не написал — шариков и роликов), тем причудливее получается мелодия. Совершенно невозможно удержаться от аллюзий: этот эпизод мы видели в «Человеке дождя», этот сюжет похож на «Солнце ацтеков», здесь «Мужчина и женщина» и, конечно же, «Наука сна». Перечислять можно бесконечно: от первого «Прибытия поезда» до последней премьеры, которую вы только вчера посмотрели в кинотеатре, — все ваши киношные впечатления зазвучат, причудливо перемешиваясь в калейдоскопе.

Эта история, без сомнения, хорошенко перетряхнёт ваш пыльный чердачок и расставит все по своим местам. По своим в буквальном смысле, то есть на те места, которые ей покажутся лучшими. А вот сможете ли вы потом принять этот порядок — большой вопрос.

История человека и мира. Вас только двое — Вы и Мир.

Когда меня стали спрашивать, стоит ли идти на этот фильм, я, честно говоря, долго не мог найти что ответить. Сначала говорил: «Я не могу посоветовать». Слишком непредсказуемую мелодию может сыграть ваша шкатулочка. И только когда у самого в голове немножко утих перезвон, появилась формула: «Я очень хочу, чтобы этот фильм вам понравился. Чтобы мелодия вас окрылила». Найдите этот фильм. И, затаив дыхание, приоткройте крышку, ловя первые чудные звуки.

Белый шум

ЧТО ХОРОШО, А ЧТО ПЛОХО-ТО?



Евгений ВОРОТНИКОВ

Как известно, плохих вещей всегда больше, чем хороших. К плохим вещам относятся и шутки о хипстерах в 2014 году, и любовь к единственной сцене из «Американской истории X», и, конечно же, группа Alt-J.

Если вы скажете, что порой Alt-J звучат как Джеймс Блэйк, вы будете правы. Если вы скажете, что порой они звучат как Tame Impala,



ники Alt-J испытывать какие-то эмоции — большой вопрос. По крайней мере, их музыка никаких чувств не вызывает. Она идеально подходит только для одного занятия — пожимания плечами.

Это относится и к их сэмплу из песни Майли Сайрус. Если считать этот ход каким-то откровением, то можно сразу покупать клетчатую рубашку и с кокетливым воз-

мущением рассказывать друзьям, что тебя назвали хипстером.

И то, и другое — бессмысленная шелуха, которая пускает под откос поезд daft punk. Выживает только наглая, самодовольная и глупая проводница Get Lucky. Уже затонул гордый корабль ранних Arctic Monkeys, и лишь R U Mine и прочее остаётся на плаву, потому что такое не тонет.

Есть лишь один положительный момент во всём этом: чем больше плохого, тем выгоднее оно оттеняет хорошее.

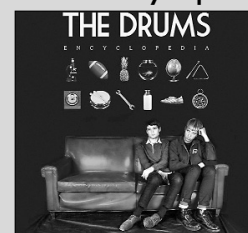
вы снова будете правы. Если вы сейчас подумали, что подобные сравнения в принципе могут звучать лестно, то у вас проблемы того же рода, что и у людей, трепещущих при словосочетании «интимный инди-поп».

Лишь в одном нельзя отказать этим парням — в умении удивлять. Казалось, что переплюнуть первый альбом им не удастся, однако они уве-

ренно установили новую планку: This Is All Yours действительно звучит ещё скучнее, чем дебютник.

Не думал, что когда-нибудь напишу это, но даже ЗОЖ-кричалки от новой группы Сергея Михалка слушать интереснее. Для тех, кто не в курсе: мы сейчас говорим о релизе, где припев одной из песен звучит как «Лучшие друзья мужчины в мире — красивые, надёжные, чугунные гири». Трогательная нелепость текстов группы Brutto хотя бы ясно даёт понять, что писал их живой человек. Способны ли участ-

Что ещё послушать: The Drums — Encyclopedia



Потому что пока ничего лучше в этом году не выходило. Aphex Twin — Syro



Потому что это самая живая электронная музыка.

Iceage — Plowing Into the Field of Love



Потому что альбом не хуже обложки.



Вещь д'ОК



**Настасья
СУЧКОВА**

Практически любой набор советов, начинающийся со словосочетания «Как правильно...», на самом деле подразумевает под собой подборку рекомендаций, связанных с тем, «Как нравится автору этого текста». Поэтому в сегодняшнем шмоте просто несколько мыслей на тему «Как можно подвернуть штанины своих брюк». Правильным сделаем тот метод, который понравится больше всего именно тебе.

