

СПЕЕЧНИКА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

Искусство — как природа. Если вы не пустите его в дверь, оно войдёт в окно. Сэмюэл Батлер

_Горячая тема



_Speech

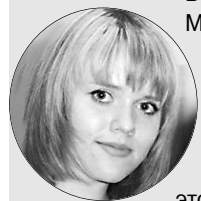


ТАЛАНТ В ДРАГОЦЕННОЙ ОПРАВЕ



СТР. 5

Есть идеи? Вам ко мне!



Всем привет!
Меня зовут **Ирина АЛЕШИНА**, и теперь я буду редактором Speech'ki!

Заглавие этого спича является моим девизом! Реализуем всё то, что поможет гореть Speech'ке всё ярче от номера к номеру. Это значит, что газета неизбежно будет меняться и обновляться и, я уверена, никогда не выйдет из читательской моды!

Кстати, обо всем новом. Номер, который ты держишь в руках, — это пример немного обновлённой газеты горящей молодежи. Первая и самая главная новинка — долгожданная рубрика про футбол и не только — «Овертайм», которая станет постоянной. Люкйте, любители спорта! Вторая радость и приятный сюрприз для тебя, наш читатель, это много новых авторов!

Наверное, хороший знак, что этот пилотный для меня выпуск пронизан одним призывом от многих авторов: приобщаемся к искусству! Причём ко всем его граням и видам: привычным и новым, завораживающим и обескураживающим.

Будем творить, пока мы молоды, и приобщаться к прекрасному, пока наш ум пыллив, быстр, очень восприимчив и раним! Приятного знакомства с чуть-чуть другими страницами Speech'ki!

_Фишки



Ходоки к прекрасному

Далеко ходить не надо, чтобы столкнуться с красотой. Она рядом и называется Самарской Лукой. Именно по ней проходит скоростная пешая Жигулёвская кругосветка. Хочешь получить исчерпывающие сведения о ней? Иди на **2 страницу**.



Накипело

Группа «Кипелов» с размахом отметила десятилетие в Тольятти. О том, кто пришёл поздравить кумиров с десятым днём рождения, как проходило торжество и что пожелали именинникам, читай на **3 странице**.



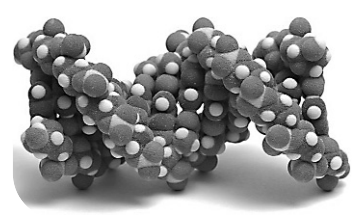
Два в одном

Возможно ли учиться самому и одновременно учить других? На этот вопрос ответит героиня рубрики «Отличный кадр», а также расскажет, как жить нескудно и разнообразно в мире сплошной учебы! Листай на **4 страницу!**



Наступил «Овертайм»

В это дополнительное время ты сможешь прочитать всё о прошедших футбольных матчах, игроках и других новостях из мира футбола и всего спорта в целом! Вливайся в мир спорта на **6 странице!**



Полёт в глубь ДНК

Штурманом во время путешествия будет бестселлер Януша Вишневого «Одиночество в сети». Узнать интересные факты из области генной инженерии, а также просто вспомнить все про ДНК сможешь на **7 странице!**

Что было

Нестандартно и доступно



11 октября в Тольятти в кинотеатре «Вега-фильм» начал работу кино клуб нестандартного кинематографа «Нужное кино». Это место, где можно насладиться арт-хаусом и оригинальным кино. В день открытия клуба были показаны такие фильмы, как «Стив Джобс. Потерянное интервью» и комедия Бориса Хлебникова «Пока ночь не разлучит».

Добрая осень

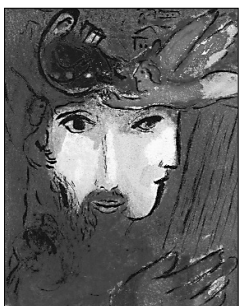
17 октября состоялась встреча воспитанников школы-интерната № 3 и студентов ТГУ. Первокурсники гуманитарно-педагогического института провели для подростков увлекательную игру, которая помогла ребятам проявить творческие способности и получить позитивные эмоции от наступившей осени.



Креатив и только

Вчера, 24 октября, начала работу в «Тольятти теннис-центре» выставка «Реклама и PR — 2012». Выставочная экспозиция представила посетителям последние тенденции и достижения, современные возможности визуальных технологий и pos-материалов, разнообразие бизнес-сувениров, а также особенности отечественных рекламных и PR-услуг. В рамках деловой программы, в том числе и преподавателями ТГУ, проводятся круглые столы, семинары и презентации, посвященные таким темам, как креатив и штампы, потенциал дизайнера, брендинг, способы работы над имиджем и многое другое.

Марк Шагал в Тольятти



18 октября в Тольяттинском художественном музее на б-ре Ленина, 22, открылась выставка «Библейские сюжеты» знаменитого русско-французского художника Марка Шагала. Данная выставка составлена из частных немецких собраний и составляет 76 произведений. В музейных коллекциях России произведения Шагала этой графической серии не представлены, что позволяет назвать данный проект уникальным.

Погоняли

21 октября на автодроме КВЦ прошёл финальный тур автомобильных кольцевых гонок «Кубок Поволжья Open race 2012». Этим событием и был закрыт летний гоночный сезон этого года. В соревнованиях Open race приняли участие все желающие, но для этого каждый гонщик должен был подготовить автомобиль специально для таких профессиональных гонок. Число участников было велико, поэтому этапы проводились в нескольких классах, отличающихся разным уровнем подготовки автомобилей: самый распространенный класс Street — серийные автомобили с приводом на одну ось; класс Tuning — «прокаченные» легковые автомобили; класс AWD — легковые автомобили с приводом на две оси; класс Open — спортивные автомобили.

Торжество силы

21 октября в стенах ТГУ на ул. Фрунзе, 2г, состоялся открытый чемпионат города Тольятти по пауэрлифтингу — силовому троеборью. Интерес к пауэрлифтингу в нашем городе постоянно растёт, и соревнования привлекают спортсменов со всей области. Так, в чемпионате этого года приняли участие силачи из Самары и Жигулёвска.



В соревнованиях по пауэрлифтингу входят три упражнения: приседания со штангой на плечах, жим штанги лежа на горизонтальной скамье и тяга штанги. Наиболее показательными для зрителей являются приседания со штангой. Воскресный чемпионат был разбит на два потока: в первом состязались женщины всех весовых категорий и мужчины до 83 килограммов; во втором — мужчины оставшихся весовых категорий.

Подготовила Ирина АЛЁШИНА

Искусство

ЯПОНИЯ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ



Анна СОКОЛОВА

С 18 октября в Тольяттинском художественном музее начала работу выставка современной японской графики. Первое знакомство с творчеством Страны восходящего солнца совпало с празднованием 25-летия музея.

На входе всех встречали мимы. Они делали это с добротой и непринужденностью, как радушные хозяева, принимающие гостей. Без слов и с улыбкой они провожали зрителей в первый зал музея.

