



- [\\_Новости](#)
- [\\_Музыка](#)
- [\\_События](#)
- [\\_Образование](#)
- [\\_Развлечения](#)

## \_Горячая тема

## \_Speech



**Поехали!**  
**Анна ХОЛОДКОВА**  
 Знаете, совсем недавно в доме у хороших знакомых я увидела карту мира, на которой флажочками с гербами стран были отмечены города, где они побывали. На первый взгляд это совершенно банальная идея, но, с другой стороны, как много таких карт вы видели? У меня это была первая. К чему это я? Да к тому, что вокруг нас огромный и интересный мир, и возможностей увидеть его достаточно. Просто почему-то удобнее их не замечать или откладывать напоследок — «вот сдам сессию и поеду!» или «дождусь отпуска, тогда уже точно», а потом всё равно не сложится, а если и сложится, то может оказаться, что уже и не надо.  
 Но что если всё-таки надо, а вот финансы намекают, что «не в этот раз, дружок»? Искать альтернативу! Учитесь в университете? Дойдите до Отдела международного сотрудничества, узнайте про различные программы обучения за рубежом, возможность стажировки или работы. Ещё школьник? Выбирай тот университет, где развиты подобные направления работы, как, например, в ТГУ. И в любом случае, для начала поднажмите на язык, на котором придётся разговаривать, — это тоже подтолкнёт вас к решительным действиям, ведь практика всегда интереснее теории.  
 Поэтому если судьба к вам благоволит и даёт шанс — не упускайте свою удачу, ведь даже у белой полосы есть чёрные границы.

## \_Фишки

**LOOK!**

**Символично**

Современное искусство — оно повсюду. Например, в вывесках, которые мы видим ежедневно. И речь совсем не о рисунках. Для тех кто хочет узнать, как ещё бывает, проходит выставка шрифтов и типографики. Подробнее на **2 стр.**

**ТОТАЛЬНЫЙ Диктант**

**«Карова дала малака»**

Или всё-таки правильно малака? Если бы ты сходил на «Тотальный диктант-2014», то мог бы не сомневаться в верном ответе. Чтобы прочитать о том, что ты пропустил, или ещё раз вспомнить, как всё прошло, открывай **3 стр.**

**ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Мировой университет**

Целый мир гораздо больше, чем все корпуса нашего университета, но иногда достаточно оказаться в последнем, чтобы получить возможность узнать первое. Как побывать в других странах и чем в этом может помочь ТГУ, смотри на **4-5стр.**

**«Детство, детство...»**

— это именно те строки, которые в последнее время часто стали всплывать в твоей голове? Уверю тебя — те прекрасные времена совсем рядом. И кинотеатр «Вега-фильм» даёт возможность в этом убедиться! Как — узнай на **6 стр.**

**Новое поколение**

Хэй! У нас снова гости! Они пока ещё учатся в школе, но не стесняются рассказывать о том, что их волнует, что им интересно и где они бывают. Думаешь, это неинтересно? Ошибаешься, дружок. Узнай всё на **7 стр.**

## Что было

## «Рождённые в сердце России»

В Самарской области состоялся фестиваль-смотр народного творчества «Рождённые в сердце России». Творческая программа городского округа «Тольятти — город моей мечты» заняла первое место среди городских округов губернии. В программе приняли участие 24 тольяттинских коллектива с общим количеством участников 320 человек. Позавчера в конференц-зале мэрии прошла церемония награждения руководителей коллективов, принёсших победу Тольятти. Особой благодарности удостоилась главный режиссёр программы — директор МБУК ДЦ «Русич» Надежда Бобылёва.



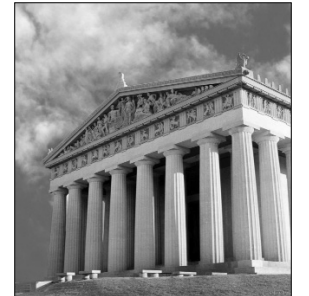
## Знай наших!

В Турции на кортах клуба Belconti Resort Hotel позавчера, 15 апреля, стартовал международный профессиональный теннисный турнир среди женщин с призовым фондом 10 тысяч долларов. Как стало известно, тольяттинская теннисистка Наталья Орлова начинает своё участие в одиночном и парном разрядах. Сегодня вечером в первом круге одиночного разряда она сыграет с 18-летней китайкой Ying Zhang. А вот первый круг парного разряда Наталья вместе с французской Жюли Коин преодолела без борьбы. Кстати, этот дуэт на турнире получил первый номер посева. Во втором круге, завтра, их ждёт поединок с белорусками: Полина Дубовец — Анастасия Слепцова.



## В Грецию из Тольятти? Легко!

11 апреля в библиотеке №12 «Веста» в Комсомольском районе Тольятти состоялось виртуальное путешествие по Греции. Участники мероприятия вспомнили элементарные сведения о стране. Для этого была проведена тематическая блицвикторина. Оказавшись в Греции, можно было совершить виртуальные прогулки по улицам Афин и Салоников, посетить острова Крит и Родос, осмотреть Олимп и Парнас, погрузиться в ущелье Фермопилы и увидеть селение Марафон. Путешествуя, ведущая напоминала всем присутствующим о людях и богах, мифах и событиях, которые здесь когда-то происходили. В завершение встречи состоялся разговор на тему «Греция и Россия», который был посвящён отношениям двух стран в прошлом и настоящем.



Валерия  
ВАВИЛИНА

Что ты знаешь о шрифтах?

Какие их виды тебе знакомы? Наверняка на названии Times New Roman (ну или ещё парочки из списка в Microsoft Word) твои познания заканчиваются. Захотелось узнать больше? Теперь у тебя есть такая возможность! 8 апреля состоится официальное открытие выставки шрифта и типографики TDC в Тольятти.

В минувший вторник выставочный зал Лицея искусств наполнился необычайно интересными людьми. Лучших художников и дизайнеров нашего города собрала в одном месте обычная выставка. Хотя нет, совсем не обычная. Ежегодная выставка TDC — это презентация лучшего в сфере коммерческого шрифтового дизайна и типографики. На ней представлены выдающиеся примеры использования шрифта и типографики в книжном, газетном и журнальном дизайне, видео и веб, а также в дизайне плаката.

Туре Directors Club — международная организация, созданная в 1946 году. Главная задача TDC — оказывать содействие профессиональному образованию в области теории и истории шрифта, шрифто-

## СИЛА ШРИФТА



вого дизайна. Впервые выставка TDC была показана в России в 2008 году, а в 2013-м доехала до Тольятти. В этом году Тольяттинский художественный музей вновь представляет результаты международного конкурса. Из двух тысяч работ, представленных на конкурс TDC в 2013 году, судьи выбрали 215 работ коммуникативного дизайна и всего 14 — шрифтового, которые теперь путешествуют по разным странам.

Получить приглашение на официальное открытие выставки было не так-то просто. Присутствовать там могли только люди, как никто другой разбирающиеся в этом деле и знающие друг друга не один день: ведущие дизайнеры города, директора крупных дизайн-студий, художники, представители департамента культуры Тольятти и руководители различных организаций города, благодаря чему атмосфера была, можно сказать, домашней. Зато с девятого апреля в течение двух недель по будням с 10.00 до 17.00 увидеть работы, победившие на конкурсе, может любой желающий совершенно бесплатно.

Кроме того, в рамках выставки, в отделе современного искусства Тольяттинского художественного музея (ул. Свердлова, 3) 13 апреля прошли лекции и мастерские по каллиграфическому логотипу и граффити. Вели лекции и мастерские тольяттинские ребята — арт-директора дизайн-студий Максим

Кукушкин (BrightStudio) и Женя Солдатова (LemonFish), а также граф-фитчик Антон Monk Monah. Все они специалисты в своей области знаний, готовые делиться ими со всеми пришедшими. На мастерской по каллиграфическому логотипу авторы лучших работ получили подарки от Жени Солдатовой: упакованные в фирменные упаковки дизайн-студии LemonFish наборы для каллиграфии. Результатами интенсивной лекционной программы и мастерских участники остались довольны и пожелали отделу современного искусства организовать побольше подобных мероприятий.

