



\_Горячая тема



\_Speech



Я никогда не...



Олеся  
КРУГЛОВА

Этим летом мне довелось побывать в спортивной столице России — городе Саранске. На один день вместе с самой активной молодёжью Самарской области мы попали в компанию совершенно других людей. Почему других? Просто я никогда и нигде больше не встречала таких трудяг, так яро отстаивающих своё дело, пусть и самое нелепое. Даже если никто во всём свете больше их не поддерживает. Первые несколько часов мы с ребятами вообще просто подошли и, чуть к ним притрагиваясь и робея, шептали: «Представляешь, они — настоящие!» И, конечно, гостеприимные добряки-саранцы любезно пригласили нас всех к себе в следующий раз, но только теперь уже не просто в гости, а насовсем! Чтобы вместе «продолжать строить наше будущее и выбирать самим, что нам нужно для счастья» — на случай, если нам из дома сбежать захочется...

Вернулась домой. Только вот не с мыслью «ах, как же там здорово у них, обратно бы, да и впрячь насовсем». Нет, я, конечно, очень хочу и выбирать сама, и строить... Только ехать никуда для этого мне не нужно. Сегодня я именно там, где хочу быть и с кем. И мы ведь с вами тоже сможем сделать правильный выбор и проложить дорогу к своему счастью, правда? Главное — не остаться в стороне.

У нас уже есть для вас парочка историй о том, как это важно. Предлагаю теперь и вам с нами поделиться. Свои идеи о том, как и что нам выбирать, чтобы стать чуточку счастливее, присылайте на [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com).

\_Фишки



Лагерь круглый год

Не печалься, что лагерное лето уже позади. Ведь поводов для встречи с лучшими друзьями и любимыми вожатыми полно. Об одной из таких приятных встреч читай на **2 стр.**



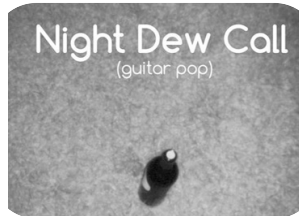
iВолга-2014

Помнишь, чему была посвящена самая горячая история первого номера прошлого года о том, как мы провели лето? Конечно, молодёжному форуму ПФО «iВолга»! Чем нам запомнились летние каникулы в этом году, узнаешь на **4-5 стр.**



«Формула» для студентов

Есть множество способов сбежать из студенческих аудиторий прямиком на мировую арену... И это чистая правда! Об одном из таких «забегов» и о тех, кто смог перебороть себя, можно прочитать на **8 стр.**



Night Dew Call  
(guitar pop)

Откопали

Неожиданно для себя и не в угоду чьим-либо музыкальным вкусам мы нашли для вас нечто совершенно новое и очень интересное. Об одном из наших интересных открытий читай на **6 стр.**



С возвращением!

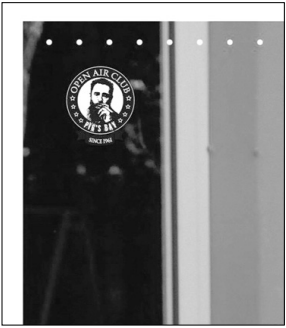
Мы продолжаем разговор о нашем хоккее. Впереди сезон 2014-2015, и, возможно, его не стоит даже и ждать... Впрочем, о том, как выступает наша «Лада» сегодня, ты узнаешь, дочитав до **8 стр.**



## Что было

### Happy Market

На выходных, 24 августа, в Тольятти прошёл Happy Market — «дружеская барахолка в пространстве Pigs Bay, развлечение для тех, кому нужно что-то купить, продать или обменять» — так презентовали событие его организаторы. Ассортимент на маркете был разнообразный, но скучный: мобильные телефоны, скейтборды, книги, настольная игра с «Зачарованными», старые видеокамеры, многообразные стаканчики для попкорна с фигурками героев мультфильмов и бесчётное количество старой одежды. Были и те, кто продавал то, что сделано своими руками, например, футболки с рисунками ручной работы, ловцы снов или деревянные чехлы для iPhone. По слухам от организаторов, в сентябре планируется ещё один Happy Market. Ждём.



### Диалоги о стрит-арте и кинопоказ Ai Weiwei Nev

В рамках фестивальной платформы «Культу.ра» 27 августа на площадке Арт-коммуны прошёл диалог о стрит-арте, организованный Свободным институтом. Куратором мероприятия выступил Дмитрий Чезовёр. Гости обсудили, что такое стрит-арт, каким он может быть и зачем он необходим, познакомились с жизнью и работами китайского художника Ai Weiwei. По мнению организаторов, «общение порождает множество прекрасных вещей». Именно поэтому в Тольятти форма диалогов о проблеме становится всё более и более популярной.



### Итоговая выставка набросков «Рисованный город»

Весь август в отделе современного искусства ТХМ проводились занятия по наброскам на тему «Рисованный город». В течение месяца участники конкурса присылали свои работы и участвовали в художественных мастерских по тематикам: наброски человека в среде, наброски архитектуры, зарисовки городского пейзажа и интерьера общественных пространств, зарисовки растений. Целью мастерских было обращение внимания участников на собственный город, на то, что меньше всего интересно, потому что видел, проходил много раз. Заключительная выставка собрала в себе лучшие работы месяца.



Валерия ВАВИЛИНА

«Просыпайся, умывайся, на зарядку становись!» — под

подобные бодрые призывы прошло детство многих из тех, кто сегодня уже человек среднего или даже пожилого возраста. Но и сейчас эта полезная привычка не утратила свою популярность. Например, в нашем городе даже массовые зарядки далеко не редкость. 7 сентября около ТЦ «Русь-на-Волге» состоялась ежегодная массовая городская зарядка, она же — самая большая лагерная встреча всех пионеров и вожатых детских оздоровительных лагерей Тольятти. В их числе — студенты Тольяттинского госуниверситета.

Как и полагается, началось всё с самой зарядки в рамках проекта «Здоровый заряд», но только в этом году нас ждало очень много необычных сюрпризов. У любой массовой зарядки в нашем городе есть своя тема или «фишка» — эта тоже не стала исключением. Дресс-кодом для данного мероприятия стал галстук-бабочка. Однотонные, в горошек, в полосочку,

## ЛЕТО ЛАГЕРНОГО ЦВЕТА



маленькие, большие, нарисованные — да, некоторые даже рисовали себе галстук-бабочку прямо на шее! Лично я никогда раньше не видела столько людей с этим модным аксессуаром, собравшихся в одном месте.

