

# SPЕECH'KIЯ

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

\_Новости

\_Музыка

\_События

\_Образование

\_Развлечения

Там, где полнота и развитие не имеют места, жизнь утрачивает внутреннее оправдание. Габриэль Оноре Марсель

\_Горячая тема



\_Speech



## ДУША ТАНЦУЕТ «ВЕТЕР С ГОР»...

*Порывов чудные скрижали,  
Там славу рыцари стяжали  
И эльфы-лучники сражались  
Под звон мифических фанфар.  
Там сны о Средиземье былью стали  
И даже гоблины восстали,  
Баллад не умолкает звук.  
Там менестрели соловьём поют,  
И лёгок дамский взор,  
Что послан кавалеру в вальсе,  
Там каждый человек —  
Герой сказания на век...*

Антон Сенько



СТР. 2

**Всё интересно,  
всё неизвестно!**



Ирина  
АЛЁШИНА

Привет всем! При подготовке этого номера я убедилась, насколько много интересных и полезных событий происходит вокруг нас! Обо всём хочется рассказать и всё узнать! Уверена, что всё это не иначе как из-за пытливого и молодого ума, который и ведёт нас к познанию чего-то нового, заставляет любопытствовать и постоянно развиваться. Наше издание ЗА такую жизненную стратегию, именно поэтому в сегодняшнем выпуске мы постарались осветить мероприятия и новости разных сфер жизни (политики, финансов, искусства, спорта и науки), чтобы этот поток познания был всё-таки направленным, целостным и разнообразным, а не хаотичным и разделённым на какие-то фрагменты. Познавая жизнь, постоянно учишься чему-то и учи других. Советы, как это сделать, ты найдёшь на страницах сегодняшней Speech'ки. В роли советчиков и наставников выступают творческие люди, спортсмены и даже мэр Тольятти! В общем, было бы желание развиваться, а возможностей и знаний вокруг тебя масса. Приятного и, главное, полезного чтения...

\_Фишки



**Старшие братья  
Speech'ки**

В Тольяттинском краеведческом музее открылась выставка советских газет «Печать во времени». Пожелтевшие от времени газеты позволяют прикоснуться к истории родного города. Хочешь узнать, какими же были печатные СМИ тогда, почти век назад? Вперёд — на 3 странице!



**Общий кошелёк**

Именно так назвал городской бюджет мэр Сергей Андреев на встрече со студентами и преподавателями ТГУ. Простыми словами он говорил о сложном: о доходах и расходах, о дефиците бюджета. Тем для обсуждения было не счастье! Так что же такое городской бюджет? Узнавай на 4 странице!



**Прыжок к успеху**

Добиться успеха за один прыжок непросто. Но если постараться и прыгнуть высоко, грамотно и с большим желанием и упорством, то преграда точно останется позади! Другие советы даёт профессиональный спортсмен и чемпион по прыжкам в высоту на 5 странице!



**«Буревестник».  
Рейнкарнация**

Перерождение и оживление почти всегда пустующего кинотеатра «Буревестник» заинтересовало одного из корреспондентов Speech'ки! За ответом на вопрос, что происходит внутри первого в городе кинотеатра, отправимся на 6 страницу!



**Журналистика — это твоё?**

Если ты выпускник школы и если задаешься таким вопросом... Если не решил, интересна ли тебе эта сфера... Если хочешь просто попробовать себя в роли работника пера и слова... Тогда тебе прямая дорога на олимпиаду по журналистике! Что тебя там ждёт — увидишь на 7 странице!

## Что было

### Помним

15 ноября в актовом зале ТГУ состоялся вечер памяти С.Ф. Жилкина. В этот день исполнилось четыре года со дня трагической гибели первого мэра г.о. Тольятти и первого ректора Тольяттинского государственного университета. На концерте джаз-оркестра Тольяттинской филармонии присутствовали студенты, преподаватели, представители администрации ТГУ, семья Сергея Федоровича, его друзья и коллеги. Жизнь человека, который так много сделал для города, прервалась трагично, неожиданно для всех. Однако Сергей Жилкин навсегда останется в сердцах тольяттинцев.



### Мы продолжаем КВН



10 ноября в ДК «Тольятти» прошёл первый осенний Кубок Тольяттинской лиги КВН в честь 51-го дня рождения этой замечательной игры. Кавээнщики постарались на славу, полтора часа зал был наполнен смехом.

Особое впечатление произвела на зрителей сборная команда «Изом + Мха-ха-хат». Они, собственно, и стали победителями. Остальными командами, отметившими день рождения КВН, были: «Сборная ВУиТ», «Жара», «Труппа Борщ», «ИндиGO!», «АВБ», «Мисс мира», «Обратная связь» (г. Самара).

### Пой мне ещё

13 ноября в ДК «Тольятти» прошёл концерт легендарной группы «Сплин» с новым альбомом «Обман зрения». Зритель и слушатель «Сплина» оказался очень разношёрстным как в социальном плане, так и в возрастном. Двухчасовое представление нового альбома органично перекликалось со старыми вещами. Бодрые и резкие песни плавно перетекали в лирику. Зал подпевал Александру Васильеву, лидеру группы, почти каждый хит!



Фото: Наргизы Тохтасумовой

### «От всего сердца»

Студенты ТГУ помогли воспитанникам школы и детского сада села Кузькино Шигонского района Самарской области. В рамках школы студенческого актива, которая прошла в ТГУ 10 и 11 ноября, была проведена благотворительная акция «От всего сердца» по сбору игрушек, книжек, канцтоваров и сладостей для детей-сирот из села. Подарки детям передадут студенты института финансов, экономики и управления ТГУ, которые инициировали заключение с учебным заведением договора о сотрудничестве.

### Модный город



С 8 по 11 ноября в экспоцентре ТРЦ «Русь-на-Волге» прошла «Неделя моды в Тольятти», коллекция осень-зима 2012. Инициатор и организатор «Недели моды» — агентство Ra-fashion. «Неделя моды» в

Тольятти ориентируется на опыт мировых недель моды в Париже, Нью-Йорке, Лондоне, Милане и Москве. Формат Fashion week — это ежедневное проведение дизайнерских дефиле готовой одежды класса прет-а-порте, детской и молодёжной одежды, традиционно собирающее журналистов и ценителей моды.

Подготовила  
Валерия ВАВИЛИНА

## Пофестивалили

# ДУША ТАНЦУЕТ «ВЕТЕР С ГОР»...



Антон СЕНЬКО

Международный 22-й конвент фантастики и ролевых игр «Зиланткон-2012» прошёл в Казани со 2 по 5 ноября. В течение четырёх дней полного погружения в Зазеркалье 10 членов историко-ролевого клуба «Княжичи» защищали честь нашего города. Одиннадцатым гномом стал ваш покорный слуга.



### День I. Бал октябрьского эля

Приключение началось ранним утром с увлекательной поездки по мифической трассе Тольятти — Казань (ибо её вовсе и нет, а одни ямы да ухабы). Всего через восемь часов мы приехали в столицу Республики Татарстан.

Первый день конвента был представлен танцклассами, брейрингом, уроками рукоделия и пластилиновой анимацией, концертом «Оргии праведников» и «Балом октябрьского эля». Все балльные танцы — исторические, с такими интригующими названиями, как «Прихоть лорда Байрона», «Ревность», «Конский бранль». Облачившись в костюмы, соответствующие духу прошлого, участники закружились в танце. Несколько вальсов и контрдансов (пары танцуют одна напротив другой, а не друг за другом, как в круговых танцах) составили остальную часть вечера. Также в программе присутствовали котильоны — танцы-игры, в которых особым образом происходит выбор партнёра для танца, обычно заканчивающегося вальсом. Время бала пролетело незаметно, а «музыка внутри звучит на раз-два-три»...