20 апреля там же, с 12.00 до 20.00, состоится интенсив по айдентике (фирменному стилю и принципам построения визуальной коммуникации) от Студии стратегического брендинга и дизайн-мышления Ve!five, одной из самых успешных компаний города, входящей в Ассоциацию брендинговых компаний России и Сообщество дизайн-менеджеров России. Работы студии получают международное признание на различных профессиональных событиях. Так что у тебя есть возможность не только увидеть многообразие шрифта своими глазами, но и узнать что-то новое от профессионалов в области разработки айдентики и брендинга. Стоимость интенсива — 1000 рублей.

Выставка TDC является единственным привозимым в Тольятти профессиональным событием международного уровня для графических дизайнеров и демонстрирует возможности успешного коммерческого дизайна, признанного международным профессиональным жюри. Представленные работы будут интересны как дизайнерам и представителям бизнеса, так и любому человеку, который знает или хочет узнать силу графического дизайна.



## Что будет

## АРТ-весна

Весна становится всё активнее! Фонд «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина совместно с ТГУ открывает очередной проект в рамках программы «Фонд развития ТГУ». С 1 апреля по 14 мая в выставочной галерее ТРК «Вега» пройдут выставки тольяттинских художников. Проект реализован при поддержке участников фонда Веры Прокопенко, Ольги Гога, Лилии Игнатьевой и руководства ТРК «Вега». Приглашаются все желающие, чтобы посмотреть работы тольяттинских мастеров. Вход свободный.

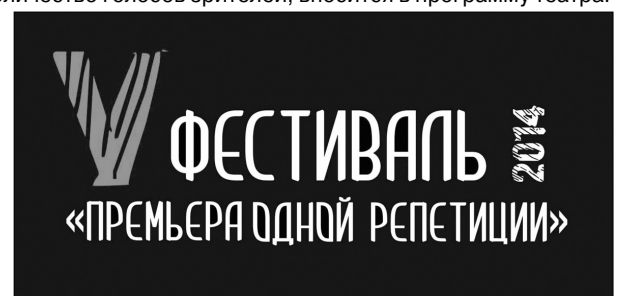
График выставок: 15 апреля — 23 апреля. Выставка «Яблоко от яблони» доцента кафедры ИЗО и его учеников, а также члена Творческого союза художников России Сергея Совкова. 25 апреля — 2 мая. Выставка авторских работ Школы Шароновых ТГУ, посвящённая 15-летию школы. 3 мая — 14 мая. Выставка дипломных работ выпускников кафедры изобразительного искусства Тольяттинского государственного университета «Наши выпускники».



## «Премьера одной репетиции»

С 1 по 4 мая в театре «Дилижанс» пройдёт пятый фестиваль «Премьера одной репетиции». Помимо тольяттинской труппы презентовать свои постановки приедут и актёры из самарского ЦМКТ «Эксперимент», молодёжного театра «Вариант», а также творческая группа «ИНАКО». Зритель получит уникальную возможность прикоснуться к процессу создания спектакля на самом первом этапе и даже оказать влияние на его дальнейшую судьбу. По традиции спектакль, собирающий наибольшее количество голосов зрителей, вносится в программу театра. В конце каждого театрального дня будет проходить открытое обсуждение постановок. Фестиваль откроется спектаклем «Мнимый больной» по пьесе Жана-Батиста Мольера.

Подробное расписание фестиваля можно найти на официальном сайте театра «Дилижанс» teatrdiligence.ru



## Что было



### Победный успех

27 марта 2014 года в Самаре на базе ГБОУ ДОД «Центра социализации молодежи» прошёл очный тур областного конкурса социальных проектов «Будущее в наших руках!», посвящённого Году культуры. В конкурсе приняли участие 56 образовательных учреждений области: школы, колледжи, вузы.

Педагогический отряд «УСПЕХ» ГумПИ ТГУ успешно вышел в очный тур конкурса с проектом «Каждый правый имеет право!», направленным на правовое просвещение воспитанников интернатов и детских домов г.о.Тольятти.

По результатам очной защиты проектов педагогический отряд «УСПЕХ» занял 1-е место в номинации «Социальный проект» и 2-е место в номинации «Социальная реклама».

Также выступления А. Джумаевой и Т. Кибаровой были отмечены Почётной грамотой Избирательной комиссии Самарской области. Поздравляем педагогический отряд «УСПЕХ» ГумПИ ТГУ с победой!



### Памятные дни

16 апреля 2014 года исполнилось 80 лет со дня учреждения звания «Герой Советского Союза». В рамках празднования данного события в этот день ДК «Тольятти» мэрия Тольятти совместно с общественной организацией «Герои Отечества» при поддержке правительства Самарской области провели городское торжественное мероприятие «Тольятти — город героев». В торжестве участвовали Герои Советского Союза, Герои Социалистического труда, Герои Российской Федерации. А во время мероприятия прошла стендовая презентация деятельности музеев, где участники ознакомились с экспонатами.

В торжественном мероприятии приняли участие представители Думы Тольятти, социально ориентированных некоммерческих организаций патриотической направленности, педагоги, студенты, учащиеся — всего более тысячи человек.



## КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ

Олеся КРУГЛОВА



**«Нет, я точно знаю — здесь должна быть запятая!» — шептала бабушка своему внуку, который явно не прошёл и половины школьной программы по русскому языку. При этом разговор они вели за партой в стенах Тольяттинского государственного университета. Ничего примечательного в этом нет, ведь родственники-грамотеи пришли на «Тотальный диктант».**

Тотальный диктант — своеобразный моб-флеш, идея которого зародилась в стенах Новосибирского университета, а сегодня уже достигла мирового масштаба. Суть акции — добровольный бесплатный диктант для всех желающих, который в этом году проходил одновременно в 350 городах 45 стран мира, а также на российских антарктических станциях и даже в космосе на борту МКС.

Для того чтобы проверить свой уровень грамотности, около 500 человек собрались 12 апреля в актовом зале ТГУ, где перед самим диктантом организаторы и автор текста в небольшом остроумном ролике передали последние наставления участникам, а после этого разошлись по аудиториям главного корпуса, чтобы попробовать себя и написать текст Алексея Иванова «Поезд Чусовская — Тагил».



Кстати, наши герои уже могут узнать свои результаты на официальном сайте организатора [totaldict.ru](http://totaldict.ru), а забрать свои работы, чтобы посмотреть ошибки и понять, кто же всё-таки был прав, смогут уже после 18 апреля в корпусе УЛК ТГУ. А что если у кого-то из них «пятёрка»? Это отлично, потому что мы встретим их 25 апреля в актовом зале мэрии Тольятти на торжественном награждении отличников и точно будем знать, что наш город один из самых грамотных в стране и в целом мире.

## ГДЕ ПОЭЗИЯ, ТАМ И ЖИЗНЬ

**«Где жизнь, там и поэзия» — этот девиз приписывают русскому критику и журналисту 19 века Николаю Надеждину. Что ж, вполне жизнеспособен и перевёрнутый вариант высказывания: где поэзия — там и жизнь! Четвёртого апреля поэзия гостила в ТГУ. В этот день в учебно-лабораторном корпусе университета прошёл отборочный этап VI межрегионального поэтического турнира, организованного при поддержке нескольких литературных организаций Самарской области.**

Участвовать в турнире мог любой желающий, в ком сильно поэтическое начало. Каждому из поэтов было предложено прочитать три своих стихотворения. Единственное ограничение — никакой ненормативной лексики, прочих рамок перед стихотворцами поставлено не было. Это послужило разнообразности творчества участников, которыми были затронуты темы от любовной до, ни много ни мало, военной. Четве-

ростишия и сложные верлибры, простейшие рифмы и лингвистические нагромождения — творчество участников разнилось. Кстати, читали поэты не только друг другу: послушать их пришло примерно полтора десятка человек.