Здесь наряду с японской графикой были представлены работы студентов ТГУ для афиш театра-студии «Секрет» по мотивам рассказов: «Ах, Чичиков», «Щелкунчик», «Чехов. О Любви» и многие другие. Организаторы выставки разбавили размеренную атмосферу выставки конкурсом на знание сюжетов вышеназванных повестей и рассказов. К примеру, в конкурсе был такой вопрос: как звали коня из пьесы «О любви»? Ответ зрители дали довольно быстро. Победителям интеллектуального сражения были вручены памятные книги от музея и билеты на спектакль в театр «Секрет».

Во втором зале всех ждал японский спектакль. Актёры в образах гейш и самураев познакомили гостей выставки с японской культурой, с её жизнью и обычаями. В постановке приняли участие и гости выставки. Непосредственно

там им были даны роли, с которыми многие справились на отлично. Дебют можно считать удачным, ведь это подтвердили улыбки на лицах зрителей — самых главных критиков актёрского мастерства.

Здесь же на суд гостям были представлены работы современных японских мастеров графики: Коучи Китамура, Такеши Сайто, Каёко Мияяма, Кацунори Хаманиги и Джанка Мацусима. Творчество этих художников неоднократно отмечалось самыми высокими призами престижней-



Фото Анфисы Абрамович

ших конкурсов графики Европы, Америки и стран Востока, а их графичес-

Тольяттинский художественный музей находится по адресу: б-р Ленина, 22 (правое крыло).
Режим работы музея: ежедневно с 10.00 до 18.00, четверг — с 10.00 до 19.00, суббота, воскресенье — с 10.00 до 17.00. Понедельник — выходной.

кие листы украшают коллекции многих знаменитых музеев мира.

Работы художников способны прочесть и понять каждый человек. Они легко воспринимаются и имеют общий философский смысл жизни, её зарождение. На картинах показаны известные библейские сюжеты: появление Евы из ребра Адама, изгнание из рая. В графике представлено зарождение растений на Земле и многие другие явления. Во всех графических работах органично сочетаются восточное мировоззрение и западное видение, традиционная японская техника каллиграфии и приёмы европейских мастеров.

В каждом следующем зале музея зрители ждали новые приятные сюрпризы. Одним из них, помимо спектакля и конкурса с призами, стали картинки на японскую тематику на песке, которые виртуозно и легко рисовала под музыку директор театра «Секрет» Марина Шерепина.

Торжественную часть выставки японской графики, которая и завершила первый знаменательный день, по традиции начала директор художественного музея Марина Баранова. Она поздравила коллег с общим праздником — двадцать пятым юбилеем музея и пригласила всех желающих отметить это важное событие сладостями и напитками. Всё как на настоящем дне рождения!

Выставка будет работать до 18 ноября, рекомендована лицам старше 14 лет.

Призма туризма

ПЕШЕЕ ИСПЫТАНИЕ

Что такое Самарская Лука? Удивительное природное явление с высокими лесами, красивыми полянами и потрясающими видами на Волгу. Это живописное место может не только восхитить и поразить, но и бросить вызов.

Вызов скалолазам, которые постоянно собираются на местных «скальниках», например на горе Верблюды. Вызов исследователям и спелеологам, которые продолжают находить интересные места и открывать новые пещеры. Соревнуются с Самарской Лукой в выносливости и любители пешего туризма. Для них существует скоростная пешая Жигулёвская кругосветка. 2-4 ноября этого года данное мероприятие будет проводиться в седьмой раз.

Что же так называемая «пешка» собой представляет? Это дистанция примерно в 140-150 километров, разделенная на 4 этапа, пройти которую требуется за 50 часов. Самые быстрые укладываются иногда в 30-32 часа. Это дистанция не по ровной, прямой дороге. Здесь вам и спуски, и подъёмы, и грязь, и лужи. Да и дорогу никто флажками со стрелкой размечать не будет, ориентироваться придётся

самостоятельно, так что дистанция может растянуться.

Берите в пеший поход только самое необходимое, ведь нести весь груз придётся на себе! Грамотно выбирайте обувь: кеды, сланцы и берцы не подойдут. Идеальный вариант — трекинговые кроссовки или ботинки, они частично спасут от грязи и воды. В походе будет очень кстати иметь дождевик и фонарик. Не забудьте взять с собой аптечку!

Теперь более детально о маршруте. Он разбит на 4 этапа: Радио-завод (Жигулёвск) — с. Ширяево — с. Шелехметь — с. Сосновый Солонец — ДОЛ «Турист».

Первый этап даст представление о том, на что вы подписались: пройти его предстоит в ночь. Второй этап пройдёт уже в светлое время суток, да и сама дорога будет ровнее и лучше. Третий этап будет испытывать на прочность ле-

сом, через который проходит пешая тропа. Если хорошенько не изучить маршрут, есть все шансы заблудиться. Также на пути встретится много подъёмов, спусков и низин, где постоянно бывают вода и грязь. Четвёртый этап заставит самых сильных и выносливых туристов побороть в себе желание бросить всё это и поехать домой, ведь идти последние километры придётся снова по темноте.

Зачем же тогда во всём этом участвовать? В первую очередь — чтобы выяснить свои возможности, посоревноваться с самим собой! Пешая кругосветка даст возможность ближе познакомиться с Самарской Лукой, увидеть её в новом свете, а также лучше узнать друзей (все-таки в кругосветке участвуют командами).

Хватит ли вашей выдержки, терпения и выносливости хотя бы на первый этап? А ведь он отсеивает половину (а иногда и больше) участников. Будете ли вы среди них или пойдёте дальше? Этого не скажешь, пока не попробуешь. У вас есть шанс это сделать.

Руководитель проекта — Людмила Николаевна Барбаш, тел. 8 (903) 331-77-19.

Олег ПШАЛГОВСКИЙ

Градус и миру

10 ЛЕТ ЖИЗНИ ВОПРЕКИ



Екатерина ФИРСОВА

20 октября в Тольятти праздновали звёздный юбилей. В МАУ «ДКИТ» выступала группа «Кипелов» с концертом, посвящённым десятилетию коллектива. Аншлаги собрать не удалось, но музыканты, несмотря на пока ещё юный возраст группы, зажгли не поддельно.



Контингент зрителей, пришедших на концерт, был самый разный. Были замечены и «гламурные птицы», и «беспечные ангелы», и просто заядлые рокеры. Здесь были те, кто помнит группу с её первых лет, те, кто был очарован их выступлением на фестивале «Рок над Волгой», и те, кто знаком с Кипеловым лишь по хиту «Я свободен».

Музыканты не могли просто выступить и уехать, это не для них. Они устроили шоу, заставили аудиторию подпевать, вскакивать со своих мест, топтать ногами и хлопать. А мы, в свою очередь, с удовольствием это делали. Кресла в зале тряслись от безумной энергии фанатов группы, что вызывало дикое негодование одной зрительницы. Эта женщина пыталась утихомирить прыгающих и топающих людей, из-за которых, по её словам, раскачивалось её кресло. Но счастливым фанатам было всё равно, мы дружно отравили её в филармонию и продолжили подпевать Валерию.