### День II. Турнир дуэлянтов

Главным событием следующего дня был турнир по дуэльному историческому фехтованию. Дуэлянты из Челябинска, Иванова, Москвы и других городов сражались за звание лучшего рыцаря. На это звание также претендовали пятеро отважных представителей Тольятти.

В течение всего дня во всех номинациях «Меч — меч», «Щит — меч», а также в боях на парном оружии они фехтовали, не покладая шпаги и палаша. Трое «княжичей» вышли в 1/4 финала, что улучшило прошлогодний показатель.

Наибольшее количество зрителей собрал показ исторического нижнего белья. Дефиле по красной ковровой дорожке, с комментариями специалиста, под светом множества вспышек и изумлённых мужских глаз, прошло весьма успешно. Также в этот день состоялся мастер-класс московской школы ирландского танца, рок-опера «Тёмный ангел», конкурс исполнителей авторской песни «Менестрельник», мастер-класс по фокусам и в заключение — исторический бал «XVI век: Сто лет войны и танца».

### День III. Бал безумного чаепития

В выходные дни количество участников заметно возросло и составило около 1700 человек. Можно было услышать мелодичные песни Тикки Шельен, фолк-группу «Тэм», посмотреть молодёжный

### История «Зиланткона»

Название произошло от древней легенды о драконе Зиланте, который жил близ Казани. Зилантовый конвент был создан в 1991 году казанским клубом любителей фантастики «Странники» при содействии Казанского государственного университета (КГУ). Председатель оргкомитета «Зиланткона» последние 12 лет — Борис Фетисов. На каждом конвенте проходят турниры, балы, концерты, настольные игры, лекции, встречи с писателями, ярмарки и прочее.

мюзикл «Мой Тристан», турнир тяжело вооружённых рыцарей с бугуртными правилами (до падения соперника на пол), конкурс лучшего костюма в трёх номинациях — исторический, фэнтезийный и косплей (костюм изображает то, что показывается на экране).

На заключительном «Балу безумного чаепития» питерские организаторы выбрали «атмосферную» музыку — от классической до аросалуптик folk. Мастерски была организована последовательность танцев — от ритмичного марша «Рим» к вальсу «Ветер с гор», от нежного «Французского вальса» до незабываемой кадрили. Впечатления Натальи, участницы из Казани: «Это просто великолепно! Чудесная музыка, чудесные люди и костюмы. Я желаю, чтобы «Зилант» и в следующем году был таким же ярким и массовым».



### День IV. Турнир лучников

В последний день пребывания на добродушной казанской земле представитель нашего города Александр «Балуда» Ушков участвовал в лучном турнире. Историческая стрельба из лука отличается от спортивной максимальной соответствием условиям войны. Состязание шло в несколько этапов — попадание в цель, стрельба на время, поражение цели под ответным огнём противника. К сожалению, наш лучник не смог остаться на последнее испытание турнира — его ждал обратный автобус. При этом Александр шёл третьим в общем зачёте, не совершив ни единого промаха!

Обратная дорога домой текла с осознанием того, что сказка кончилась, растаяла в тёплом осеннем сумраке. Приятное послевкусие осталось от каждой двери на «Зиланте», после открытия которой попадаешь в уникальный мир «фантастической человечности».

Фото автора

## Градус и миру

# ПЕЧАТЬ ВРЕМЕНИ



**Татевик БАБАЯН**

**14 ноября в Тольяттинском краеведческом музее состоялось открытие фондовой выставки «Печать во времени, или Советские газеты». Данная выставка на первый взгляд может показаться неинтересной с учётом того обстоятельства, что газета — продукт скоропортящийся и уже через день-два содержит устаревшую информацию. Однако советские газеты являются историей нашего города и страны, которой сейчас нет на карте мира, — Советского Союза!**



Экспонаты, представленные на выставке, — это газеты 20-х годов XX столетия. В них можно найти материалы на различные темы — от всеобщего масштаба (например, VIII Съезд Советов в Москве) до материалов местного значения. Помимо газет на выставке представлены рукописи и клише — печатные формы, которые использовали для

воспроизведения иллюстраций и текстов.

Вот что рассказала читателям Speech'ки **Лидия Николаевна Любославова — куратор выставки и старший научный сотрудник ТКМ:**

— Выставка появилась в ходе подготовки нашей будущей исторической экспозиции «Ставрополь — Тольятти. XX век». Пока шла её организация, мы рассматривали фондовые документы, листали газеты. Выяснилось, что у нас есть немало интересных фондовых документов и они стоят того, чтобы уделить им особое внимание и показать их отдельно! По сути, «Советские газеты» — это выставка четырёх изданий: «Тольяттинского дела», «Красного пахаря», «Метеора» и «Коммуниста-большевика». Помимо историчес-

кой информации, которую несут в себе эти газеты, сами по себе все издания — это историческая ценность. Наша выставка позволяет узнать корреспондентов и журналистов того времени.

Помимо вышеперечисленных газет на выставке представлены такие СМИ, как «Известия» (1919), «Советское дело» (1918), «Жизнь деревни» (1922), «Ставропольский коммуналь» (1919) и другие.

Один из самых интересных экспонатов — еженедельный журнал-газета «Метеор», выпускавшаяся союзом учащихся школ Ставрополя-на-Волге. В этой литературно-творческой газете можно найти очерки, рассказы, стихотворения и шарады.

Что касается внешнего вида экспонатов, то он оставляет желать лучшего — со временем страницы газет пожелтели, некоторые из них частично стёрты. Ещё бы, ведь каждый из них имеет вековую историю! Даже сами организаторы выставки стараются лишней раз не трогать руками раритетные издания. Полосы газет заняты в основном текстами, иллюстраций практически нет. Вёрстка тех лет использовалось множество различных шрифтов и рамок.

Во время открытия выставки организаторов ожидал приятный сюрприз от Аркадия Эстрина, директора департамента по строительству, архитектуре и землепользованию Тольятти. Он подарил фонду два номера газеты «Правда», выпущенной в 1919 году в Ставрополе-на-Волге.

## Что будет

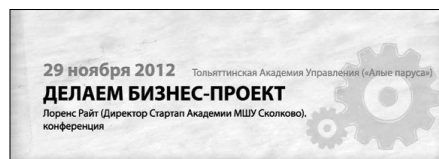
### «Музыка ради жизни»

1 декабря — Всемирный день борьбы со СПИДом. В связи с этим центр молодёжной культуры «Мирь» приглашает всех желающих на благотворительный концерт «Музыка ради жизни» с участием музыкальных групп области: «Санитарный день», «Эмпатия», The Budgers и другие. Мероприятие пройдёт в ДДЮТ на Степана Разина, 99, начало — в 17.00, вход свободный.

На концерте можно внести благотворительные пожертвования, направленные на лечение и профилактику ВИЧ и СПИДа. Также в этот вечер можно получить приз от организаторов. Для этого до 30 ноября необходимо пройти бесплатный анонимный тест на ВИЧ, получить специальный флаер и обменять его прямо на благотворительном концерте на один из подарков. Организатор акции — АНО СПН «Проект Апрель».