Судьями отборочного этапа выступили члены различных творческих объединений области, победители поэтических турниров прошлых лет, а также кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики ТГУ Елена Раскатова. Все члены жюри в своих послеконкурсных комментариях отметили общий высокий поэтический уровень участников, оригинальность высказываемых мыслей и большой творческий потенциал каждого из поэтов. Однако, поскольку мероприятие было не просто поэтическим вечером, а отборочным этапом конкурса, чей-то талант стихосложения оценили больше, а чей-то — меньше.

Из пятнадцати человек, принявших участие в отборочном туре, для участия в полуфинале турнира были выбраны Яна Уразаева, Марина Рыбакова, Виталий Балашов, Ксения Оруджова, Наталья Лыжина и Анна Пасынкова. Уже через

девять дней, 26 апреля, эта шестёрка представит свои стихи в Самарской областной научной универсальной библиотеке, где пройдут полуфинал, а затем и финал поэтического турнира. Конкуренцию тольяттинским ребятам составит талантливая творческая молодёжь, отобранная жюри в разных уголках нашей области. Победителя соревнования ждёт впечатляющий приз — возможность опубликовать сборник своих стихотворений тиражом в 300 экземпляров.



Дмитрий КАРНАУХ

## Что будет



### Тольятти — город молодых!

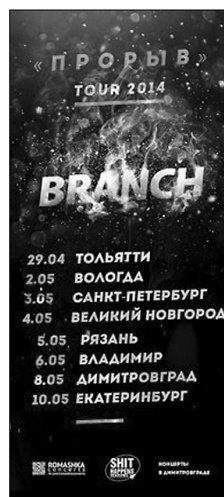
«Тольятти — город молодых!» — так называется ежегодный городской творческий конкурс для начинающих журналистов, который проводится по инициативе Тольяттинской первичной журналистской организации ТГУ Самарского областного отделения Союза журналистов РФ, кафедры журналистики, мэрии г.о. Тольятти и ведущими изданиями города. Жюри продлило сроки конкурса до 6 мая, и у тебя ещё есть шанс на победу!

А 13 мая состоится церемония награждения победителей по адресу: Ушакова, 57, Э-909, в 15.00. Всех гостей ждёт интерактив и интересная программа!



### Вот это прорыв!

29 апреля начнётся уникальный «Прорыв TOUR' 14» в поддержку одноимённого альбома группы BRANCH. Приходите, чтобы услышать живую альбом, который почти пять лет рождался и пылился в головах музыкантов, писался и сводился днями и ночами на Turbolax records. Пунк-рок объединяет более пяти крупных российских городов! Вместе с ними в этот вечер сыграют ребята из The Shockers, The Wellingtones, а также чёрная лошадка этого вечера — проект музыкантов Branch, The Shockers, Turbo Lax и Victims Of Terror — DROP ATTACK. Старт запланирован в 19 часов, не опаздывайте!

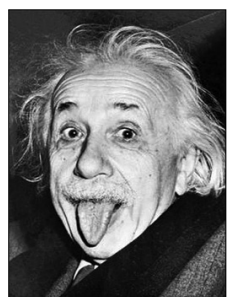


### Физика в помощь

В апреле и мае преподаватели Тольяттинского госуниверситета прочитают несколько обзорных лекций по физике для участников проекта «Физика для школьников». Занятия будут проходить с 17.00 до 18.30 в главном корпусе ТГУ, аудитория 320 (ул. Белорусская, 14).

Расписание лекций:  
18 апреля — «МКТ и термодинамика идеальных газов»;  
25 апреля — «Постоянный ток. КПД цепи постоянного тока»;  
16 мая — «Закон электромагнитной индукции. Экстратоки»;  
23 мая — «Электромагнитные колебания и волны. Переменный ток».

По вопросам, связанным с обзорными лекциями, обращаться по телефонам: 53-92-27, 53-94-47.



## Факт

### Это интересно!

Крымский факультет Запорожского национального университета в связи с последними событиями в Украине и России требует реорганизации и изъявил желание присоединиться к Тольяттинскому госуниверситету на правах филиала.

Ректору ТГУ Михаилу Кришталю 1 апреля пришло официальное письмо, в котором руководство Крымского факультета Запорожского национального университета объясняет причины своего решения: «Три направления подготовки соответствуют профилю вашего Института физкультуры и спорта, выпускники которого такие выдающиеся спортсмены, как Алексей Немов, Илья Брызгалов, Алан Дзагоев, известны всему миру... Также нам импонирует, что по всем реализуемым у нас направлениям подготовки бакалавриата в вашем университете открыты соответствующие программы магистратуры», — говорится в письме.

Кроме того, ещё одной причиной названо то, что в 2010 году от ТГУ в Крыму проводился социологический опрос абитуриентов на предмет возможного поступления в наш университет.

В официальном обращении к ректору ТГУ также сказано, что создание филиала Тольяттинского государственного университета в Крыму может обеспечить миграцию будущих специалистов в интересах резидентов Особой экономической зоны Тольятти.

## Twitter\* iВолги

# С САМОГО НАЧАЛА



Олеся КРУГЛОВА

**Нам точно не хватит 140 символов, чтобы рассказать, какое это масштабное мероприятие — Молодёжный форум «iВолга». Но мы можем подарить вам историю о том, что есть эта «пташка» на самом деле, ведь ТГУ — один из самых главных её участников и знаком с ней как никто другой.**



Так, с 18 по 28 июня 2013 года в Самарской области прошёл первый Молодёжный форум Приволжского федерального округа «iВолга-2013». Он был организован администрацией губернатора и правительством Самарской области под патронажем полномочного представителя Президента Рос-

сийской Федерации в Приволжском федеральном округе **Михаила Бабича** и при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи. В форуме приняло участие более 2000 человек из 14 регионов ПФО. Это целеустремлённые молодые люди, которые в течение 10 дней работали в рамках восьми об-

разовательных смен: «Ты — предприниматель», «Иновации и техническое творчество», «Информационный поток», «Политика», «Беги за мной», «АРТ Квадрат», «Строительство и ЖКХ» и «Технология добра». А самое главное, что среди них — 146 человек из Тольяттинского государственного университета как самая большая делегация среди вузов.

Участники смогли не только получить знания и обменяться опытом, но и доработать свои проекты с помощью приглашённых экспертов, которых в прошлом году было около 300 человек, и защитить их на конвейере молодёжных проектов. По итогам конкурса 40 победителей получили гранты на реализацию своих проектов (от 100 до 300 тысяч рублей), в том числе дипломы 1-й степени — 8 человек, 2-й — 16 человек и 3-й — 16 человек. Ещё 16 авторов проектов, отмеченных конкурсной комиссией, были награждены поездкой на космодром Байконур, которая состоялась в ноябре 2013 года, где ребята посетили Гагаринский стартовый комплекс РН «Союз», музей космодрома Байконур, музей ОК «Буран», а также наблюдали предстартовую подготовку и старт космического корабля «Союз ТМА-11М» с международным экипажем на борту. Это тот самый корабль, на котором, кстати, был доставлен на земную орбиту

факел XXII зимних Олимпийских игр в город Сочи.

Надо ли говорить, что молодые люди способны сделать любое мероприятие грандиозным в масштабах целой страны и даже мира? Подобного успеха добилась молодёжь форума «iВолга-2013», когда уже под конец заезда — 26 и 27 июня — в соцсети Twitter форум занимал первое место в списке самых обсуждаемых тем в России, а 26-го числа он поднялся на 19-ю строчку в общемировом рейтинге.

