

# СРЭЧКА

г а з е т а

" г о р я щ е й "

м о л о д е ж и

6+

\_Новости

\_Музыка

\_События

\_Образование

\_Развлечения

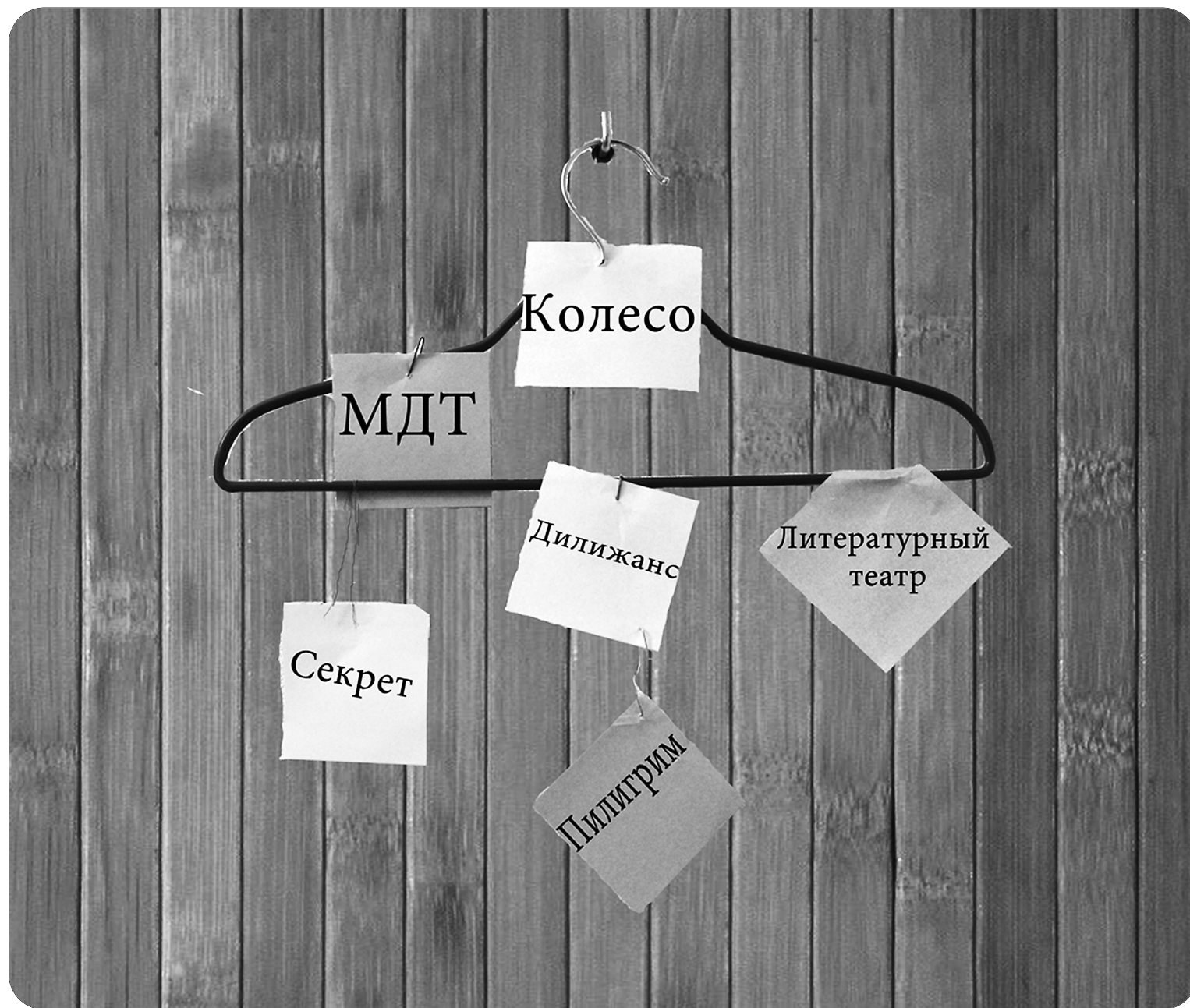
\_Горячая тема



\_Speech



## ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...



### (Не)мыслимые процессы

Анна  
ХОЛОДКОВА



Относительно недавно я узнала, что сознание человека может одновременно обра-

батывать семь-девять различных потоков информации. Если их больше, то что-то обязательно забудется или потеряется в глубинах вашей памяти. Да и нужна ли нам лишняя информация? Скорее всего нет. Поэтому стоит научиться чётко разделять то, что вы хотите узнать, и то, чем вы волей-неволей должны владеть. Как? Очень просто.

Ограничьте себя в информационном «обжорстве», уберите абсолютно бесполезные для вас источники и замените их чем-то новым. Поищите новые образовательные проекты, например такие как «Универсиум», посещайте побольше мероприятий, о которых мы вам рассказываем, и почаще задумывайтесь о том, что вы делаете. Это иногда даже полезнее, чем то, что вы делаете.

Скажите, слишком много требований? А почему бы и нет? Как говорится, «а кто сказал, что будет легко?» Может быть, некоторым для счастья и хватает ленты новостей с цитатками из пабликов в контакте, но ведь мы с вами не будем ограничиваться?

Например, у нас всего восемь полос — все разные, но ведь это меньше девяти информационных потоков, и их содержание вполне уложится в твоей голове. А если нет — пишите нам на [gz.speechka@gmail.com](mailto:gz.speechka@gmail.com), разберёмся в этом вместе.

\_Фишки



### iVolga

«iVolga-2014»

Мы точно знаем, что нет ничего невозможного. И уж тем более мы знаем, что хоть один человек, но обязательно тебя поддержит в твоих начинаниях. Кто и в чём готов поддержать студентов ТГУ, ты узнаешь **на 2 стр.**



Театр рядом

Все мы прекрасно знаем, что театр — это красиво, познавательно и вообще просто замечательно! Но так ли часто мы об этом вспоминаем в нашей обычной жизни? Год культуры изменит ситуацию, а первый шаг к этому уже сделан! Читай **4-5 стр.**



«Ветер крепчает...»

Именно эта картина аниматора Хаяо Миядзаки заслуживает не только вашего пристального внимания, но и желания понять и разобраться в сложности авторского замысла. Рискните, вам будет интересно! Подробности **на 6 стр.**



«Дикие» коты

История о том, как в нашем городе появились Wild Cats, ждёт тебя **на 8 стр.** Поверь, она далека от «мимимишных» рассказов о котиках, эти парни будут покорнее тигров.

А в преддверии лета знакомство с ними может быть очень даже полезно.



Дорогие баллы

Студенческая жизнь помимо умственных затрат требует ещё и финансовых. А уже самостоятельному и взрослому человеку брать деньги у родителей как-то «не комильфо». Именно поэтому наш университет подумал о тебе заранее — скорее **на 8 стр.**



## Что было

### Звёзды ТЛХЛ

В воскресенье, 30 марта, на основной площадке Ледового комплекса «Лада-Арена» состоялась общегородской спортивно-благотворительный «Матч всех звёзд ТЛХЛ-2014». По аналогии с КХЛ и НХЛ, в рамках мероприятия прошёл товарищеский хоккейный матч лучших игроков лиги по результатам их выступления в текущем сезоне. 30 лучших игроков лиги во всех дивизионах разбиты на две команды и показали своё мастерство на льду. В программе: спортивные конкурсы среди лучших игроков лиги на скорость, меткость, ловкость, броски на точность, исполнение буллитов. На мероприятии была проведена благотворительная акция «Добрый розыгрыш», целью которой стал сбор пожертвований на установку монумента — памятника Славы — всем спортсменам, безвременно ушедшим из жизни. Его хотят установить в Тольятти.



### «Make\_IT»

28-29 марта в Теннис-центре Тольятти прошёл форум в сфере информационных технологий «Make\_IT». Общественное движение «ART\_SOSTOYANIYE» организовало большой телемост «ART\_DIALOG», который открыл форум. Основная тема — повышение культуры городской среды. Все желающие могли перенять опыт по благоустройству и окультуриванию городской среды у крупных городов, установить новые творческие контакты, увидеть проекты текущего года. Также можно было увидеть представление одного из проектов нашего города — «Обзорный кольцевой туристический маршрут по г.о. Тольятти» от руководителя управления международных и межрегиональных связей мэрии г.о. Тольятти Алексея Вострикова и презентацию большого международного фестиваля уличного и монументального искусства «ART CITY», который соберёт лучших художников.



