

СПЕЕЧНИКА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

Не скрывай своих чувств и эмоций, другой жизни для них не будет

_Горячая тема



_Speech



ТАЛАНТЛИВАЯ ЗЕЛЕНЬ



Фото Антона Сенько

СТР. 2

Радуга будней



Ирина
АЛЁШИНА

Привет! Недавно узнала, что есть такая Башня эмоций (D-Tower) и находится она в центре голландского города Дётинхем. Это необычное на вид сооружение построили, чтобы передавать жителям основные эмоции. Делается это с помощью опросов на выяснение душевного состояния, которые проводят каждый день среди местных жителей. После подсчёта результатов, вечером, D-Tower загорается одним из четырёх цветов — красным (любовь), синим (счастье), жёлтым (страх) или зелёным (ненависть). Это навело меня на мысль, что наш сегодняшний номер — собрат голландской башни, правда эмоций в нём гораздо больше четырёх! В каждом материале Speech'ки есть и восхищение, и недоумение, и удивление, и осуждение. В одной из рубрик можно даже научиться распознавать и правильно определять эмоции собеседника по морщинам и губам. В общем, у нас, молодых и горячих, сейчас во главе всего идут сердце и чувства, а уж потом логика и разум! Приятного чтения!

Фишки



Итальянцы в Тольятти

Похоже на скороговорку, не правда ли? На самом деле это отчёт с концерта сразу трёх итальянских музыкальных групп, которые 29 октября выступали в одном из клубов нашего города. Чем запомнился «землякам» наш город и для чего они собираются приехать в Тольятти через два года, узнавай на **3 странице!**



«Зима» пришла

Правда, зима эта без холодного снега и вьюги. Зима сказочная, с зайцами, Снегурочкой, рубильником и... смертью. Непривычно, странно? Все потому, что такую «Зиму» придумал известный писатель Евгений Гришковец. Посмотри, как это произведение поставили на сцене тольяттинского театра, на **3 странице.**



Земля ТГУ

Как известно, в мире существовало множество легенд о происхождении Земли. Одну из них можно смело соотнести с нашим временем и даже с происхождением и существованием ТГУ. Как именно? Увидишь на **4 и 5 страницах.**



Посмейся, ужаснись и удивись!

Испытай всю бурю этих эмоций, сходяв на три фильма из подборки в рубрике «Зацени». Не забудь также ознакомиться с мини-рецензиями от автора, который смотрел много фильмов и отбирал самые лучшие или, наоборот, неудавшиеся для тебя, читатель! Иди сначала на **6 страницу.**



Зеркало души

Хочешь узнать, какие эмоции испытывает человек? Посмотри на его лицо, и ты всё увидишь! Для этого не нужно читать сложные учебники по психологии и анатомии. Нужно просто открыть **7 страницу** и познакомиться с полезными выдержками из книги психолога Пола Экмана.

Что было

ТГУ — эффективный вуз

1 ноября Министерство образования и науки РФ опубликовало списки эффективных и неэффективных вузов и их филиалов по результатам мониторинга, который проходил с 15 августа по 15 сентября. ТГУ по данным этого исследования был признан эффективным вузом! В общий список вошли 502 вуза и 930 филиалов нашей страны. Неэффективными и нуждающимися в той или иной реорганизации признаны 136 вузов (27,1%) и 450 филиалов (48,4%). Из 17 филиалов университетов, находящихся в Самарской области, мониторинг не прошли 10 филиалов. Среди вузов по области неэффективным стало лишь одно учебное заведение из 13-ти — это Поволжская государственная социально-гуманитарная академия. При оценке вузов учитывались пять базовых показателей, характеризующих образовательную, научно-исследовательскую, международную, финансово-экономическую деятельность и инфраструктуру вуза.

Кто разрисовал ДКИТ?



28 октября прошёл фестиваль 3D-живописи и уличного искусства. Понаблюдать за работой художников и оценить уже готовые картины тольяттинцы смогли около здания ДКИТ.

На фестивале трудились ребята не только из нашего родного города, но и из Самары, Уренгоя и Владивостока. Например, одним из популярных мест в тот день была «мастерская» художника из Уфы Анхеля Миллякова. Уже известный на всю Россию мастер street art покорила зрителей своими картинами и неподдельной добротой. Анхель во время создания своей картины с удовольствием предлагал всем желающим присоединиться к нему. Если вы не попали на данное событие, то не переживайте! Организаторы обещают, что подобные мероприятия ещё будут проводиться в нашем городе и будут они намного масштабнее!

Возрождая лес...

3 ноября в Центральном районе состоялась посадка молодых деревьев. Более сотни тольяттинцев взяли в руки лопаты и саженцы, чтобы помочь лёгким нашего города поскорее выздороветь. Данное мероприятие проводится для благоустройства огромной территории леса, пострадавшей в 2010 году в результате лесного пожара. Даже спустя два года экологи и городские власти не могут до конца очистить поражённую территорию от остатков погибших деревьев. Если вы хотите помочь городу, то обязательно приходите на следующую посадку, которая пройдёт совсем скоро — весной.

«Удар татар»

30 октября в ДКИТ прошёл финал лиги КВН «Среднее Поволжье». По словам зрителей, все команды выступили очень достойно, они ещё и после игры вспоминали шутки, а во время самой игры спорили о том, какая команда всё-таки лучше. Мнений было много, а победитель остался один. Жюри отдало предпочтение команде «Удар татар» из Казани. Молодые люди получили заветный кубок и заслуженную любовь зрителей. А вот и остальные команды, дошедшие до финала: «Обратная связь» (Самара), «Белый орел» (Йошкар-Ола), «Сборная Мордовии» (Самарск), «Сура» (Пенза), «Дети Тимурхана» (Казань) и тольяттинская команда «Жара».



«Сделаем вместе Тольятти добрее»!

15 октября в нашем городе был запущен одноименный социальный проект, цель которого — сокращение численности бездомных животных на улицах нашего города гуманным способом. Для этого организаторы проекта начали сбор средств, который продлится до 16 декабря этого года. К этому времени планируется собрать 400000 рублей для покупки автомобиля «Ивеко» — это оборудование для мобильного стерилизационного пункта. Полный отчёт о собранных денежных средствах в этой акции, а также другие социальные проекты организации можно будет увидеть на сайте общественного движения «Сделаем вместе Тольятти добрее» — svtd.rf.

Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

Горящая тема

ТАЛАНТЛИВАЯ ЗЕЛЕНЬ



Лаура САГИЕВА

31 октября у входа в актовый зал ТГУ собралось несметное количество народа. Кто из студентов ТГУ не знает о том, что именно сегодня состоится гала-концерт фестиваля творческих дебютов «Грин-шоу-2012»?!

На часах без пяти минут, а двери в зал закрыты. Будущие зрители пристально смотрят на них в надежде увидеть, как они медленно распаиваются... Ведь в зале те самые финалисты, которые завоевали признание у жюри и зрителей всего несколько дней назад, 25 и 26 октября!