Около двух тысяч человек из всех регионов ПФО собрались в одном месте, чтобы побороться за денежные призы на реализацию своих проектов. Но согласитесь: когда есть возможность ребятам с идеями в голове собраться в одном месте, пообщаться, найти единомышленников — можно ли говорить лишь о деньгах? И можно ли ожидать в 2014-м такого же успеха? Конечно, деньги здесь не главное. Главное то, что «iВолга» растёт вместе со своими подопечными — это мы вам гарантируем! Форум получил ежегодную «прописку» в Самарской области, и теперь он приобретёт особый формат — международный. В нём примут участие около 200 студентов из Китая.

Это далеко не последний сюрприз от нашей «пташки», и продолжение о том, что ждёт всех участников (и не только впереди), читай в следующем номере!

\* Twitter — в переводе с английского «щелчок».

## Шаг за шагом

**Тёплое апрельское солнце не только приятно согревает, но и не даёт забыть, что скоро будет ещё жарче: впереди выпускные экзамены и приёмные комиссии. Каждый абитуриент или уже студент задумывается о том, что будет потом. Но задумываться мало — пора действовать! А что делать для того, чтобы студенческая жизнь не ограничивалась учёбой и приносила не только хорошие оценки в зачётке, нам рассказала Юлия Карабельская, директор Центра трудоустройства ТГУ.**

Сегодня любой старшеклассник, выбирая высшее учебное заведение, выбирает не только раскрученный бренд или интересную студенческую жизнь, каждый задумывается о своём будущем. Главное — закончить непрестижный вуз, а потом найти себе достойную высокооплачиваемую работу по полученной специальности (а иначе зачем посещать учебное заведение четыре года?).

В 15 — 17 лет довольно трудно представить себе, как это сделать — ведущие компании выставляют такие высокие требования к претендентам, что невольно сомневаешься в своих силах. Как найти компанию своей мечты? Как прой-

# неТРУДНЫЙ ВЫБОР

ти собеседование? Как получить опыт работы по специальности, про который твердит каждое объявление об имеющейся вакансии? Найти ответы на эти и другие вопросы, касающиеся будущего трудоустройства и организации практик в Тольяттинском государственном университете, с удовольствием ответят специалисты Центра трудоустройства ТГУ.

На втором курсе тебя ждёт первая практика. Зачем нужны эти практики? Сдал сессию — и с головой в отдых. Ан нет! Практика — возможность отработать на реальном предприятии те знания, навыки, которые ты получил во время учебного года. Практика — твоё первое «настоящее» знакомство со специальностью. Постарайся серьёзно подойти к выбору места практики. В этом тебе помогут твои руководители по практике от кафедры и специалист Центра трудоустройства ТГУ. Во время первой практики ты сможешь окунуться в профессиональную атмосферу, выполнить простые операции и получить свой первый профессиональный опыт.

Порой бывает сложно выбрать организацию, в которой бы хотел ты работать или проходить практику. Гостями Тольяттинского государственного университета часто бывают представители ведущих

предприятий региона. В рамках встреч со студентами они представляют себя, отвечают на вопросы студентов о требованиях к специалистам, условиях работы в организации. В ходе таких встреч завязываются профессиональные контакты, рождаются интересные темы для дискуссий.

Вторая практика — производственная. Ты уже стал старше, больше знаешь и умеешь, а значит, можешь решать реальные задачи производства или организации. Тольяттинским государственным университетом заключены договоры на организацию и проведение практики студентов с ведущими предприятиями региона. За тобой только выбор того места, где ты будешь совершенствоваться как профессионал. А если ты уже знаешь, где хочешь пройти практику, специалисты Центра трудоустройства помогут тебе оформить все необходимые документы. Производственная практика — реальная возможность проявить себя в организации и получить приглашение на работу. Так, уже после третьего курса ты работаешь по специальности и получаешь (кроме денежного вознаграждения) необходимый тебе профессиональный опыт.

Последняя практика — преддипломная. Ты почти выпускник,

твоя задача — показать в рамках дипломного проектирования способность ориентироваться в профессиональной сфере, находить и решать проблемы, разрабатывать и успешно реализовывать проекты. На защите дипломных проектов в ТГУ присутствуют работодатели города и региона. Часто предложения о работе выпускникам Тольяттинского государственного университета поступают непосредственно после защиты дипломных проектов. Если ни одно из поступивших предложений тебе не понравилось, ты можешь обратиться в Центр трудоустройства ТГУ. Специалисты центра подберут вакансию, которая соответствует твоим требованиям.

Ждать четыре года совсем не обязательно. Уже на первом курсе ты — студент Тольяттинского государственного университета — можешь обратиться в Центр трудоустройства для консультации или подбора вакансии по своим требованиям. Студент — человек взрослый и самостоятельный, просить деньги у родителей уже несерьёзно, а для работы по специальности пока не хватает знаний или времени. Ведь главное занятие студента — учёба, и многие студенты не хотят идти на работу в ущерб будущей профессии.

В арсенале специалистов центра база вакансий с частичной занятостью (работа в вечернее время, выходные, удалённая работа). Часто данная работа не способствует получению навыков по специальности, но получить свои первые заработанные деньги, а также навыки общения, умение планировать своё время ты сможешь наверняка. Лето после первой сессии многие студенты тоже хотят провести с пользой. Тут каждый выбирает работу по интересам: мастер в стройотряде, вожатый в одном из детских оздоровительных лагерей города, оператор приёмной комиссии — вот только некоторые вакансии, представленные на сайте Центра трудоустройства ТГУ. В рамках работы центра проходят семинары и тренинги, направленные на помощь молодому специалисту в поиске своего места на рынке труда: «Как правильно написать резюме?», «Секрет успешного собеседования», «Мои профессиональные тренинги» и другие.

Поступай в Тольяттинский государственный университет и приходи в Центр трудоустройства ТГУ! Участвуй в тренингах и семинарах! Сделай первый шаг к успешной карьере!

Наш адрес: ул. Белорусская, 14, каб. 203 (главный корпус ТГУ), телефоны: 53-93-48, 54-63-14.

Наш сайт: [trud.tltsu.ru](http://trud.tltsu.ru), мы в контакте: [vk.com/trudtgu](https://vk.com/trudtgu).

## Личное дело

# ЗА ГРАНИЦАМИ реальности



Валерия ВАВИЛИНА

Наверняка ты видел множество фильмов, в которых студенты ездили учиться в другие страны по обмену или уезжали на лето работать. В Америку, например. И, скорее всего, ты даже чуточку им завидовал и мечтал о таких же путешествиях. Но мечты мечтами, а когда фильм заканчивался, приходилось снимать розовые очки, рушить все воздушные замки в своей голове и возвращаться в реальность. А вот это ты зря! Как говорится, если очень захотеть... можно и за границу поехать. Тольяттинский государственный университет всегда готов тебе в этом помочь.

Главный корпус, третий этаж, кабинет 322 — то самое место, в котором ты можешь воплотить свою мечту в реальность. Что же там такое? Всё просто. Именно там находится отдел, курирующий международное сотрудничество Тольяттинского государственного университета. Сотрудничество с университетами реализуется как по научно-исследовательскому направлению, так и в рамках академических обменов.

Отдел международного сотрудничества ТГУ помогает подразделениям университета реализовать множество интереснейших программ. Одна из них — разработка совместного курса с Объединённым Голландским университетом INHOLLAND, который с 2007 года реализуется в Институте финансов экономики и управления. Курс называется «Международный бизнес и финансы». В рамках этого курса совершается так называемый обмен преподавателями. Голландские преподаватели в течение двух недель ведут лекции в ТГУ и руководят проектами наших студентов, применяя ту методику преподавания, которой они пользуются в своём университете в Нидерландах. А наши преподаватели, в свою очередь, уезжают работать в Нидерланды. Таким образом, возмож-

ность узнать что-то новое и поделиться опытом получают и студенты, и преподаватели обоих вузов.