КОРОЧЕ!



Джинсы

Подворачивать джинсы — достаточно очевидное явление. Хотя бы потому, что большинство из нас носит их чаще простых брюк или чиносов. Например, я сторонник того, что подворачивать, закатывать или укорачивать любым другим способом можно и нужно все виды джинсов, кроме клёша.

Скинни подворачивают узенькой полоской на пару поворотов. Если они не держатся, то для надёжности складку влажных джинсов можно прогладить утюгом. Скинни, ширина штанин у которых позволяет подтянуть их вверх по икре, можно укорачивать именно так. Без лишней накрутки.

Джинсы бойфренды, которые чаще всего делают из более плотного денима, можно заворачивать

всего один раз. Иначе складка будет смотреться излишне грубой. Но если твоя цель именно это — то заворачивай их неаккуратной «колбаской» на несколько оборотов. По такому же принципу можно подворачивать штанины длинных комбинезонов.

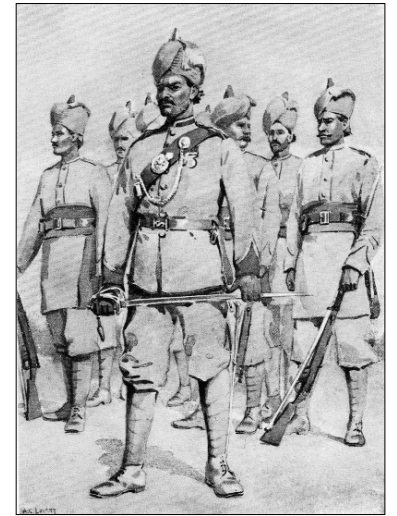
Классические джинсы, как мне кажется, остались в гардеробе у излишне практичных или у закрытых всему новому людей. Но захотеться подвернуть можно и их. Оптимальный вариант — заворачивать их как чиносы. Этот способ хорошо разнообразит силуэт.

Брюки

Чиносы подворачивать проще простого (см. картинки). Внизу штанины делается складка и затем дважды сворачивается.

Остальные виды брюк чаще всего не подворачивают. Этого не требует фактура и стиль. Возможное отступление от правил — фантазия дизайнера, который до нас с тобой решил что-то наворотить в нижней части штанины.

Не забывай, что все идеи, советы и предложения, которыми я делюсь в текстах, ни в коем случае не



являются догмой. Можно и нужно пробовать что-то своё. Носить мерзкие носки, подворачивать брюки рвущейся стороной наружу, оставлять заметной свою волосатую ножку. Оценивать реакцию окружающих и делать свои выводы. Ошибаться или, наоборот, полностью удовлетворяться. Мнение автора на теорию и практику носки вещей может не совпадать с мнением редакции, читателей и всех на свете людей, включая икон модной индустрии. Не забывай всему учиться.

Словарь:

Джинсы бойфренды — это модель джинсов с заниженной талией и паховой зоной. У джинсов такого кроя широкие свободные штанины. Чаще всего они могут иметь потертости, прорезы и полное отсутствие декора, как и мужские модели джинсов.

Чиносы — это свободные мягкие штаны из прочного лёгкого хлопка или льна. Принято считать, что в основе брюк этого типа лежит униформа английских колониальных войск, использовавшаяся в жарких и тропических странах. Для этих брюк использовалась лёгкая ткань песочного цвета, которую называли «китайкой», откуда и название chinos. В наше время это лёгкие брюки свободного стиля, характерные для стиля casual или smartcasual.

Важно:

В промежутке между краем твоей обуви и штаниной не должно быть ничего лишнего. Красивые высокие носки или красивая голая нога — это мой эстетический максимум. Любая погрешность на этом, на первый взгляд, маленьком отрезке твоего стиля будет сразу заметна, потому что подворот так или иначе привлечёт к себе внимание. Следи за тем, чтобы резинка на носках была крепкой и они не сползли. Ещё лучше, если ты наконец-то купишь себе пару пар действительно крутых и красивых носков не чёрного или серого цветов, можно даже с рисунком. И главное — подвороты на штанах ни в коем случае не должны быть способом скрыть изношенные брючины.