И вот наступает долгожданный миг, и мы все стремглаз врываемся в зал, занимаем стулья, колени друг друга, стоящие ищут опоры в стенах... И вот на сцену выходят ведущие Артём Щукин и Наталья Брит — гала-концерт пущен!

Награждают специалистов по «внеучебке», лауреатов и дипло-



исходит на сцене! Там лауреаты прошлых лет дают свой мастер-класс.

На сцену первыми среди дебютантов поднимается Black Christ с композицией Rock out. Всего каких-то 20 секунд прошло с начала их выступления, как в воздух взлетели десятки рук с традиционной эмблемой рока. Сидящие рядом со мной зрители начинают трясти и мотать головами в такт музыке. Но меня не смущает сей факт, ибо rock out, и всё тут.

Если есть шкала «бурности» аплодисментов, то по ней самые бурные я видела только на «Грин-шоу».



мантов шоу, я оглядываюсь и вижу не только внимающих зрителей, но и волнение готовящихся к выступлению. Вот стоят две девушки, высокие, красивые, в белых платьях в пол, и держат друг друга за руки. Их пальцы так стиснуты, что видно каждую жилку на их коже... Что и говорить, дебют — он и есть дебют! Как отличается картина с волнуемыми певцами, которые повторяют слова, отсчитывающими такт танцорами, поправляющими костюмы артистами от того, что про-



Кажется, здесь рады талантливым ребятам и здесь их любят.

— Слушай, ребята — молодцы, — одобрительно кивает мой сосед. Да уж, думаю, молодцы — не то слово. «А, вот, вот он! Тихо, смотри, что сейчас будет», — он вдруг резко вскакивает и буквально замирает. На сцену выходит юноша в серой футболке, джинсах. Спокойно подходит к краю сцены... «Это затишь перед бурей», — комментирует сосед. Он подносит микрофон ко рту, и тут зал просто взрывается.

Это Александр Денисов со своим битбоксом! Он задаёт ритм, и вот уже через несколько секунд зал качается в такт его выступления. Сумбурные хлопки превращаются в чёткие биты. Вот он, пятый элемент хип-хопа. Я невольно начинаю покачиваться всем телом, притопывать, одобрительно кивать. Думаю, что чувствами, а концерт есть концерт. Оборачиваюсь. Да там люди танцуют! Несколько зрителей даже

образовали круг и зажигают внутри него. И что мои покачивания? После этого нас уже не остановить! А финалисты словно подливают масла в огонь. Чего стоит только танцевальный коллектив ИФЭИУ с Kazakom, правда не на каблуках. Этот Kazak сразил девушек наповал. «Я тебя люблю!» — кричат одержимые.

Две очаровательные девушки — Екатерина и Мария Рузановы, облачённые в белые длинные платья, были похожи на богинь, спустившихся с неба, чтобы уладить слух людей лирической историей про «Небо». Сестры стали открытием фестиваля студенческих дебютов 2012 года.

Минута славы вчерашних абитуриентов длилась не так уж и долго, но этого хватило, чтобы разглядеть таланты ТГУ, дать им возможность показать себя и, в общем-то, получить отличные эмоции и хороший опыт.

Никита Малик, лауреат фестиваля и победитель в номинации «Открытие года»:

— Безусловно, «Грин-шоу» — это хорошее начало, это учёба, отличный старт. Много эмоций от фестиваля, именно положительных. Хороший сценический опыт. Ведь что-то делать впервые всегда



сложно, а тем более выступать в новом месте, когда не знаешь публику и не знаешь, чего и ждать. Было страшно, но это того стоило.

Кстати, в этом году финалисты не только пробили себе дорогу на сцену нашего города! Впервые в истории «Грин-шоу» победитель получил в качестве главного приза съёмку настоящего клипа от телестудии ТГУ. Таким счастливым оказался Александр Денисов, тот самый битбоксер.

Градусу и миру

МЕТАЛИЯ

Александра ПОЛУХИНА

29 ноября Тольятти посетили с концертом сразу три итальянские группы: Adimiron, Hybrid circle и Simple lie, широко известные в узких кругах любителей музыки в стиле thrash и progressive / avantgarde с оттенком post death metal.



Все три музыкальных коллектива впервые встретились с тольяттинскими фанатами в арт-клубе «Кирпич» и после выступления поделились впечатлениями о первом российском туре.

По словам ребят, после десяти с половиной часов непрерывного и утомительного пути они были очень рады наконец-то размяться. Прогулялись по городу, удивляя местных жителей в непогожий осенний день непривычной для слуха итальянской речью!

Алессандро Кастелли, бас-гитарист группы Adimiron, поделился впечатлениями о нашем городе, названном в честь их земляка — итальянского коммуниста Пальмиро Тольятти:

— Честно говоря, въезжая в окрестности Тольятти, мы испытывали двойственные чувства — любопытство, ведь город всё-таки неизвестный для нас. А также ощущение духовного приближения к чему-то уже знакомому. Наверное, всё это из-за названия города! Было приятно, что фанаты так тепло и радушно нас встретили. Город не особо большой, но любителей нашей музыки здесь немало!

Стефано Анджелуччи, вокалист Hybrid circle, рассказал о самом концерте в «Кирпиче»:



— Для Тольятти мы запланировали насыщенную программу: выступить без перерывов и остановок все отведенные нам два часа, сыграть новые треки и, разумеется, не оплошать! И я рад, что мы с этим справились, несмотря на технические неполадки. Наша группа даже не сразу поняла, что порвался провод от микрофона одного из солистов, настолько мы были поглощены эмоциями, исходящими от людей в зале. Очень не хочется уезжать от вас! Я думаю, что если бы мы остались в Тольятти и каждый день давали по концерту, число наших фанатов не уменьшилось бы ни на одного человека!

О продолжении совместного тура по России рассказал Альберто Молинари, гитарист Simple lie:

— Следующий город, куда мы направляемся, — это Самара. И мы теперь уповаем на то, что люди там такие же доброжелательные и вежливые, как и у вас. Узнав Тольятти лучше, мы поняли, что вместе с итальянским звучанием городу передались и наша чувственность, эмоциональность.

Вернуться в Тольятти итальянские группы обещали через два года, предсказывая тот факт, что могут и задержаться... на постоянное место жительства.

Что будет

Тольяттинцы увидят актуальный реализм



По информации пресс-службы департамента культуры Тольятти, 9 ноября в 17.00 в Волжской картинной галерее «Собрание актуального искусства» по адресу: ул. Революционная, 3, 2 этаж, откроется Вторая межрегиональная академическая выставка «Красные

ворота». Все представленные работы выдержаны в стиле актуального реализма. Среди участников художники из Москвы, городов Поволжья и Татарстана, а также известные тольяттинские и самарские художники. Главные организаторы проекта: Министерство культуры Российской Федерации и Российская академия художеств. Выставка продлится до 18 ноября.