«Фишкой этой зарядки были не только стильные бабочки на шее практически всех участников, но и творческие мастер-классы, благодаря которым множество ребят научились изготавливать своими руками оригинальные вещи — от фенечек и брошек до галстуков и картин из кофе. Открытие летнего лагерного сезона прошло на яркой позитивной волне, и всё благодаря вожатым города Тольятти, которые являются настоящими мастерами

своего дела», — делится своими впечатлениями Зоя Кускова, организатор данного мероприятия, а также вожатая с огромным стажем.

Действительно, новшеством зарядки в этом году стало проведение творческих мастер-классов. Все желающие могли сделать что-то своими руками: оригинальный декупаж, твистинг — чудеса из воздушных шаров, изготовление праздничных открыток, модный скрапбукинг, игрушки из цветных носочков, рисование на камушках, рамки из ароматных зёрен кофе, картины из класк. Надо сказать, что это только малая часть того, чему учат детей в летних лагерях.

Ну и какая же лагерная встреча без вожатского концерта? Самые ак-

тивные вожатые г.о. Тольятти из «Звёздного», «Электроника — Дубравы», «Радуги», «Лесной Сказки», «Берёзки», «Звёздочки», «Альянс Франсез» и «Юности» показали лучшие номера лета 2014 года. А их любимые детки очень весело, громко и задорно поддерживали их своими аплодисментами.

«Яркие бабочки, куча призов, радостные вопли от встречи с дорогими друзьями, интересные мастер-классы, зажигательные ведущие, «бомбовые» вожатые, атмосфера дружбы, поддержки и оптимизма — вот и вся зарядка

2014» — поделилась своими эмоциями Татьяна Габриелова, вожатая ОК «Берёзка».

Приятным дополнением стала лотерея — розыгрыш призов от партнёров зарядки. Счастливчикам достались эксклюзивные галстуки-бабочки, аксессуары для телефонов, сертификаты на роллы и пиццу и скидочные карты.

Стоит напомнить, что организатором данного мероприятия является муниципальное бюджетное учреждение городского округа Тольятти «Дом молодёжных организаций «Шанс» при поддержке комитета по делам молодежи мэрии городского округа Тольятти.

В общем, всё прошло как всегда — весело, ярко и позитивно. Ты ещё не был ни на одной зарядке от «Здорового заряда»? Тогда следи за новостями и приходи заряжаться вместе с нами!



## Что будет

### Напиши мне

Объявляется набор в «Школу молодого журналиста». Если ты любишь писать, фотографировать и быть в центре событий города, то тебе к нам! Здесь тебя научат правильно формулировать свои мысли и излагать их на бумаге. Обучение длится 2 года, по окончании выдаётся соответствующий сертификат.



За два года обучения вам предстоит изучить курс теоретической и практической журналистики, поучаствовать в журналистских конкурсах и выпуске собственной газеты. Занятия проходят во Дворце Детского и Юношеского Творчества (ДДЮТ) по адресу: Степана Разина, 99. Занятия бесплатные! Учащиеся 8-11-х классов, вас ждут в ДДЮТ. Все подробности можно узнать по телефону 8-987-930-48-67.

### Первая лига МС КВН

Даты долгожданного нами полуфинала Первой лиги МС КВН наконец-то определены. Игры пройдут 13 и 14 сентября в ДКИТ. Билеты уже можно купить в кассе ДК. Полуфинальные игры традиционно считаются самыми сильными в сезоне любой лиги КВН. Посмотреть в этом полуфинале есть на что. Например, в юбилейном Юрмальском фестивале в нынешнем году принимали участие две команды из Первой лиги — Сборная банкетных ведущих (Казань) и Сборная Баку (Азербайджан). Если ты решил присоединиться к болельщикам только сейчас, то наверстать упущенное и посмотреть предыдущие игры сезона можно на официальном канале КВН в YouTube в полном формате и хорошем качестве. Билеты на первую лигу МС КВН также можно приобрести в профкоме ТГУ.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЭРА г.о. ТОЛЬЯТТИ СЕРГЕЯ АНДРЕЕВА

# КВН ПЕРВАЯ ЛИГА МС КВН

МАУ ДКИТ / 13 и 14 сентября  
начало игр 19.00

**Играют:**

**13 сентября. Первый полуфинал**  
Сборная Банкетных ведущих, Казань  
и Сборная Баку, Азербайджан  
«Ивай в Мозг», Самарская  
«Полный вперед», Москва  
«Крас Махму, Крас Уба»  
Сборная СВГУ «Полный интерес», Курск

**14 сентября. Второй полуфинал**  
Сборная южнокавказской лиги  
«Двадцать лет», Екатеринбург  
«Приветствую», ДТУ, Ростов-на-Дону  
Сборная города Уфа  
Сборная Баку, Азербайджан  
Сборная Пермского края

билет [tit.ru](http://tit.ru)

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ 39-89-89

ГУБЕРНИЯ

АВБ

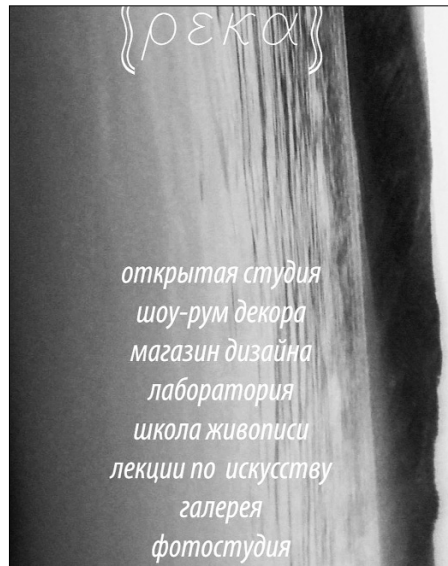
ГРУППА КОМПАНИЙ АВТОВАВОСТРОЙ



## Что было

### Открытие пространства «Река»

7 сентября на месте бывшего свободного пространства «СейЧас» открылось новое пространство «Река». «Мы создаём многофункциональный центр-лабораторию для дизайнеров, художников и других творческих молодых людей и будущих профессионалов, в том числе в сфере театра. В этом центре есть четыре темы: условия для проектной работы каждого участника, пространство для экспонирования продуктов его работы (шоу-рум, галерея и сайт), лаборатория (место усиленного проектного общения) и школа искусств», — рассказывает о проекте его организатор Катя Чохели.



### Hug me, please

6 сентября прошла акция добра от культурного центра «Ладоград». От ТЦ «Русь-на-Волге» в 16.00 с табличками «Улыбнись мне» или «Обними меня» выдвинулась толпа позитивных энтузиастов. Они двигались от ТЦ «Русь» вверх по ул. Революционной до ул. Дзержинского, далее на ул. Ворошилова и Свердлова, а на кольце была их конечная точка. Обязательным условием участия в акции стало массовое фото всех улыбающихся и обнимающихся.