### Нужен ли городу бренд?

2 апреля в баре «Штаб-квартира» состоялся квартирник с Петром Щербаносом — креативным директором студии брендинга BE!FIVE, координатором рабочей группы по брендингу Тольятти, на тему «Нужен ли Тольятти бренд?». Все желающие могли побеседовать с Петром о том, что представляет собой бренд в целом и бренд города в частности. Пётр показал примеры того, какими бывают бренды городов, и поразмыслил, что из этого нужно Тольятти. Посмотрим, пустые ли это разговоры или у нашего города действительно вскоре появится свой бренд.



Олеся КРУГЛОВА

Человечество во все времена искало разные

способы для того, чтобы сделать жизнь проще и интереснее. Так, с течением времени появились топор, коляска, паровоз, телеграф и другие соответствующие моменты истории «гаджеты». Но сегодня уже глупо говорить о топорах и паровозах, очень сложно говорить о чём-либо новом вообще.

Сложно, потому что, казалось бы, всё на свете уже изобрели до тебя. Даже велосипед, и как говорится, второй изобретать не хочется. Но это совсем не значит, что тебе никто не поможет в случае, если ты всё-таки что-то нашёл. Скажем, сенсорные педали или руль с Wi-Fi.

Этому и не только уделил большое внимание на встрече студентов ТГУ с руководителями смен Молодёжного форума ПФО «iВолга-2014» ректор университета Михаил Криштал:

— В период проведения первого форума по степени упоминаемости в твиттере «iВолга» занимала 19-е место, что уже само по себе во многом характеризует масштаб события. Теперь формат мероприятия немного поменялся. «iВолга-

# СОБЕРИ САМ



2014» обещает быть уже международным событием: планируется приезд двухсот студентов из Китая. Вам будет с кем пообщаться!

Ректор также напомнил, что большое внимание форуму уделяется со стороны председателя попечительского совета ТГУ губернатора Самарской области Николая Меркушкина, а также полпреда Президента в ПФО Михаила Бабица. И это внимание в том числе выражается в грантовой поддержке, которая оказывается авторам проектов-победителей. Таким образом, у молодёжи есть не только

прекрасная возможность заявить о себе, попробовать себя в чём-то новом, но и получить финансирование на реализацию своих идей и проектов. В прошлом году делегация от Тольяттинского государственного университета стала самой многочисленной (на форуме было представлено 143 проекта, три работы получили денежные гранты размером от 100 до 300 тыс. рублей)

Выступление продолжил помощник директора форума «iВолга-2014» Александр Юдин, который рассказал о том, что есть сегодня

данный образовательный форум, в каких направлениях он работает и что каждый его участник может получить по его окончании. В конце своего выступления Александр попросил всех присутствующих ни в коем случае «не тянуть кося за хвост» и уже сейчас зарегистрироваться на сайте и оставлять свои заявки, чтобы принять участие в этом большом мероприятии и не просто неплохо отдохнуть этим летом, но ещё и чему-то научиться.

В этом году форум приглашает участников на следующие направления: «ART-квадрат», «Технология добра», «Беги за мной», «Ты — предприниматель», «Инновации и техническое творчество», «Информационный поток», «Политика» и новая смена «Малая родина — большие возможности». Каждую из смен представили их руководители, приводя примеры прошлых лет и немного заглядывая в будущее, говоря о возможных перспективах для тех, кто

выберет то или иное направление. После представления участники этого собрания разошлись по небольшим группам к университетским руководителям смен на внутреннем этапе подготовки и отбора проектов.

Молодёжный форум «iВолга-2014» пройдёт с 18 по 28 июня на Мастрюковских озёрах. Ожидается прибытие 2000 участников из всех регионов ПФО, около 500 из которых — представители Самарской области. Для того чтобы принять участие, нужно зарегистрироваться на официальном сайте [ivolgaforum.ru](http://ivolgaforum.ru) и заполнить заявку, в которой обязательно должен быть твой проект. Кажется, самое время показать людям твой велосипед. А вдруг это то, чего так долго ждали?



## Что будет

### Героем может стать каждый

ГЕРОЕМ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ  
**ТОЛЬКО НЕ ОНИ**  
КАСТИНГ В КИНО  
26-28 АПРЕЛЯ г.Самара  
29 АПРЕЛЯ-1 МАЯ г.Тольятти  
ART PICTURES STUDIO  
всё информация в группе vk.com/tolko\_ne\_oni\_film  
анкеты присылайте на [tolkoneonifilm@gmail.com](mailto:tolkoneonifilm@gmail.com)

С 29 апреля по 1 мая в Тольяттинском государственном университете пройдёт региональный кастинг на участие в полнометражном фильме «Только не они» компании Art Pictures Studio («9 рота», «Жара», «Духless», «Сталинград») для широкого всероссийского проката. Требуется большое количество харизматичных персонажей, также будут привлекаться в съёмочную группу каскадёры, инженеры, операторы, разнорабочие, звукорежиссёры. Все новости смотрите в группе: [https://vk.com/tolko\\_ne\\_oni\\_film](https://vk.com/tolko_ne_oni_film). Анкеты присылайте на почту: [tolkoneonifilm@gmail.com](mailto:tolkoneonifilm@gmail.com)

@gmail.com В анкете должно быть: фото (не менее трёх: крупный план, в полный рост), возраст, рост, опыт работы (театр, КВН, другое, без опыта).

### Проверь себя

Совсем скоро ты сможешь присоединиться к международной образовательной акции «Тотальный диктант», которая пройдёт 12 апреля в 15.00 в главном корпусе Тольяттинского государственного университета. Произведение этого года — «Ясная Поляна» Алексея Иванова, написанное лауреатом литературных премий специально для контрольной проверки. Проверка диктанта будет выполняться силами филологов, преподавателей, аспирантов и студентов кафедр ТГУ. Каждый участник «Тотального диктанта» получит сертификат, подтверждающий уровень его грамотности. А отличников «Тотального диктанта» пригласят на торжественную церемонию награждения, которая пройдёт 25 апреля в актовом зале мэрии Тольятти. Зарегистрироваться можно на сайте: <http://totaldict.ru>.





## Что было



### Лови волну!

30 марта 2014 года в городе Тольятти прошёл третий открытый чемпионат Самарской области по кабельному вейкбордингу в бассейне. В УСК «Олимп» собрались самые активные и яркие спортсмены, которые показали своё мастерство в акробатике. Соревнования проходили в трёх возрастных категориях: до 14, 15 — 18 и Open — как для мужчин, так и для женщин. Принять участие в чемпионате могли все желающие. Для проведения соревнований организаторы разработали специальные адаптированные правила, позволяющие проявить всё своё мастерство.



### Информационная помощь

Сообщество «Аутизм в Тольятти» совместно с Благотворительным фондом «Детские Домики» организовали благотворительную фотовыставку «Дети Дождя. Особая реальность». Открытие фотовыставки состоялось 2 апреля в экспо-центре «Атриум», ТРЦ «Русь-на-Волге». Цели этой выставки: информирование общественности о проблемах «особых» детей, распространение информации о самых эффективных методах реабилитации аутизма, развитие толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья.



# ПРОСТЫЕ ДВИЖЕНИЯ



**Виктория КИСЕЛЁВА**

25 марта в спортивном комплексе Тольяттинского государственного университета состоялась соревнования по аэробике в рамках ежегодной универсиады. В состязании приняли участие студенты из девяти институтов ТГУ.



кие связки и кульбиты. Несмотря на падения и волнение конкурсантов, танцевальный баттл вызвал шквал аплодисментов у зрителей. Единственной командой, выступившей с танцем со степ-платформами, стали студенты из ГумПИ. Номер получился очень яркий и необычный. В третьем этапе танцевального состязания приняли участие коллективы в направлении «Фристайл». И тут фантазии участников не было предела: команда ИМФИТа представила на суд жюри зажигательный ковбойский танец, коллектив ИХИ-ИТ показал номер в стиле 60-х годов. Изюминкой танцевальной ба-



талией стало выступление коллектива «Diamond», участницы которого симтировали бой на ринге.

Победителем универсиады стали коллективы ИФЭИУ, победу принесли совместными усилиями две команды: «Special Choice» и «Diamond», которые выступили в номинации «Фристайл».