Кроме того, Отдел международного сотрудничества организует и гостевые лекции. Они заключаются в том, что иностранные преподаватели проводят отдельные лекции в ТГУ, что даёт возможность студентам познакомиться с новыми технологиями и возможностями в своей сфере деятельности. Например, в январе прошла открытая лекция Билла Хатчисона — одного из ведущих мировых экспертов в области умных городов, которую любой желающий может посмотреть на Youtube. Также были лекции французского учёного из Высшей национальной школы архитектуры Версаля Фабьена Белла для студентов кафедры дизайна. В апреле прошла открытая лекция профессора из Америки по материаловедению Энтони ДеАрдо, профессора факультета технологии машиностроения и материаловедения инженерной школы «SWANSON» при Питтсбургском университете (Пенсильвания, США).

Также студенты ТГУ имеют возможность принять участие в различных международных летних школах. Летние школы — это мероприятия, проводимые зарубежными университетами, в том числе



и вузами-партнёрами, во время которых студенты могут улучшить свои знания иностранных языков и более того — получить знания по своей специальности в компании студентов из разных стран мира.

Помимо этого, есть опыт, когда наши выпускники могли поступать в вузы-партнёры на смежные программы на сокращённый срок обучения. В данный момент выпускник ТГУ, закончивший строительный факультет, обучается в университете Глиндор в Великобритании на специальности «Управление в строительстве». Благодаря тому что у ТГУ есть договор о сотрудничестве, в Великобритании его приняли сразу на последний курс бакалавриата.

Отличная возможность предоставляется и студентам, желающим работать летом за границей. С помощью Отдела международного сотрудничества ТГУ можно принять участие в программе «Work and Travel» в США, то есть поехать работать на время летних каникул. Правда, требования к знанию английского языка для участия в такой программе очень высокие. Но если это именно то, о чём ты мечтал, попробовать стоит. Ведь так?

Реализуются в университете и проекты с участием нескольких зарубежных партнёров, например интенсивная программа Эразмус «Принятие решений на местном уровне», в которой, помимо ТГУ, принимают участие ещё шесть европейских университетов. Она стартовала весной 2012 года в городе Роттердаме (Нидерланды). Второй этап программы прошёл в апреле 2013 года на базе факультета социальных наук Масарикова университета в городе Брно (Чехия), а в этом году пять студентов и один преподаватель ТГУ провели две недели в Университете Като, город Кортрейк, Бельгия.

Очень важно, что в ТГУ осуществляются и образовательные зарубежные поездки студентов. В 2013 году группа студентов технических специальностей посетила Университет прикладных наук Остфалии в городе Вольфсбурге, завод «Фольксваген», технический музей «Autostadt», научно-исследовательский центр «Phaeno», Западно-Саксонский университет прикладных наук в городе Цвикау. Культурная программа включала посещение достопримечательностей Берлина и Дрездена.

Ну вот мы и добрались до самого интересного. Студенты ТГУ могут участвовать в программе академической мобильности. Академическая мобильность подразумевает обучение в зарубежном университете в течение определённого промежутка времени. Самый удобный вариант — обучение в течение одного семестра. По таким программам студенты ТГУ имеют возможность обучаться в университете имени Адама Мицкевича в Польше, Университете Остфалии в Германии и других вузах-партнёрах. С 2015 года у студентов нашего университета появляется возможность обучения в университете Монс в Бельгии. В данный момент как раз проводится конкурс среди студентов специальности «Перевод и переводоведение» на участие в программе обмена. У каждого проекта есть своя целевая группа. Например, поехать учиться в Германию могут студенты технических специальностей, владеющие немецким языком, а провести семестр в Польше могут студенты Института финансов и экономики, владеющие английским языком.

Отдел также предоставляет студентам информацию о различных конкурсах на получение грантов для обучения и стажировок за рубежом и — что самое главное — помогает в оформлении всех документов. «Так как даже заполнить заявку на участие в подобных конкурсах бывает очень сложно, ведь зачастую заявки заполняются на английском языке и по определённым требованиям», — говорит Елена Каргина, начальник отдела международных программ ТГУ. Поэтому если ты уверен, что твоё знание иностранного языка находится на нужном уровне, то не стесняйся, приходи в Г-322, это и будет первым шагом к осуществлению мечты.



Диана Муравьёва — студентка третьего курса Института финансов, экономики и управления

ТГУ, с сентября 2013 года по февраль 2014-го обучающаяся в польском городе Познань (Pozna), в Adam Mickevich University.

— Как ты узнала о существовании такой программы в ТГУ?

— Я учусь на третьем курсе Института финансов, экономики и управления по специальности «Менеджмент». Если честно, я случайно увидела объявление, вывешенное в университете, о том, что идёт конкурс на участие в программе академической мобильности

ти. Сразу же загорелась этой идеей. Почему нет? Ведь появилась такая замечательная возможность разнообразить свою жизнь и получить совершенно новые знания за пределами родного города. Одной из причин моего интереса стало то, что перед этим, в апреле, на две недели к нам в университет приезжали голландские преподаватели и у меня была возможность посещать их лекции, после чего я захотела продолжить развиваться и повысить свой разговорный уровень английского.

— Что же дальше?

— Прочитав объявление, я пришла в Отдел международного сотрудничества ТГУ и узнала все подробности программы. После чего прошла кастинг, состоящий из двух частей: сочинение на экономическую тему и собеседование. Все задания нужно было выполнять на английском языке, поэтому что именно так проверяют уровень твоей грамотности, пони-

мание языка, умение выразить свои мысли. Также обязательным критерием отбора было то, что кандидат должен учиться на бюджет и на положительные оценки. Когда мне позвонили и сказали, что я прошла отбор на участие в программе, очень обрадовалась. А дальше началось самое нудное — оформление документов. Хорошо, что в университете доступно объясняли, что, как и где надо оформить.

— Расскажи о своих первых впечатлениях от Польши.

— Жила я в общежитии, в пятнадцати минутах от центра Познани. До корпусов университета тоже довольно-таки близко. Главный плюс этого общежития в том, что там жили в основном иностранные студенты, а не только поляки. Так что была отличная возможность пообщаться с ребятами из разных стран. Когда только приехала, всё было в новинку, везде ходила с восхищением на

лице. Спустя месяц-полтора уже окончательно освоилась, выяснила, где лучше покупать продукты, где все торговые центры находятся, познакомилась со всеми ребятами, появилась своя компания.

— Учиться там понравилась? Обучение в Польше сильно отличается от обучения в России?

— Сам учебный процесс мне понравился. Программа составлена так, что иностранные студенты сами выбирают предметы, на которые будут ходить. Поэтому как таковой цельной группы у нас не было. Хорошо, что много практических заданий непосредственно на парах. То есть прошли что-то, и сразу же вопросы, выполнение заданий, обсуждения в классе. Программа там рассчитана специально на иностранных студентов. Соответственно, сами преподаватели стараются больше углубиться в обсуждения тем таким образом, чтобы узнать, как изучают эти же темы в других странах. Препода-

ватели относились к нам очень хорошо, даже заинтересованно, можно сказать. Им тоже интересен процесс такого обучения.

— Возвращаться обратно было тяжело?

— Сложно даже сказать, что я чувствовала, когда пришло время возвращаться в Россию. Наверное, это так же, как уезжать из дома. Двойственные ощущения: ожидание встречи с родными и друзьями, но и грусть, оттого что покидаешь уже обжитое место. Плакала, потому что расставалась с классными ребятами, которые уже стали близкими. Впечатления, конечно, непередаваемые. Опыт обучения за границей в течение почти пяти месяцев навсегда останется со мной. Сложно описать море новых ощущений, ведь можно было почувствовать себя настоящим европейцем, понять эту жизнь изнутри. К тому же это прекрасная возможность пообщаться с людьми из разных стран!

## КиноCredo

# МУЛЬТ ДЛЯ ВСЕХ



Екатерина КУРОВА

Вот уже второй год подряд в Тольятти проводится «Большой фестиваль мультфильмов». С 17 по 20 апреля в кинотеатре ТРК «Вега» горожане могут увидеть множество выдающихся работ российских и зарубежных аниматоров, выполненных в различных техниках и предназначенных как для детей, так и для взрослых.