В Тольятти пришла «Французская осень»

«Французская осень в Тольятти» — это не просто красивая метафора, но и название фестиваля, который стартует 23-го и завершится 25 ноября. Мероприятие состоится в рамках официального закрытия Года русского языка и литературы во Франции, а также Года французского языка и литературы в России. На фестивале выступят творческие и музыкальные коллективы города, которые участвовали в международных обменах между Тольятти и Францией. Гости фестиваля также смогут увидеть выступления симфонического оркестра Тольяттинской консерватории, хора мальчиков и юношей «Ладья», постановки театра «Секрет». Официальное открытие состоится в ДК «Тольятти» 23 ноября в 19.00, а за час до этого в холле Дворца культуры начнется выставка фотографий под названием «Дни Тольятти в Париже».

«Непобедимая держава»

С 6 по 10 ноября в Тольятти состоится спартакиада боевых искусств «Непобедимая держава — 2012» — масштабное спортивное мероприятие, участие в котором примут бойцы, представляющие разные



стили и направления единоборств. Участниками соревнований станут более двух тысяч бойцов из 15 городов страны, которые покажут свои способности в 20 видах единоборств — от бокса, самбо, дзюдо, каратэ до армрестлинга, фехтования на шпагах и даже игры го. 10 ноября в 18.00 в УСК «Олимп» пройдут финальные бои и торжественное закрытие спартакиады.

Первые советские газеты

14 ноября в 16.00 в Тольяттинском краеведческом музее откроется фондовая выставка «Первые советские газеты», на которой представлены уникальные экземпляры центральной и городской прессы почти 100-летней давности. До сих пор представленные на выставке раритеты хранились в фондах ТКМ и управления по делам архивов мэрии Тольятти, но теперь они вновь открыты. Среди представленных на выставке экземпляров есть уникальные образцы, которые выставляются впервые: это единственные сохранившиеся в городе выпуски ставропольских газет: «Советское дело», «Коммунист-большевик», «Юный пахарь» и «Метеор».

Запретят

Прокуратура Автозаводского района Тольятти информирует, что с 1 января 2013 запретят продажу пива крепостью 5 и менее градусов с 23 часов вечера до 8 часов утра. Напомним, что до конца этого года пиво любой крепости ещё можно купить в магазине в ночное время.

Но с первого дня следующего года розничная продажа любого пива, в том числе слабоалкогольного, с 23.00 до 8.00 будет запрещена (п. 5 ст. 16 Закона № 171-ФЗ). Торговля пивом в неположенное время будет облагаться штрафом.

Не забываем и про места, где нельзя продавать никакие спиртные напитки, в том числе и пиво. Это детские, образовательные, медицинские организации, спортивные объекты, а также прилегающие к ним территории. Сюда же относятся оптовые и розничные рынки, вокзалы, аэропорты и прочие места массового скопления граждан и нахождения источников повышенной опасности.

Татевик БАБАЯН

Искусство

ОСЕННЯЯ ЗИМА

Валерия ВАВИЛИНА



Начало ноября... Дни становятся короче, холодает, деревья уже потеряли почти все свои листья. Осень? Ничего подобного! В Тольятти пришло время «Зимы». 26 и 27 октября в ТЮЗ «Дилжанс» состоялись премьерные спектакли по пьесе Евгения Гришковца «Зима».

Евгений Гришковец — талантливый писатель, драматург, актёр и режиссёр, стремительно входящий в театральную моду. Его пьесы имеют огромную популярность.



Ещё бы! Он пишет о том, что чувствовал каждый, и рассказывает это так, что любой зритель узнаёт в повествовании себя. «Зима» — эксклюзив: здесь повествуется о совершенно новом, неизвестном чувстве, которое человек испытывает, когда умирает.

Лес, мороз, два окоченевших солдата прибыли исполнять то ли особо важное, то ли просто учебное задание — дернуть по сигналу рубильник. После чего что-то взлетит на воздух. Или не взлетит (если задание учебное). Они сами толком не знают, что от них требуется и для чего. Чтобы хоть как-то отвлечься от жуткого холода, они разговаривают о курении, о школьных временах, о книге «Тарас Бульба». Вспоминают самые неприятные из незначительных моментов своей жизни: ненавистную учительницу, мешавшую болтать на диктante, первую школьную любовь, которую когда-то не решился проводить до дома. Всё происходящее дальше больше похоже на сказку.

К солдатам приходит Снегурочка. А может быть, это мама, не

подарившая когда-то велосипед на день рождения? А вдруг это та самая учительница или школьная подруга, с которой когда-то выясняли отношения? Каждый зритель сам для себя определит, кто Она на самом деле.

Вот и пришло время дергать рубильник, и под взрывы детских хлопшек солдаты-зайцы упрыгивают за Снегурочкой, — так у Гришковца к ним приходит смерть...

«Зима» — дебют Дмитрия Марфина как режиссёра и, надо сказать, довольно успешный. Сохранены все монологи, поэтому сильных различий с книгой нет, удачно подобраны свет, музыка. Иногда даже создаётся впечатление, что за спинами у героев действительно ходит та самая незнакомка — Зима. Оформление сцены предельно скромное и простое, впрочем как и сами произведения Гришковца: на полу белое полотно — «снег», справа — вешалка-«ёлка», в центре — ручной насос-«рубильник», а на заднем плане скамейка. Минимум декораций, минимум персонажей. Но и этого, как оказалось, достаточно для того, чтобы произвести впечатление на зрителя.

В ролях: Пётр Зубарев, Леонид Дмитриев, Мария Ванюкова. Следующий спектакль «Зима» состоится 14 декабря в 19.00.

ТРИ СТИХИИ

По одной из древних легенд, Земля — это плоский диск, который покоится на трёх слонах, а слоны стоят на огромной черепахе. Какая здесь связь с ТГУ, спросите вы меня? Прямая — отвечу я на полном серьёзе. Ведь ТГУ для всех нас — это отдельная планета.

Черепаха, которая держит и слонов, и диск, — некий фундамент, общая база знаний. Слоны, в свою очередь, по древнему преданию представляли собой три стихии. В нашем родном ТГУ также можно найти три основные стихии. Какие, читаем далее.

Стихия учёбы в ТГУ



Юлия КОМАРЕВЦЕВА

У каждого университета есть свой особенный лозунг. Наш ТГУ заявляет, что он — «мир твоих возможностей». Иногда мы видим и такой призыв: «С ТГУ я всё смогу!» Правда ли, что Тольяттинский университет способен открыть нам двери в будущее? Предлагаю узнать об этом, рассмотрев все направления учебной подготовки.

ментальных знаний в области социально-гуманитарных и педагогических наук. Нравятся иностранные языки, журналистика, социология, филология, философия, психология или история? Тогда становись студентом одного из этих направлений!

Поскольку Тольятти — лидер российского автопрома, то закономерно в ТГУ существует **институт машиностроения**. ИнМаш — крупнейший институт Тольяттинского государственного университета. Цель образовательного процесса в ИнМаш — подготовка конкурентоспособных кадров для производственно-технической, научно-исследовательской и управленческой деятельности в сфере машиностро-

ения. На базе института уже несколько лет успешно работает специальный проектный центр Formula Student, на базе которого студенты разрабатывают и изготавливают настоящие гоночные автомобили.