Кстати, это мероприятие будет не единственным в своём роде. Позже организаторы планируют провести подобные акции и в других районах Автограда.

## ПОСТРОИМ ВМЕСТЕ



Олеся КРУГЛОВА

В минувшую субботу, 6 сентября, состоялась торжественная церемония закладки памятной капсулы в основание храма в честь святой мученицы Татианы, которую, как известно, принято считать покровительницей российского студенчества.



Домовой храм ТГУ будет возведён на улице Белорусской, напротив главного корпуса университета. Благословляя на строительство, митрополит Самарский и Сызранский Сергей отметил, что храм будет свидетельствовать о покровительстве Тольяттинского госуниверситета, его преподавателей и студентов. Помимо символа духовного начала, храм святой мученицы Татианы несёт ещё один важный исторический смысл: он станет мемориалом жителей города, погибших при взрыве автобуса 31 октября 2007

года. Трое из них были студентами ТГУ.

Председатель городской думы Тольятти Дмитрий Микель также подчеркнул, что сегодня «мы всё чаще говорим о необходимости консолидации, укреплении нравственности, морали, духовном воспитании, и этот храм будет символом укрепления нас, тольяттинцев, символом сильного государства, Самарской области и Тольятти».

В конце церемонии митрополит Самарский и Сызранский Сергей, ректор ТГУ Михаил Криштал и Дмитрий Микель положили в капсулу текст с описанием истории, предшествовавшей началу строительства храма, и запечатали вместе с другими гостями, студентами и преподавателями капсулу в камень, который ляжет в основание домового университетского храма святой мученицы Татианы.

## ПРЕВЫШЕ ВСЕГО БЕЗОПАСНОСТЬ

1 сентября — самый важный и волнительный день в жизни школьников, и ничто не может его испортить. Но, к сожалению, даже первоклашке знакома такая страшная фраза, как «чрезвычайная ситуация». Поэтому первый учебный день в году отмечен усиленной профилактической работой сотрудников пожарной охраны.

Дежурствами инспекторов отдела надзорной деятельности городского округа Тольятти и муниципального района совместно с пожарными гарнизона охвачено 117 школ города и района. В каждом из учебных заведений в рамках «Месячника безопасности детей Самарской области» проведены «Уроки безопасности» по самым важным темам: «Правила пожарной безопасности для самых маленьких» — для учащихся младших классов, «Правила пожарной безопасности в местах с массовым пребыванием» — для учащихся среднего звена, «Чрезвычайные и



экстремальные ситуации. Правила безопасности в городском мегаполисе» — для учащихся 9-11-х классов. На школьные стенды были изготовлены и размещены памятки на противопожарную тематику, вручены и учащимся, и их родителям. Например, о том, как помочь своему ребёнку крепко запомнить правила безопасного поведения.

Начальник отдела надзорной деятельности г.о. Тольятти полковник внутренней службы Андрей Сивань лично поздравил учителей и учащихся школы № 23 города Тольятти с 1 сентября и 50-летием основания учебного учреждения, для химико-экологического специализированного класса провёл интерактивный урок безопасности в чрезвычайных ситуациях. Напомним, что химико-экологический класс в школе № 23 был основан в рамках трёхстороннего договора «школа — Тольяттинский государственный университет — химическое производство корпорации СИБУР».

Как будущих специалистов пожарной профессии и инженеров техносферной безопасности, от которых будет зависеть безопасность города Тольятти, Андрей Иванович познакомил слушателей с профессиональной пожарно-спасательной терминологией, классификацией чрезвычайных ситуаций, способами защиты в ЧС. Вместе с ребятами обсудили, почему так важна профессия пожарных, спасателей, инженеров в современном мире.

**Елена КИШЕНКОВА,**  
инспектор ОНД г.о. Тольятти и м.р. Ставропольский

## Что будет

### Фестиваль кино — 2014

С 26 сентября по 5 октября 2014 года в кинотеатре «Вега-Фильм» пройдут сеансы самого масштабного международного зрительского фестиваля в мире — Манхэттенского фестиваля короткометражного кино.



Программа Манхэттенского фестиваля этого года предлагает невероятное разнообразие сюжетов, героев и жанров. Социальные драмы, истории любви, научно-фантастическое кино и экспериментальная анимация — каждый зритель сможет найти фильм себе по вкусу. Многие картины уже становились участниками и лауреатами престижных международных фестивалей, таких как Берлинский кинофестиваль, фестиваль «Сандэнс», международный кинофестиваль в Торонто, кинофестиваль «Трайбека» и многие другие.

Подробную информацию о репертуаре фестиваля смотрите в группе в контакте: [vk.com/vega\\_film\\_tft](http://vk.com/vega_film_tft)

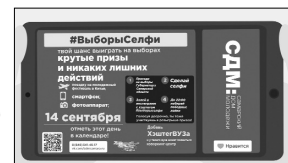
### Учись дистанционно

Внимание студентов Тольяттинского государственного университета неюридических специальностей! В Институте права ТГУ существует возможность параллельного обучения на заочной форме с применением дистанционных технологий по следующим направлениям подготовки: «Юриспруденция» (бакалавриат), «Правовое обеспечение национальной безопасности» (специалитет), «Правоохранительная деятельность» (специалитет). Приём документов до 30 сентября 2014 года. Обязательные условия для поступления — наличие ЕГЭ по русскому языку, истории, обществознанию. Для лиц, имеющих среднеспециальное образование, наличие ЕГЭ не обязательно. Поступление происходит по результатам тестирования, проводимого в ТГУ. Стоимость обучения от 26590 рублей.



### Выборы Селфи

14 сентября в Самарской области стартует проект «Выборы Селфи», участники которого должны делать собственные фотографии с избирательных участков в Instagram. «Народ!!! У нас стартует мегакрутой проект! «Выборы Селфи» — это конкурс для молодых и классных людей! Принять участие просто: 14 сентября возьми свой смартфон и иди на избирательный участок! Сфоткай себя там, залей в Instagram с хэштегом #выборыселфи и соберай до конца дня лайки. Вуаля! Получи поездку в Китай бесплатно. А ещё можешь выиграть крутой смартфон или зеркалку!» — пишут организаторы — Самарский дом молодёжи. Кроме того, к фотографии можно добавить хэштег своего вуза и выиграть для него коворкинг-центр. «Модный лук — это твоя победа на выборах. И, кстати, не забудь поставить лайк в бюллетени», — отмечают в СДМ.





«Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть», когда ты молод и талантлив. И несмотря на то что именно с таким дождливым настроением встретил 18 июня своих участников Молодёжный форум Приволжского федерального округа «iВолга-2014», старт был дан, «конвейер проектов» был запущен на целых десять дней. Более двух тысяч студентов из 14 регионов ПФО с головой окунулись в почти круглосуточную работу.