«Впечатления от соревнования очень положительные, — прокомментировала одна из участниц коллектива «Diamond» Екатерина Брушковская, — в универсиаде мы участвовали впервые, несмотря на то что наш коллектив существует уже два года. Конечно, сказывалось волнение, но мы очень довольны, что совместными усилиями двух команд наш институт стал победителем универсиады по аэробике». Победителям и участникам были вручены памятные медали и дипломы.

Открывал соревнования внеконкурсный танец «Россия». Затем была показана презентация открытого урока по аэробике со степами. Номера подготовили студенты, занимающиеся под руководством Светланы Павловой.

Далее конкурс проходил в три этапа. Первыми выступали команды в номинации «Hip-hop» и «Степ-аэробика», завершали конкурсный марафон коллективы, представлявшие танцы в стиле «Фристайл». Участники в номинации «Hip-hop» выполняли сложные акробатичес-

## Что будет



### Шрифтовой дизайн

С 9 по 25 апреля тольяттинцы смогут посетить выставку победителей Международного конкурса «Тайп директор клуб» / TDC (Нью Йорк, США). Ежегодные выставки TDC — это презентация лучшего в сфере коммерческого шрифтового дизайна и типографики. На ней представлены выдающиеся примеры использования шрифта и типографики в книжном, газетном и журнальном дизайне, видео и веб, а также в дизайне плаката. В рамках события пройдёт серия лекций от лидеров графического дизайна Тольятти, ведущих преподавателей вузов, представителей бизнеса. Место проведения: бульвар Курчатова, 2, Выставочный зал Лицея искусств.



### Литературный турнир

4 апреля в 14.30 в Тольяттинском государственном университете (учебно-лабораторный корпус, 6-й этаж, ауд. УЛК-616) состоится отборочный тур VI Межрегионального молодёжного турнира поэтов. Участник должен будет прочитать не более трёх своих стихотворений. Выступление не должно превышать пяти минут. Жюри принимает решение о выходе участников в полуфинал конкурса, который пройдёт 26 апреля в 15.00 в Самарской областной универсальной научной библиотеке. По итогам финала вручается гран-при — сертификат на издание книги (тираж 300 экз.). Приз зрительских симпатий — электронная книга.



### Весенний джаз

12 апреля в 18.00 в Тольяттинской филармонии выступит Роман Секачёв — известный исполнитель на баритон-саксофоне в России. Этот инструмент музыканты редко используют как сольный (это самый низкий голос в группе саксофонов). С 2002 года Роман является солистом Государственного камерного оркестра джазовой музыки им. Олега Лундстрема. В джазе Роман придерживается традиционных форм музицирования — так называемого «Straight Ahead Jazz». Выступление Романа не оставит равнодушными настоящих ценителей джазовой музыки. Подробнее по телефону 22-26-00 или на сайте [filarmfan.ru](http://filarmfan.ru)





«Весь мир — театр...», и главные актёры в нём — это дети! Потому что взрослым, кажется, совсем не до игр и фантазии. У них есть работа, учёба, налоги надо платить, автомобиль в ремонт бы сдать...

С 21 по 30 марта тольяттинские театры представляли свои лучшие работы для подрастающего поколения в рамках недели театра «Театр детям и юношеству», которой мы хотели посвятить целый номер. Но вскоре нас посетила страшная мысль: о чём же это мы? Ведь театр существует и вне разных фестивалей, празднует не только Международный день театра, который приходится на 27 марта... Театр живёт каждый день, каждую секунду.

Так почему мы вспоминаем о нём только пару раз в году? И почему такой большой праздник посвящён детству? Почему бы нам не отметить его всем вместе?

Мы просто хотим, чтобы вы знали: актёры не просто красиво говорят и аккуратно по задумке двигаются по сцене — они хотят помочь вам научиться отличать хорошее от плохого, и необязательно ждать последней декады марта... Театр рядом!

## Театр юного зрителя «Дилижанс»

Театр «Дилижанс» образован в 1992 году режиссёром Татьяной Вдовиченко и театральным педагогом Ириной Мироновой как любительский коллектив. Театральная труппа «Дилижанса» состоит исключительно из профессиональных актёров — выпускников Санкт-Петербургского гуманитарного университета (школа З.Я. Коргодского), обучение проходило с 1994 по 2001 год. Именно в 2001-м театр получил собственное здание и с тех пор работает в формате репертуарного театра с афишей, включающей не менее 12 спектаклей. В 2008 году художественным руководителем театра стал актёр и режиссёр Виктор Мартынов.

За годы существования выпущено более 50 спектаклей. Яркие современные музыкальные детские спектакли и нестандартные атмосферные работы для взрослой публики создают неповторимый творческий почерк «Дилижанса» с узнаваемым художественным направлением. Ему присущи смелые эксперименты, постоянные поиски новых форм работы со зрителем. Ежемесячно только на стационаре обслуживается более 1 500 зрителей.

В 2012 году театр «Дилижанс» стал муниципальным и приобрёл статус театра юного зрителя, а также переехал на новую сцену в здание бывшего филиала театра «Колесо», которое находится по адресу: пр-т Степана Разина, 93.

Театральная неделя для «Дилижанса» и не только ознаменована ещё и подведением итогов премии СТД «Самарская театральная муза — 2013» в Самаре, откуда, кстати, театр привёз в Тольятти целых три статуэтки за спектакль «Превращение»! Победителем в номинации «Лучший молодой актёр» стал Пётр Зубарев за роль Грегора Замзы, «Лучший режиссёрский дебют» — Екатерина Зубарева, а третьей премией была награждена вся постановочная команда спектакля.

Сегодня в «Дилижансе» успешно проходит уже 22-й театральный сезон, а в рамках недели театра к репертуару прибавилась ещё одна премьера — комедия «Слуга двух господ» К. Гольдони. О том, что ещё посмотреть, можно узнать по телефону 34-53-72 или на сайте: [teatrdiliganse.ru](http://teatrdiliganse.ru)



# НА СЦЕНЕ И



## Драматический театр «Артиста России Г.Б. Дро»

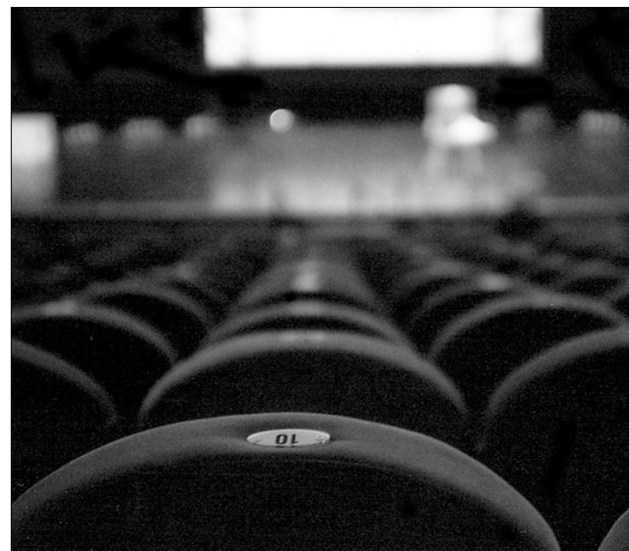
В 1988 году был подписан приказ о создании драматического театра. Театр назывался «Государственный эксперимент». Эксперимент этот заключался в том, что он стал первым в нашей стране контрактным театром.

С момента своего возникновения, как театр «Колесо» очень много гастролирует. За первые годы театра много раз выезжал на зарубежные гастроли: Венгрию, Францию, Югославию, Белоруссию, Польшу, Финляндию. Россия по стране тоже очень богата: Ярославль, Иваново, Смоленск, Набережные Челны, Москва.

За 25 лет существования ДТ «Колесо» поставлено более 100 спектаклей, многие из которых стали яркими и запоминающимися для зрителей.

История театра как просто здания, так и как творческого коллектива украшается Тольятти, и каждый его актёр и режиссёр — это творческие итоги прошедшего театрального сезона. В 2013 году лауреатом ежегодного профессионального конкурса «Золотой ключик» — 2013», о котором мы уже вспоминали, стала роль Перетты в спектакле «Три сестры».

Что подарит нам 26-й сезон театра «Колесо»? В двух действиях «Сон в летнюю ночь» вы можете приобрести по телефону 28-15-92 или на сайте театра поближе на сайте: [teatr-koleso.ru](http://teatr-koleso.ru)



## Театр кукол «Пилигрим»

«Театр кукол — мудр и глубок. Из этой игрушки можно вывести всё, что нужно современному человеку» (Г.К. Честертон). С этой цитаты начинают свою историю «пилигримовцы».