Начнётся фестиваль с премьеры фильма «Волчьи дети Амэ и Юки» Мамору Хосода. Этот молодой японский режиссер прославился благодаря своей «Девочке, покорившей время» — картине о ценности каждого мгновения человеческой жизни. В новой работе Хосода затрагивает такие темы, как первая любовь, первая утрата и непохожесть на других. Другой яркий полнометражный фильм фестиваля — «Пиноккио» итальянского режиссёра Энцо Д'Ало. Эта карти-

на о приключениях всем известного деревянного мальчика интересна уже тем, что над её созданием трудилось 300 аниматоров на протяжении 10 лет.

Весь остальной фестиваль делится на блоки, а блоки — на программы, имеющие каждая свой возрастной ценз. Современная российская анимация широко представлена в блоках «Премьеры» (новые мультфильмы, успевшие стать лауреатами различных фестивалей), «Детская программа» и «Шко-

лы» (работы студентов и новичков в мире мультипликации). По словам исполнительного директора БФМ Виктора Федосеева, традиционная российская анимация ориентирована на детей и подростков, а потому она обычно светлая, сказочная и не стремится затрагивать какие-то социальные проблемы, как это делает анимация за рубежом. И когда она поднимает философские вопросы, то оставляет ощущение светлой грусти, а не тоски. Названия российских программ говорят сами за себя: «Моя мама — самолёт», «Рассеянный волшебник», «Суета сует»...



Зарубежная анимация разнообразнее в силу направленности на взрослую аудиторию. Блок «Победители» состоит из лауреатов и триумфаторов крупных фестивалей в Оттаве, Хиросиме и не только. Разброс тем широк, но в центре почти каждого мультфильма — история жизни человека, будь то большой альцгеймером или женщи-



## БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

на, в девятый раз сдающая на права. В блоке «Имена» — снова японец, Коджи Ямамура. Его работы являют собой яркий пример нестандартной философской анимации, не имеющей ничего общего с аниме. Блок «Страна» посвящён Швейцарии: раньше незаметные, швейцарские мультфильмы вдруг начали привлекать к себе внимание общественности. Ответ на вопрос «почему?» сможет найти сам зритель. И, наконец, в блоке «Школы» можно ознакомиться с мрачной

«Космический десант дуку». Первое — пример нетрадиционной отечественной анимации, развивающейся главным образом в интернете, с примитивной рисовкой и сюжетами на злобу дня (известный пример — «Масяня»). Второе — короткометражки, не получившие никаких наград, но заинтересовавшие организаторов фестиваля. Как сказал Виктор Федосеев, работы для этой программы они находили даже просто в интернете, так что у всякого начинающего аниматора есть шанс.

Интересна и образовательная программа из трёх мастер-классов по рисованной анимации, сыпучей и предметной анимации и по «ожившей» живописи под руководством молодых режиссёров Веры Мякишевой и Анны Шепиловой. На каждом из мастер-классов даются основы какой-либо техники, которая применяется при создании мультфильмов.

«Нам хочется показать, что анимация — это не только мультфильмы для детей. Это очень серьёзное и важное направление искусства, которое наравне с кино и литературой может рассказывать истории и вести диалог со зрителем», — говорит Виктор Федосеев.



финской анимацией работы студентов Академии искусств Турку, насыщенной чёрным юмором и парадоксами, а также с мультфильмами от студентов Академии «Бецалель» — старейшего учебного заведения Израиля.

Общую картину дополняют две специальные программы: «Российские сериалы для взрослых» и

## Белый шум



Евгений ВОРОТНИКОВ

С новыми альбомами дело обстоит пока не очень-то здорово; притом сказать, что ничего крутого не выходит, не получится: есть отличная новая песня Cut Sory, у которых и альбом был замечен в прошлом году. Есть внезапно интересный сингл «Atom to Atom» от Klaxons, которые будто всем должны и будто бы всех разочаровали. Очередное воссоединение Омара Родригеса-Лопеса с Седриком Бикслером-Завалой и их новая супергруппа Antemasque, где вездесущий Фли тоже поучаствовал. Положенный на бит мощный перформанс участника культовых Kunteynir Павла Техника на Versus Battle. В общем, есть что послушать.

# ТОРЖЕСТВО МАЛЫХ ФОРМ



К этому списку относится и первый одноимённый сингл московской группы Elektromonteur. Тут две песни, три реверка на них, и, собственно, на этом всё. Но даже этого оказывается достаточно, чтобы приятно удивить и запомниться. Журнал «Афиша» дал «Электромонтёрам» достаточно ёмкую характеристику: «переигранный

на синтезаторах «Моральный кодекс» — в общем-то, так, пожалуй, и есть, особенно это касается вкрадчивых интонаций в музыке и тех, и других, только у Elektromonteur всё в хорошем смысле моднее звучит и современнее. Нет, у них без отсылок к восьмидесятым, мягко говоря, не обходится, но сейчас уже такое впечатление складывается, что у кого эти самые отсылки лучше удаются, тот и современный, и модный, и вообще молодчина.

Чем группа действительно подкупает, так это своей иронией, скрывающейся в каждом треке, однако очень ненавязчивой. Пряча фигу в кармане, Elektromonteur всё-таки не забы-

вает о собственно песнях, которые можно на цитаты разбирать: «Ты одна из тех, кто так повёлся на мой прищур, ах, это так легко», «У меня в груди не сердце, а лангуст», «Я наберу ванну, через неё выйду на дно океана» и ещё несколько фраз уверенного в себе человека, имеющего успех у женщин, одевающегося неброско, но стильно и всё такое прочее. В конце концов, кому не нравятся

группы, чья музыка заставляет самого себя чувствовать эдаким Аленом Делоном?

И вроде можно было бы попенять на отсутствие пробивного шлягера, но, во-первых, тут всего две песни, всё впереди ещё у Elektromonteur, а во-вторых, у группы «Моральный кодекс» есть эти самые пробивные шлягеры, но сколько людей забралось дальше «Карабас-Барабас опрокинул бас»? Elektromonteur же и здесь действует неброско, но эффективно.



## СТАРЫЕ, ЗНАЧИТ, НИКОМУ НЕ НУЖНЫЕ?

В последнее время поднимается очень много городских проблем, связанных с ремонтом дорог, работой ЖКХ, чистотой в городе и бездомными животными, но почти ничего не слышно о проблемах пожилых людей. А ведь именно они составляют четверть всего населения нашего города. Но если о проблеме одиночества и «никому ненужности» стариков не говорят, это вовсе не значит, что её не существует. «А чего о них думать?» — всё чаще и чаще повторяет молодёжь не задумываясь. Мол, отжили своё и хватит, чего им ещё надо? А надо им как раз немного: простой человеческой заботы, доброго слова, элементарной поддержки и ухода. Но далеко не у всех стариков есть надёжная опора: дети, внуки, дом, где их ждут и где о них заботятся. Многие из них одиноки, и пресловутый стакан воды подать некому.



Не так давно я увидела по нашему местному телеканалу ВАЗ ТВ сюжет о пожилой 76-летней женщине, у которой внук-наркоман отбирал всю пенсию и не только не обращал на неё внимания, но даже не кормил и не поил бабушку, довел её до черты между жизнью и смертью. Тревогу забила соседка-пензионерка, которая была не в силах в одиночку помочь женщине. Бабушку увезли в больницу, но как только её там подлечат, то отпустят домой, где она по-прежнему никому не нужна. И кто знает, что будет потом? Как это ни печально, но скорее всего история повторится вновь.