Может, тебе интересно узнать о производстве, распределении и передаче электрической энергии? Тогда ты будущий выпускник **института энергетики и электротехники**. Ни один научно-технический прогресс не обходится без энергоснабжения. Поэтому выпускники ИнЭиЭ востребованы в техническом мире.

Если ты всю жизнь интересовался законами, успешно устранял какие-либо конфликты, то из тебя может получиться хороший юрист. Для подготовки таких кадров в ТГУ есть **институт права**. Здесь ты сможешь узнать о мире криминалистики, трудового, гражданского,

уголовного права и других процессов.

Институт физической культуры и спорта. Здесь занятия со студентами проводятся на базе физкультурно-спортивного комплекса ТГУ, имеющего в своей структуре спортивные залы, плавательный бассейн, тренажёрный зал, лыжную базу, а также кабинет лечебной физической культуры и массажа.

Для формирования современного облика и атмосферы Тольятти немаловажную роль играют преподаватели и выпускники **института изобразительного и декоративно-прикладного искусства**. Выбрав специальность себе по душе, ты сможешь стать одним из дипломированных творцов прекрасного!

Для нашего города важны и инженеры-строители. На базе ТГУ существует **архитектурно-строительный институт**, в котором ты сможешь научиться строительству, дизайну и ландшафтной архитектуре.

Возможно, ты после прочтения скажешь: «А где же моя любимая математика и информатика, которые я знаю на пять? У ТГУ есть и ИМФИТ — **институт математики, физики и информационных технологий**, в котором готовят специалистов различных уровней. В ТГУ также действует **институт военного обучения**.

Ну что ж, после такого разнообразия дисциплин университета смело можно утверждать, что ТГУ — это тысяча возможностей. Главное, помнить, что вуз — это базовая площадка, которая даёт необходимые знания. Применить их в нужном русле — уже твоя задача!



Фото Владимира Мокшина

В состав университета входит 10 институтов и 50 кафедр.

Институт финансов, экономики и управления — одно из самых молодых и динамично развивающихся учебных подразделений Тольяттинского государственного университета. Здесь ты, дорогой читатель, сможешь получить знания в области экономики, менеджмента, торгового дела, государственного и муниципального управления, нау-

читься управлять персоналом.

Институт химии и инженерной экологии весьма востребован у работодателей. Если тебя интересуют химия и защита окружающей среды — тебе сюда! К тому же с помощью ИХиИЭ ты сможешь сотрудничать с вузами Литвы и Италии, приезжая к ним с научными работами на стажировку.

Гуманитарно-педагогический институт — отличная площадка для получения глубокого фунда-



Стихия науки в ТГУ



Анна ХОЛОДКОВА

ТГУ — это не просто престижный и востребованный среди тольяттинских абитуриентов вуз. Это один из самых успешных университетов в области. В чём же секрет успеха? Вы скажете — в активных студентах и первоклассных преподавателях? Безусловно, всем этим ТГУ может гордиться. Но есть ещё один элемент, играющий немаловажную роль...

В университете можно не только учиться и заниматься внеучеб-

ной деятельностью, но ещё и стать научным работником. Не нужно ждать четвёртого курса, чтобы погрузиться в науку, можно и даже нужно начать делать это с первого курса. В ТГУ создана превосходная стартовая площадка для юных гениев. Научные направления охватывают практически каждое направление подготовки, а различные конференции, конкурсы и программы дают возможность постоянно реализовывать новые идеи.

Среди всех составляющих научной стартовой площадки можно выделить «Студенческие дни науки», участие в которых даёт опыт научной деятельности, а победа — возможность получить премию и публикацию своей работы.

Немаловажен и «Вектор науки ТГУ» — авторитетный научный журнал, отражающий результаты работы как аспирантов, так и препода-

вателей с учёными степенями. «Вектор науки» является ещё одной возможностью заявить о себе в мире науки. Что важно, научные публикации помогут при поступлении в аспирантуру, а это закономерный шаг в достижении научной степени.

Также в нашем университете при серьёзном изучении предметов или одной из дисциплин своего направления подготовки можно получить помимо стипендии своеобразную «зарплату» — гранты и премии. Неплохой бонус для молодых изобретателей!

ТГУ — это кладовая науки, с ценными дарами для всех желающих развить свои способности и пополнить знания в науке(-ках). Научные мероприятия, в которых ТГУ поможет принять участие, не только городского или регионального уровня, но и всероссийского и даже международного. Международное

сотрудничество является одним из приоритетных направлений деятельности университета и важным инструментом в обучении студентов.

За время учёбы в университете можно стать автором или

участником востребованного инновационного проекта, направленного на выполнение реальных задач для нашего общества. ТГУ — это твой шанс осуществить свои мечты, а мечты должны сбываться.



Фото Владимира Мокшина

НАШЕГО ВУЗА

Внеучебная стихия ТГУ



Егор ПЫЛОВ

Покажите мне хотя бы одного студента, который за годы обучения в ТГУ ни разу нигде не поучаствовал, ничего интересного не посмотрел, да и вообще о «внеучебке» в ТГУ не слышал! Не можете?! Конечно, ведь внеучебная жизнь нашего университета настолько разнообразна, что каждый обязательно найдёт что-то интересное и для себя!

курсника, которая включает несколько этапов: это соревнования по плаванию, мини-футболу, лёгкой атлетике. Завершается универсиада эстафетой «Весёлые старты». Лучшим из лучших, защитившим честь своих институтов, всегда вручаются призы.

Куда же податься не спортивным, а творческим первокурсникам — на фестиваль творческих дебютов «Грин-шоу», который проходит ежегодно в октябре. Именно здесь зажигаются юные звёздочки нашего университета, которые в дальнейшем светят и представляют ТГУ на других, более значимых конкурсах.

Следующее мероприятие всегда собирает полный зал зрителей (притом в основном мужского пола) — это конкурс красоты и интеллекта «Мисс ТГУ». Начинается всё с первого осеннего кастинга, на который приглашаются все желающие девушки! Там проходят строгий отбор 12 самых красивых и интеллектуальных студенток, которым предстоит сразиться за корону первой красавицы ТГУ в финале, обычно проходящем накануне 8 Марта.

Весной в ТГУ проходит самое массовое, самое яркое и самое творческое мероприятие — «Студенческая весна». Состоит всеми любимый конкурс из нескольких уровней: всё начинается с университета, где проходит своя «Студвесна» между всеми институтами.



Фото Владимира Мокшина

Далее лучшие номера со всего университета объединяют в единую программу и отправляют на городскую «Студенческую весну». Там также проходит жёсткий отбор, и самые зрелищные выступления сначала выходят на областной, а потом и на всероссийский уровень. ТГУ из года в год достойно выступает на сцене «Студенческих весен», и не только на уровне города и губернии.