В 1973 году открылся театр кукол в Тольятти. Первый профессиональный театр в нашем городе был создан по инициативе известного режиссёра-кукольника, народного артиста РФ Романа Борисовича Ренца. Первой премьерой стал спектакль «Ты — для меня» по Г. Сапгиру.

В 1983 году подарком в честь 10-летия театра кукол стало здание на площади Свободы, и сегодня в нашем городе оно имеет статус памятника истории и архитектуры города. В 1991 году театр кукол стал муниципальным учреждением искусства.

За всё время работы здесь было поставлено более 100 спектаклей, а сам «Пилигрим» гастролировал по многим городам России. Но и у себя принимать гостей «Пилигриму» приходилось не раз. В начале лета 2007 года в театре состоялся первый фестиваль театров кукол Поволжья «И-Волга», в котором приняли участие театры из Казани, Уфы, Набережных Челнов, Кирова, Ульяновска, Самары, Пензы, Йошкар-Олы и Саранска.

Совсем недавно «Пилигрим» настиг очередной юбилей, и в рамках недели театра «Театр детям и юношеству» перед зрителем предстала «Золушка» Т. Габбе. Это было своего рода театрализованное представление, посвящённое 40-летию театра. К тому же 21 марта театральное сообщество отметило Международный день кукольника, после открытия которого мы попали в сказку А. Толстого «Золотой ключик» (О. Русов).

Сегодня «Пилигрим» переживает уже 41-й театральный сезон, и со всем его богатым репертуаром вы можете ознакомиться сами. Подробнее по телефону 26-35-81 или на сайте: [titratrkukol.ru](http://titratrkukol.ru)

## Молодёжный драматический театр

Рождение Молодёжного драматического театра, в прошлом фигурирующего официально как театр юного зрителя «Эксперимент», произошло в 1992 году. Спустя 13 лет, в апреле 2005-го, директором Молодёжной театральной сцены был назначен известный актёр тольяттинского театра «Колесо» Владимир Лукич Коренной.

Его приход стал для ТЮЗа отправной точкой в динамичном развитии театра, жизнь театральных подмостков заиграла новыми красками. Так, с приходом Коренного перемены — и только в лучшую сторону — коснулись буквально каждой маленькой частички МДТ: обновилось здание театра, театральная труппа пополнилась новыми актёрами, появилось достаточно большое количество новых спектаклей, театр вышел на площадки межгородского уровня.

Лучшей заслугой для бывшего ТЮЗа является любовь и признание зрителей. Отличным доказательством хорошей работы театра являются награды в том числе. А их в копилке творческой деятельности театра за всё время его существования набралось немало. Одни из последних — награды за спектакль «Самоубийца» на международном фестивале «Волга театральная». Награды получили Юрий Бутко — «Лучшая мужская роль», Екатерина Серебрякова — «Лучшая женская роль второго плана», Александр Двинский — «Лучшая мужская роль второго плана».

Молодёжный драматический театр включает в свой репертуар спектакли для всех возрастов: на театральных подмостках показываются спектакли для детей, так и для молодёжи и довольно взрослой аудитории. В составе труппы преобладает молодёжь. При театре работает подростковая студия и молодёжная творческая группа «Инако».

В свой 22-й театральный сезон МДТ продолжает активную работу, а в период недели театра он подарил нам сразу две премьеры: комедии в двух действиях «Мишель» В. Азерникова и «Молодые люди» Р. Белецкого. Заказать билеты всегда можно по телефону 24-23-73 или на сайте: [мдт-тлт.рф](http://мдт-тлт.рф)



# И В ЖИЗНИ

## «Колесо» им. народного Дроздова

дании в г. Тольятти драматического театра. Экспериментальный театр «Колесо» г. Тольятти». Инициатором театра была разработана модель театра, то есть муниципального.

бы оправдывая своё название, театр «Колесо» за 12 лет работы под руководством Г.Б. Дроздова участвовал в фестивалях и гастрольных поездках в Англию, Болгарию, Россию, Литву и США. Гастрольная география: Оренбург, Томск, Санкт-Петербург, Ижевск, Кисловодск, Пенза, Воронеж, Самара.

Театр им. Г.Б. Дроздова поставлено более 150 спектаклей, участвуя в театральной жизни города

и его «внутреннего мира», безусловно, являясь театром — в отдельности. Так, при подведении итогов года в номинации «Украшение спектакльного конкурса «Самарская театральная муза» стала актриса театра «Колесо» Ольга Самарина «лучшей артисткой».

«Колесо»? Неделя театра подарила нам комедию В. Шекспира, билеты на который вы ещё успели приобрести со всей афишей и самим



## Народный Литературный театр им. А.С. Пушкина

Театр основан в 1974 году. Чтецы определяют свой жанр как театр звучащей литературы, театр рассказчика. Верный традициям, он предлагает окунуться в богатый и светлый мир родного языка, шедевров русской и мировой литературы.

Репертуар театра обширен: поэзия и проза, публицистика и драма, древнерусская литература и фольклор, зарубежная литература и произведения современных авторов.

Театром накоплен многолетний опыт по организации литературных вечеров, праздников, конкурсов. Неизменным успехом пользуются программы для школ, как, к примеру, конкурс художественного слова «Родная земля», ежегодно проводимый театром совместно с МОУ ДОД ДЮЦ «Элегия» и департаментом культуры г.о. Тольятти. В 2005 году конкурс получил официальное признание: он был включён в программу городского фестиваля «Радуга надежд».

В октябре 2010 года литературный театр с блеском подтвердил звание «Народный», получив высокую оценку областной комиссии. В настоящее время коллектив ведёт активную концертную деятельность. Литературные вечера в гостиной театра вызывают большой интерес у жителей Тольятти.

Сегодня театр шагнул в 39-й творческий сезон и постоянно находится в поиске новых форм, образов, тем и авторов. А ведь всё начиналось с обычных работников АВТОВАЗа — слесарей, механиков, инженеров, которые просто хотели показать, что литература живёт в нас! Так, во время недели театра мы послушали воспоминания М.Ю. Лермонтова «Всё было подвластно ему...», которые теперь точно будут идти с нами по жизни.

Окунуться в мир литературы можете и вы вместе с литературным театром. Узнать о них подробнее можно ВКонтакте: [vk.com/club20351628](http://vk.com/club20351628) или на сайте МАУ ДКИТ: [dkittoltyatti.ru](http://dkittoltyatti.ru)

## Театр «Секрет»

Театр-студия «Секрет» создан в 1985 году. Все эти годы бессменным режиссёром является Татьяна Ивановна Тимонина. Театр по объёму своего репертуара давно вышел за рамки самодеятельного. «Секретовцы» упорно не хотят расставаться со своей популярностью.

В труппе театра «Секрет» 30 актёров. В репертуаре более 20 спектаклей. В спектаклях задействованы всегда почти все. У «Секрета» есть свои сценические секреты, и потому в течение уже многих лет он находит своего как маленького, так и большого зрителя.

Ни одно крупное мероприятие на Центральной площади города Тольятти не обходится без участия труппы театра. За годы работы в театре появились корифеи искусства «Секрет» и ежегодные новички в студии. Театр завоевал любовь зрителей и продолжает радовать тольяттинцев новыми постановками. Огромное внимание в работе уделяется пьесам для детской аудитории. С участием «Секрета» проводятся новогодние праздники, уличные балаганские представления, народные гулянья на площадях города.

К примеру, «Секрет» совместно с творческим объединением дизайнеров Art S приурочили к знаменательной неделе «Театр детям и юношеству» открытие выставки авторских афиш «Театральный плакат», которая проходила с 21 марта по 2 апреля в фойе ДК «Тольятти». Выставка представляла собой отображение взгляда молодых дизайнеров нашего города на современные театральные постановки. Участникам, среди которых были и студенты ТГУ, предстояло решить, казалось бы, простую задачу — создать театральную афишу к любому спектаклю из репертуара театра «Секрет». Но при этом автор должен был отразить образ спектакля, передать стилистику, характерную для «Секрета», и показать свою индивидуальность.