И сколько ещё в нашем городе таких же подобных ситуаций? Сколько ещё никому не нужных, одиноких стариков? Тысячи! И их надо спасать! Обязательно! Вы скажете: «Но есть же приюты, дома престарелых, в конце концов?» Да, они есть. Но мало кто знает, что они переполнены. Забиты под завязку. Мест катастрофически не хватает. Одиноким, нуждающимся в них людям приходится стоять в очереди годами! И часто они просто не дождутся и умирают всё такими же одинокими и безропотными. Умирают люди, которые отдали всю свою жизнь труду, городу, его улучшению и преобразованию. Почему, когда они были молоды и полны сил, город был заинтересован в них, а как только состарились, оказались за бортом? За бортом нормальной человеческой жизни. Люди, которые заботились о городе, больше не нужны ему?

Ангелина ВЕСОВА

## LA BELLE ET LA BÊTE, ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА РОЗУ

Французская экранизация «Красавицы и чудовища» могла стать самой красивой и сказочной историей любви в 2014 году. Но — увы — новая версия классической сказки от Кристофа Ганса довольно сильно отличается от привычного сюжета.

Сценаристы фильма, помимо всех известных героев, вводят в сказку трёх братьев и двух сестёр Белль, а чудовище наделяют довольно запутанной предысторией, с которой вы познакомитесь при просмотре киноленты. Ещё нововведение: вместо одной в фильме аж три любовные линии, из-за которых сюжет выглядит слишком перегруженным, поэтому как минимум две из них можно было выкинуть без особых сожалений и какого-либо ущерба.

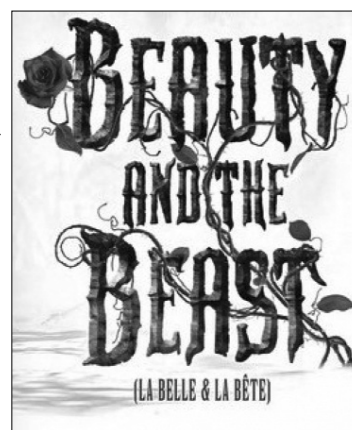
Очевидный минус картины — это отсутствие «химии» между главными героями и нарушение традиционного замысла. Жаль, что основе всей этой истории, а именно любви, уделено недостаточно внимания. Кажется, будто чувство между красавицей и чудовищем — нечто само собой разумеющееся. Они просто должны были полюбить друг друга. Но возникают вопросы: «Чем он смог заслужить любовь Белль? В какой момент она зародилась?» Ответа на это

в фильме не даётся. В сценах между красавицей и чудовищем нет той искры, которая должна вспыхнуть в какой-то момент. При просмотре получается странный нелогичный скачок от неприязни к любви. А где момент зарождения чувства? Он, увы, пропущен.

Самое главное в любой сказке — это мораль. Точнее, это единственная причина существования всех сказочных историй, которые в необычной, яркой форме призваны воспитывать в детях (да и во взрослых) лучшие качества, заложить фундамент для того, чтобы сделать из них добропорядочных людей.

Также кинолента противоречит одной из главных дидактических задумок сказки и её морали, ведь чудовище должно вновь превратиться в прекрасного принца не только из-за любви красавицы, он обязан перевоспитаться, перестать думать только о самом себе и, конечно же, изменить свой строптивый характер во имя любви. Но принц Кристофа Ганса никак не продемонстрировал свою человечность под маской чудовища.

Зато техническая составляющая киноленты великолепна, зрители в зале также подметили, насколько профессионально был снят фильм, всё-таки не зря на его бюджет потратили 33 миллиона евро. Спецэффекты просто завораживают, да и чудовище тоже выглядит



впечатляюще. Замок, обвитый плющом, со страшными статуями и драгоценными камнями, пугающе красив. Костюмы главных героев очень помпезны и фееричны. При просмотре действительно попадаешь в сказку и не раз задаёшься вопросом: «Почему всё это великолепно не в 3D?» Да, спецэффекты и декорации действительно оказались на высоте.

Поэтому «Красавица и чудовище» при всех своих недостатках имеет право на существование и уж точно заслуживает хотя бы однократного просмотра. Судя по большинству вышеупомянутых недостатков, фильм должен оказаться провальным. Как бы не так! Во время просмотра и после него превалируют положительные эмоции — в памяти остаются волшебные картинки и чарующие декорации. «Красавица и чудовище» — это поистине красивое творение. Но этот фильм не для тех, кто пришёл думать о соблюдении философии сюжета, этот фильм для тех, кто хочет восхищаться постановкой и спецэффектами.

Анна БУРЛАКОВА

## Юный журналист года: какой он?

Культура... Казалось бы, такое обыденное и распространённое слово в нашем лексиконе. И ведь все — абсолютно все, не обманывайте себя — в глубине души считают себя людьми культурными. Только вот незадача! Стоит хотя бы упомянуть о каком-нибудь малоизвестном городском памятнике, и вы, поначалу слегка растерявшись, сядете в лужу. Понятие «культура» в нашем обществе на сегодняшний день крайне и крайне опошлено. Мы не вникаем в его истинный смысл. Правительство же, наверняка чувствуя нахлынувшую беду, объявляет 2014 год в России Годом культуры. И, как было ожидаемо, проводит для этого различные культурологические программы и конкурсы. Одним из подобных в нашем городе является ежегодный открытый городской конкурс «Юный журналист года».



«Юный журналист года», пожалуй, один из самых перспективных конкурсов для будущих журналистов в Тольятти. Проводимый уже более десяти лет Гуманитарным центром интеллектуального развития совместно с кафедрой журналистики ТГУ, он не только не теряет поставленную планку, но и с каждым годом поднимает её на уровень выше. В этом году, как и стоило предполагать, основной акцент был сделан на тему культуры в нашем городе, а если говорить напрямую — на тему её отсутствия. Основной задачей ребят было показать, насколько они не безразличны к проблеме культурной деградации, каковы их позиции и предложения по данному вопросу. Но обо всём по порядку.

Конкурс традиционно проводится в течение двух туров — заочного и очного. В заочном туре члены жюри просматривают творческие папки участников, отбирают определённую часть в финал. Вот здесь-то и начинается самая кульминационная часть конкурса, где каждый должен доказать жюри, что именно он (или она) — лучший из лучших. Начинается всё с «визиток» каждого из участников: тут хоть пой, хоть танцуй, хоть отражай свою личность через первую полосу газеты, как, к примеру, сделал Никита Скороходов, ставший победителем в этой номинации. Никита не только подошёл к заданию нестандартным способом и с юмором, но и крайне лаконично сумел представить свою личность, а ведь именно «краткость — сестра таланта», не так ли?

Во втором туре финала юным журналистам пришлось окунуться в атмосферу настоящей пресс-конференции во главе с работником Тольяттинского краеведческого музея Анной Киселёвой. Тут ребятам выдалась прекрасная возможность показать, насколько они эрудированны в аспекте местной культуры, и продемонстрировать умение задавать нетривиальные вопросы.

По общим итогам безоговорочным победителем конкурса стала Евгения Уткина — ученица 11-го класса, слушательница ШЮЖ «Лёгкое перо». Женя в течение всего очного тура показала свою любовь и неравнодушие к Родине, свою позицию относительно определённых актуальных ситуаций и эрудированность.

И вот, в конце концов, главный вопрос: а может быть, не всё так плохо с молодёжью в нашей стране? Может, это лишь параноидальные додумки и хаяния? Решать вам, друзья, но факт остаётся фактом.

Мария ЗЕЛЕНЦОВА



## Хочу быть как он

### Джонни Пирс

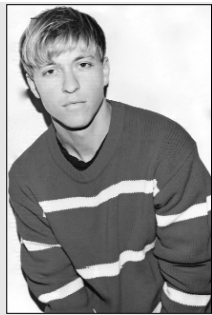
Евгений ВОРОТНИКОВ



Создатель «той самой группы, которые про сёрфинг пели, ну, в рекламе ещё эта песня была».

«Чувак, который очень странно двигается в клипах... И зачем он джинсы так подворачивает?»

«Манерный блондинчик с причёской как у моего семилетнего брата».



И ещё множество подобных социальных статусов, закреплённых за Джонни Пирсом, от которых он, видимо, и бежал в клипе на пресловутую песню «Let's Go Surfing» своей группы The Drums.