#городговорит

Когда на тебя за одну неделю сваливается сразу несколько болезней, которым ты никогда не болел, большим, чем «просто жить», особо не займешься. Первое время вся суть моей болезни была в том, что я бесконечно много спала и ничего не ела. Подожди завидовать! Не вдаваясь в подробности моих диагнозов, скажу, что такой амёбный режим является результатом не самых приятных реакций в организме. Благодаря им же я получила двухнедельный больничный и такое же долгое освобождение от занятий физической культурой. Последний раз я так долго никуда не ходила только тогда, когда вообще ещё не умела ходить.

Пока поддаешься болезни и безделью, между просмотром сериалов и сном остается еще время на рефлексию, самоанализ и прочую внутреннюю псевдофилософию. В первое утро было особенно плохо, думалось о том, как обидно, что не

все в этой жизни можно купить. Даже последний iPhone гораздо более доступен, чем то, что правда нужно. Например, китайский студент сдаёт свою девушку в аренду, чтобы купить iPhone 6. Или два года назад, в 2012 году, китайский подросток продал почку и на полученные деньги купил iPhone и iPad.

Много всякой чуши происходит. Но наслаждаться тем, что есть сейчас, почти никто не умеет. Нам всегда нужен чуть более сладкий чай, «еще пять минуток» на сон, дополнительная сумма на покупки, билет в другой город, желать неприятностей нелюбимому человеку. Получается только искать больше, чем есть... и забывать о том, чем обладаем.

А давайте просто жить?

Больше фото ищи под тегом #тольяттиговорит в любой соцсети, а также в моих профилях в инстаграме (nsu4kova) и контакте (vk.com/nsu4kova).



ProSport



В этом месяце мной безвозвратно потеряны 16 часов. Хотя нет, на самом деле потрачено гораздо больше, но эти часы ведь были осознанно отданы на пользу, казалось бы, делу. А дело вот в чем: уже прошло восемь игр ХК «Лада», а победы только две. Обидно, мы ведь не «на корову играем», а всё-таки на что-то более значимое. Титул чемпиона мог бы стать приятным флешбэком, но какова вероятность подобного исхода?

Остаточные школьные знания по теории вероятности любезно напоминают о правилах сложения и умножения, что в нашем случае может приблизить к желаемому чемпионству, только ведь исходные данные тоже должны быть в пределах достойного. А вот 14-е место в турнирной таблице «КХЛ — Восток» совсем не круто, ребята. Впрочем, оправдывать прошлые проигрыши победами, как, например, случилось на пресс-конференции после матча с «Динамо» (Рига), тем, что собрались, даже несмотря на то что позавчера проиграли ХК «СКА», как-то тоже странно.

За прошедшие пару недель игры были как на домашнем поле, так и у принимающих сторон, но динамика становления команды всё ещё не наблюдается. И несмотря на заверения главного тренера Сергея Светлова и его порой «жёсткие» разборы полётов с игроками, ошибки — это, пожалуй, основное, что можно отметить.

ВОШЛИ, ЧТОБЫ ВЫЙТИ?



Собственно, 21 сентября, в Загреб, столице Хорватии, состоялся матч Континентальной хоккейной лиги между командами «Медвешчак» (Загреб) и «Лада» (Тольятти). Хозяева арены в этой встрече оказались сильнее, и до третьего периода на площадке в «Доме Спортсва» была равная игра. Более того, второй период прошёл с ощутимым преимуществом тольяттинцев. На шайбу Эндрю Хатчинсона в большинстве



гости ответили голом Иржи Гункеса. Но потом, уже в третьем периоде, тольяттинцы начали ошибаться, и именно ошибки стали основной причиной четырёх подряд пропущенных шайб. Мэтт Андерсон, Мартен Сент-Пьер, Джеймс Райт (с буллитом) и Натан Перкович довели дело до круп-

ной победы. Итог встречи: 5:1 в пользу «Медвешчака».