Бесплатный анонимный тест на ВИЧ можно пройти в СПИД-центре по адресу: б-р Здоровья, 25 (Медгородок), с 8.00 до 14.00. Подробности акции и проведения концерта по тел. 26-62-20 и в официальной группе центра «Мирь»: [vk.com/cm\\_k\\_mir](http://vk.com/cm_k_mir).

### Создай свой бизнес-проект!



Бизнес-инкубатор Тольятти приглашает студентов и начинающих предпринимателей принять участие в бизнес-конференции «Делаем бизнес-проект».

На конференцию приглашён директор по стартап-проектам Московской школы управления Сколково Лоренс Райт.

Конференция пройдёт 29 ноября в Тольяттинской академии управления. Начало в 9.00.

Участие в конференции бесплатно. Телефон для справок 42-35-08. Регистрация на мероприятие и его программа — на сайте: <http://bizbit.timepad.ru/event/49801/>.

### «Вокзал» ждёт новых героев

25 ноября 2012 года молодёжный театр «Вокзал» приглашает на творческое собеседование всех тех, кто мечтает о сцене. Для беседы необходимо подготовить рассказ о себе. Приветствуются навыки в прочтении прозы и поэзии, вокальные и хореографические способности. Лучшие по результатам просмотра будут зачислены в студию, где пройдут обучение: тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи, постановка спектаклей и участие в них, работа над творческими проектами.



Всех совершеннолетних заинтересованных молодых и мечтающих играть на сцене людей организаторы будут ждать по адресу: 40-летия Победы, 10, театрально-концертный зал «Браво». Начало встречи в 19.00. Телефон для справок 43-98-80.

### Посмотри на «Чёрно-белую радугу»

Посмотри и сможешь увидеть финальный показ лучших видеороликов фестиваля видеотворчества «Чёрно-белая радуга», который состоится 29 ноября в 18.00 в РЦ «Кинолекс». После просмотра пройдет церемония награждения участников и победителей фестиваля. На самом большом экране «Кинолекса» в этот вечер можно будет увидеть яркое и уникальное видеотворчество не только тольяттинцев, но и участников из Самары, Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Вход бесплатный.

### Йога смеха. Быть счастливым

Одноимённое мероприятие состоится 23 ноября в 20.00 в «Йога-доме» на бульваре Ленина, 21. По словам организаторов, они зовут всех желающих не просто посмеяться! Йога смеха или медитация смеха — это практика группового смеха, включающая техники стимулирования смеха, дыхательные и лёгкие физические упражнения, которые порождают естественный смех, что благотворно влияет на работу всего организма и, как известно, продлевает жизнь. Об остальных полезных свойствах столь приятного времяпрепровождения можно будет узнать прямо на встрече. Вход свободный. Подробности о смехотерапии читай в официальной группе: <http://vk.com/laughteryoga>.



## Мастер-класс

# КРИЗИС — СТУПЕНЬ РОСТА



**Лидия ЛУЖОВА**

**Почти каждый из нас когда-нибудь склонялся над листом бумаги или брал в руки музыкальный инструмент, а может, оставался перед мольбертом, но как бы ни мучил и ни изводил себя, не мог реализовать ни одной творческой идеи. Обычно мы объясняем это просто — «в голову ничего не идёт». Для тех, кто попал в такую ситуацию, 14 ноября в зале художественной литературы библиотеки Автограда Анастасия Гребенникова, копирайтер студии дизайн-менеджмента «Творкен мален», провела лекцию под названием «Творческого кризиса нет!».**

Основной идеей мероприятия была мысль о том, что мы сами создаем проблему и вгоняем себя в безвыходное состояние. Но разве так можно с собой поступать? Творческого кризиса на самом деле нет! Но как решить проблему отсутствия вдохновения и творческого воодушевления? Некоторые из присутствовавших в аудитории предложили свою версию борьбы с этим недугом: «Бог, секс и джаз». Однако лектор объяснила способы преодоления творческого кризиса более ёмко и подробно.

Прежде всего Настя предложила выяснить, почему так происходит? Творческий кризис, по её мнению, это нехватка и переизбыток чего-либо (информации, сил, комфортных условий для творчества) или ступор. Давайте разбираться

на простых вещах. Если мне не хватает тепла, я надеваю свитер. Если мне не хватает чего-то для вдохновения, необходимо заполнить эти пустоты.

Итак, первое, что нужно сделать, — понять, чего именно вам не хватает. Вторая стадия преодоления кризиса — это стратегия. Чтобы построить стратегию, нужно понять, с чем / с кем ты работаешь. Анастасия рекомендует тестировать все свои идеи на близких и окружающих тебя людях. Что-то придумал? Расскажи об этом кругу своих знакомых, они всегда смогут искренне оценить оригинальность твоих набросков и также дадут тебе понять, стоит ли дальше работать над задумкой. Третий шаг — это глубина. Нужно добраться до сути своего ступора. Четвёртая ступень —



это очищение. Необходимо освободить свои мысли от ненужной информации. Другими словами, выкинуть из головы всё то, что тебе мешает сконцентрироваться! Заключительная часть в преодолении кризиса — познание своего «я». Здесь рекомендуется опираться на такой пример: «Если я играю в футбол под дождём, я грязный!» Переводим эту бытовую ситуацию на проблему отсутствия вдохновения: «Если я забиваю свою голову чем попало, получаю переизбыток информации, а это кризис!» Также на встрече звучали и другие способы спасения от отсутствия воодушевления. Например, слушать музыку и плавать в бассейне.

В конце лекции Анастасия Гребенникова заключила всё вышесказанное в одну мысль, которую предложила использовать как девиз для всех творческих людей: «Все мы преодолеваем кризисные ситуации. Так мы растём! Ловите кайф!»

Пусть меня научат



**Ирина АЛЕШИНА**

«Если ты не понимаешь, о чём говорят, значит речь идёт о деньгах» — опровергнуть данный афоризм решил мэр Тольятти Сергей Андреев, с него он и начал встречу «Что такое бюджет?» со студентами, преподавателями и журналистами, которая прошла 20 ноября в стенах ТГУ.

Глава нашего города уже не в первый раз рассказывает о том, что это за зверь такой «городской бюджет», откуда берётся, как расходуется. Даже на телевидении вышел цикл передач на эту же тему в рамках программы «От первого лица».

Как выяснилось, многие тольяттинцы совершенно не понимают, что такое городской бюджет по своей сути. Из-за этого и приходят, по словам мэра, за финансовой помощью, задают вопросы и предъявляют жалобы. Также в обществе существует некая обеспокоенность (опять же из-за незнания), что городской бюджет, по слухам, собираются сильно урезать. Правда ли это? Как сложилась такая ситуация? На чём будут экономить? На эти и другие вопросы мэр и взялся ответить, основываясь не на слухах, а на конкретных фактах и цифрах.

Сергей Андреев подготовился к встрече основательно: презентация с графиками, таблицами и брошюра стали отличными помощниками во время экскурсии по исследованию тольяттинского бюджета. Разъяснительную беседу градоначальник начал со сравнения бюджета с семейным кошельком:

## НАДЕЖДА ИЛИ РАСЧЁТ?



сколько положишь в него, столько и сможешь потратить в будущем. «Мы деньги не печатаем!» — с иронией заметил мэр, а в ответ услышал: «Жаль...» Но как бы ни было жаль, а мы живём в реальном мире с реальными проблемами, которые есть и у нашего городского бюджета и которые необходимо решать.