Выступление началось с хита «Жить вопреки». Стоит сказать, что здесь музыканты не прогадали. Последние годы слова этой песни стали девизом для многих фанатов группы. На юбилейном концерте музыканты исполняли песни не только из последнего альбома — самого популярного в их истории, но и другие свои хиты. Если бы они их не спели, предан-

ный зритель мог и не простить любимую группу!

В итоге два часа концерта пролетели как одно мгновение. Валерий Кипелов спел композиции из всех альбомов, в том числе и вре-



мён «Арии». За многолетнюю деятельность музыканты объездили множество городов, но не потеряли драйва и выступали как в первый раз!

Я была очень удивлена тем, что зал был заполнен не весь, ведь в Тольятти многотысячная армия поклонников группы. В городе существует фанклуб «Жить вопреки», который ведет активную деятельность и является серьёзной орга-

низацией с уставом, законами и правилами. Возможно, причина неполного зала в том, что в Тольятти нет хорошей концертной площадки, предназначенной именно для рок-звучания. Какому же поклоннику «Кипелова» не хочется потрясти своей рокерской причёской в такт музыке! Концертный зал ДКИТ такого себе позволить не мог.

После концерта мне удалось побеседовать с поклонниками творчества группы «Кипелов» — семьёй Бураковых. Приятная, нерокерского вида женщина посетила концерт вместе с 17-летним сыном.

— **Ирина, скажите, как давно вы увлекаетесь творчеством группы «Кипелов»?**

— Я стала слушать песни Валерия Кипелова ещё в далёкой молодости. Удалось застать его участником коллектива «Ария». Последние 10 лет продолжаю следить за его творчеством уже в составе одноименной группы.

— **Насколько я поняла, у вас по наследству переходит любовь к этому коллективу?**

— Видимо, да. Мой старший сын Никита также увлекается их творчеством.

— **А как вы думаете, в чём секрет их популярности? Что помогло им продержаться на сцене 10 лет?**

— Я думаю, наполненные глубоким смыслом тексты песен и красивая музыка. Я считаю, это и помогло им завоевать любовь зрителей.

— **Что пожелаете ребятам на их юбилей?**

— Творить и дальше радовать фанатов. Ещё чаще приезжать в Тольятти, ведь мы их здесь очень любим!

Хотелось бы присоединиться к поздравлениям Ирины. Это очень здорово, что музыка группы «Кипелов» объединяет людей разных возрастов. Для меня как представителя другого поколения слушателей концерт группы стал глотком свежего рокерского воздуха. Давно уже стены ДКИТ не раскачивались от звуков качественного рока. В песнях «Кипелов» из года в год можно найти ответы на все интересующие меня вопросы. Надеюсь, ещё через 10 лет «Кипелов» останется для меня и для всех остальных поклонников таким же непререкаемым кумиром.



Что будет

«Дырка» из Владивостока в Тольятти

Художники намерены силой искусства «пробить дырку» сквозь 8,2 тысячи километров, пронзая 8 часовых поясов, с берега Тихого океана на берег Волги и соединить единовременным художественным проектом Владивосток и Тольятти. Проект назвали «Дырка-2012».



С 22 по 25 октября художники Владивостока и Тольятти сделали два 3D-граффити размером около 30 кв. м каждое: одно — на стене дома на улице 1-й Морской во Владивостоке, другое — на Приморском бульваре в Тольятти. Из Владивостока в город на Волге через граффити-дыру «телепортировали» праворульный подержанный японский джип, а также другие символы Приморья: океанские волны, чайку, акулу, ветвь багульника и тельняшки. И если во Владивостоке джип будет «въезжать» в дыру, то в Тольятти «выезжать» из неё.

Презентация «Дырки» состоится 26 октября, в пятницу, в 10.30 в Тольятти по адресу: Приморский бульвар, 1г, и одновременно (с учётом восьмичасовой разницы во времени) в 18.30 во Владивостоке во дворе дома на улице 1-й Морской, 8.

Готовимся к чистой зиме

28 октября в нашем городе состоится городской субботник под названием «Чистый снег на чистый город». Убирать территорию от мусора будут во всех районах города. В микрорайоне Шлюзовом сбор участников состоится в 10.00 на остановке «Улица Зелёная». В Комсомольском районе желающих навести порядок ждут в 11.00 на остановке Есенина (конечная). В Центральном районе сбор участников намечен на 12.00 на площади у ДК «Тольятти». А в Автозаводском районе субботник начнется в 13.00 на аллее любви (напротив 8 квартала).

«Трамвай «Желание» в Тольятти



В театре «Колесо» будет поставлен спектакль «Трамвай «Желание» — самая известная пьеса Теннесси Уильямса. Сделает это режиссёр из США — Продан Димов, прибывший по приглашению художественного руководителя «Колеса» Натальи Дроздовой. Произведение по праву считается одной из лучших пьес XX века. Пьеса выбрана неслучайно, это любимое произведение основателя театра «Колесо» народного артиста России Глеба Дроздова. Премьера приурочена ко дню рождения основателя театра и состоится 27 ноября 2012 года.

Продан Димов — выпускник Софийской театральной академии. С 1990 по 1993 год работал артистом в театре «Колесо» и является учеником Глеба Дроздова. В театре «Колесо» поставил «Чёрную комедию» по пьесе Питера Шеффера (1991), «Лысую певичку» Эжена Ионеско (1992). Преподавал актёрское мастерство в Театральном институте им. Луначарского (ГИТИС). На данный момент работает в США в Атланте.

Фотодебют

28 октября в 14.00 в Библиотеке Автограда при участии Союза фотохудожников России начнёт работу фотовыставка молодых фотографов Самары и Тольятти «75x75». Организаторы мероприятия — школа фотографии Самары и Библиотека Автограда, а также фотолаборатория «Contatti Тольятти».

В рамках открытия выставки пройдёт творческая встреча с фотографами, членами Союза фотохудожников России.

Основная цель данного события — это развитие искусства фотографии на территории Самарской области и в Тольятти с помощью профессионалов нашего региона, а также других городов и стран мира.



Справочная

Имею право!



Юлия КОМАРЕВЦЕВА

В предыдущем номере «Спичка» помогла тебе подготовиться к собеседованию. Сегодня мы расскажем о важности официального трудоустройства и тех обязанностях, которые должны выполнять сотрудник и его работодатель.

Возможно, твой новый начальник попытается тебя убедить, что официальное трудоустройство невыгодно прежде всего тебе. Например, не придётся выплачивать налоги, что может оказаться крайне заманчивым. Но все эти 13% с подоходного ты можешь потерять, уйдя на больничный. При официальном же трудоустройстве предоставляется определённый соцпакет — оплачиваемый отпуск, больничные листы и декрет. Не стоит забывать и о трудовом стаже, на который обязательно посмотрят при дальнейшем повышении.