Значимую часть «внеучебки» составляют не только песни, танцы и другие сферы искусства, но и спорт. На протяжении всего учебного года в ТГУ среди всех институтов проходят спортивные соревнования по мини-футболу, волейболу, баскетболу, настольному теннису, плаванию, лёгкой атлетике. Выбор, как видишь, огромен! Так что, если дружишь со спортом, вперёд к вершинам пьедесталов!

Конец учебного года в ТГУ не завершается, как во многих других вузах, только летней сессией. В череде обязательных университетских событий есть «Турслёт ТГУ». Это мероприятие, когда в майские выходные любители туризма и просто желающие от всех институтов ТГУ выезжают на Грушинскую поляну, живут там в палатках, соревнуются в спортивных состязаниях, в творческом конкурсе турпесни и туристической кухни. Проверяют свои познания в краеведении и просто весело отдыхают на природе!

Вот видишь, сколько «интересностей» готова предложить тебе внеучебная жизнь ТГУ! Но помни, что она, как и жизнь учебная, тоже требует немало сил, времени и терпения. Однако эта жизнь вне учебы и экзаменов и будет щедро одаривать тебя минутами и часами веселья и радости!

Тольяттинский государственный университет приглашает на день открытых дверей

18 ноября в 12.00 по адресу: ул. Белорусская, 14.

Наука в ТГУ сегодня — это

- * 17 научных направлений, работы по которым определяются требованиями города, региона и страны;
- * постоянный рост объёмов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (131 млн руб. в 2010 г. и более 200 млн руб. в 2011 г.);
- * 22 малых инновационных предприятия, внедряющих научные разработки ТГУ. По этому показателю ТГУ входит в первую десятку ведущих вузов России;
- * три докторских диссертационных совета — по техническим наукам, физико-математическим наукам и теории и методике профессионального образования;
- * аспирантура и докторантура;
- * более десяти международных и всероссийских научных, научно-технических, методических и практических конференций в год;
- * создание, охрана и защита интеллектуальной собственности (отдел интеллектуальной собственности);
- * включение ТГУ как базового университета в программу инновационного развития ОАО «АВТОВАЗ» как предприятия с государственным участием;
- * включение четырёх крупных инновационных проектов ТГУ в новую редакцию Комплексного инвестиционного плана модернизации Тольятти, утверждённого губернатором В.В. Артяковым и согласованного в Правительстве РФ;
- * успешное участие учёных университета во всероссийских и международных выставках (Международный салон инноваций и инвестиций, «Промэкспо», специализированные выставки ВВЦ);
- * научно-исследовательская работа студентов, высоко оцениваемая на всероссийских и международных выставках и конкурсах.

11.00	Студенческий Арбат Выставочные экспозиции	2 этаж, центральный холл
12.00	Открытие. Приветствие ректора. Презентация электронной приёмной комиссии	2 этаж, актовый зал
12.30	Блиц-опрос. Вопрос — ответ (Вопросы ректору, проректорам и директорам институтов)	2 этаж, актовый зал
1 этаж	Информационно-интерактивная площадка * Институты ТГУ (консультирование по направлениям подготовки, розыгрыши призов) * Приёмная комиссия * Институт военного обучения * Подготовительные курсы Регистрация в электронной приёмной комиссии	Спортивный зал Ауд. 121 Ауд. 134
2 этаж	Студенческий Арбат Музей ТГУ Выставочные экспозиции * Спортивные достижения * Художественная галерея	центральный холл левое крыло центральный холл
2 этаж 3 этаж	Компьютерное тестирование * Блок функциональной грамотности (русский язык и информационные технологии) * ЕГЭ/ГИА	Ауд. 211 Ауд. 330

Телефон 50-11-00. Сайт ТГУ www.tltsu.ru.
Электронная приёмная комиссия www.my.tltsu.ru.

Не всё равно

Имеющий уши да...



Екатерина КУРОВА

На страницах Speech'ки часто говорится о милосердии, о благотворительности, о больных детях и бездомных животных, которым требуется помощь неравнодушных людей. Но после одной случайной встречи я поняла, что в череде тех, кто ждёт нашей помощи, совсем потерялись те, кому от нас ничего особенного и не нужно. Только желание быть выслушанным. И услышанным.

Дождь без остановки. После тяжёлого учебного дня сажусь в маршрутку, голова раскалывается. И вдруг дедушка 80 лет, сидящий рядом, с весёлой улыбкой интересуется, говорю ли я по-русски, — якобы из-за яркого шарфа и больших очков он принял меня за гостью из Европы...

Баянист-любитель, которому в начале Великой Отечественной войны довелось выступать в Большом театре. Заядлый путешественник, изъездивший всю Россию и пол-Европы, ныне — катающийся целыми днями по городу на первой попавшейся маршрутке. Переживший войну, но упорно уходящий от темы при попытках о ней что-то спросить. Шутник, оптимист, сочинитель новых песен на старый лад. И вдовец, явно лишней теперь для близких. Он живёт на средства, удерживаемые из пенсии, в пансионате. В той случайной беседе я словно оказалась на экскурсии по такой обычной, но абсолютно уникальной судьбе, словно прошлась между выставленными экспонатами-воспоминаниями и рассмотрела каждый. И то, что я увидела, что я узнала, не вызвало у меня ни грусти, ни жалости. Только восхищение этой долгой, интересной, насыщенной жизнью и прожившим её человеком.

Сейчас ветераны, как бы ни ценно это звучало, воспринимаются в обществе либо как объекты бесполезной жалости типа «вон как плохо пенсионерам живётся, поднимите им пенсии!», либо как символы, которым следует поклоняться каждый год 9 Мая. Вне этих направлений о добрых стариках вспоминать как-то не принято. Но даже когда мы 9 Мая вспоминаем о них, что мы хотим от них услышать? Конечно, рассказы о войне. Жестокое оно, это наше избирательное любопытство, вынуждающее людей снова и снова вспоминать самый страшный период их жизни.

Тот одинокий дедушка, имени которого я, увы, не узнала, вдруг дал мне понять, что пожилые люди ценны даже не тем, что они прошли войну, обеспечили нам спокойное небо над головой и так далее, а тем, что они люди-музеи, люди-книжки. Они могут и хотят передать нам, новому поколению, историю. Всё, что от нас требуется, — не отвернуться от них, проявить интерес к их судьбам, помочь им по мере сил, пока они ещё есть. Нам нужно их просто услышать.

Зацени



Валерия ФИЛАТОВА

Сегодня в нашей подборке новинок кино просто цветник жанров: от ужасов до комедии. Это значит, что каждый из фильмов подойдет почти под любое настроение! И вечер, когда захочется или посмеяться, или испугаться, или поразмышлять, пройдет в компании с одной из этих кинокартин!

* СМОТРИ!

Название: Астерикс и Обеликс в Британии (2012)

Страна: Венгрия, Испания, Италия, Франция

Режиссёр Лоран Тирар снял приключенческую комедию по одноимённому мультфильму. Действие происходит в 50-м году до нашей эры.