Бюджет Тольятти на 2013 год равен 6,9 млрд рублей. Если ещё и занять в банке законные 700 млн рублей, то на все общегородские нужды будущего года мы можем запланировать не больше 7,6 млрд рублей. Цифра в 6,9 млрд рублей получилась путём сложения основных единиц дохода: подоходный налог, налог на предпринимательскую деятельность, налог на недвижимость и другие источники. Как

видно, основная часть бюджета — это налоги, точнее сказать, один из них — подоходный налог (13%). На 2013 год 365 тыс. работающих тольяттинцев отдадут в казну в общем 4307 млн рублей.

Говоря про подоходный налог, Андреев с улыбкой пожелал всем присутствовавшим в зале: «Становитесь богаче!» Жаль, что рецепта «разбогатеть» не привёл, зато рассказал о примерах успешного местного тольяттинского бизнеса.

В расходной части общегородского кошелька на 2013 год только первоочередные расходы: образование (3010 млн) и ЖКХ и дорожное хозяйство (1721 млн). Все расходы строго регламентированы законом, прописаны уже заранее. Выкроить пару миллионов на внеочере-

редные нужды довольно сложно. Ведь город у нас не маленький, и даже нескольких миллиардов на всё сразу не хватает!

Теперь о проблемах бюджета Тольятти. По-видимому, предыдущие городские власти совершенно не подумали о количестве расходов и, по словам Андреева, «щедро» назанимали. В итоге общий объём долга на 2012 год у тольяттинского бюджета равен 2819 млн рублей. Мэр Тольятти спрогнозировал развитие проблемы в графике долговой нагрузки. По увеличивающимся столбцам ясно, что ситуация с каждым годом только ухудшается. Например, стоимость обслуживания долга на этот год составила 159 млн рублей, а в следующем году будет уже 323 млн рублей. Жизнь в долг когда-нибудь закончится, и придётся отдавать занятые деньги, поэтому, по мнению Андреева, сейчас важно начать программу по постепенному

казаться от займов не получится, нужно будет делать всё постепенно. Здесь вспомнилась поговорка: тихо едешь, дальше будешь.

«Тихо ехать» придётся с «туго затянутыми поясами» и с сокращением финансирования программы по благоустройству и сферы здравоохранения.

Аудитория в конце встречи очень живо задавала вопросы докладчику. Как мне показалось, даже после такой подробной лекции среди них много было тех, кто всё ещё возлагал надежды на то, что в городском кошельке найдутся деньги и на ремонт хоккейного корта, и на строительство нового детского сада, и на другие нужды.

По итогам встречи стало очевидно, что просто надеяться на изменение бюджета хоть и проще, но бесполезно. Точно знать и рассчитывать сложнее, но и результативнее. Теперь дело остается за тем, чтобы научиться желаемое



снижению объёмов кредитов. Идея эта не утопическая, поскольку сам глава города, обозначая тактику работы, признается, что сразу от-

составлять с действительным, а также помнить об уже совершенных ошибках-долгах и не повторить их.

Welcome to TGU

## ЖДИ МЕНЯ, Я ПОСТУПЛЮ!



**Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ**

18 ноября с 11.00 до 15.00 ТГУ открыл двери для всех желающих познакомиться с вузом поближе. Абитуриенты и их родители смогли не только узнать об интересных направлениях подготовки, но и весело провести время.



Воскресное утро выдалось очень оживлённым в главном корпусе ТГУ. С самого утра школьники неустанно шли друг за другом на день открытых дверей.

Сразу при входе в здание ребята получали пакетик с различными брошюрами и сувенирами от университета. Здесь же на первом этаже можно было обратиться с интересующими вопросами к помощникам, зарегистрироваться в электронной приёмной комиссии и посмотреть на гоночный болид, который собрали студенты, участвующие в проекте ТГУ «SP Formula».

Студенческий Арбат на втором этаже встречал гостей словами: «Напишите ответ на наш вопрос! Ради чего вы бросите курить?» Никто не мог отказаться оставить отзыв по столь актуальной проблеме, и поэтому ватманы заполнялись быстро. Рядом со стендом располагалась художественная галерея. Было очень трудно оторвать взгляд от работ наших студентов. Дальше кто-то спешил посетить музей ТГУ,

кто-то — на выставку научных достижений в корпус НИЧ. Те, кто направились в актовый зал, не сразу дошли до него. Наших гостей задержали яркие плакаты, посвящённые досугу студентов в ТГУ, фотографии от кружка туризма и спортивные победы студентов. Пока абитуриенты и родители рассматривали их, представители от института права поспешили вовлечь остальных гостей в ролевую игру «Студенческий суд». Во втором туре этой игры «Чемоданчик криминалиста» желающие могли участвовать уже в физкультурном зале. Кстати, там же их ожидали представители институтов, чтобы потом познакомиться с абитуриентами.

В 12 часов состоялось официальное открытие дня открытых дверей ТГУ. Гости смогли не только посмотреть короткие фильмы, посвящённые вузу, но и наглядно убедиться, насколько богат талантами ТГУ. И нужно сказать, что подобный ход произвёл должное впечатление! «Я решила давно поступать

сюда. И знаешь, увидев, как здесь весело, я только укрепилась в своём решении», — поделилась желанием абитуриент Олеся Батырева. После небольшого концерта прошёл блиц-опрос с ректором М.М. Кристалом и директорами институтов. После чего в зале остались взрослые. А где же школьники?!

Как выяснилось, ребята поспешили на третий этаж. Именно там любознательные абитуриенты могли пройти пробные тесты ГИА, ЕГЭ и решить задачи блока функциональной грамотности. Данное мероприятие высоко оценили все будущие студенты. Одна из них — Оксана Инякова: «На самом деле это здорово, что нам дают возможность написать БФГ уже сейчас. Получается, я смогу приобрести подобный сертификат ещё до поступления в вуз. Спасибо, ТГУ!»

После насыщенного знакомства с университетом ребята могли оставить свой отзыв на дереве, состоящем из институтов ТГУ, которое «выросло» на первом этаже. Людей было очень много, и стикеры покрыли всё дерево. Несомненно, этот день принёс массу положительных эмоций, ведь на одном из стикеров было написано: «Жди меня, ТГУ!»

Личное дело



## ПРЫЖОК НА ВЕРШИНУ ОЛИМПА



Анна ХОЛОДКОВА

Кто из нас не мечтал в детстве стать известным космонавтом, учёным, спортсменом? Чтобы работа была в радость, кошелек не пустовал, да ещё было и признание людей! Скажете, всё это недостижимый идеал? Мне удалось встретиться с человеком, для которого этот идеал — его будни.

Андрей Патраков — серебряный призёр чемпионата России по лёгкой атлетике, победитель множества международных и российских соревнований, выпускник ТГУ — рассказал, как сделать мечту реальностью.

**— Спорт пришёл к тебе или ты пришёл в спорт?**

— Помню, я сидел на уроке математики, и меня вызвала к себе учительница физкультуры. Она стала спрашивать, правда ли, что я хорошо прыгаю, быстро бегаю. Услышав от меня уверенное «да», она пригласила меня в секцию лёгкой атлетики, и уже через несколько дней я попал на тренировку. На первом занятии мне понравились прыжки в высоту. Это был 5-й класс, мне было 11 лет, я прыгнул 1,20 м, и меня пригласили на городские соревнования. Вот так я и попал в спорт. Это была моя инициатива, которую поддержали родители.