Он заваливается в комнату через окно, как мешок с картошкой, — это уже в клипе на «Best Friend». Он третий год не может выпустить свой сольный альбом — это, увы, ни в каком не клипе, а по-настоящему, на полном серьёзе, основательно так не выпускает. Он и сотоварищи, по собственным словам, пишут песни, простые песни о двух чувствах: «Первый день лета, когда ты со своими друзьями стоишь на краю утёса и любишь закатом, и тебя захлестывают твои надежды и мечты. Другое — когда ты идёшь один под дождём и понимаешь, что обречён навеки быть одиноком». Всё это совсем не впечатляло бы, если бы песни не были действительно отличными.

Второй альбом группы Джонни Пирса The Drums «Portamento» записывался на кухне, чтобы впоследствии быть обруганным множеством критиков и слушателей, выносящих вердикт «синдром второго альбома».

Ребята на первых концертах после выхода «Portamento» чуть ли не извинительным тоном говорили: мы тут записали альбом новый, сейчас сыграем песни оттуда.

Всё это для того, чтобы со временем как-то выяснилось, что альбом этот чуть ли не на порядок лучше своего предшественника. Это вроде всё та же музыка, только хиты здесь обнаруживаются сложнее, чем на одноимённой пластинке. Это определённое количество простых, но не примитивных песен, которые, в общем-то, совсем не о том, как круто на доске кататься. Это вроде как саундтрек к какому-нибудь подростковому сериалу, но саундтрек этот универсальнее и по-хорошему, простите, жизненнее, потому что песни здесь понятны всем. Это вроде как The Smiths, но нет. Это порой даже как группа «Кино», но тоже не совсем.

Этих «но» здесь множество, больше, чем данных кем-либо характеристик Джонни Пирса в духе «зачем он надел плащ вместе с шортами?»

Скоро у его группы The Drums должен выйти третий альбом, а у него самого — первый сольный. Наверняка там тоже будут эти самые «но» и те же простые песни о двух чувствах. Двигаться в одном и том же направлении и не выглядеть при этом глупо не так-то просто, как может показаться. Песни, которые Пирс делает один или с группой, тоже не так-то просты, как может кому-то послышаться. А потому беги, Джонни, беги!

ЛУЧШЕМУ ГОРОДУ - ЛУЧШИЕ КАДРЫ!

28-29 апреля 2014 год  
УСК ОЛИМП, г. Тольятти



IV образовательная  
межрегиональная  
ВЫСТАВКА - ФОРУМ

ОБРАЗОВАНИЕ  
РАЗВИТИЕ  
КАРЬЕРА

Учреждения высшего, среднего и начального профессионального образования  
Центры обучения за рубежом  
Центры повышения квалификации и переподготовки специалистов  
Кадровый и образовательный консалтинг  
Профориентация, трудоустройство молодежи  
Круглые столы, презентации, творческие мастерские и мастер-классы

Организаторы:



ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ профессионального мастерства

ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ

Конкурс профессионального мастерства молодых специалистов и студентов г.о. Тольятти, Самарской области и Поволжья.



## Welcome to TGU

# ПОЛУЧАЙ БОЛЬШЕ!



Виктория КИСЕЛЁВА

Если вы жалуетесь на маленькую стипендию и вам постоянно не хватает денег, то это легко исправить. Побольше прилежания и стараний — и вы кандидат на получение повышенной стипендии и почти решили свои денежные проблемы.



Студенты ТГУ очной бюджетной формы обучения могут получить повышенную государственную академическую стипендию. Она назначается учащимся только на «хорошо» и «отлично» по программе бакалавриата и специалитета в размере 1,2 минимальной стипендии, а по программе магистратуры — в размере 2,5 минимальной стипендии. Студенты, которые учатся только на «отлично», обогатят свой карман повышенной стипендией в размере двух минимальных стипендий, а по программе магистратуры — в размере трёх. Также государственную академическую сти-

пендию могут получить нуждающиеся студенты, она будет составлять не менее 6307 рублей.

Государственная социальная стипендия поддержит тех студентов, которые оказались в трудной жизненной ситуации. Для студентов в обязательном порядке назначается социальная стипендия в тех случаях, если они являются детьми-сиротами или детьми, оставшимися без попечения родителей. Также на стипендию могут рассчитывать студенты, признанные в установленном порядке инвалидами I, II группы, или те, кто представил в университет справку из органа

социальной защиты населения по месту жительства для получения государственной социальной помощи.

Студенты, учащиеся на очной бюджетной форме обучения и уже получающие государственную академическую стипендию, у которых есть достижения в учебной, научно-исследовательской, общественной, культурно-творческой или спортивной деятельности, могут получить повышенную государственную стипендию. Также студенты могут получить стимулирующую стипендию за достижения в учебной и научно-исследовательской деятельности. Одним из приятных знаний, которое вам пригодится, станет знакомство ещё и с именными стипендиями и стипендиальной программой Ротари-клуба Тольятти, которая рассчитана на поддержку слабо защищённых студентов (сироты, дети из неполных семей, многодетных или малообеспеченных семей, учащиеся интернатов, беженцы и др.) и учащихся учебных заведений города Тольятти.

Да, и не забывайте про ежегодные премии губернатора Самарской области. На самом деле этот список материальной поддержки можно продолжать ещё очень долго. Просто оценивайте это как шанс на беспроblemную студенческую жизнь.

Не теряйте время и получите повышенную стипендию, которая обогатит ваш карман. Дополнительные сведения о получении стипендии вы можете узнать на сайте [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru)

## foursquare

# ВЛАСТЬ НЕ ВСЛАСТЬ



Анна ХОЛОДКОВА

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты» — я думаю, сейчас эта простая, но верная народная мудрость могла бы звучать по-новому. Например, «скажи мне, где ты мэр, и я скажу, кто ты». Хотя думаю, вам будет не очень понятно, к чему подобные перестановки, если вы не пользуетесь Foursquare. Но всё очень просто — сегодня впечатление о человеке может сложиться после взгляда на его профайл в Fsq.

Но, с другой стороны, не всегда даже заядлые пользователи чекаются везде, где бывают, да и с целью визита можно не угадать. Как тогда не ошибиться? Пожалуй, именно в этом случае помогает список позиций мэра. Ведь явно, что если ты завоевал титул, то ты там частенько бываешь, и фраза «да меня в этот клуб друзья привели, я здесь первый раз» тебе уже не поможет. Как и то, что статистика твоих посещений тоже общедоступна.

Если отвлечься от инспектирования личных страниц и подсчёта чекинов, стоит задуматься: а всё ли здесь верно? Например, в массово посещаемых местах удержать позиции не так просто, и поэтому может оказаться, что титулы «градоначальника» тебе достаются только где-то на окраинах ну или совсем в богом забытых местах. Разве после

этого можно считать тебя каким-то маргиналом? Конечно же нет, ведь это просто одна из социальных сетей. Главное, в них не запутаться. И помните, что это отчасти просто игра. В которой, кстати, ещё много различных комбинаций, да и вообще мэр — это хорошо, но бэйджи поинтересней будут. Плюс, чтобы собрать их все, придётся постараться, это задача не из лёгких, моего упорства хватило только на десяток, а твоего?

Вот о них мы и поговорим в следующем раз, а если ты хочешь поделиться опытом или рассказать об интересном месте — пиши, мы тебе рады: [gz.speechka@mail.ru](mailto:gz.speechka@mail.ru).

Кстати, ТГУ можно найти во всех соцсетях: [instagram.com/tgu\\_tlt#](https://www.instagram.com/tgu_tlt#), [twitter.com/TLT\\_SU](https://twitter.com/TLT_SU), [vk.com/tltsu](https://vk.com/tltsu)

Учредитель — ТГУ

Редактор Анна Владимировна Холодкова

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СРЁЧСНКА

Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95, [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com)  
Подписано в печать по графику и фактически в 19.55 16.04.2014.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.

6+