Оказавшись в штате официальных работников компании, задумайся не только о своих правах, но и обязанностях другой стороны, которые подразделяются на несколько пунктов. Работодатель обязан:

1. Обеспечить тебе безопасность на трудовом месте.
2. Снабжать всеми необходимыми предметами и приспособлениями для работы. Например, на слова о самостоятельной покупке бумаги для принтера ты можешь смело показать выдержку из Трудового кодекса, а именно раздел 1.4.

3. Своевременно выплачивать заработную плату. Причём работа в дополнительное время должна либо оплачиваться дополнительно, либо поощряться. Например, поездками или разного рода благодарственными письмами.

4. Оплачивать отпуск.
5. Производить какую-либо необходимую переподготовку или повышение квалификации за счёт компании.
6. Компенсировать материальный или моральный ущерб, нанесённый по его вине.

Ты, как официально трудоустроенный работник, имеешь полное право на предоставление данных услуг. Но не забывай и о том, что к тебе также по закону предъявляется ряд требований:

1. Качественно и в срок выполнять свои обязанности.
2. Соблюдать внутренний распорядок организации.
3. Соблюдать дисциплину на работе и дресс-код (если таковой имеется в организации).
4. Бережно относиться к имуществу компании и не думать, что вся оргтехника и рабочие инструменты — твоя собственность.

В случае каких-либо нарушений твоих прав по Трудовому кодексу ты вправе предъявить претензии начальнику. Кстати, как действовать в подобных ситуациях, «Спичка» научит тебя в следующем номере.

Отличный кадр

УЧИТСЯ САМА И УЧИТ ДРУГИХ



Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

Год назад перед студенткой второго курса Екатериной Ивановой встал нелёгкий вопрос: куда пойти работать? Имея в кармане свидетельство об окончании школы искусств по классу хореографии и любовь к детям в сердце, девушка выбрала профессию преподавателя танцев. Насколько сложна эта работа и как её совмещать с учёбой в колледже? На эти вопросы нам помог ответить сам юный педагог.

— Как ты считаешь, у тебя получается совмещать весёлую студенческую жизнь и сложную и ответственную работу преподавателя?

— Считаю?! Я их совмещаю. А ещё даже успеваю заниматься в народном ансамбле «Забава». По большому счёту это возможно благодаря чёткому расписанию на работе. Шесть дней в неделю с 20.00 я не Катя, а Екатерина Сергеевна. А вообще, я занята по 12 часов в день. Но это не так уж страшно, когда тебя поддерживают на выбранном пути близкие люди.

— Расскажи о работе. Не думаю, что учить танцевать — это так просто.

— Согласна. Однако я учу детей не только танцевать. Моя задача ещё и оз-



накомить их с культурой хореографии, рассказать о трудностях, которые ожидают их на нелёгком пути танцора. Занятия у всех классов проходят поразному. У подготовительных и первых классов я преподаю ритмику, у 3-х и 7-х — классический танец. Каждый день веду по 2 группы. Естественно, я не сижу весь урок на стуле, а занимаюсь вместе с ребятами. С маленькими всё занятие от и до, со старшими меньше,

когда вся группа садится в зрительный зал, а один ребёнок импровизирует на сцене. Очень интересно, когда они придумывают танцы. В основном все танцуют в образе балерин или принцесс! А вот со старшими уже не поиграешь, у них ведь экзамены в следующем году. Выпускников нужно тщательно подготовить к этому знаменательному событию, чтобы не ударили в грязь лицом. А у меня в этом году такой трудный 7-й класс попался... Помимо практических занятий на мне бумажная работа. Каждый триместр я составляю календарно-тематический план, веду журнал. По окончании урока выставляю оценки и параллельно проверяю ведение дневника.



— Ты всё так хорошо рассказываешь. Каждое занятие как чётко отлаженный механизм. Неужели у тебя совсем нет трудностей с работой?

— Это далеко не так. Знаешь, как трудно не уснуть под фортепиано в классическом танце у 7-го класса? Шутка, конечно. По правде, вначале мне было сложно привыкнуть, что время занятий измеряется академическим часом. Также не могла приноровиться совмещать учёбу и работу. После занятий в колледже у меня репетиции, которые могут длиться неопределённое время, а работа, как оказалось на деле, волк и в лес-то убежит. Но я всегда себе говорю: «Захочется — сможется!» Но всё это мелочи по сравнению с результатом от полученной работы. Я сразу забываю про все трудности, когда вижу горящие интересом глаза детей.

— Какие требования предъявляются к человеку, который хочет работать преподавателем танцев?

— Главное — это любовь к детям. Вы должны быть готовы работать с ними несколько часов подряд, отвечать на все их вопросы и неустанно показывать одну и ту же комбинацию на протяжении нескольких уроков. Педагог — это «больной» человек. Помимо любви к детям ты должен жить танцами, музыкой, движениями. Только тогда ты станешь профессионалом и добьёшься определённых результатов.

Подработка: Учитель танцев
Зарплата: 7 тысяч в месяц
Самое простое: Попить чай в перерыве между классами
Самое сложное: Поддерживать дисциплину
Идеально для танцоров и тех, кто любит детей

Пусть меня научат

СТАНЬ МИНИСТРОМ УЖЕ СЕЙЧАС!



Виктория КИСЕЛЕВА

19 октября в стенах ТГУ прошла встреча студентов с представителем молодёжного правительства Самарской области Сергеем Бурцевым. Поводом для встречи послужило начало конкурса по формированию молодёжного правительства Самарской области.

Встреча прошла на дружеской волне. На ней присутствовало около двадцати студентов из разных институтов ТГУ. Сергей Бурцев подробно рассказал им об условиях конкурса, задачах и целях молодёжного правительства. Мало кто знает, что оно занимается разработкой предложений по решению проблем социально-экономического и общественно-политического развития Самарской области, затрагивающих интересы и потребности молодёжи. Члену правительства необходимо выдвинуть свой проект, поднимающий острую проблему здравоохранения, культуры, спорта, образования, и

предложить её решение. Членом молодёжного правительства станут победители конкурса, участниками которого могут быть учащиеся, студенты, аспиранты в возрасте от 18 до 25 лет, проживающие на территории Самарской области и имеющие гражданство РФ.

Молодёжное правительство ставит перед собой важные задачи по формированию кадрового резерва для органов исполнительной власти, проведению экспертно-аналитической и практической деятельности.

Сергей Бурцев описал студентам преимущества работы в молодёжном правительстве. Многие «правители» уже получили выгодные предложения о работе в компаниях Москвы, Самары, Тольятти. Сама работа очень важна для решения острых проблем, которые затрагивают все слои населения. Любая идея или проект может облегчить жизнь тысячам людей Самарского региона. Но есть и минусы: ежемесячные заседания в Самаре, нет отметок в трудовой книжке, ваш труд не будет оплачен.

В конце встречи самые активные студенты задали вопросы представителю молодёжного правительства. Больше всего они интересовались совмещением учёбы и работы в правительстве. Сергей

Бурцев отметил, что работа ни в коем случае не будет мешать учебной деятельности.