Напомним, в этом году молодёжный форум инновационных проектов «iВолга-2014» приобрёл статус международного, так как в форуме приняли участие порядка 150 студентов Китайской Народной Республики. Приезд на самарскую землю иностранных гостей вызвал огромный интерес и множество опасений у участников и самих организаторов форума, однако смело

**Для китайской молодёжи и их российских коллег работали смены: «культурно-лингвистическая», «предпринимательство», «наука и инновации», «культура и искусство», «физкультура и спорт».**

заявляем, что всё прошло на ура и все остались даже больше, чем просто довольны. Море фото и видео, подарков, впечатлений и добрых слов.

Помимо китайской делегации, в период с 18 по 28 июня в лагере форума — на фестивальной поляне на Мазурковских озёрах, как и в прошлом году, побывали именитые гости. В их числе — врио губернатора Самарской области Николай Меркушкин и полномочный представитель Президента РФ в ПФО

# РОССИЯ. КИТАЙ.



**По словам врио губернатора Самарской области Николая Меркушкина, в этом году форум стал на порядок содержательнее, чем в прошлом, а участие китайской делегации — особенность этого года — усилило результат форума.**

тике. Каждый вечер агрогородок устраивал дегустации блюд собственного приготовления. Любимцем гостей агропромышленного комплекса «iВолги» стал племенной баран по имени Фидель — ярчайший представитель одного из молодёжных проектов.

Помимо образовательных программ и встреч с интересными гостями ребята не забывали и хорошенько отдохнуть. Вечером на форуме жизнь кипела не хуже, чем днём. Здесь можно было найти развлечения на любой вкус — будь то танцы или караоке, настольные или спортивные игры. И, конечно, вечерние



**На «iВолге-2013» делегация Тольяттинского государственного университета по количеству представленных проектов стала одной из самых многочисленных: от ТГУ было заявлено 143 проекта, три из них получили гранты на развитие и реализацию. Подробнее о некоторых историях успеха первого форума (в том числе и наших ребят) можно прочитать на официальном сайте [ivolgaforum.ru/](http://ivolgaforum.ru/)**

Именно их силами «iВолга» проводится рядом с нами, в нашей области, а молодые таланты получают возможность провести лето не только «вкусно», но и полезно.

Михаил Бабич, которые вот уже второй год являются первыми лицами на молодёжном форуме.

Впервые за всё время проведения молодёжных форумов в России у нас была проведена смена, посвящённая сельской молодёжи. Более



мероприятия на главной сцене с участием приглашённых гостей.

В этом году Тольяттинский государственный университет представил на форум 82 проекта, большинство из которых вышли на федеральный уровень. Один из тех, кто проходил конвейер, — Роман Гайнутдинов (смена «АРТ-квадрат»):

— Мой проект — это своего рода шоу-спектакль от молодёжи и для молодёжи. Он представляет собой многообразие номеров в оригинальном жанре, каждый из которых рассказывает и показывает истории, с которыми сталкивается человек на своём пути. У каждого номера есть своя определённая идея, можно сказать даже, остро-социальная, но в итоге все эти

того, смена не только собрала около 200 проектов — она стала одной из интереснейших площадок форума «iВолга — 2014». За несколько образовательных дней эту смену успели посетить эксперты Общественной палаты Российской Федерации, замминистра сельского хозяйства, представители министерства экономического развития и департамента туризма Самарской области. Участники смены проводили встречи, посвящённые проблемам малых поселений, урбани-

**Выпускник автомеханического института ТГУ 2005 года Андрей Попов по итогам работы форума стал обладателем диплома II степени в смене «Инновации и техническое творчество» и гранта на сумму 200 тыс. рублей. Он представил федеральному экспертному жюри проект «Нанесение долговечного тонкоплёночного керамического покрытия». Полным ходом развивается проект ещё одной обладательницы гранта, выпускницы гуманитарно-педагогического института ТГУ 2013 года Анны Сухановой «Передвижная выставка картин для слабовидящих детей». Она, так же как и Андрей Попов, стала обладательницей диплома II степени, но в смене «Технология добра», и получила грант на сумму 200 тыс. рублей. Третий проект выпускника ТГУ Александра Юдина «Безопасный Тольятти» получил диплом III степени и грант в размере 150 тыс. рублей.**



# ДРУЖБА.



Во время награждения гости высказали гордость за то, какие проекты разрабатываются и реализовываются молодёжью Поволжского Федерального округа. — Без сомнения, это самые креативные, самые инновационные, самые технологичные, самые интересные проекты на нашей «iВолге». Здесь нет проигравших, потому что всё это творчество, интеллект, позитив, которые вы вложили в эти проекты, обязательно будут востребованы в ваших регионах на предприятиях, в учебных заведениях, — отметил Михаил Бабич.



вызывал у экспертов никаких вопросов.

На федеральный уровень вышел также **Илья Николаев** (смена «Информационный поток»):

— Я привёз на форум своеобразную интернет-платформу для организации различных молодёжных встреч, на которой могли бы



**23 июня на Форуме отметили День Дружбы России и Китая. Форум посетили полномочный представитель Президента РФ в ПФО Михаил Бабич, член Государственного Совета Китайской Народной Республики Ян Цзечи, а также главы всех регионов Приволжского федерального округа. Молодёжь России и Китая представила почётным гостям презентации своей работы на форуме и небольшую, но очень яркую концертную программу. Главным праздничным номером стало исполнение русской песни в исполнении российских и китайских участников под аккомпанемент национальных китайских музыкальных инструментов.**

Байконур, планшетные компьютеры от партнёров форума, именные часы, три поездки в Китай и многое другое.

Повторить прошлогодний успех студентам ТГУ, когда целый перечень наших проектов в прошлом году был удостоен грантов и других наград, в этот раз не удалось. Но опыт получен колоссальный, так что на следующий год «конвейер проектов» закрутится с новой силой.

истории собираются в единое целое. У этого проекта нет никаких возрастных ограничений, потому

как этот «идейный» спектакль, я уверен, будет интересен как детям, так и взрослым, ведь в нём мы по-

**В течение десяти дней на Молодёжном форуме работали восемь образовательных смен: «Ты — предприниматель», «Инновации и техническое творчество», «Информационный поток», «Политика», «Беги за мной», «АРТ Квадрат», «Малая Родина — большие возможности» и «Технология добра».**

пытались изобразить и какие-то внутренние переживания человека, и его возможности как личности, проблемы, с которыми человек может столкнуться, и возможные пути их решения. Кстати, проект особо не

регистрироваться участники, организаторы, инвесторы. Особенно инвесторы, чтобы со временем появилась возможность выйти на самоокупаемость. Я хотел привезти в наш город и в нашу страну эту зарубежную «дикуинку», чтобы молодёжь могла принимать самое активное участие в спортивных и развлекательных мероприятиях в более крупных масштабах,

**— «iВолга — 2014» завершена, завтра начинаем готовиться к следующей! — заверил напоследок всех «форумчан» Михаил Бабич на грандиозном закрытии 27 июня.**

чем мы имеем сегодня. Однако у экспертов появились сомнения, пригодится ли подобная платформа.