**— Спорт — это большая часть твоей жизни, чем наполнена твоя жизнь вне спорта?**

— В основном чисто физический спорт занимает не очень много времени: тренировки длятся всего два часа в день, остальное время свободно. При этом важны не только тренировки, но и мысли о профессиональной деятельности. По сути, лучше всего получается то, на чём человек концентрируется. И иногда мне даже снятся сны о прыжках... А что касается важности, я считаю, что спорт — это спорт, но прежде всего — твоя семья.

**— Учёба в ТГУ повлияла на твою карьеру?**

— Да, определённо. Во-первых, сами знания по биомеханике, биохимии, анатомии и психологии, которые мне дали в вузе, помогают мне не только на тренировках, но и в психологической подготовке. Во-вторых, в ТГУ я получил умение добывать знания. Это помогло мне совсем недавно поступить в аспирантуру, что я также причисляю к этапу своей спортивной деятельности.

**— Твоя главная профессиональная цель на ближайшее будущее?**

— Думаю, что это Олимпийские игры в 2016 году. Я считаю, что это достижимо, и прилагаю все усилия, чтобы хотя бы попасть в тройку лучших!

**— Я видела о тебе репортаж, в котором ты выступал не просто с прыжком в высоту, но ещё и с музыкальным сопровождением, расскажи подробнее об этом направлении.**

— Это были соревнования шоу. Они коммерческие и проводятся по обычным правилам либо для прыгунов в высоту, либо для прыгунов с шестом. Для участников включается музыкальное сопровождение, заранее подготовленное спортсменами. Музыка помогает человеку психологически настроиться. Вот представь: тебя ждёт прыжок, ты волнуешься, а тут звучит любимая музыка. Мне очень



Нужно ориентироваться не на человека, а на уровень, а когда достигнешь этого уровня — ставить себя ещё выше. Например, у меня есть люди, техника которых мне нравится, они импонируют мне в плане психологической настройки, но кумира нет. Главное — вера в себя.

**— Как и когда ты планируешь закончить свою карьеру и чем займёшься после этого?**

— В профессиональном спорте люди подстраивают подготовку и уход под олимпийские циклы (4 года). Сейчас мне 23, получается, что 2018 либо 2022 год — это ориентировочно тот срок, в который я, возможно, закончу прыгать. После завершения карьеры я хотел бы открыть собственные соревнования на призы Андрея Патракова. Также возможен вариант научной деятельности.

**— Что делать ребятам, которые хотят стать профессиональными спортсменами, но условия тренировок оставляют желать лучшего?**

— Я читал статью об Арнольде Шварценеггере. Когда он служил в армии, ему приходилось водить танк по 16 часов в сутки, при этом он успевал ещё и тренироваться два раза в день. Поэтому если человек хочет чего-то достичь, то обязательно найдет способ. Нужна мотивация и помощь, а условия — либо они есть, либо нет. Если нет, нужно как-то творчески развиваться, при этом творчество исходит прежде всего от человека.

### 10 качеств для достижения успеха в профессиональном спорте по версии Андрея Патракова:

1. Максимально чёткое видение целей.
2. Уверенность в том, что поставленные цели достижимы и обязательно будут достигнуты.
3. Способность действовать согласно задуманному плану и вопреки эмоциям.
4. Знание, к какому конкретно результату приведёт то или иное действие.
5. 100-процентная самостоятельность принимаемых решений. Тренер — это только рука помощи.
6. Умение в любой нужный момент контролировать себя.
7. Умеренность во всех стремлениях.
8. Творчество и логика в принимаемых решениях
9. Владение специальными знаниями, связанными со спортом.
10. Умение быть циничным в спорте.

**Р. S.:** Любой из перечисленных пунктов, разумеется, можно и не соблюдать. Но каждый из них, по мнению Андрея Патракова, содействует успеху в профессиональном спорте.

Pro спорт



## СПАРТАКИАДА НЕПОБЕДИМЫХ



Дарья ФЕШИНА

С 6 по 10 ноября в Тольятти прошла очередная ежегодная спартакиада боевых искусств «Непобедимая держава — 2012». В этом году наш город уже во второй раз принимал у себя спортсменов со всей страны и в рамках спартакиады предложил участие в 20 видах спорта. В общей сложности в соревнованиях участвовало более 2000 спортсменов из 15 городов.

Спартакиада «Непобедимая держава» берёт начало в 2004 году, но по масштабам тогда она была гораздо меньше нынешней и именовалась «фестивалем боевых искусств». Год назад фестиваль дорос до спартакиады, увеличилось и количество участников, да и география стала более широкой.



Уже в этом году в программу были включены турниры по каждому стилю единоборств, начиная с бокса, самбо, дзюдо, каратэ и заканчивая армрестлингом и фехтованием на шпагах. Все соревнования проходили одновременно на 10 татами.

10 ноября состоялась торжественная завершающая часть спартакиады. Впечатления, полученные от мероприятия, были более чем яркими, в их числе и гордость за свой город. Ведущими вечера стали Сергей Бадюк — телеведущий канала «Россия-2» и Александр Загорский — известный ринг-анонсер. В начале шоу прозвучали торжественные речи, поздравления и напутствия от именитых гостей спартакиады — мэра г.о. Тольятти Сергея Андреева, заслуженного мастера спорта России по боксу, двукратного олимпийского чемпиона Олега Саитова, главы дирекции спортивных программ ВГТРК «Россия» Дмитрия Анисимова и многих других.

Завораживающие, яркие показательные выступления представителей всех видов единоборств, как сольные, так и групповые, разбавили официальную обстановку закрытия спартакиады. Одним из звёздных гостей стал виртуоз брейк-данса Рейзи Гогония, который со своим танцем «Матрица» стал победителем «Минуты славы» в Великобритании. Для зрителей Рейзи и два его ассистента продемонстрировали длинную боевую композицию, в которой герой фильма «Матрица» Нео творит настоящие чудеса, сражаясь с агентами тёмных сил.

За показательными выступлениями последовали титульные бои по 10 видам единоборств, которые определили чемпионов. Сражения за звание чемпиона спартакиады оказались настолько захватывающими, что невозможно было оторвать глаз от татами и от ринга, на которых проходили решающие поединки.

Участники и победители получили не только звание чемпиона спартакиады, но и призы: победители — кубок с символикой спартакиады и мобильный телефон, а их побеждённые соперники — DVD-плееры.



## Защиты

### «Меня зовут Бонд, Джеймс Бонд...»



Валерия ФИЛАТОВА

Сколько фильмов сняли уже про неуловимого Джеймса Бонда! Со времён 60-х в шкуре агента успели побывать Шон Коннери, Роджер Мур, Тимоти Далтон, Пирс Броснан и, наконец, Дэниел Крэйг. «007: Координаты Скайфолл» — 23-й фильм о Бонде.

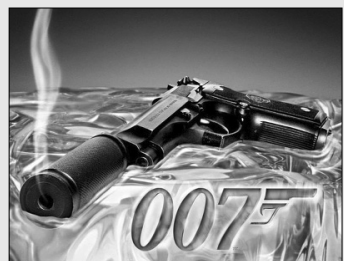
Классическая шпионская сага о секретном агенте пережила несколько реинкарнаций. «Казино «Рояль» — это первый фильм, рассказывающий о начале карьеры Бонда, следующая часть «Квант милосердия», в которой Бонд сталкивается с членом организации «Квант».