Перед нами всё тот же Юлий Цезарь, рвущийся захватить деревушку в Британии. На помощь к местным жителям приходят, разрушая коварные планы Цезаря, Астерикс, Обеликс и Гадорикс (трусливый племянник вождя галлов). В этой части появляется новый Юлий Цезарь, он изрядно уступает Алену Делону и Алену Шабю, а новый Астерикс (Эдуард Баэр), конечно, не сравним с непревзойдённым Астериксом в исполнении Кристиана Клавье, но зато тоже отлично вжился в образ. Хорошо, что оставили нам пузатого весельчака Жерара Депардьё. Получается эдакая добрая забавная сказка с любовной линией и лёгким юмором.



* НА ОДИН РАЗ

Название: Silent Hill — 2 (2012)

Страна: Франция, США, Канада

Поклонники жанра хоррор дождались выхода второй части популярного триллера «Сайлент-Хилл». Не напрасно ли прошли 6 лет ожидания? После первой части зрители долго ещё не могли отойти от безупречно переданной атмосферы призрачного города. Куда же теперь подевались эти тихие улочки, жуткий звон гонга, зловещая церковь? Начало интригующее, временами играет всё та же музыка из первой части. За счёт спецэффектов и уродливых монстров фильму удалось собрать положительные отзывы кинозрителей. Но игра актёров не очень-то и радует: больше нет этой загадочной девочки Шэрон и её отчаянной матери. В центре внимания теперь Хизер, которая накануне своего совершеннолетия возвращается домой и видит на стене надпись «отправляйся в Сайлент-Хилл». Тут-то и начинается «веселье».



* В КОРЗИНУ

Название: Я, Алекс Кросс (2012)

Страна: США

Излюбленным жанром режиссёра Роба Коэна является смесь боевика с триллером и криминалом. В этот раз явно доминируют элементы детектива: здесь Алекс Кросс идёт по следам безжалостного маньяка

по прозвищу Мясник. Довольно банальный сюжет про детектива и преступника. Такое ощущение, будто режиссёр снимал и монтировал кино на скорую руку, в перерывах между другими занятиями. «Я, Алекс Кросс» — ещё один проходной и бездумный экшен с крайне слабой детективной интригой. Фильм про Алекса Кросса должен был получиться совсем иным, детектив Кросс стал жалким подобием Шерлока Холмса. Ситуацию хоть как-то спасает Мэтью Фокс, правда, харизмы ему явно не хватает. В памяти зрителя фильм вряд ли оставит отпечаток хорошего детективного произведения, но на красавчика Фокса посмотреть можно.



Овертайм

«ЛАДА-ТОЛЬЯТТИ». ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ



Егор ПЫЛОВ

Футбольное лето для всей Европы прошло, прошло непосредственно и для нашего города. Но история тольяттинского футбола, в отличие от игрового сезона, продолжается вполне стабильно. В городе происходит второе пришествие в лице возрождённой команды — «Лады».



Завершён первый круг второго дивизиона зоны Урал-Поволжье первенства страны по футболу, в котором выступает наша команда. Результаты совсем неплохие — из 15 команд «Лада» занимает 6-е место (30 очков, как и у команды «Зенит-Ижевск», но из-за разницы

забитых/пропущенных мячей тольяттинцы находятся на строчку ниже). Из 18 игр 8 побед, 4 поражения и 6 ничьих — потрясающий результат для только что сформированной, новой команды.

Стоит отметить, что возрождён клуб непросто, ведь команда

фактически не существовала два с половиной года. Поэтому в создании новой «Лады» приняли участие множество заинтересованных людей.

Андрей Дубровский, заместитель гендиректора ФК «Лада»:

— Была проделана большая работа. Для прохождения аттестации в РФС мы работали не покладая рук, почти круглосуточно. Потом начали набирать игроков: все они в основном местные воспитанники, которые играли тут раньше.

Очень важно, что игроки новой «Лады» — местные. Радует также и тот факт, что многие согласились перейти в «Ладу» из других клубов («Сызрань-2003», «Тюмень», «Волга-Ульяновск» и др.) и даже с понижением контракта. Здорово, что ребята играют не за деньги, а в первую очередь за свой город. Отсюда виден и результат: футбол по-



казывают хороший и болельщики остаются довольны.

Кстати, благодаря возрождённой команде в городе развивается и фанатское движение. Каждый матч — и домашний, и выездной — эти ребята сидят на трибунах и, громко скандируя, поддерживают любимую команду. Главный тренер ФК «Лада» Игорь Кечаев пресс-конференции после сыгранных матчей почти всегда начинает со слов благодарности в адрес поддержки.

В общем, стадион «Торпедо» вновь стал собирать любителей футбола! Команда, в свою очередь, потихоньку набирается опыта, играет и иногда дарит победы. Но главное, что она демонстрирует, — это красивую игру! Более того, похожая на птицу Феникс, которая возродилась из пепла, наша «Лада» может даже претендовать на хорошее место в турнирной таблице чемпионата зоны Урал-Поволжье. Сейчас «Лада» ушла в отпуск до весны, тренируется и готовится к продолжению первенства.

В следующем туре: расскажем о самых громких победах и самых досадных поражениях «Лады» в первенстве страны и Кубке России сезона 2012-2013.

Обо всём на свете

Дмитрий ШКАЛИКОВ



[ПРОФЕССИЯ]

Что входит в обязанности австралийского стокмана на овечьей ферме?

Стокманы, или профессиональные пастухи, уже давно трудятся на австралийских фермах. Именно они ухаживают за скотом, готовят ему еду на обед. Следят за тем, чтобы овцы не только были целы, но и вовремя пострижены. Объём работы большой: в Австралии овец почти в десять раз больше, чем людей (примерно 170 миллионов овец и более 20 миллионов граждан континента).

У каждого австралийского стокмана всегда есть главный помощник — хорошая собака (австралийская келпи), которую специально ничему не учат. Спросите почему? Считается, что все лучшие качества пастушеской собаки заложены в ней от природы. Так, по свистку пастуха две собаки бросаются с места, работают быстро и слаженно, чтобы ни одна овца не отбилась от отары.



Такая организация труда у пастухов вносит свой вклад в популярность австралийской шерсти и овчины во всем мире. Это каждый раз подтверждают и многие путешественники, которые выбирают в качестве сувенира на память изделия из шерсти австралийских овец.

Об этом:

* Australian Stockman's Hall of Fame (официальный веб-сайт: www.outbackheritage.com.au/)

* Дмитрий Чулов «Австралия: овцы и стокманы» (географический проект телекомпании НТВ «Их нравы»)

[ФОРМУЛА]

Как заварить идеальную чашку чая?

Этим вопросом задалась и группа британских исследователей, которая вывела формулу идеальной чашки чая. Рецепт учёных опубликован в газете The Daily Mail, согласно которому напиток следует пить ровно через шесть минут после того, как он был заварен. За это время температура чая достигает 60 градусов по Цельсию, и именно при такой температуре, по словам руководителя исследования Йена Брауна, чай обретает наиболее насыщенный и полный вкус.