По итогам форума гранты получили 40 проектов. Восемь из них удостоились дипломов первой степени (грант в размере 300 тысяч рублей), 16 — дипломов второй степени (200 тысяч рублей) и 16 — дипломов третьей степени (150 тысяч рублей). Специальными призами стали 16 поездок на



## Тольяттинский государственный университет открывает ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ!

- Подготовка к ЕГЭ по предметам: физика, химия, математика, русский язык, литература, история, обществознание, биология, информатика, английский язык
- Подготовка к творческому испытанию по живописи

Продолжительность обучения – 8 месяцев (120 часов)  
Стоимость – от 6 600 рублей за весь период

Занятия проходят 1 раз в неделю по одному предмету.  
Длительность занятия – 4 академических часа.  
Время занятий – с 17:00 до 20:00.

Запись и оформление – с 10 сентября по 3 октября 2014 года.  
При себе иметь паспорт, 1 фото 3х4, паспорт одного из родителей.

### Контактная информация

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ), каб. 209 (с 9:00 до 16:30 в будние дни, перерыв с 12:30 до 13:30)  
Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47  
Сайт ТГУ: [priem.tltsu.ru](http://priem.tltsu.ru)



КиноCredo

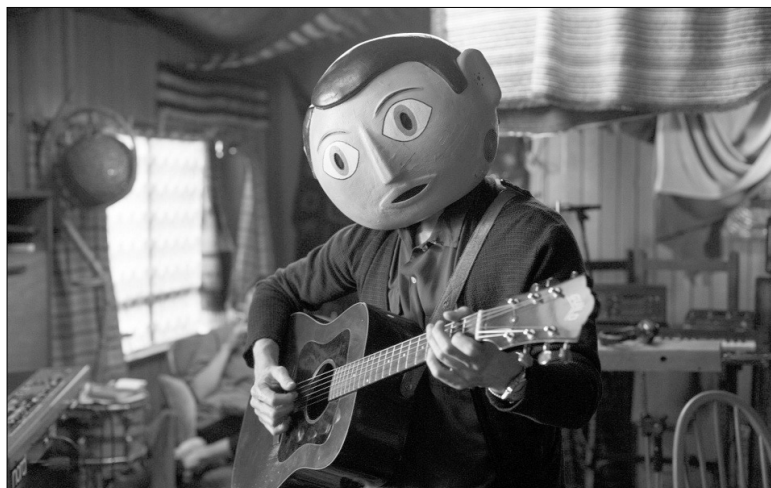
## В МУЗЫКУ — С ГОЛОВОЙ

Смело сваливая в одну кучу элементы биографий малоизвестных в России музыкантов Криса Сайви и Дэниэла Джонстона и чуть более известного — Капитана Бифхарта, разбавляя всё это, как водится, долей вымысла, режиссёр Абрахамсон создаёт Фрэнка — творца экспериментальной музыки с огромной головой из папье-маше, находящего своё вдохновение во всём, включая звуки шуршания штор и скрипа дверной ручки.

Фрэнк родился и жил в Канзасе, какое-то время лежал в психиатрической лечебнице, а теперь является фронтменом британской группы с труднопроизносимым, но бесконечно прекрасным названием Soronprfbs. Ест он, как правило, через трубочку и только питатель-

ную смесь определённой марки, а когда моется, надевает на свою голову полиэтиленовый пакет. Вот, собственно, и всё, что известно о Фрэнке. Негусто, но так ли необходимо знать о нём что-то ещё?

Та самая эксцентричная голова из папье-маше заманивает и заин-



тересовывает лишь поначалу, но, только отказавшись от принятия этой небольшой детали как ключевой, как символа всего и вся, коим он, конечно же, не является, можно идти дальше. Гений и посредственность, творчество и ничтожество, порывы дать что-то миру и попытки подпитать своё неутомимое эго в гонке за рукоплесканием и славой. Постоянное присутствие какого-никакого, а конфликта — вот что делает картину Абрахамсона завораживающей и интересной. Львиную долю его развития обеспечивает персонаж Дона Глисона — молодой клерк, посредственный клавишник, волей случая оказавшийся вовлеченным

в запись альбома с эксцентричными музыкантами. Мыслящий бизнес-моделями и маркетинговыми парадигмами, парень знатно контрастирует с любым из членов Soronprfbs. Авторами картины подчёркивается «фриковость» творчества группы и её творческих методов, однако вместе с тем нетрудно заметить, что в них выражается чистое, сконцентрированное искусство, преданность музыке и желание раздвинуть её горизонты, даже без сиюминутного признания этого окружающими. Именно эти идеалы и защищаются участниками группы. Точно так же защищаются ими и Фрэнк, словно чистый и безгрешный ребёнок — от вред-

ной и разрушительной внешней среды. При этом назвать снобизмом всё происходящее попросту язык не поворачивается, просто потому, что лучшей в мире группой Soronprfbs себя не клеймят и не кричат о непонятой другими гениальности. Все немного не так здесь, не совсем, скажем так, привычно.

Конфликт интересов превращается в открытое противостояние с не самыми радостными последствиями. Поднимается вопрос о том, а нужна ли вообще реальность, если и без неё всё получалось довольно-таки неплохо. Многократно подчеркивается грань между талантом и тем, кто пытается изображать его наличие. Всё вроде бы очень серьёзно и дискуссионно, а между тем одна из главных мыслей Фрэнка на удивление проста и мало претендует на высокие материи. Ну, разве что самую малость. Развивай в себе способность чувствовать ситуацию и прекращай лезть туда, где и без тебя всё более чем замечательно, особенно если тобой движет не благая идея, а эгоистическое бесполезное желание набрать побольше просмотров на ютубе и засветиться на сцене музыкального фестиваля, где каждому нужны лишь три аккорда и пинта пива. Ну, а если этого не получается, попробуй тогда чего полегче. Хотя бы уйти вовремя, что ли.

Дмитрий КАРНАУХ

Белый шум

## ЗАХОДЯТ КАК-ТО ВЛАД ПАРШИН И АНТОН СЕВИДОВ В БАР...



Евгений ВОРОТНИКОВ

Если вы можете слушать группу Motorama, не сопровождая каждую песню шутками-прибаутками про Влада Паршина, то вам остаётся только позавидовать. Всем остальным жизнь, конечно, праздником не кажется.