Кстати, об афише. С тем репертуаром, которым радуется театр «Секрет», вы можете ознакомиться, позвонив по телефону 26-01-31 или заглянув на сайт: [teatr-sekret.ru](http://teatr-sekret.ru).

**Что может подарить театр детям? Что могут унести с собой из зала юные любители творчества помимо конфет и ярких листовок с рекламками и афишами?**

**Об этом мы поговорили с художественным руководителем театра кукол и масок «Буратино» Дмитрием Николаевичем Мальцевым.**

— **Зачем театр детям? Как вы это видите и понимаете?**

— Для детей, которые занимаются в моей студии, театр — это досуг, любимое занятие, а для некоторых уже и смысл жизни, особенный для тех, кто пошёл дальше учиться в театральные вузы. А если брать понятия «театр» и «дети» в общем, так я думаю, что театр в век компьютеризации и виртуальности — это тот островок живого чувства и эмоции, где можно и нужно воспитывать душу и сердце.

— **А как вы думаете, почему неделя театра посвящена именно детям? Дети каждый новый день радуются в своих маленьких мирах. Почему не посвятить неделю взрослым, которые уже забыли, как это — радоваться мелочам и ни о чём не заботиться?**

— У взрослых ответственность, а дети более безответственны, наивны — это им и позволяет замечать мелочи, радоваться им. А по поводу недели театра детям, то это как ещё один повод для того, чтобы прививать детей к театру с детства, продолжать в детском саду, в школе, воспитывать детей на хорошей драматургии, где есть смысл и пища для ума.

— **Чему может и должен научить театр: актёры на сцене, режиссёр за кулисами?**

— У каждого спектакля свои задачи. Есть поверхностные (например, «Федорино горе» учит аккуратности), есть глубинные («Русалочка» учит искренности чувств и преданности). И когда с ребятами выбираем пьесу, я всегда спрашиваю: «Для чего мы будем её ставить?» — чтобы осознавали все свои поступки и их результат. Мне кажется, сейчас это важно. Уж слишком часто везде применяют формальный подход, слишком много проходит мероприятий для галочки, которые не дают никакого эффекта. Зачем всё это? Каков мотив? Поэтому сразу задаю детям вопрос: зачем ты пришёл в театр, зачем вышел на сцену в конкретном этюде, зачем вынес с собой чемодан?.. Все должно быть ради чего-то, нельзя всё делать просто так, жить бесцельно и тратить время на пустые вещи.

И, конечно, я хочу создать место, где будет хорошо артистам и интересно зрителям, куда все они будут хотеть прийти.

— **Почему всё-таки выбрали делом жизни детский кукольный театр и педагогику?**

— Театр — самое главное, именно он меня привлёк. Критично относиться к системе образования, поэтому слово «педагог» меня смущает, хотя режиссёр по своей сути им тоже является. Я ставлю спектакли, а воспитание и обучение детей — это уже сопутствующее.

Как только пришёл в «Петрушку» (это было в 12-13 лет), понял, что мне нравится театр кукол, детский театр — видимо, это направление развития было изначально заложено во мне. «Пилигрим», режиссёрский факультет стали лишь ступенями к цели. Первые годы студенчества педагог Александр Золотухин пытался увлечь меня взрослыми темами: «Что ты всё этюды с куклами делаешь, ставишь «Чиполлино», «12 месяцев», когда у остальных — Чехов, Горький, Островский?!» Но я хотел интерпретировать на сцене именно детскую литературу и настоял на том, что и в ней могу развивать взрослую проблематику. С третьего курса начал создавать только детские спектакли. Но также с тех пор в них всегда прослеживается линия взрослых.

По сути, я не вижу себя в профессиональном драмтеатре, там всё другое: межличностные отношения, публика. Именно детские спектакли дают колоссальный заряд эмоций, именно в детском театре искренние отношения между актёрами и чистый зритель.



## А ты знаешь...

...что в Тольяттинском университете есть театральная студия? Её руководитель — Сергей Варнаев, и под его руководством ребята раскрывают свои таланты!

Если ты творческий, интересный, талантливый и мегаактивный человек, то тебя ждут каждый понедельник в актовом зале главного корпуса ТГУ в 18.00.

Завидуешь тем, кто всё время на сцене? Смотришь «Студенческую весну» только в интернете? С самого детского сада, слушая твои стихи, родители и друзья рыдают? А может, у тебя «улыбка на миллион»? Тогда тебе там точно будут рады!





КиноCredo

Что смотреть?

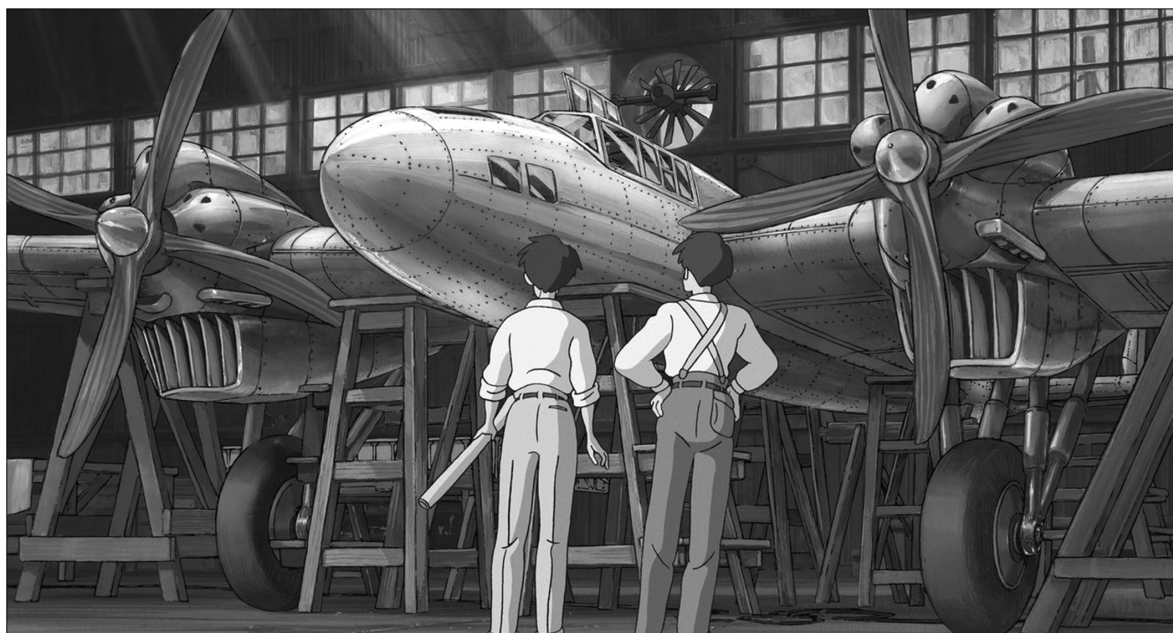
## «ЗНАЧИТ, ЖИТЬ ПЫТАЙСЯ!»



Екатерина КУРОВА

В сентябре прошлого года один из основателей студии Ghibli, знаменитый японский аниматор Хаяо Миядзаки заявил о своем уходе на пенсию. Это произошло вскоре после того, как на экраны вышла его новая картина «Ветер крепчает», повествующая о жизни Дзиро Хорикоси, конструктора лучших японских истребителей времён Второй мировой. Недавно теперь уже последний шедевр признанного гения анимации был представлен и русскоязычному зрителю.

Во многих рецензиях на «Ветер крепчает» за авторством российских журналистов прослеживается чувство недоумения. Ну вот как так? Миядзаки, известный своими жизнеутверждающими мультфильмами, которые отличаются буйством красок и фантазии при почти философском наполнении, вдруг выдал пропитанную обречённостью реалистичную драму о детских мечтах, разбивающихся о жестокую реальность. Здесь любимый многими миядзаковский сюрреализм присутствует только во снах главного героя. Подавляющую же часть экранного времени занимает его степенное жизнеописание, пускай и наполовину выдуман-



ное: долгий и мучительный труд над созданием идеального самолёта, отношения с близкими людьми, размышления об ужасном технологическом состоянии Японии в преддверии большой войны. Ни диковинных существ, ни неожиданных поворотов сюжета: кто-то даже поспешил придумать к этому фильму эпитет «скучный». Даже не потому, что он действительно скучен, а потому, что это вещь, совсем не похожая на всё то, что Миядзаки делал раньше.