«Лада» никак не может вкатиться в сезон, и поражения становятся чем-то буднично-привычным. Да и Светлов вполне осознает, что команда до сих пор не готова к «большому» хоккею: «У нас на сегодняшний момент

команда строится. Молодые ребята, мы их наигрываем. Не всё получается так, как хотелось бы». Интересно, что вице-капитан ХК «Лада», чемпион мира 2008 года в составе сборной России Дмитрий Воробьев поддерживает эту точку зрения и предлагает нам, скажем так, поддержать команду: «Тактически-то мы играем правильно. Вообще, я считаю, что ничего страшного не произошло: ну, проиграли, пропустили, главное, что мы достаточно подробно разбираем каждую игру, учимся на своих ошибках, стараемся подметить и подчитать все недостатки. К тому же я считаю, что с каждым разом мы играем все более строго, более ответственно. Лучше подбодрите нас. Потому что, как я уже говорил, команда у нас по возрасту юная, и молодые от правильной поддержки будут только заводиться. Равнодушных у нас нет, играть и побеждать хочет каждый».

Собственно, побеждать всё-таки иногда получается, даже непредсказуемых и более целеустремлённых соперников. Именно такими оказались финские парни из ХК «Йокерит». Они также являются дебютантами Лиги, но их дела складываются более чем удачно — «Йокерит» делит 3-4-е места в Западной конференции. Вратарь финнов Рiku Хелениус возглавляет списки голкиперов КХЛ по таким показателям, как «Процент отраженных бросков» (95,5) и «Кoeffициент надёжности» (1,01), а также входит в число вратарей, хотя бы один раз отыгравших «на ноль». Кроме того, в числе лидеров среди бомбардиров-защитников находится игрок обороны «джокеров» Райан Гундерсон. Поэтому, пожалуй, победа наших игроков оказалась действительно заслуженной, это уже было похоже на тот агрессивный, контактный хоккей, который не только захватывает ваше внимание, но и делает вас соучастником, ибо адреналин зашкаливает даже у болельщиков.

Итогом все-таки станет мысль, дождемся ли мы таких полноценных побед, да ещё и не в овертайме, в ближайшем будущем?

Интересен ещё один вопрос: был ли смысл выходить в КХЛ, если лёд под ногами игроков уже практически треснул? Это всё-таки не тот уровень, где, проиграв, можно сказать о недостатке опыта и слишком коротком периоде, для того чтобы начать играть «по-старому», как «Лада», которую мы знали раньше. Может быть, это время нужно было потратить на становление игроков, откатав ещё один год в Высшей хоккейной лиге? И войти в КХЛ не для того, чтобы «провисеть» сезон на грани вылета...

Аркадий ТИХОМИРОВ
Фото из группы болельщиков ХК «Лада» ВКонтакте.



Тольяттинский государственный университет открывает ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ!

- **Подготовка к ЕГЭ по предметам:** физика, химия, математика, русский язык, литература, история, обществознание, биология, информатика, английский язык
- **Подготовка к творческому испытанию по живописи**

Продолжительность обучения – 8 месяцев (120 часов)
Стоимость – от 6 600 рублей за весь период

Занятия проходят 1 раз в неделю по одному предмету.
Длительность занятия – 4 академических часа.
Время занятий – с 17:00 до 20:00.

Запись и оформление – с 10 сентября по 3 октября 2014 года.
При себе иметь паспорт, 1 фото 3x4, паспорт одного из родителей.

Контактная информация

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ), каб. 209 (с 9:00 до 16:30 в будние дни, перерыв с 12:30 до 13:30)
Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47
Сайт ТГУ: priem.tltsu.ru

DANCE LADA

Кстати, у нашего клуба появился очень привлекательный бонус — группа поддержки DANCE LADA. Красивые девушки поддерживают не только команду, но и нас с вами — преданных болельщиков, что довольно приятно. И кстати, если ты увлечена хоккеем или же, насмотревшись американских фильмов о студенчестве, мечтаешь заняться черлидингом, то вперед, ещё не все потеряно!

Группа поддержки ХК «Лада» продолжает набор девушек в 1-й и 2-й составы. Требования: привлекательные внешние данные, хорошая физическая форма, возраст от 17 лет. Для 1-го состава обязательны хорошие танцевальные навыки или спортивная подготовка. Не прошедшие в основной состав зачисляются в подготовительный. Просмотр каждый вторник с 19.00 до 20.00 в хореографическом зале комплекса «Лада-Арена». Вся информация по телефону 8 (906) 128-62-69.

Учредитель — ТГУ

Редактор Олеся Сергеевна Круглова

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

• За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
• Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
• Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СРЕЧКА

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com
Подписано в печать по графику и фактически в 18.55 24.09.2014.

12+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.