Документы на участие в конкурсе по формированию молодёжного правительства Самарской области принимаются с 1 октября по 2 ноября 2012 года. Все подробности можно узнать в офици-



Это полезно!

Кандидат, изъявивший желание принять участие в конкурсе, должен подать следующие документы:

- личное заявление в произвольной форме (в заявлении следует указать направления, на которые претендует кандидат в порядке приоритета, не более двух направлений) — подать заявление лично и в электронном виде;
- письменную работу (проект, освещающий социально значимые проблемы Самарской области и пути их решения в сфере);
- копию паспорта или документа, его заменяющего;
- справку с места учёбы или работы;
- копию документа об образовании (если имеется);
- документ, подтверждающий участие или членство в молодёжном общественном объединении (если имеется);
- заполненную анкету кандидата в члены молодёжного правительства;
- план работы в случае избрания в состав молодёжного правительства;
- рекомендательные письма (если имеются);
- дипломы, грамоты, сертификаты и прочие документы, подтверждающие успехи и заслуги кандидата (если имеются);
- 2 фотографии 3х4.

альной группе «В контакте» <http://vk.com/molprav63>.

Личное дело

ТАЛАНТ В ДРАГОЦЕННОЙ ОПРАВЕ

**Ирина АЛЁШИНА**

Приятной неожиданностью для меня стало то, что с героиней этой рубрики мы оказались уже знакомы. До этой встречи нас связывал лишь один общий интерес — кубинские парные танцы. Теперь для меня Лена открылась совершенно с другой стороны — как успешной дизайнер ювелирных украшений Елена Горбунова.

Немудрено, что встреча состоялась в дружеской и тёплой атмосфере, разговоры об учёбе в школе Шароновых, о работе и достижениях Лены постоянно переключались с личными темами и темами творчества. Порой вопросы заставляли мою собеседницу крепко подумать и поразмышлять. Ритм и живость беседы диктовались в тот момент лишь состоянием души, которое было у нас обоих определено творческим, и заинтересованностью друг в друге. Я беспрестанно задавала вопросы, как ребёнок-почемучка, а Лена воодушевлённо рассказывала и рассказывала мне о том, как...

Всё начиналось

С 5 лет я училась в лицее искусств, занималась музыкой, а в 8-м классе добавилась ещё и художественная школа. В 10-м классе я поступила в школу Шароновых, которая была тогда ещё и на базе лицея искусств. Считаю, что мне повезло, ведь я попала в последний выпуск этой школы. Вот так сама судьба дала мне шанс познакомиться с художниками-ювелирами Шароновыми, а также ещё школьницей определиться с выбором будущей профессии. Без колебаний я поступила в институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ на кафедру декоративно-прикладного искусства. В общей сложности я проучилась на дизайнера-ювелира 8 лет.

О наставниках и учёбе

Галина Григорьевна и Николай Михайлович Шароновы не просто наши строгие и требовательные наставники. Это люди, которые очень верят в нас, в силу нашего творчества и наших идей. Помню, однажды на 5-м курсе я заболела и отлеживалась дома. Звонит мне Галина Григорьевна и предлагает участвовать в конкурсе, на который нужно представить ювелирное изделие с янтарем. «Твоя работа точно займёт первое место!» — сказала она мне тогда, и я поверила в это! Здесь сыграло не моё честолюбие: «Да, я займу первое место!» Я просто ещё и сама поверила в свои силы, вдохновилась и «с нуля» за рекордно короткие сроки всё подготовила, отправила заявку на участие и победила!

Николай Михайлович говорит так: «Ничему нельзя научить, всему можно научиться!» — это не только его позиция по отношению к студентам, это ещё и негласная концепция школы: всё зависит от желания и внутреннего мира человека, решившего стать дизайнером. Что важно,

работать «не в своей теме» тебя не заставит никто, но вот ту тему, которая подходит только тебе и которую ты выбрал, твои наставники точно заставят проработать до конца! Создавать предметы уже в своей манере, соотнося всё с внутренним миром, непросто, поэтому нам постоянно помогали преподаватели. Но и не только они, а ещё и одногруппники, порой нещадно, но справедливо критикующие работы друг друга.

Все мои студенческие годы были сплошным интерактивом. Преподаватели всегда напоминали, что изделие должно быть не просто красивым, но ещё и функциональным. Тогда где-то приходится подточить камень, где-то зашлифовать металл и так далее. В общем, исходный эскиз изделия может кардинально поменяться в процессе работы.

Стоит сказать также, что путь к персональному творчеству лежит через курс обязательных учебных дисциплин, вводящих всех новичков в профессию. Это важно, ведь нынешняя школа Шароновых — это не просто кружок по интересам, а место, где дают высшее профессиональное образование.

О своих изделиях



Мне, как и любому дизайнеру, всегда хочется создать нечто особенное, чего ещё никогда не было. Выделить какое-то одно изделие из всех сделанных мною очень трудно. Но если говорить об одном из масштабных проектов, так это моя дипломная работа — коллекция ювелирных объектов «Начало». В её основе лежит образ ничем не примечательного булжника, при этом обладающего скрытым внутренним миром и содержанием. Для меня эта работа стала символом зарождения новой жизни — моей после окончания университета и одновременно жизни на Земле вообще. Внутри этого объекта лежит настоящее семечко пшеницы. Открыть это подобие русской матрешки можно лишь с помощью колец-ключей, что тоже символично: семя жизни нужно беречь и защищать, храня за семью замками.

Другой большой проект — две броши, которые я изготовила специально для конкурса молодых дизайнеров-ювелиров, который проходил в Италии. Моя работа и изделия моего одногруппника Никиты Смирнова вошли в конкурсный шорт-лист.



Это для нас очень почётно, поскольку все 20 изделий из этого списка взяли на изготовление 20 итальянских ювелирных компаний, каждая из них выбрала себе по одной работе.

Предыстория создания броши проста: в прошлом году я ездила в Италию как турист и очень вдохновилась архитектурой этой солнечной страны. Именно поэтому одна брошь — это силуэт купола Санта-Мария-дель-Фьоре с моим профилем, а на второй броши также есть мой профиль, только уже на фоне собора Святого Марка. Изделия выполнены из тонких металлических пластин с использованием камней турмалинов.

О конкурсах и выставках

Итальянский конкурс молодых дизайнеров-ювелиров состоялся в рамках большой выставки. Это грандиозное событие проходило в сентябре этого года в городе Виченца на севере Италии. Как и любая другая выставка, она собрала профессионалов ювелирной индустрии, приехавших за материалами для изделий, для обмена опытом с другими ювелирами, а также для того, чтобы узнать, как развивается их профессиональная сфера трудами начинающих дизайнеров-ювелиров. Конкурс, в котором мы участвовали, собрал 200 проектов со всего мира, 14 авторов было из России. Что немаловажно, все 14 работ из нашей школы Шароновых.