Изначально хотелось написать положительную рецензию на новый альбом Interpol, но после очередного прослушивания El Pintor вдруг стало понятно, что великие группы в защите не нуждаются. От Interpol после 2010 (а для кого-то и после 2007-го) года принято ждать подвоха. Забавно, что многим людям хватает семи секунд, чтобы произвести хорошее впечатление на окружающих. Бэнксу и компании же не хватило и двух (а для кого-то и трёх) альбомов. Я слушаю El Pintor и читаю 100 субъективных комментариев о том, что альбом

объективно плох, и 10 субъективных комментариев о том, что альбом объективно хорош.

По моему же субъективному мнению, это всё не имеет никакого значения, поэтому я лениво пролистываю новостную ленту вниз и натякаясь на альбом группы, чьё название мне ни о чём не говорит. Это здорово: на какое-то время я избавлен от контекстов и шлейфов, или же мне просто так кажется. В общем, могу целиком сосредоточиться на музыке, на этих 11 песнях. Звучат они скромно, тихо, неброско и очень здорово. Звучат так, будто претендуют лишь на то, чтобы считаться хорошими песнями, и ни на что больше.



Группа называется Night Dew Call, альбом — Spots, на bandcamp.com первым их жанром наивно указан «пор», что очень трогательно, конечно, но несколько не отражает то, что они действительно играют. Другие теги вроде shoegaze, twee или lo-fi давно уже указываются только для того, что-

бы люди, которые знают, что такое shoegaze, twee и lo-fi, удовлетворённо покивали головами, мол, да, я в теме.

Слишком много любопытных, но второстепенных вещей, сосредоточенных вокруг музыки, отвлекают от неё. Поэтому порой стоит включить что-то не обросшее различными фактами и домыслами. Только осторожнее с бэндами, про которые знают два с половиной человека, — велик риск почувствовать себя крутым археологом, откопавшим какое-то сокровище и испытать такую гордость, будто сам записал все те песни, что нашёл. Это, конечно, стыдно и смешно. В остальном, мне кажется, это полезная процедура.

Если же вы и так можете слушать группу Tesla Boy, не сопровождая каждую песню шутками-прибаутками про Антона Севидова, вам остаётся только позавидовать. Всем остальным, конечно, жизнь праздником не кажется.

### Что ещё послушать:

Tennis — Ritual In Repeat



Можно вспомнить немало групп, играющих музыку, от которой тошнит, а можно таких, как Tennis.

Птицу Емь — «Доброе чувство»



Рассказать историю так интересно, как они, из отечественных хип-хоп групп могут только «Кровосток».

Труд — «5»



Честно говоря, эта EP ещё не вышла, но надо ведь что-нибудь ждать?





## Вещь д'ОК



**Настасья СУЧКОВА**

**Последние несколько недель у меня кризис шкафа.**

**Всё чаще и чаще я открываю свой гардероб с мыслью: «Мне нечего надеть». В конце августа после нескольких неудачных попыток быстро собраться по делам даже умудрилась гордо заявить: «Писать про шмотки я больше не буду». Потом, конечно, одумалась.**

Первые в нашей жизни уроки стиля, хотим или нет, мы впитываем от наших родителей. «Но ты же девочка, надень юбку! Сколько можно носить брюки?», «Тётя Оля передала тебе несколько блузок от своей дочери, та уже выросла, а тебе впору придутся», «Тебе же бабушка нормальную куртку купила, вот и носи»... И с десятком других неоспоримых аргументов в пользу непонятно каких вещей приводят наши Ма и Ба. Счастье в этих ситу-



# МАЛО-ПОМАЛУ



ациях может быть только при условии, что у дочери тётки Оли отличный вкус или если тебе абсолютно всё равно, что надеть.

К счастью, мы уже не в том возрасте, когда родители вмешиваются в наши отношения с одеждой. Более того, моя мама уже давно смирилась с тем, что её дочь называет разными словами вещи, отличающиеся друг от друга только, например, наличием или отсутствием перфорации. Иногда она даже запоминает и повторяет, а летом вообще купила себе эспадрильи. Ничего, что ни разу их не надела. Хотя бы попыталась. Это я к тому, что все обучаемы. Было бы желание.

Если же наши матери вмешиваются в процесс выбора одежды, то они чаще ошибаются, чем угадывают. Но это бывает со всеми. Даже если ты Эвелина Хромченко. Допус-

каю, что ты не смотришь «Модный приговор» и ни разу не открывала, а может, и даже не видела в продаже журнал L'Officiel. Признаюсь, я тоже. Но даже если так, то отрицать, что Эвелина Хромченко без сомнений стильная женщина не станет никто. А теперь смотри. На фотографиях Эвелина в начале своей карьеры и она же в наши дни.

Доверила бы ты женщине на первой картинке организовывать твой стиль и гардероб? Даже со скидкой на то, что стиль далёких девяностых и без того кажется нам нелепым, выглядит она не очень хорошо. Тем не менее с 1992 года Эвелина Леонидовна начала работать постоянным обозревателем моды радиостанции «Европа Плюс». За 22 года многое изменилось. На её страничке в контакте время от времени появляются десятки ответов на вопросы «Что надеть?» и «Что с чем сочетать?», которые присылают ей подписчики.

Как мне кажется, в начале своей работы Эвелина сначала убедила в своей компетентности себя, а остальные поверили сами. Возможно, вместе со своими слушателями она училась комбинировать и подбирать, выбирать модели, фасоны, цвета и длину. У неё, безусловно, получилось.

Не обязательно хотеть в итоге стать обозревателем, байером или любым другим работником модной

сферы. Важно просто учиться для себя и не останавливать работу над стилем, если есть желание меняться. И шаг за шагом уверенно двигаться в выбранном направлении. Можно просто окружить себя правильной атмосферой. Подписаться на странички или блоги людей, чей стиль тебе близок. Путём проб и ошибок копировать понравивший-



ся стиль под чистую, а со временем адаптировать его под себя. Сохранять себе чужие луки и по ним в ма-

## Словарь:

**Эспадрильи** (англ. espadrilles) — лёгкая летняя обувь на верёвочной подошве (обычно из джута). Верх обуви выполняется из парусины или хлопка, иногда из кожи, замши, льна, денима. Эспадрильи надевают на босую ногу, без носков.