Спустя четыре года режиссёр Сэм Мендес предоставил нам новый экшен под названием «007: Координаты Скайфолл». Тут Джеймс Бонд после тяжёлого ранения возвращается на службу. Его задание заключается в том, чтобы отыскать бывшего агента МИ-6, который создал террористическую сеть в мире и уже первым нанёс удар.

Здесь перед нами голубоглазый красавец Бонд (Дэниел Крэйг), который преследует главного злодея Рауля Сильву (Хавьер Бардем). Суперагент показывает, что есть ещё порохи в пороховницах, укладывающая противников одного за другим. Правда, с появлением главного злодея, Хавьера Бардема, боевик превращается в театр одного актёра. Потом весь фильм ждём очередного его выхода «на сцену». Просто потому, что это абсолютное попадание. Сильва относится к тем злодеям, которым сочувствуешь даже больше, чем главным героям. Он человеческий злодей. Не в плане своих действий, а в плане мотивов.

Нельзя не отметить красивые титры в начале фильма, притягивающие зрителей к экрану с первых минут, музыку Пола Эпворта и саундтрек к картине — песню Skyfall, которую исполнила британская певица Adele. С технической точки зрения кино потрясающее: «сочная» картина и великолепный визуальный ряд. Только фильм получился несколько затянутым, можно было бы уместить всё в 1,5-2 часа, иначе непроизвольно начинаешь думать: «Когда же будет конец?»

Итак, «007: Координаты Скайфолл» — это блокбастер, продолжающий многолетнюю шпионскую сагу о самом главном шпионе кинематографа — Джеймсе Бонде.



## По моему мнению

# ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ В «БУРЕВЕСТИКЕ»?



Екатерина КУРОВА

Проходя недавно мимо «Буревестника» с шоколадкой и ностальгией, я заметила, что некогда похожее на незакопанный гроб здание вновь стало подавать признаки жизни. И правда, оказалось, что скоро первый кинотеатр Тольятти воскреснет в новой ипостаси культурно-досугового центра. О том, как и зачем реанимируют «Буревестник», мне рассказал его директор Александр Бычков.



— Что сейчас происходит в «Буревестнике»?

— На данный момент в здании бывшего кинотеатра «Буревестник» проводятся работы по его запуску и эксплуатации. Проверяем, чтобы всё функционировало по техниче-

ским нормам, по правилам пожарной безопасности и санитарным нормам. «Буревестник» будет готов принять своего зрителя после того, как будут решены все технические и юридические вопросы.

— Появятся ли какие-нибудь серьёзные изменения в его облике?

— «Буревестник» — это объект культурного наследия регионального значения. Единственное изменение, которое он претерпит, — расширение сценического прост-



ранства для организации и проведения концертных и творческих программ, камерных мероприятий.

— Как будет работать обновлённый «Буревестник»?

— Одним из основных направлений работы обновлённого «Буревестника» останется кинопоказ, который будет отличаться репертуарной политикой и состоять из тщательно подобранных фильмов. Кроме кинопоказа, пространственные решения здания, в котором очень мало окон, позволяют проводить мероприятия в области современного искусства: фотовыставки, перформансы, моноспектакли и другие оригинальные мероприятия, основанные на синтезе искусств. В «Буревестнике» будут проходить как бесплатные мероприятия для жителей города в рамках утверждённого для нас муници-

пального задания, так и платные. Думаю, эта деятельность будет благоприятно влиять на формирование позитивного имиджа культуры и города в целом.

— Смогут ли молодёжь участвовать непосредственно в жизни нового «Буревестника»?

— Уже сейчас даже без полноценной эксплуатации здания реализован ряд молодёжных проектов под эгидой нашего центра: «Стихи на стенах», выпуск поэтического сборника «Скважина», проведение всероссийского фестиваля юных журналистов «Волга-Юнпресс», межрегионального фестиваля по интеллектуальным играм «Волжские зори» и многих других. Но и для новых интересных идей, которые будут способствовать развитию культурного облика и качественного досуга жителей города, наша организация всегда открыта. Можно найти нас по адресу: ул. Карла Маркса, 27а, или обратиться по телефону 225-000.

— Что для вас «Буревестник»?

— Для меня, как и для многих тольяттинцев, «Буревестник» — это история родного города, которую мы будем продолжать.

## Овертайм

# ОХ УЖ ЭТИ АМЕРИКАНЦЫ!



Егор ПЫЛОВ

В этом номере мы с вами собирались беседовать о победах и поражениях тольяттинской «Лады» (об этом мы обязательно ещё поговорим в межсезонье), но в этот раз есть что обсудить и на мировой арене. В прошлую среду, 14 ноября, сборная России по футболу приняла в Краснодаре сборную США по соккеру (так называют футбол в Америке).

Недавняя победа нашей сборной в матче с португальцами вывела нашу команду на 9 (!) место в рейтинге ФИФА. Американцы занимают более скромную 27 позицию. Да и всем известно, что в США намного популярнее американский футбол, или бейсбол. К соккеру американцы равнодушны. И тем не менее им удалось сыграть вничью с нашей сборной под руководством Фабио Капелло.

В этот раз главный тренер русских решил дать поиграть многим игрокам, не являющимся основными в сборной. К примеру, место в воротах занял Владимир Габулов («Анжи»). На левом фланге защиты встал «локомотивец» Андрей Ещен-



ко. Стоит отметить, что он очень трудолюбиво отыграл всю встречу. Выпускник нашего родного ТГУ Алан Дзагоев («ЦСКА») создал множество проблемных ситуаций у ворот американцев во втором тайме. Новичок сборной Фёдор Смолов в самом начале встречи «взломал» ворота Тима Ховарда, правда, сделал это ценою травмы ступни. Итог встречи — 1:0, наша сборная впереди!

Эту игру явно вели российские футболисты, которые до 76-й минуты держали преимущество. А на 77-й минуте Майкл Бредли хорошим ударом по мячу с лёту сравнял счёт. Не совсем ясно: то ли защита пропустила нападающего, то ли вратарь к удару был не готов.

Далее по ходу игры множество нереализованных атак, и на 84-й минуте вышедший на замену спар-

таковец Артём Дзюба зарабатывает для команды пенальти. Порадовал Роман Широков, который спокойно реализовал этот стандарт. И болельщики, и сами футболисты, наверное, были почти уверены, что счёт будет 2:1 и победу увезёт на-



ша команда! Как вдруг американцы взяли и сравняли счёт (2:2) на последней минуте компенсированного времени.

Тут у меня возникают два вопроса: кто виноват и что делать? Пускай матч и товарищеский, но игра принципиальная. К тому же сборная России под управлением Капелло ещё никогда не пропускала более одного мяча. Хорошие игровые моменты есть, нет их полной и достаточной реализации. В любом случае команде есть над чем работать.

Тем не менее главный тренер США, знаменитый в прошлом нападающий, немец Юрген Клинсманн подтвердил, что сборная России является одной из лучших команд на континенте.

Какая команда на самом деле является лучшей на континенте и во всем мире, покажет чемпионат мира 2014 года в Бразилии. Сборной России ещё предстоит стать его участником. Болеем за наших!

В следующем туре уже точно продолжим разговор о тольяттинской «Ладе».

Твой шанс



## ПОРА ОПЕРЯТЬСЯ



Лаура САГИЕВА

26 ноября ТГУ в очередной раз проводит олимпиаду по журналистике.