Вообще, наша кафедра старается участвовать во многих отечественных и международных конкурсах и выставках, поэтому уже к окончанию университета многие из нас хорошо ориентируются в профессиональной среде. Выпускники и студенты знакомы и дружат со многими дизайнерами из других городов и стран.

О секрете успеха

Громких слов говорить не стану, но могу выразить правду жизни в творчестве и творчества в жизни любимой поговоркой моего отца: «Везёт тому, кто везёт».

Твой шанс

Сразись в «Войне пером»

Объявлен всероссийский научно-литературный конкурс «Война пером». Участникам нужно до 1 ноября 2012 г. написать литературное произведение, тематика которого связана с проблемами истории России. Объём работы не должен превышать 7 печатных листов (Times New Roman, 12 кегль, интервал 1,5).

Оцениваются конкурсные работы по номинациям: поэзия, проза и приз зрительских симпатий (победитель определяется участниками конкурса).

Каждый участник имеет право подать до 4 работ. Конкурс проводится среди российских студентов вузов и учащихся 8-11-х классов. Победители получают сертификат и памятные подарки. Лучшие конкурсные работы будут опубликованы в специальном конкурсном сборнике. Более подробную информацию ищи на сайте: http://kpfu.ru/main_page?p_cid=16749&p_sub=216.



Покажи бедность

И нарисуй решение — это всероссийский конкурс социального плаката, посвящённый Дню борьбы с бедностью. Для участия приглашаются граждане РФ старше 18 лет.

На конкурс принимаются плакаты, включающие графику, фотографии, рисунки, слоганы, комиксы. Работы должны быть в следующих форматах: crd, .ai, .eps, jpg, tiff, gif. Минимальный размер: 2400 x 3200 пикселей.

Присланные работы будут использоваться организаторами в качестве социальной рекламы, на выставках, в СМИ, в информационных кампаниях по повышению осведомленности о проблеме бедности. Отправить работы нужно до 17 ноября этого года на адрес: narisui.bednost@gmail.com. Детали на сайте: <http://proktivbed.ru/content/konkurs-socialnogo-plakata-pokazhi-bednost>.

Перейди от «От момента к моменту»

Хотите увидеть, как изменились вы и ваши близкие за несколько лет? Тогда выберите старую фотографию из своего архива (на ней обязательно должен присутствовать человек или группа людей). Попробуйте повторить эту фотографию: собрать тех же людей в том же месте! Причём разница между старым и новым снимком должна быть не меньше пяти лет. Нужно постараться как можно точнее воссоздать все детали: интерьер, одежду, реквизиты, причёску, выражение лица, погоду, время суток, освещение, цветовые решения и т. д.

Таковы условия всероссийского конкурса фотографии «От момента к моменту», который организует школа фотографии Profotik. Две фотографии (старая и новая) предоставляются на конкурс в виде склейки. Необходимо указать год создания первой фотографии и придумать название. Можно написать небольшую фотоисторию. Сдать работы необходимо до 15 ноября 2012 года, загрузив в альбом по адресу: http://vk.com/album-41227406_161331234. Главный приз — принтер Epson L800. Подробности смотри на форуме сайта <http://vsekonkursy.ru>.

Соверши «Шаг вперёд»

МБУ «ДМО «Шанс» объявляет городской танцевальный конкурс «Шаг вперёд» и приглашает к участию команды учащихся/студентов образовательных учреждений, а также команды городских детских и молодёжных объединений. Возраст участников: 13-25 лет.

Всем командам-участникам необходимо подготовить два обязательных задания: танцевальную визитку команды и домашнее задание — более сложный и длинный по времени танец. Также на конкурсе будет несколько заданий-экспромтов от жюри. Конкурс будет проходить в два основных этапа: отборочный тур и финал, в котором сразятся самые сильные танцевальные коллективы. Команда-победитель получит диплом и ценные призы от спонсоров проекта. Лучшие танцевальные команды будут приглашаться для выступления

на городских мероприятиях. Заявки на участие принимаются до 12 ноября 2012 года по адресу: г.о. Тольятти, ул. Карбышева, 17, МБУ «ДМО «Шанс».



Подумай

Не упusti свою любовь



Валерия ФИЛАТОВА

«Люди рассказывают о себе, но мы это игнорируем... всего лишь потому, что хотим, чтобы они были только такими, как нам нужно». Что будет, если из жизни каждого человека убрать по одному дню? Всего по одному. Кажется, такая малость. Но каждая мелочь в наших судьбах крайне важна, поэтому, возможно, вычтешь крошечную деталь — и срывается эффект домино... И всё будет по-другому.

В 2010 году на прилавках книжных магазинов появился роман Дэвида Николлса «Один день». Книга хоть и отличается большим объемом, но пропитана она от корки до корки любовью с ненавязчивым юмором, поэтому чтение от этого становится лёгким и непринуждённым. Как и многие другие бестселлеры, творение Николлса экранизировалось. Для режиссёров экранизация — это нелёгкий труд. Тяжело снимать фильм в жанре романтической мелодрамы, не скатившись до банальности. Сложно передать и образы героев, и саму атмосферу так, как они описаны в книге, не упустив ни одной детали.

Вся жизнь главных героев проходит через призму одного дня. 15 июля 1988 года — решающий день в жизни Эммы и Декстера, прочно впившийся в их судьбы. Именно этот день будет зажигаться каждые три года, осветив читателям трогательную историю любви двух людей, отчаянно держащихся за свою дружбу. Им понадобится целых 20 лет, чтобы понять, что они больше, чем просто друзья. Герои совсем не похожи друг на друга: Эмма — удивительная, немного легкомысленная и неуверенная девушка, а Декстер — отвязный, живущий в мире, полном развлечений, алкоголя и денег, парень.

Книга актуальна, ведь такое может случиться с каждым из нас. Порой нам не хочется думать о том, что может скрываться за простой дружбой и привязанностью. Нам постоянно кажется, что шанс на что-то большее ничтожно мал, и мы продолжаем вести обыденную жизнь, боясь испортить всё, что строилось на протяжении долгого времени, парой фраз.

Финал произведения неожиданный и трагичный: Эмма погибает, а Декстер погружается в воспоминания, думает о днях, проведённых с ней. Вот так люди живут, растрчивая драгоценные дни и годы на низменное, посвящая свои дни абсолютно не тем людям. «Один день» — книга тонкая и чувственная, пронзительная, не похожая на другие романы. Чистая и уникальная история о любви, но в то же время трагическая и жестокая. С каждой страницы книга буквально кричит нам: «Люди, цените моменты своей жизни! Не забывайте о том, что каждый день неповторим, говорите близким, как сильно вы их любите, иначе настанет время, когда вы будете жалеть о несказанном, но будет уже поздно».

Зацени



Виталий БАЛАШОВ

В мире современного кино новинок не перечесть, да и выходят они с очень высокой периодичностью. Сразу ориентироваться, на какой из фильмов стоит тратить время и деньги, а на какой — нет, достаточно проблематично. Попробуем в этом разобраться.

* СМОТРИ!

Название: «Петля времени» (2012)

Страна: США — Китай.