**Байер** (англ. Bayer) — профессиональный закупщик, отвечающий за формирование ассортимента магазина. Занимается закупкой товаров, предназначенных для целевой аудитории и относящихся к определённой ценовой категории. В небольшом бутике байер может отвечать за широкий спектр наименований продукции, а сотрудник крупной сети, как правило, имеет узкую специализацию (мужские рубашки, женские сумки и т. п.).

газинах докупать недостающие тебе для выбранного образа вещи. Прибегнуть к помощи школ стиля, где тебе помогут выбрать вещи, ориентируясь не только на популярный в этом сезоне фасон и материал, но и на твои индивидуальные особенности вроде цветотипа или строения фигуры.

Надеть мне всё ещё нечего. И старые, не раз удачно скомбинированные вещи пока вызывают длительный ступор при сборах, но я стараюсь. Гуглю луки перед тем, как одеться. Иногда всё равно ошибаюсь, но пока больше не сдаюсь. Просто думаю о том, что раз уж Сергей Шнуров, убедивший всю страну в своей маргинальности, может уверенно запускать собственную марку мужской одежды и работать над созданием интернет-магазина, то я уж точно найду, в чём сегодня пойти.

## #городговорит



С одной стороны, про выбор, связанный с тем, что говорит город, я уже писала. Если ты всё пропустил — ищи пост в нашей группе в контакте [vk.com/gz.speechka](http://vk.com/gz.speechka) или открывай 37-й номер газеты. С другой, вообще все надписи на стенах можно связать с темой выбора. И те, где «Вася дурак», и те, где «Солнышко, я тебя люблю, прости меня». Вася сам выбирает то, как его личность будут идентифицировать его друзья, а Солнышко сама выбирает, кого ей прощать, а кого — нет. Кстати, ещё одно моё маленькое наблюдение в том, что чаще всего все признания в любви на асфальте пишутся без запятой после обращения. Это тоже своеобразный авторский выбор между грамотностью и её отсутствием. Об этом и поговорим.

Если ты это читаешь, значит, спасибо родителям и первым учителям, которые тебя этому научили. Можешь безошибочно отсчитать нужную сумму денег, чтобы оплатить покупку? Спасибо им же. На этом наши образовательные сходства с тобой, скорее всего, заканчиваются. И это в лучшем случае потому, что у нас разные сферы интересов. Например, ты можешь назвать имя и номер любого фут-

болиста любой команды в мире, а я — имя современного художника и его запомнившуюся работу. В худшем случае — один из нас не может назвать ничего.

Сейчас очень просто любую пустоту в голове восполнить поверхностным знанием из запроса в гугле. Храниться информация в памяти будет ровно столько, сколько времени ты потратишь на то, чтобы произнести то, что узнал, вслух. Ты никогда не получишь никаких знаний, если будешь просто делать умный вид. Ни для экзаменов, ни для зачётов, ни для того, чтобы быть «быстрее, выше, сильнее» других. Для самого себя — возьми и начни заниматься своим внутренним миром прямо сейчас. Отпишись от бесполезных сообществ, скрой глупые новости от друзей, перестань смотреть их селфи в инстаграмме и читать нытьё в вк-твиттере. Скачай себе читалку и книгу, которую хотел начать или, наоборот, закончить. Или включи фильм, который давно висит в закладках. Когда после просмотра, чтения или разговора с другом ты сможешь ответить себе что-то толковое на вопрос: «Что нового и полезного я сейчас получил?», тогда и можно будет считать, что ты двигаешься вперёд.



Пусть кто-то может даже и не знать о существовании двух разных художников Мане и Моне, а фамилия Ван Бюрен знакома многим только потому, что есть такой музыкант, а не потому, что был ещё и

такой президент США. Но мы же не из таких. Ты свободен выбирать то, что хочешь сам. Всё это, может быть, даже никогда и не пригодится, но знать, что ты что-то знаешь, согласись, очень приятно.

Больше фото ищи под тегом #тольяттиговорит в любой соцсети, а также в моих профилях в инстаграмме [nsu4kova](http://nsu4kova) и контакте [vk.com/nsu4kova](http://vk.com/nsu4kova).



Welcome to ТГУ



Олеся КРУГЛОВА

Это очере́дная история о том, как студенты Тольяттинского государственного университета захотели — и сделали! За последние три месяца brave парни с ИнМаша совершенно позабыли, что такое здоровый сон и домашняя еда, потому как все силы были брошены на создание болида формульного класса для того, чтобы представить его на одном из крупнейших студенческих международных состязаний — «Формуле Студент».

В этом году впервые ребята решили попытать удачу и в рекордно короткие сроки разработали и построили болид, выполненный по всем международным стандартам, а помогал им в этом заведующий кафедрой Александр Бобровский, кандидат технических наук, доцент, который свою миссию описывает примерно так: «Мне, может, и запрещено по регламенту команде в чём-либо помогать и вообще прикасаться к автомобилю, но, тем не менее, я всё время рядом, я каждую секунду здесь...».

Для справки: «Формула Студент» — ни много ни мало органи-

## ПОЧТИ «ФОРМУЛА 1»



зованные Сообществом автомобильных инженеров (Society of Automotive Engineers, SAE) студенческие соревнования мирового масштаба, основной идеей которых является создание студентами университета настоящей инженерной компании, которая разработает, спроектирует, построит и испытает автомобиль формульного класса для рынка непрофессиональных гоночных автомобилей. Испытанием для команд является сама постройка болида, который должен успешно пройти все дисциплины на соревнованиях.

— За три месяца очень сложно разработать болид, соответствующий международному уровню, — рассказывает Александр Бобровс-

кий. — Но мы постарались и сделали это. От каждого из нас потребовалась максимальная отдача сил, энергии, души и, конечно, знаний. И впервые в истории ТГУ мы представили болид по международному регламенту, все сложности и нюансы которого нам ещё не удавалось побороть.

Оказывается, каждый третий конструктор или инженер «Формулы 1» — вершины автомобильного и гоночного искусства — начал именно в серии «Формула Студент». Тогда как наши соперники из России уже давно «пасутся» в этих соревнованиях и уже имеют огромный опыт, близкий к тому самому «искусству», мы только-только шагнули на международную ступень.

Как утверждает Александр Викторович, у нас как у самых молодых участников всё-таки есть шанс хорошо выступить:

— Основной задачей для нас сейчас ставлю попадание в динамические испытания — это непосредственно серия заездов в последний день состязаний на выявление ускорения, манёвренности, эффективности болида. Для этого нужно успешно пройти статические тесты — это презентация бизнес-плана, защиты конструкции и экономики болида, а также технической инспекции, с чем, я думаю, мы сможем справиться. Судьями, должен заметить при этом, являются мировые эксперты в этих автомобильных областях.