Если рука тянется к перу, а перо к бумаге, если ты хочешь попрактиковаться в журналистском мастерстве, то приглашаем тебя принять участие в олимпиаде школьников по журналистике.

Участником может стать любой желающий ученик 9-11-х классов. Проводится конкурс на базе кафедры журналистики и социологии гуманитарно-педагогического института ТГУ. Олимпиада состоит из двух этапов: комплексного тестирования и выполнения творческих заданий. В отличие от других предметных олимпиад, олимпиада по журналистике почти не касается вопросов теоретических, к которым можно подготовиться заблаговременно. На предыдущих конкурсах школьников-журналистов спрашивали, в каком году начала вещание радиостанция «Маяк» и кто является «королём репортажа». Участники также рассказали о своих любимых журналистах и городских изданиях. А в творческом задании ребята придумывали заголовок к материалу из газеты «Сpeech'ка». Чего ожидать в этом году, не известно даже нам, корреспондентам газеты. Но мы точно знаем, что эрудированность, креативность и творческий подход приветствуются!

Опытные профессора и преподаватели кафедры журналистики и социологии входят в состав компетентного жюри и будут оценивать не только теоретические знания, но и творческое выполнение заданий. Победители награждаются дипломами и призами, а также получают возможность сделать огромный вклад в творческое портфолио, оформление которого является обязательным при поступлении. О своих впечатлениях расскажут призеры олимпиады прошлых лет...



Екатерина Курова (студентка кафедры журналистики и социологии, I курс):

— Я участвовала, считая весеннюю олимпиаду ТГУ, в трёх олимпиадах по журналистике в 2010 и 2011 годах. Было это довольно сложно, пугающе, но очень интересно. Несмотря на то что я призёр олимпиады, гордиться себе я не позволяла, а наоборот, мне захотелось учиться ещё больше. Олимпиада по журналистике важна для школьников тем, что с помощью неё они могут примерно сопоставить романтическое представление о журналистике с её реальными и понять, тянет ли их в профессию вообще.

Дмитрий Карнаух (победитель олимпиады 2011 года, студент кафедры журналистики и социологии, I курс):

— Интересный опыт дают подобные олимпиады. А их значимость велика хотя бы потому, что она помогает в профориентации, но мне кажется, что непосредственно для абитуриентов более полезными соревнованиями подобной направленности являются «Юный журналист года» и «Тольятти — город молодых», которые также проводятся в ТГУ, но весной. Несмотря на это, думаю, что участие в олимпиаде для абитуриента, который задумывается о журналистике, лишним не будет.



Регистрация конкурсантов пройдёт 26 ноября с 15.00 до 15.30 в аудитории 603 корпуса УЛК (ул. Белорусская, 16в).

По вопросам можете обратиться по телефону кафедры журналистики и социологии — 53-91-77 (Юлия Сергеевна Купцова).

Наука must live



# ТЁМНАЯ ЭНЕРГИЯ



(график взят из Wikipedia.org)

0,4% рядом с 74% таинственной силы, влекущей за собой расширение Вселенной.

## Не путай!

Следует отличать тёмную энергию от тёмной материи. Тёмная материя (вещество) — это форма материи, которая не испускает электромагнитного излучения и не взаимодействует с ним. Учёные обнаружили тёмную материю благодаря свету звёзд. Они заметили, что что-то стоит на пути света, заставляя его искажаться в пространстве. Это оказались сгустки материи, которым впоследствии было присвоено такое загадочное название, как тёмная материя. Отличие тёмной энергии от материи заключается в её составе. Тёмная материя имеет в составе протоны и нейтроны, а тёмная энергия — нет, так как, повторюсь, она бесструктурна.

Но возможно, вас интересует вопрос, почему тёмная энергия способствует расширению Вселенной. И на этот раз ответ прост: за счёт давления. Внутри тёмной энергии преобладает давление, вот только, в отличие от привычного нам положительного давления, давление внутри тёмной энергии отрицательное. Это давление способствует расширению тёмной энергии, а следовательно, и самой Вселенной.

## Против физики

Тёмная энергия является самым таинственным физическим явлением. Эта энергия, как кажется, возникла из ничего — из вакуума, и человеческого разуму пока что сложно в полной мере понять, что это такое.

Возможно, что понятие гравитации Эйнштейна не является исчерпывающим, так как согласно ему все объекты должны притягиваться друг к другу, но никак не отталкиваться. В случае с тёмной энергией происходит противодействие гравитации, что противоречит законам физики.

## Об этом

А.Д. Чернин «Космический вакуум и космическая антигравитация»  
У. Берке «Пространство — время, геометрия, космология»  
С. Вейнберг «Гравитация и космология»



Андрей СЕРГЕЕВ

**Наша Вселенная родилась 3 млрд 700 млн лет тому назад. Сегодня она наполнена более чем 100 млрд галактик, в каждой из которых находятся сотни миллиардов звёзд. Её масштабы поражают воображение! Однако учёные уже давно сошлись во мнении: огромный размер нашей Вселенной не предел, она продолжает расширяться! Каков источник этой чудовищной силы расширения? Почему Вселенная не сжимается или не стоит на месте, а напротив, увеличивается с каждой секундой? Удивительно, но учёные смогли найти ответ, и он оказался прост: бесконечное космическое пространство расширяет энергия. Но вот только энергия не простая, а тёмная.**

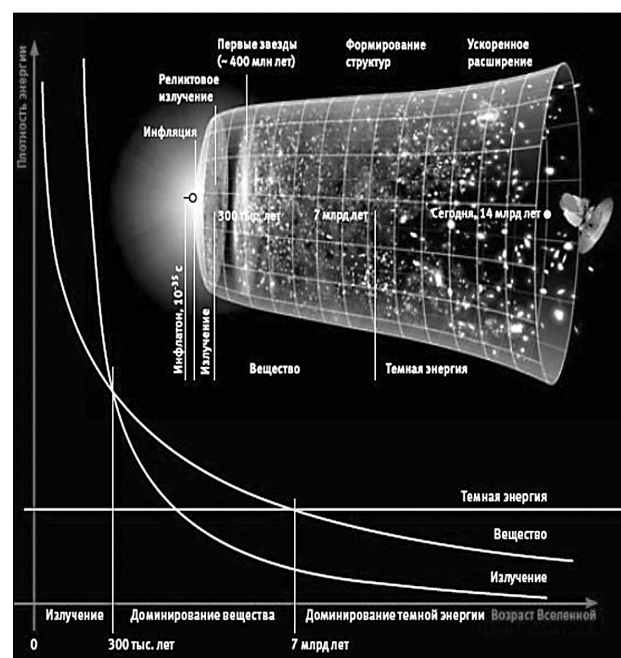
Открытие тёмной энергии произошло в середине 90-х годов XX века в обсерватории Кека на Гавайях. Как говорят учёные, тёмная энергия есть космологическая константа (постоянная) — это неизменная энергетическая плотность, равномерно заполняющая пространство Вселенной. Но мы-то с вами не учёные, и чтобы нам было понятней, предлагаю окунуться в самое начало — в период зарождения нашей Вселенной.

В момент рождения Вселенная была размером с частицу, материя которой была максимально упорядочена и симметрична. Но спустя время эта стадия закончилась и вещество материи стало нагреваться, переходить в другое состояние, что и привело к Большому взрыву — рождению Вселенной.