Тема путешествий во времени облюбована режиссёрами давно, и кажется, что про это всё рассказано тысячу раз. Но режиссёр фантастического боевика «Петля времени» показал всё в ином ракурсе. Он представил сущность нашего времени и характер современности со стороны будущего.

Главный герой фильма — наёмный убийца по имени Джо, устраняющий жертв, которых ему присылает из будущего некая корпорация. И всё идет по плану, пока ему не присылают... самого себя. Замешкав, главный герой даёт жертве сбежать, и теперь он должен найти и уничтожить её, пока корпорация не свела с ним счёты.

Режиссёр покорила зрителей сюжетной линией, сделал упор на идею о том, способен ли человек поймать и остановить самого себя?

Что касается актёрской игры, то и Джозеф Гордон-Левитт, и легендарный Брюс Уиллис сыграли отлично. И их диалоги, и экшен-сцены с их участием не позволяют взгляду оторваться от экрана.

«Петля времени» — шикарный фантастический фильм. Свежий взгляд на всем знакомую и, казалось бы, уже заезженную тему.



* НА ОДИН РАЗ

Название: «ДухLess» (2012)

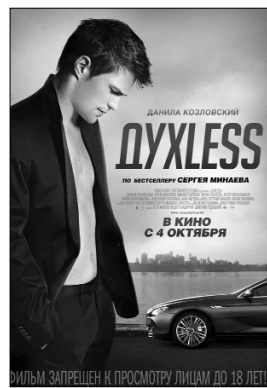
Страна: Россия

Первая экранизация бестселлера Сергея Минаева «Духless». Повесть о ненастоящем человеке.

Главный герой — 29-летний топ-менеджер крупного банка Макс. Он убеждён, что жизнь удалась, ведь у него есть всё, о чём многие мечтать не могут: машина, апартаменты и вечеринки. Жизнь он тратит на зарабатывание денег, деньги — на клубы и девушек. Но в один момент к нему приходит понимание того, что его мир рухнет. В картине говорится о переоценке себя и жизни вокруг, о преодолении внутреннего кризиса.

«ДухLess» определён не тянет на шедевр. Актёрскую игру оценить проблематично, так как играют практически только Данила Козловский и... Михаил Ефремов. Но последний не в счёт, ведь на экране он появляется всего на пять минут.

Ожиданий фильм не оправдывает, потому что в нем нет фирменных минаевских остроумных описаний и циничного юмора. Книга определён лучше.



* В КОРЗИНУ

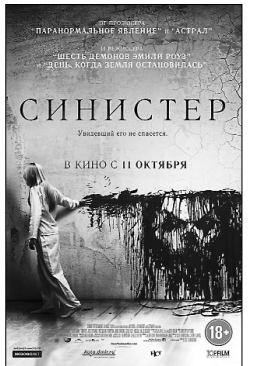
Название: «Синистер» (2012)

Страна: США

Зритель уже привык к второсортным недоужастикам, которыми заморские режиссёры пичкают его не первый год. Вот и с новым фильмом Скотта Дерриксона получилось так же.

Картина рассказывает нам о писателе, поселившемся в доме, где были убиты все жильцы, — он считает, что тут царит атмосфера, которая поможет ему написать шедевр. Однажды он находит видеозаписи, которые являются ключом к тайне преступления. И с этого момента в доме начинают происходить жуткие вещи, давнее зло возвращается...

Мало того что сюжет избит и тема стара, так ещё и актёры сыграли неубедительно. Страшно-го в фильме ничего, по сути, нет — жутких сцен, увы, мало, к тому же они не доработаны. Если на экране происходит что-то кошмарное, то уже в следующую секунду режиссёр ломает интригу, причём на удивление шаблонно и тривиально. Плюс ко всему название картины никак не объясняется, и зрителю остаётся лишь догадываться, что же это такое. Однозначно не стоит потраченного времени.



Овертайм

ВРЕМЯ ПОБЕЖДАТЬ



Егор ПЫЛОВ

От неё одной целая страна каждый раз ждёт чего-то непредсказуемого. Она может заставить тысячи болельщиков радоваться, но иногда она подводит. И всё равно каждый раз в неё верят, на неё надеются. Она — сборная России по футболу. В первом материале новой рубрики расскажем об осенних сюрпризах, преподнесённых нашей футбольной сборной.



Уверен, не только самые ярые фанаты, но и даже те, кто футболом не особо заинтересован, этим летом стали свидетелями провала национальной команды на Евро-2012. После этого в российском футболе произошли большие перемены. Должность главного тренера занял итальянец Фабио Капелло, очень именитая и опытная в спор-

тивном мире личность. Он решил на создание совершенно новой команды. Кардинально изменилась линия нападения и полузащиты. Например, бывший капитан сборной плеймейкер Андрей Аршавин вообще не был приглашён в новую сборную.

Уже этой осенью российская сборная удачно стартовала в отбо-

рочном цикле чемпионата мира, который в 2014 году будет проходить в Бразилии.

4 матча, 4 победы, 12 очков и первое место в группе — таковы результаты наших футболистов. Группа попала не то чтобы серьёзная, а, прямо скажем, неудобная: все соперники классом ниже, кроме одной сборной, а напрямую в Бразилию полетит сборная только с первого места в группе. Первый матч прошёл в «Лужниках» со сборной Северной Ирландии (счет 2:0), второй — в Тель-Авиве с израильской командой (0:4 в пользу России). А вот на двух последних матчах остановимся подробнее.

12 октября в московских «Лужниках» проходила игра со сборной Португалии. Это был самый ответственный и серьёзный матч, в котором 3 очка нужны были как воздух, ведь очень трудно будет переиграть одну из самых сильных сборных мира, занимающую по рейтингу ФИФА 3 место в мире (в то время как Россия занимает только 13 место) дома, в Лиссабоне. Главную задачу этой (!) игры — забить первыми — наши футболисты выполнили с отличием. Уже на 6-й минуте Александр Кержаков на рывке взломал центр защиты португальцев, а затем точным ударом вскрыл ворота Рио Патрисиу. Преимущество удалось держать всю игру, и

даже звёздный капитан португальцев Криштиано Роналду не смог пробить защиту россиян. Это была долгожданная и заслуженная победа. Напомним, что последняя игра закончилась со счётом 1:7 в пользу португальцев.

Уже 16 октября в тех же «Лужниках» наши футболисты встречались со сборной Азербайджана. После португальцев, казалось бы, игра с этой командой просто подарок судьбы. Однако пробить ворота южных гостей не удавалось вплоть до 83-й минуты. Македонский арбитр назначил пенальти — штрафной удар с 11-метровой отметки. Исполнял пенальти полузащитник Роман Широков, ему удалось положить мяч в сетку ворот. За оставшиеся 7 минут до конца матча счёт не изменился (1:0 в нашу пользу).

На этой победной ноте заканчивается футбольная осень для нашей сборной. Весной отборочный турнир продолжится, и наших футболистов ждёт встреча с почти любительской сборной Люксембурга, от которой получить 6 очков просто необходимо.