Но так ли она не похожа? Если вспомнить из его фильмографии не только оscarоносных «Унесённых призраками» и милейшего и добрейшего «Моего соседа Тоторо», но ещё и мрачную, подчас жестокую «Принцессу Мононоке», то всё встаёт на свои места. Миядзаки, убеждённый антимилитарист, ни-

когда не боялся показывать в своих фильмах, как ужасна, противоестественна война. И хотя в «Ветер крепчает» он полностью отказался от демонстрации непосредственно военных действий, тихое отчаяние Дзиро, чьи наивные мечты о создании самых прекрасных в мире самолётов обернулись страданиями многих людей, воздействует на зрителя гораздо сильнее вида самых страшных бомбёжек. Даже непонятно, кого в этом образе больше — реального Хорикоси или самого Миядзаки.

Тем удивительнее, что эта своеобразная исповедь автора с глубоко гуманистическим подтекстом вызвала весьма агрессивную реакцию среди японских национали-



стов. Они назвали Миядзаки леворадикалом и предателем родины, совсем забыв, что главная идея его финального произведения не имеет никакого отношения к политическим дразням. Она выражена в одной лишь строчке из стихотворения Поля Валери «Кладбище у моря», часто повторяющейся на протяжении всего фильма: «Крепчает ветер! Значит, жить пытайся!».



DVD-холл в кинотеатре «Вега-Фильм» — это единственный VIP-зал в Тольятти, предоставляющий возможность индивидуального просмотра фильма на ваш вкус.

Кроме того, это шесть комфортабельных мягких диванов на 12 посадочных мест, которые позволяют почувствовать себя как дома. Большой экран и многоканальный звук мгновенно перенесут вас в удивительный мир кино. Специальная система Bud kicker передаёт низкочастотные вибрации в кресла, что создаёт у зрителя полный эффект присутствия. Теперь любой фантастический экшн станет частью реального мира!

DVD-холл «Вега-Фильм» — это то место, где можно небольшой компанией посмотреть любимый фильм. К вашим услугам широчайший выбор кинопродукции, рассчитанный на самый взыскательный вкус. Наш «мини-кинотеатр» может стать идеальным местом для романтического свидания. Камерность обстановки и оригинальность места покорят сердце любой девушки.

Узнать расписание сеансов и цену на билеты можно по телефону автоответчика 21-44-44 или в группе киноклуба в социальной сети «В контакте»: [http://vk.com/vega\\_film\\_tt](http://vk.com/vega_film_tt).

Кроме того, для удовольствия всех студентов города Тольятти кинотеатр «Вега-Фильм» в ТРК «Космос» объявляет войну серым будням и устраивает студенческий день — каждый день. Именно здесь с понедельника по пятницу вас ждут билеты по 50 рублей. Приходи и приводи с собой друзей!

Белый шум

## РУЧЕЙ ВМЕСТО БОЛОТА



Женя ВОРОТНИКОВ

Группа The Horrors выпускает новый альбом, и старый-добрый вердикт «Уже не те» звучит громче остальных, что, конечно, весьма странно.

Репутация пацанов из летнего лагеря, рассказывающих леденящую душу страшилки у костра, уже давно вроде должна быть утрачена, но нет-нет, да напишет кто-нибудь,

что пора бы The Horrors название-то сменить, сейчас, мол, недостойны они носить его. Как будто The Drums все два (а скоро и третий выйдет) альбома о барабанах



поют, хотя было бы здорово, ей-богу. У группы «Король и Шут» вон куча страшных историй есть на любой вкус, у «Сруба» альбом вышел на полтора часа почти, дались вам эти The Horrors, честное слово. Тех, кто отчего-то наивно ждал возвращения этих ребят к «корням», ждёт вот уже третье по счёту разочарование (потому что и «Primary Colours» был уже не ужасником, а триллером): на «Luminous» The Horrors пребывают в сладком плену мэдчестера и мутных арпеджо, и слушая любую из десятка песен, можно в полной мере представить, как им это обстоятельство нравится. В этом и кроет-

ся главный плюс и главный минус альбома. На своём четвёртом лонгплее The Horrors весьма эффектно и с упоением поигрывают мускулами, чтобы все, как говорится, очень удивились, как они умеют. И это бы здорово сработало, если бы действительно крутые песни составляли не половину альбома, а хотя бы чуть больше. Слушая не самые удачные треки с «Luminous», не получается особо порадоваться за группу The Horrors и за то, как им самим нравится своё звучание: в первую очередь мелодии послушать хочется, а не то, как ребята наследие мэдчестера осваивают.

Они говорили, что альбом вскружит слушателям головы. Если это и так, то пока вместо поездки на аттракционе получается одинокое и тоскливое вращение в кресле. Впрочем, может, кому-то именно оно и придётся по душе.

Тем более что при всех своих недостатках этот достаточно однообразный альбом удивительным образом слушается бодрее, чем «Skying», хотя и кажется, что разли-

ца между ними не очень-то и большая. Разве что «Skying» был похож на болото, в котором увязает, а «Luminous» — на ручей, вдоль которого идёшь.

Это позволяет предположить, что альбом не так прост, как кажется; может, и мелодии начнут прослушиваться скоро и в тех песнях, что пока кажутся проходными.

Что ещё послушать  
Сруб — «Сруб»:



Если вам слишком весело живётся.

Песню группы Manicure «Снег»:

Если вы хотите узнать, как звучит лучшая на данный момент песня группы Manicure.

Микс Дэймона Албарна для интернет-издания Fact:

Если вы не знаете, чем себя занять в преддверии «Everyday Robots».



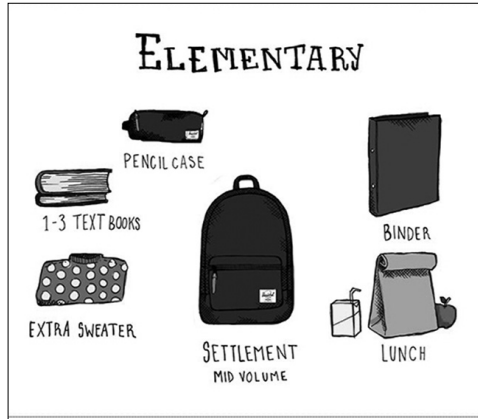
Вещь д'ОК

# ВСЯ ЖИЗНЬ ЗА ПЛЕЧАМИ



**Настасья СУЧКОВА**

Вдруг вернувшийся в наши края снег, честно говоря, меня немного обескуражил. Пока я думала, о чём же будет текст в следующем номере, успела случиться как минимум одна приятная вещь. Ко мне из Великобритании прилетел мой рюкзак. Помнишь, я рассказывала про заказ на asos? Так вот это был именно он.



Рюкзак вещь полезная в хозяйстве. Даже если ты из тех, кто не представляет свою жизнь без туфель и спать ложится на каблуках, в гардеробе всегда должна быть пара вещей, которые можно лишиться раз, не задумываясь, накинуть на себя и сходить, например, за кефиром.

Удачно выбранный рюкзак будет не только радовать своим качеством, но и подойдёт к разным комплектам одежды.

Наиболее популярный производитель дейпеков на сегодняшний день — это фирма

Herschel. Даже если ты слышишь такое название впервые, наверняка видел не одну сумку их покроя. Именно этот канадский бренд, основанный в конце 2009 года, задал стиль всем рюкзакам, которые мы сегодня видим на полках в магазинах. Кожаные ремешки, карманы другого тона, ромбовидные нашивки... Эти и многие другие элементы стали узнаваемым стилем компании Herschel. Но обо

всём по порядку.

Именно стремление к снижению изнашиваемости вещей привело к тому, что все оригинальные вещи сделаны из плотной парусины со вставками из натуральной и искусственной кожи. А поддельные или аналоговые производят в лучшем случае из брезента. Каждый рюкзак Herschel пропитывается защитой от попадания влаги. Поэтому в числе основных правил ухода значится пункт о том, что стирка таким сумкам категорически запрещена. Пятна удаляются с



помощью сухой чистки или влажной губки.

На сайте фирмы для покупки доступны восемь различных коллекций рюкзаков. В их число входят отдельные серии для ноутбуков и планшетов, для детей, походов, ещё, кроме этого, есть кошельки. Гораздо чаще сумки продаются с сайтов перекупщиков, при этом цена завышается не сильно. Оригинальный рюкзак обойдётся вам минимум в три тысячи рублей. Если знать, где

искать, можно найти его на распродаже и сэкономить до 50% от первоначальной стоимости покупки.