Исследователи Университета Нортумберленда также выявили оптимальное соотношение того, что ещё необходимо для напитка. После того как вы залили пакетик чая 200 мл кипятка и заваривали в течение двух минут, необходимо добавить 10 мл молока, чтобы смягчить горечь напитка и сделать его вкус более мягким. Прежде чем выяснить это, учёные провели 180 часов в лаборатории, заваривая чай разными способами. А добровольцам в общей сложности пришлось выпить 285 чашек чая.

[СУЩНОСТЬ]

Для чего предназначались первые зонты и что они символизировали?



Рис. Юлии Пискаревой

Это простое в применении изобретение датируется XI веком до нашей эры. Родиной зонта исторически считают Китай или Египет, где зонт стал символом власти: только фараоны, императоры и приближенные царственных особ могли пользоваться им.

Первые зонты предназначались как защита от солнца, а не защита от дождя. Они были 1,5 метра высотой и весили около 2 кг.

Об этом:

* Е.В. Кузина, О.В. Ларина, Т.В. Титкова, О.А. Щеглова «Энциклопедия открытий и изобретений человечества»

* М. Бойцов «Папский зонтик, бог Гелиос и судьбы России. Казус: Индивидуальное и уникальное в истории»

_Наука must live

Я ВИЖУ, ЧТО ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ



Андрей СЕРГЕЕВ

Человек — это единственное существо на планете, которое умеет не только испытывать, но и выражать эмоции, а также верно их распознавать. Однако мы всё же часто путаем эмоции, потому что концентрируемся на речи собеседника, а не на его мимике. Как отличаются разнообразные человеческие эмоции друг от друга и от чего зависит способ их проявления?

1872 год. Чарльз Дарвин заявил, что у всех людей есть возможность выражать определённые эмоции абсолютно одинаково. Он много путешествовал и заключил, что, даже не понимая языка, верно «считывал» информацию с лиц иностранцев. Известный антрополог Маргарет Мид утверждала обратное: всё поведение людей, включая эмоции, проистекает из конкретной культуры человека. Многие согласились с этой точкой зрения, но один человек всё же усомнился в её утверждениях и доказал положение об эмоциях Дарвина. Это был Пол Экман — специалист в области психологии и профессор Калифорнийского института. Подопытным в эксперименте Экмана стал народ форэ из Новой Гвинеи, который никогда не имел контакта с цивилизацией и другими народами. Так, по мнению Экмана, можно было быть уверенным, что за причину сходства эмоций на лице отвечает эволюция человека, а не какие-либо иные внешние факторы. Он обнаружил, что форэ вполне верно определили эмоции на фото, которые им показывали во время опыта. Результаты оправдали все надежды Экмана, и он заключил, что Дарвин был прав! Таким образом Пол Экман подтвердил существование шести универсальных эмоций, которые люди узнают по всему миру, а именно: радость, гнев, печаль, удивление, страх и отвращение. Давайте более детально рассмотрим каждую из этих эмоций.

жи между верхней частью подбородка и нижней губой, который анатомы называют выпуклостью на подбородке.

Отвращение



На этой фотографии показан житель Новой Гвинеи, с отвращением наблюдающий за поеданием консервов из жестяной банки. Можно заметить, что его верхняя губа приподнята вверх настолько, насколько это только возможно. Нижняя губа также приподнята и слегка выдвинута вперёд. Вдоль ноздрей к уголкам рта идут две глубокие морщины, их форма напоминает перевернутую букву U, ноздри приподняты, а на переносице и по сторонам от неё появились морщины. Приподнятые щеки и опущенные брови создают на лице морщинки, называемые куриными лапками. Всё это признаки крайнего отвращения.

Гнев



Гнев выражает лицо человека, готового к нападению и проявлению жестокости. Демонстрант-сепаратист справа только что ударил канадского полицейского, а демонстрант слева собирается это сделать. Оба разгневанных мужчины имеют опущенные и сведённые брови. У мужчины справа сверкают глаза, что также является признаком гнева. Оба плотно сжали челюсти и обнажили зубы. От гнева губы могут находиться в двух разных положениях: они могут быть открыты, как на этом снимке, придавая рту прямоугольное очертание, или же плотно сжаты.

Страх

На снимке спортсмен О'Коннел демонстрирует выражение ужаса. Его верхние веки приподняты на столько, на сколько это возможно, его брови также при-



подняты и сведены вместе. Губы сжаты и вытянуты по горизонтали, а подбородок выдвинут вперёд. На втором снимке детектив Дж. Ливелл (мужчина, стоящий слева) только что услышал звук выстрела. Его лицо выражает одновременно и страх, и гнев: брови опущены и сведены вместе и почти соприкасаются с поднятыми верхними веками. В результате появился свирепый взгляд. Нижняя же половина его лица и положение головы говорят об испытываемом страхе: губы растянуты по горизонтали в направлении ушей, подбородок оттянут назад, как и голова, отклонившаяся при звуке выстрела.

Радость



Это та эмоция, которую хотят испытывать большинство людей. На обоих снимках радость не только отличается интенсивностью, но и выражается немного по-разному. Используются в обоих случаях нижняя часть лица и нижние веки. Уголки рта оттянуты назад и вверх, рот приоткрыт или закрыт, морщины (носогубные складки) идут вниз от носа к областям, находящимся у краёв рта; щеки приподняты; нижние веки подняты, но не напряжены; морщинки в виде гусиных лапок идут от внешних уголков глаз к вискам.

Удивление



Удивление — самая краткая из всех эмоций, длящаяся не более нескольких секунд. Мужчины на снимке, увидевшие падение женщины, выполнявшей рекламный трюк, не имели ни малейшего представления о том, что должно произойти в следующий момент. Удивление мгновенно проходит, как только мы осознаём происходящее, и затем превращается в страх, радость, облегчение, гнев, отвращение и т.д. в зависимости от того, что нас удивило. Удивление часто путают со страхом из-за приподнятых бровей, широко раскрытых глаз, разжатых челюстей и разомкнутых губ. Основное различие этих двух эмоций заключается во времени их проявления.

Об этом: Пол Экман «Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь»



Дата от Speech'ki

Реклама

Международный день КВН

8 ноября 1961 года вышел в эфир первый выпуск программы КВН — «Клуб Весёлых и Находчивых». Для нас, студентов, это поистине значимый день, ведь КВН — одно из любимых развлечений студенчества!

Прообразом КВН была передача «Вечер весёлых вопросов», сделанная по образцу чешской передачи «Гадай, гадай, гадальщик» в 1957 году. В ней телезрители отвечали на вопросы ведущего, причём особенно приветствовался юмор. «Вечер весёлых вопросов» пользовался большой популярностью, но вышел в эфир всего три раза. На третьей передаче был обещан приз всем, кто приедет в студию в шу-

бе, шапке и валенках (дело было летом) и с газетой за 31 декабря прошлого года. Объявляя об этом, ведущий — композитор Никита Богословский — забыл упомянуть о газете. В результате в студию хлынули толпы людей в шубах и валенках, смели милиционеров, начался полный хаос. Трансляцию прекратили, но передачу ничем не заменили. До конца вечера телевизоры показывали заставку «Перерыв по техническим причинам». Передачу и редакцию закрыли. Но потребность в подобной программе осталась.