После взрыва материя начала охлаждаться, протоны и нейтроны в ней соединились, что в свою очередь спровоцировало изменение её структуры. Благодаря этому спустя 12-14 миллиардов лет появилась новая форма материи с новой структурой, которая со временем стала доминирующей над всеми другими формами. Эту форму материи учёные назвали тёмной энергией.

## Что это за «зверь» такой?

Все мы и всё, что нас окружает, состоит из частиц. Но, в отличие от всех объектов Вселенной, тёмная энергия бесструктурна — она не состоит из частиц. Можно сказать, что она имеет поч-



ти такую же форму, что и материя в момент зарождения Вселенной, то есть упорядоченную. И как бы тавтологично это ни звучало, но это означает, что тёмная энергия имеет внутри себя постоянную плотность энергии, которая и провоцирует расширение Вселенной. Что больше всего поражает: количество тёмной энергии во Вселенной составляет 74%! Если рассмотреть, что входит в состав остальных жалких 26%, то их займут тёмная материя — 22%, межгалактический газ — 3,6%, звёзды и планеты галактики занимают всего лишь 0,4%. То есть миллиарды галактик с сотнями миллиардов звёзд — это лишь



## Послушай!

# ДЖАЗ ИЗ США

**28 ноября в Тольяттинской филармонии в сопровождении джаз-оркестра филармонии выступит солист оркестра Каунта Бейси Джейми Дэвис из США.**

Джейми Дэвис — человек, дающий классическому эталону джаза новую жизнь.

Он выглядит именно так, как должен выглядеть образец джазового вокалиста в идеале: бархатный голос, строгий костюм. Его творчество можно смело поставить в один ряд с достижениями великих певцов, чьи имена отлично известны поклонникам стиля.

Он гастролирует по США и Европе, его приглашают выступить на самых известных мировых площадках, ему рады в каждом городе. В послужном списке Джейми Дэвиса — совместные концерты с Тони Беннеттом, Джорджем Бенсоном, Розмари Клуни, Джимми Коббом и другими популярными музыкантами.

С оркестром Каунта Бейси Джейми Дэвис участвовал в концертных турах. В альбомах музыканта публика сможет услышать неповторимый стиль исполнения и выдающийся баритон, названный арбит-



ром международного джазового фестиваля сэром Майклом Паркинсоном шоколадным.

Джазовое волшебство в исполнении Джейми Дэвиса и джаз-оркестра филармонии — это событие, которое нельзя пропустить.

Билеты можно приобрести в филармонии с 10.00 до 19.00 (перерыв — 13.00-14.00), а также в ДКИТ, ТЦ «Русь», «Парк Хаус», «О'Кей», «Аэрохолл», «Влада», «Вега», «Капитал».

## Реклама

**ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**VI фестиваль выпускников ТПИ-ТО СГМУ-ТГУ „Студенческая осень—2012“**

**22 ноября 17.30** Концертная программа „Студенческая осень. Поколение NEXT“ с участием выпускников XXI века и студентов ТГУ

**24 ноября 18.00** Традиционная музыкальная гостиная „Я не спорю с тобой, моя осень!“ Творческая встреча ветеранов студклуба ТПИ. Поют, играют, шутят звезды студенческой сцены ТПИ 70 — 90-х годов

Актный зал главного корпуса ТГУ  
ул.Белорусская, 14 **Вход свободный!**

**ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ**

- **ПОДГОТОВКА К ЕГЭ — 6 МЕСЯЦЕВ**  
физика, химия, математика, информатика, русский язык, история, обществознание, биология, литература, английский язык  
\* английский язык (88 часов) — 5280 р.  
\* остальные предметы (88 часов) — 4840 р.  
В стоимость курсов включено прохождение входного и итогового компьютерного репетиционного тестирования по ЕГЭ. Для слушателей подготовительных курсов по физике, математике и русскому языку — бесплатное подключение к дистанционным ресурсам по выбранному предмету.
- **ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ**  
\* живопись (120 часов) — 8400 р.  
\* журналистика (88 часов) — 5280 р.  
\* композиция (72 часа) — 4320 р.
- **ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ — 4 МЕСЯЦА**  
(для учащихся ссузов, поступающих на сокращенный срок обучения)  
\* математика и русский язык (2 предмета — 120 часов) — 6600 р.

**Действуют скидки. Предоставляется рассрочка.**  
Набор — октябрь-ноябрь, начало занятий — ноябрь-декабрь.

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус), каб. 205, с 9.00 до 16.15 (перерыв — 12.30-13.30).  
Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47.  
Подробнее о подготовительных курсах ТГУ и скидках смотрите на сайте <http://dovuz.tltsu.ru>

## В Тольяттинском государственном университете продолжается приём заявок на участие в IV городском конкурсе юных журналистов «Тольятти — город молодых».

К участию в конкурсе приглашаются все, кто хочет испытать себя в журналистском творчестве: старшеклассники, выпускники школ и средних специальных учебных заведений, студенты, за исключением студентов, обучающихся по специальности или направлению подготовки «Журналистика», в возрасте от 15 до 21 года.

Для участия в конкурсном отборе принимаются работы, которые были опубликованы в печатных или сетевых СМИ или вышли в телерадиоэфир за период с 15 апреля 2012-го по 15 апреля 2013 года.

Срок приёма конкурсных работ — с 15 октября 2012-го по 15 апреля 2013 года включительно.

С Положением о конкурсе можно ознакомиться на странице сайта кафедры журналистики и социологии ТГУ.

Заявки на участие в конкурсе «Тольятти — город молодых» необходимо выслать по адресу: [kafedra\\_jur-nal@tltsu.ru](mailto:kafedra_jur-nal@tltsu.ru) с пометкой «Медиаконкурс».

Дополнительную информацию об условиях проведения конкурса и консультацию можно получить в оргкомитете конкурса: ул. Белорусская, 16в, каб. УЛК-603, тел.: 8 (8482) 53-91-77, 53-93-92.

### Организаторы конкурса:

— Тольяттинский государственный университет (первичная журналистская организация ТГУ при Самарской областной организации Союза журналистов России и кафедра журналистики и социологии ТГУ);

— мэрия г.о. Тольятти;

— журнал «Город».

### Информационные партнеры медиаконкурса:

газеты «Город на Волге», «Молодой Тольятти», «Молодёжный акцент», «Площадь свободы», «Тольяттинский университет», Speech'ка, «Вольный город», радиостанции «Август», «Авторadio Тольятти», телестудия ТГУ, пресс-центр ОАО «АВТОВАЗ». Лучшие работы будут размещены в этих масс-медиа.

Победителей ждут призы от мэрии г.о. Тольятти, ОАО «АВТОВАЗ», ЗАО «ФИА-банк» и общественного движения «Декабрь».

**Арт-ПРИНТ**  
оперативная полиграфия

**ПЕЧАТЬ КОПИРОВАНИЕ СКАНИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ: A4-A0**

637-584  
664-665

[www.tlt-print.ru](http://www.tlt-print.ru)  
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

**Учредитель — ТГУ**  
Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев  
Руководитель проекта «СПЕЕЧКА» Дарья Кудряшова  
Художественный редактор Елена Симанькина  
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

**СПЕЕЧКА**

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 9-910, т. 53-95-95.  
[www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [irina\\_aleshina@bk.ru](mailto:irina_aleshina@bk.ru)  
Подписано в печать по графику и фактически в 17.30 21.11.2012.