Чтобы сэкономить ещё больше и просто носить за плечами аналог, не надо сильно перетруждаться. Любой бренд, производящий рюкзаки, внешне похожие на Herschel, конечно, для многих ничем не отличается от оригинального. Качество товаров других марок определяется только тем, насколько они сами себя ценят.

Сейчас рюкзаки Herschel — это такой же must-have в гардеробе, как кеды Converse, блокноты Moleskine или продукция Apple. Проще говоря, ими затариваются все, кто имеет хоть малейшую возможность. Одновременно с тем, как прибыль этих компаний растёт, смысл владения вещью падает.

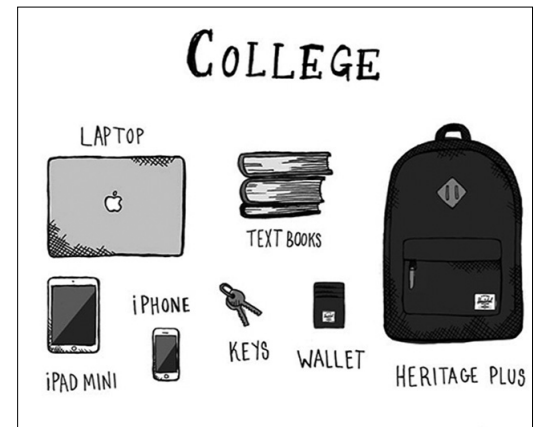
Если ты понимаешь, о чём идёт речь, ценишь качество и поддерживаешь философию компании, то «Welcome to Herschel. Enjoy your stay».

**Словарь:**  
**Дейпек** — рюкзак, предназначенный для повседневной носки.



## Из истории бренда

Всё, что известно о компании, написано нынешними её владельцами на официальном сайте. «Herschel Supply Co» была создана более ста лет назад семейной парой. Название фирмы — это название городка, в котором они поселились. В те времена они занимались изготовлением бочек. Первые же рюкзаки были произведены их внуками Линдоном и Джейми Кормакком, обосновавшимися в Ванкувере. Создавая свою первую коллекцию, братья вдохновились стилем, качеством, а самое главное — прочностью снаряжения для альпинистов. Оттуда же вдохновение черпается и по сей день. «Наша цель заключается в создании вневременного продукта с вниманием к деталям» — так написано на официальном сайте фирмы Herschel.



## #городговорит

Когда тебе совсем немного, по сравнению с вечностью Вселенной, лет, ты обязательно хоть раз, но позволяешь себе сомневаться. В себе, в окружающих, в правильности решений, а иногда в любви.

Это вроде гадания на ромашке: «любит-не любит?». Только при этом ты ещё мотаешь нервы себе и своей половинке.

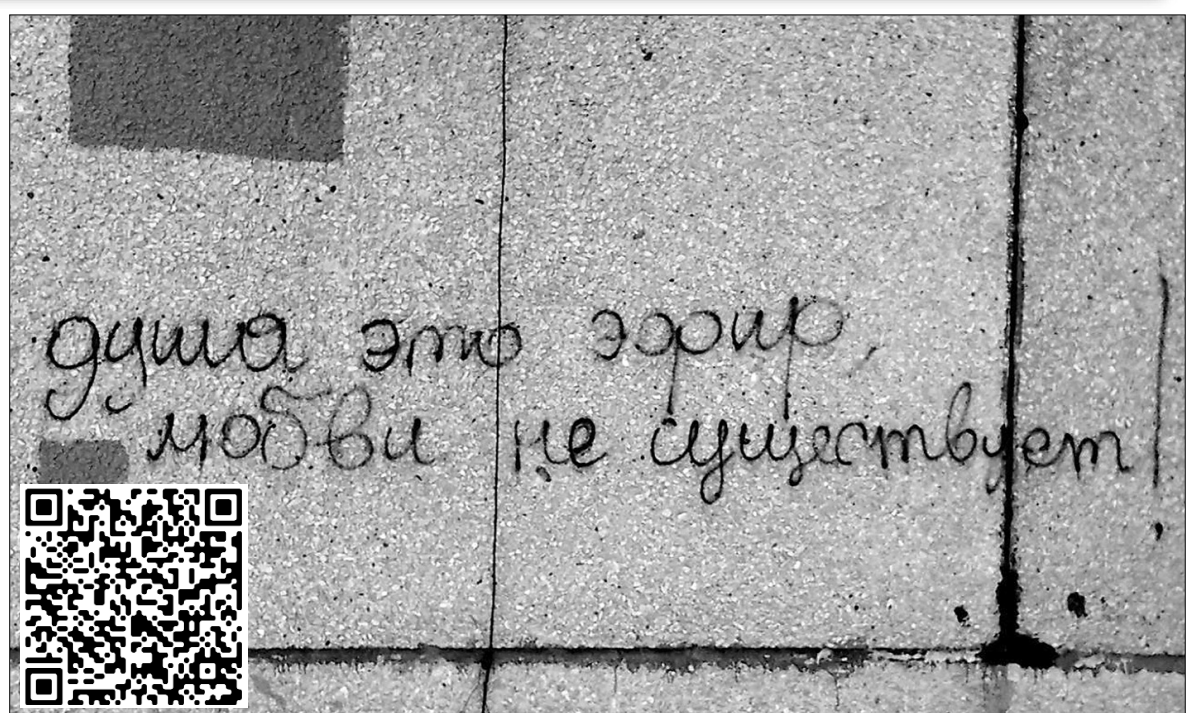
Схема такая. Например, ты строишь свою любовь с неким N. У него до тебя была какая-нибудь M. Они были вместе не один день, и, скорее всего, он хоть раз, но успел сказать ей про любовь, а сейчас говорит про неё тебе. «Врёт», — думаешь ты.

Но и у тебя, в свою очередь, когда-то была первая любовь. Может быть, ты тому парню ничего не обещала, но сейчас-то ты уже с другим. Почему так?

Среди моих скептических мыслей обо всём на свете есть предположение, что в большинстве случаев, когда люди живут вместе, любви не существует. В подростковом возрасте ты первый раз влюбляешься

по-настоящему, но быть вместе у вас не складывается. Следующие твои отношения завязываются, потому что у подруг уже кто-то есть, а у тебя нет, или назло тому, с кем не срослось. Вы не любите друг друга. Просто терпите. Потом, когда устаёте друг от друга совсем, расстаётесь. Если эти отношения длились так мало, что ты всё ещё осталась подростком, то таких попыток у тебя будет ещё не одна. Пока ты не станешь старше или тебе не надоест.

В следующий раз ты просто сходишься с кем-нибудь, потому что кажется, что уже пора. Быть одинокой так долго плохо, да и родители уже давно намекают на внуков. Этот «кто-нибудь» тебя, откровенно говоря, очень раздражает многими своими привычками, но ты смиряешься. Вроде бы ты и сама не идеал, да и «живут же другие». У вас случается свадьба. Потому что N как порядочный парень обязан. В браке вы живёте, потому что уже выработалась привычка видеть именно этого человека по утрам...



Вполне допускаю, что это я не права. Никогда не разобрать эту любовь. Может быть, согласно па-

радоксу настоящего времени, это нас с тобой нет, а любовь как раз и есть.

Больше фото ищи под тегом #тольяттиговорит вконтакте, твиттере и инстаграме.



Хочу быть как он



## Александр Панкратов-Чёрный



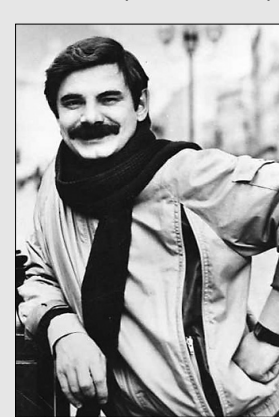
Женя ВОРОТНИКОВ

Зачастую лучшим примером для подражания становится тот, кто этим самым примером быть и не стремится. Именно поэтому совершенно незачем читать неправдоподобные и скучные правила жизни в журнале «Esquire» — достаточно посмотреть практически любой фильм с участием Александра Панкратова-Чёрного: это полезнее, это круче, это попросту легче применить на практике.

Герои, которых он играет, знают, простите, жизнь. И не боятся столкнуться с окружающей действительностью — даже напротив, получают от взаимодействия с миром удовольствие, воспринимая любую проблему лишь как задачу, которую можно и нужно решить.