В качестве примера — проверка на опрокидываемость болида. Для этого автомобиль наклоняют на 60 градусов, и из него не должно быть никаких протечек, а также водитель должен остаться на своём месте. Это достаточно сложная технология, и для её воплощения нужны максимально надёжные и, конечно, дорогостоящие компоненты. Об этом и о том, как по всем этим пунктам обстоят дела у соперников, мы тоже вспомнили не раз:

— Россию на международной арене помимо нас представят такие «взрослые» команды, как МА-

МИ — негласные лидеры, МАДИ, молодая команда из Нижнего Новгорода, которые ещё совсем недавно учились у нас, РУДН, Уральский университет путей сообщения, ребята из Тюмени и главный наш конкурент — «Бауманка», чей болид оснащён уникальными и дорогостоящими конструкциями. У наших российских соперников и соперников из других стран как у «старичков» уже есть определённые наработки, преимущества в виде готовых отчётов и конструкций. Во всей этой компании мы, безусловно, «записные аутсайдеры». Однако если пройти до этапа динамических испытаний и получить этот огромный опыт, а после не забросить работу, а продолжить развивать этот проект, то мы смогли бы в течение трёх лет даже попасть в рейтинг ведущих команд «Формулы Студент». Для того чтобы ТГУ вышел на более высокий уровень, нужны регулярные выступления, при этом каждый новый год по регламенту только с новым болидом. А для этого нужны деньги и, конечно, люди.

Как и предполагал Александр Викторович, выступление студентов ТГУ на российском этапе международных соревнований «Формула Студент — 2014», который завершился 7 сентября в Подмоковье, прошло по максимуму: наши ребята сумели вырваться в финальную гонку и выложились настолько, насколько позволили им не менее достойные соперники. С чем мы их и поздравляем!

ProSport

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

**Запылённые и выгоревшие на жарком летнем солнце билборды с новой рекламной компанией ХК «ЛАДА» встретили меня после отпуска уже буквально на въезде в город. В конце прошлого учебного года мы, помнится, уже рассуждали с вами о том, что такое КХЛ и чего ждать от сезона 2014-2015, а тут ещё и такая активная промокампания нашего клуба. Как минимум мне захотелось посмотреть первые игры, но стоило ли?**

Пожалуй, нет. Серьёзно, это уже становится совершенно не смешно. В этом году клуб вернулся после четырёхлетнего перерыва как один из самых титулованных соперников среди всех команд, и можно очень долго вспоминать, за что можно любить «Ладу», и гордиться её историей. Но давайте о настоящем. За время подготовки нашего первого номера прошло две игры. Поражение и победа. Последняя явно скрашивает неудачу, но факты остаются фактами.

Первым соперником «Лады» стал ХК «Югра». Матч начался как в сказке — первая минута, и уже в истории отметился словацкий защитник Петер Подхрадски — «Лада» лидирует 1:0! А дальше всё

становится не так просто. «Югра» увеличила скорость, и нашим игрокам пришлось забыть об изящном скольжении и действительно «побегать». Что повлекло за собой ряд удалений, на которые в этот раз были щедры судьи. И часть из них были как минимум спорными. Нередко игроки так и не понимали, за что их наказывали. Чаще — к возмущению трибун — на скамейку штрафников отправляли хоккеистов «Лады». Хорошо хоть, что ханты-мансийцы не смогли воспользоваться четырьмя подряд удалениями наших хоккеистов. На пятый раз — удалось. Постоянная игра в меньшинстве привела к тому, что по итогам второго периода гости перебросали «Ладу».

Третий период начался с горящих взглядов тольяттинцев, полных решимости сравнять счёт, но на первой же минуте получили очередные две минуты. Это большинство «Югра» не реализовала, но спустя минуту после выхода защитника «Лады» Дмитрия Огурцова из штрафного бокса гости отличились в третий раз: защитник Андрей Сергеев великолепным пасом за спину перевёл шайбу на открывшегося на пятак Никиту Гусева — 1:3. Последние вопросы снял нападающий «Югры» Сергей Леснухин, на 51-й минуте забросивший четвертую шайбу своей команды. Пусть «Лада» спустя пару минут и отыграла один гол (в большинстве), шансов спастись уже практически не было. Окончательный счёт установлен, поразив пустые ворота, Иван Яценко — 2:5. Удивившие трибун болельщики, похлопывая друг друга по плечам, говорили что-то утешающее из серии «ну это ведь первая игра, ребята ещё разойдутся, ещё поиграем». И действительно, разошлись!

Вторая игра явно была «нагляднее», и это подтверждает статистика: количество бросков за игру увеличилось с 39 до 50, а соперник в этот раз играл не только тактически, но и всю использовал силовые приёмы. Пожалуй, за это стоит сказать спасибо. Хоккей в последнее время перестаёт быть контактной игрой, зрители не чувствуют адреналина и эмоционального напряжения. «Сейчас свистят даже больше, чем за всё», — объяснил Сергей Светлов, главный тренер ХК «Лада». — Я не сторонник большого количества удалений, они мешают играть в хоккей. Игроки боятся ударить друг друга, чтобы не получить две минуты или даже пять. Хоккей теряет свою оригинальность. Говорят, что эти свистки помогают в борьбе с травматизмом. Мне кажется, что всё наоборот — выходящие на меньшинство получают больше нагрузок, другие сидят холодные на скамейке, люди часто ложатся под броски».

Но, несмотря на всё это, «Лада» наконец-то начала играть в полную силу: шайба не задерживалась в средней зоне и атаки шли одна за другой. Гости не уступали, и второй

период был начат с двойных набрасываний на ворота, но Гласс отлично реагировал. В этом матче нужно отметить не только его, но и защитника Слободу, нападающих Черникова, Валуйского и Петрова. Клубы годами собирают ударные пятёрки на большинство, месяцами отрабатывают игру «четыре на пять» и другие комбинации. У «Лады» на это было катастрофически мало времени. В июле в команде на просмотре было 50 человек, и, несмотря на то что у парней было всё лето — не было достаточного времени наиграть большинство-меньшинство, потому что шла постоянная ротация — нужно было дать каждому игроку шанс проявить себя.

Но как бы всё печально и нестабильно не начиналось, потенциал есть. Не стоит отчаиваться после первых падений, давайте попробуем настроиться на то, что скоро мы увидим цельную команду, а не отдельные пары игроков. А пока можно пересматривать обзоры игр и делать прогнозы. Новые игры совсем скоро, и у меня уже есть предположения. Давайте сравним в следующем номере, кто чего ждал?

**Аркадий ТИХОМИРОВ**

Учредитель — ТГУ

Редактор Олеся Сергеевна Круглова

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

**СПЕЕЧКА**

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95, www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com  
Подписано в печать по графику и фактически в 20.35 10.09.2014.

12+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.