Через четыре года, 8 ноября 1961 года, ряд бывших создателей передачи «Вечер весёлых вопросов» выпустил новую телепередачу — КВН. Первым ведущим её был Альберт Аксельрод, а в 1964 году его сменил студент МИИТ Александр Масляков (с тех пор он постоянный ведущий), вместе с

ним передачу вела диктор Светлана Жильцова.

КВН пользовался огромной популярностью. Поэтому вскоре по всей стране возникло КВН-движение: в подражание передаче игры КВН устраивались в школах, пионерских лагерях и т. д. Отборочные турниры КВН проходили в вузах по всей стране, на телевидение попадали лучшие команды. Поскольку команды часто иронизировали по поводу советской действительности и идеологии, вскоре на программу обратил внимание КГБ. В конце 1971 года передачу закрыли. Возродили КВН в 1986 году, в начале перестройки. Ведущим, как и до закрытия, стал снова Александр Масляков. После возрождения основателей КВН пригласили сначала в жюри, а затем в качестве почётных гостей.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

● ПОДГОТОВКА К ЕГЭ — 6 МЕСЯЦЕВ

физика, химия, математика, информатика, русский язык, история, обществознание, биология, литература, английский язык

* английский язык (88 часов) — 5280 р.

* остальные предметы (88 часов) — 4840 р.

В стоимость курсов включено прохождение входного и итогового компьютерного репетиционного тестирования по ЕГЭ. Для слушателей подготовительных курсов по физике, математике и русскому языку — бесплатное подключение к дистанционным ресурсам по выбранному предмету.

● ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

* живопись (120 часов) — 8400 р.

* журналистика (88 часов) — 5280 р.

* композиция (72 часа) — 4320 р.

● ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ — 4 МЕСЯЦА

(для учащихся ссузов, поступающих на сокращённый срок обучения)

* математика и русский язык (2 предмета — 120 часов) — 6600 р.

Действуют скидки. Предоставляется рассрочка.

Набор — октябрь-ноябрь, начало занятий — ноябрь-декабрь.

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус), каб. 205,

с 9.00 до 16.15 (перерыв — 12.30-13.30).

Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47.

Подробнее о подготовительных курсах ТГУ и скидках смотрите на сайте <http://dovuz.tltsu.ru>

В Тольяттинском государственном университете начался приём заявок на участие в IV городском конкурсе юных журналистов «Тольятти — город молодых».

К участию в конкурсе приглашаются все, кто хочет испытать себя в журналистском творчестве: старшеклассники, выпускники школ и средних специальных учебных заведений, студенты, за исключением студентов, обучающихся по специальности или направлению подготовки «Журналистика», в возрасте от 15 до 21 года.

Для участия в конкурсном отборе принимаются работы, которые были опубликованы в печатных или сетевых СМИ или вышли в телерадиоэфир за период с 15 апреля 2012-го по 15 апреля 2013 года.

Срок приёма конкурсных работ — с 15 октября 2012-го по 15 апреля 2013 года включительно.

С Положением о конкурсе можно ознакомиться на странице сайта кафедры журналистики и социологии ТГУ.

Заявки на участие в конкурсе «Тольятти — город молодых» необходимо выслать по адресу: kafedra_jur-nal@tltsu.ru с пометкой «Медиаконкурс».

Дополнительную информацию об условиях проведения конкурса и консультацию можно получить в оргкомитете конкурса: ул. Белорусская, 16в, каб. УЛК-603, тел.: 8 (8482) 53-91-77, 53-93-92.

Организаторы конкурса:

— Тольяттинский государственный университет (первичная журналистская организация ТГУ при Самарской областной организации Союза журналистов России и кафедра журналистики и социологии ТГУ);

— мэрия г.о. Тольятти;

— журнал «Город».

Информационные партнеры медиаконкурса:

газеты «Город на Волге», «Молодой Тольятти», «Молодёжный акцент», «Площадь свободы», «Тольяттинский университет», «Speechка», «Вольный город», радиостанции «Август», «Авторadio Тольятти», телестудия ТГУ, пресс-центр ОАО «АВТОВАЗ». Лучшие работы будут размещены в этих масс-медиа.

Победителей ждут призы от мэрии г.о. Тольятти, ОАО «АВТОВАЗ», ЗАО «ФИА-банк» и общественного движения «Декабрь».

Центр коммуникации



Мы предлагаем

языковые курсы для детей и взрослых

- английский
- французский
- немецкий
- испанский
- китайский
- японский
- итальянский
- чешский

курсы по подготовке к международным экзаменам

бизнес-курс, специальные курсы

корпоративное обучение в офисе заказчика

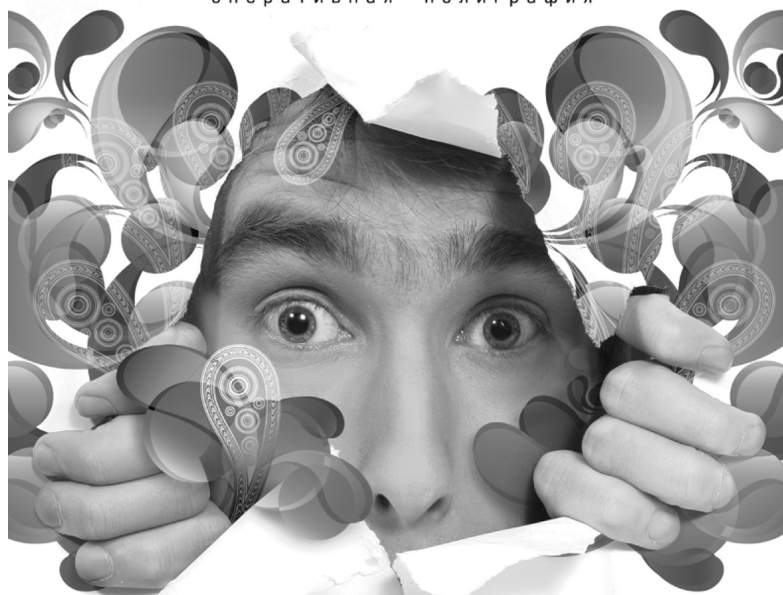
бюро переводов, нотариальное заверение

Speak to the world!

г. Тольятти, ул. Белорусская, 16в, корпус УЛК, каб. 617
www.tltsu.ru e-mail: ckommunikacii@mail.ru
Телефоны: +7 (8482) 53-92-05; +7 9171 311127



АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия



**ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:
A4-A0**

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Учредитель — ТГУ
Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев
Руководитель проекта «SPEECHка» Ирина Алёшина
Художественный редактор Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.

● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

SPEECHKA

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 9-910, т. 53-95-95.
www.tltsu.ru, e-mail: gazeta@tltsu.ru

Подписано в печать по графику и фактически в 19.05 7.11.2012.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.