Если твоего родственника не ценят на работе, ты приходишь к его начальнику и делаешь вид, что хочешь переманить собственного родственника как ценного работника на своё предприятие — так ты добиваешься для него большего оклада. Помогать, даже если тебя об этом не просили, — один из главных принципов героев Александра Панкратова-Чёрного. Они благородные рыцари безжалостного мира, в котором важна каждая деталь, вплоть до тяжеленного дырокола, забытого на шкафу. Рано или поздно он упадёт оттуда кому-нибудь на голову, и к этому нужно быть готовым.

Пожалуй, главным достоинством персонажей, сыгранных народным артистом Российской Федерации, является опыт. Именно он даёт им уверенность в себе и возможность стойко преодолевать все трудности жизни; ведь именно такие люди и знают, как она устроена; у них есть определённые алгоритмы, устоявшиеся и безотказные. Если вопрос «Где находится нофелет?» даёт отличный эффект в практическом применении, то отказываться от него не имеет смысла. Если дырокол может пробить кому-нибудь голову,



его необходимо убрать со шкафа; если велосипед и так едет, не нужно покупать новый — для героев Панкратова-Чёрного это аксиома. Опровергать их точку зрения, в общем-то, незачем: человеку, который носит усы и не выглядит при этом глупо, можно доверять. В этом плане Александр Панкратов-Чёрный чувствует себя вполне комфортно в

компании Леонида Якубовича и, например, Фредди Меркьюри.

Естественно, важную роль в жизни подобных людей играют представительницы прекрасного пола. «Сначала все женщины кажутся посторонними», — говорит Геннадий из фильма «Где находится нофелет?». Но там, где один не найдёт в этой фразе ничего, кроме одиночества и разочарования, другой примет это как данность и будет настойчиво узнавать у дам, где, собственно, этот самый нофелет находится. Нет экзистенциальной тоски и глубокой печали — если лишь задачи, которые можно и нужно решать. Если отказаться от победы и поражения, сможешь спать спокойно. Этого принципа и придерживается большинство персонажей, сыгранных Панкратовым-Чёрным.

Welcome to ТГУ



## «ДОРОГАЯ» ЗАБОТА

Ищешь университет не только с бюджетными местами, высококвалифицированным преподавательским составом, но и с хорошей стипендией? Думаешь, ради этого придётся ехать в другой город? Все нет. Твоя мечта ближе, чем ты думаешь.

Это нормально, когда студенту хочется, чтобы его знания оценивались не только хорошими оценками, но и чем-то более существенным, например не просто повышенной стипендией, а ещё и дополнительной надбавкой. Ведь если ты умный, но голодный, радости тебе это не прибавит. Поэтому ТГУ не перестаёт заботиться о тебе и разрабатывает новую систему материальной поддержки. Для будущих первокурсников создан новый проект, по которому в течение первого семестра раз в месяц твой кошелек будет существенно прибавлять в весе, причём для этого достаточно всего лишь хорошо сдать ЕГЭ, и не отчаивайся: даже без стопроцентного результата у тебя есть шанс.

Кстати, после того как ты успешно сдашь первую сессию, о тебе всё ещё будут помнить и напоминать об этом стимулирующими стипендиями за учебные, научные и общественные достижения.

А тем, кто уже студент, неплохо бы призадуматься о том, стоит ли прогуливать пары ради работы, где зарплата существенно ниже, чем стипендии за качественные знания, желание саморазвиваться и стать отличным специалистом?

### Критерии для назначения выплаты

Ежемесячная дополнительная выплата стимулирующего характера в течение первого семестра обучения назначается:

а) при условии сдачи ЕГЭ по физике с результатом от 70 до 94 баллов включительно студентам, обучающимся на направлениях подготовки ТГУ, где одним из вступительных испытаний является ЕГЭ по физике, — в размере 3000 руб;

б) при условии сдачи ЕГЭ по химии с результатом от 75 до 94 баллов включительно студентам, обучающимся на направлениях подготовки ТГУ, где одним из вступительных испытаний является ЕГЭ по химии, — в размере 3000 руб;



в) при условии сдачи ЕГЭ по русскому языку, математике, физике, химии, информатике, информационно-компьютерным технологиям, биологии, истории, географии, литературе, обществознанию, английскому языку, французскому языку, немецкому языку с результатом от 95 до 100 баллов включительно студентам, обучающимся на направлениях подготовки ТГУ, где одним из вступительных испытаний является ЕГЭ по указанному предмету, — в размере 5000 руб.

В случае если студент соответствует двум критериям, ему назначается дополнительная выплата более высокого уровня. Дополнительные выплаты не суммируются.

ProSport



## WILDCATS: ПЕРВЫЕ В СВОЁМ РОДЕ



Анна ХОЛОДКОВА

Иногда хочется чего-то нового, скорее даже необычного, да ещё чтобы с пользой и с удовольствием. Но как и чего? Весенний авитаминоз диктует свои правила — пора привести себя в порядок, напрягая при этом не только мышцы тела, но и ставя тактические задачи перед своим мозгом.

Именно поэтому тебе следует знать, что в Тольятти существует команда по американскому футболу WildCats (vk.com/wcitt). Эти ребята не только носят красивую форму, но и занимаются полезным делом — обучают всех желающих зрелищному и интересному спорту.

Группа в контакте встречает нас оптимистичным предложением: «Набор игроков в команду от 16 лет. Вес и рост значения не имеют». Не знаю, как вы, но я бы отнеслась к данной фразе скептически, мол, ребята берут всех без разбора, что же это за команда получится?

На самом деле очень даже успешная. Но давайте по порядку.

Действительно, примерить на себя экипировку игрока может любой желающий, и не ограничиться этим, если тебе понравилось. На данный момент для новичков разработана система тренировок, никто не поставит тебя в первую линию и не заставит делать то, что тебе не по силам. «Тренировки проходят в несколько



групп по позициям — у каждой группы свои задачи, позиция выбирается в соответствии с твоими физическими показателями и комплекцией твоего тела, в начале занятия тебя определяют в группу, в ней и будешь тренироваться, без разделения на новичков или не новичков», — говорят организаторы. Всё это делается для того, чтобы тебе было проще включиться в процесс и быстрее усвоить основные правила.

На первых порах тебе не понадобится ничего, кроме желания быстрее освоить все тонкости. Форма предоставляется организаторами, тренировки бесплатны. Нет никаких препятствий. А вот уже после того, как ты поймёшь, что тебе это нравится и ты уже уверенно чувствуешь себя на поле, можешь заказать себе форму, и поверь — она пригодится тебе не только на тренировках. Помимо шикарных фотографий, после которых не будет отбоя от противоположного пола, ты получишь возможность участвовать не только в соревнованиях среди команд наших «котов», но

и попробовать свои силы за пределами Тольятти. Например, в ближайших планах команды Кубок Самары 1 — 3 мая, где будут участвовать четыре команды (Тольятти, Самара, Ульяновск, Москва).

Но пока это возможно, только если тебе есть 18, а если ты ещё не достиг совершеннолетия, то вперёд — нарабатывать опыт вместе с основной командой, и через год или два твои шансы будут существенно выше. Причём уже сейчас у организаторов есть планы по созданию команды по флаг-футболу (бесконтактная разновидность американского футбола) для ребят-юниоров. Кстати, если ты прекрасная и спортивная девушка, которая не останавливается на традиционных видах спорта, почему бы и не заняться чем-то новым? Спортсмены готовы к тому, что пора создавать и женскую команду.

Пообщавшись с новичками и уже бывалыми «котами», и самой захотелось чего-то подобного. Судя по тому, как горят глаза и как здорово атлетически сложены ребята — остаётся им только позавидовать или присоединиться? Выбор за тобой. «Для меня это стало способом выплеснуть все отрицательные эмоции во время тренировки, плюс выброс адреналина. Драйв и удовлетворение от того, чем я занимаюсь — бесценны», — делится с нами новичок команды Алексей.

1392 часа до лета. 58 дней. Попробуй сделать себя лучше, крепче и интереснее.

Учредитель — ТГУ

Редактор Анна Владимировна Холодкова

Дизайн, верстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Над номером работали: Олеся Круглова, Валерия Вавилина, Настасья Сучкова

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

# СПЕЕЧКА

Адрес редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95.  
www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com  
Подписано в печать по графику и фактически в 19.50 02.04.2014.

6+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.