Так что продолжаем возлагать надежды на новую сборную, особенно на матч в Лиссабоне, ведь португальцы вряд ли окажутся гостеприимными.

В следующем тире: расскажем о возрождении в нашем городе самого популярного спорта на примере футбольного клуба «Лада-Тольятти». Всё о выступлении городской команды во втором дивизионе первенства страны.

Обо всём на свете

Дмитрий ШКАЛИКОВ

[О! ЗДОРОВЬЕ]

Полезен ли на самом деле зелёный чай?



За последние несколько десятилетий зелёный чай подвергался многим научным и медицинским исследованиям с точки зрения его пользы для здоровья.

Исследования Университета королевы Маргарет в Эдинбурге (Великобритания) показали, что потребление зелёного чая 4 раза в день снижает кровяное давление, уровень общего холестерина, жира и вес тела.

В опубликованных отчётах Американской кардиологической ассоциации (American heart association) замечено, что регулярно пьющие зелёный чай имеют более низкие возможности развития болезни сердца и некоторых видов рака, но зелёный чай не рекомендуется для профилактики рака молочной железы.

В исследовании, проведённом в Израильском технологическом институте, показано, что основной антиоксидант зелёного чая — полифенол — борется с болезнью Паркинсона и болезнью Альцгеймера, помогает защитить клетки мозга.

К тому же зелёный чай полезен и при атеросклерозе, повышенном холестерине, воспалительных заболеваниях кишечника, сахарном диабете, заболеваниях печени и при запахе изо рта. Несмотря на это, зелёный чай не рекомендуется пить на ночь: он содержит кофеин, который стимулирует нервную систему.



Рис. Юлии Пискаревой

[КЛАВИАТУРА]

Как научиться быстро и без ошибок печатать на персональном компьютере?

Существует немало специальной литературы, мастерских тренингов и тренажеров для этой важной миссии. Для любителей поддержать источник знаний в руках подойдут книги Владимира Ильича Андрианова «Десятипальцевый метод печати на компьютере» и «Быстрый и правильный набор текстов на ПК. Самоучитель». В изданиях рассматриваются особенности различных клавиатур, правила и рекомендации по расположению пальцев рук на клавиатуре. Многие упражнения на русском и английском языках.

Умудренные опытом люди советуют обратить особое внимание на обучающую программу «Соло на клавиатуре» (www.ergosolo.ru). Автор тренажера — известный психолог и журналист, преподаватель факультета журналистики МГУ Владимир Владимирович Шахиджанян. Программа предусматривает как русский, английский, так и цифровой курс.

Но желаемый результат не ограничивается определённой учебной литературой и тренажёрами. Иногда личный подход куда полезнее: никто не мешает достать любимую книгу и начать её перепечатывать, не глядя на экран компьютера.

[СОВЕТ]

В чём заключается «синдром умной Эльзы»?



Неизвестное на первый взгляд словосочетание может быть известно на практике из собственной жизни. Понятие «синдром умной Эльзы» или «синдром бедной Эльзы» в психиатрии обозначает состояние навязчивой тревоги человека относительно своего будущего, которое видится в мрачных тонах. Оно нередко проявляется у молодых матерей, которым постоянно кажется, что их детям со всех сторон угрожает опасность. В крайних проявлениях синдром может вылиться в навязчивое желание полностью контролировать жизнь своего взрослого ребёнка и любой ценой удерживать его рядом с собой.

«Синдром умной Эльзы» описан в 1945 году Джоном Флюгелем. А название пошло от одноименной сказки братьев Grimm («Умная Эльза»), в которой главная героиня, молодая девушка, видела будущее в мрачном свете и заражала своими необоснованными страхами остальных людей.

Об этом:

- * Лилия Илюшина «Синдром Умной Эльзы, или Тревога о будущем»
- * Д.Ю. Соколов, Н.А. Сакович «Просто жить, или Жить просто. Сказкотерапия обсессивно-компульсивных расстройств»
- * Флюгель Джон Карл «Сто лет психологии»

Наука must live

ДНК — ЭТО Далёкий Нам Космос

Анна ХОЛОДКОВА

О ДНК пишут не только в учебниках, но и в художественной литературе. Например, в известном на весь мир бестселлере Януша Вишневского «Одиночество в сети». Цитаты из книги помогут окунуться в этот далёкий нам космос и лучше понять его...



Весь мир в 4 буквах

«Если бы каждая буква А, Т, Г и Ц была шириной всего один миллиметр, то после расположения всего генома в ряд он оказался бы длиной голубого Дуная. А это как-никак самая длинная река в Европе. Чтобы прочесть их все, потребовалось бы более ста лет. Немало, да?»

Я.Л. Вишневский
«Одиночество в сети»

Сегодня мы знаем, что клетки всех живых организмов содержат дезоксирибонуклеиновую кислоту (ДНК), которая содержит генетические инструкции для развития и функционирования форм жизни. Именно эти вещества позволяют живому организму расти и размножаться. А двойная спираль молекулы ДНК стала одним из самых известных научных символов. Открытие ДНК, как и практически все великие открытия, не было результатом работы одинокого гения, а увенчалось собой длинную цепь экспериментальных работ.

Ген — это последовательность около 3,5 миллиардов простых органических оснований, которые располагаются подобно ступенькам лестницы между двумя параллельными стойками из фосфата и сахара. Эти элементы свиваются в двойную спираль и благодаря химическим связям основания образуют пары, составляющие ступеньки лестницы, которые связывают обе стойки. Таких оснований всего 4: гуанин, цитозин, аденин и тимин. Но куда известней их инициалы — Г, Ц, А, Т. ДНК-формула выглядит как буквенная запись последовательности нуклеотидов в цепочке. К примеру, она может иметь такой вид: AGT-CATGCCAG.

Что скрывает ДНК?

«С тех пор как появились компьютеры, определение последовательности строения ДНК, которая содержится в ядре каждой клетки, стало задачей не столько генетиков, сколько программистов. Генетики и биологи только предложили идею, как предоставлять им данные для обработки. Количество информации, производимой генетичес-



кой лабораторией средней величины, в 20 тысяч раз больше, чем та, что заключена во всех произведениях, созданных гениальным и исключительно творчески плодовитым Бахом в течение всей его жизни»

Я.Л. Вишневский
«Одиночество в сети»

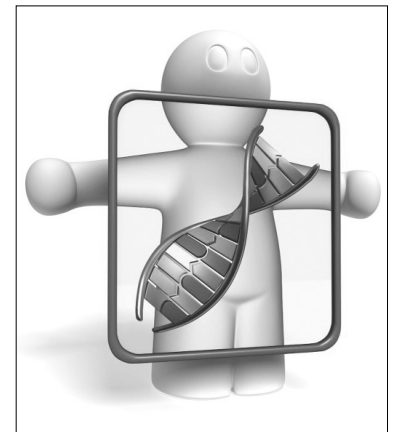
Действительно, ДНК была предметом исследований учёных не одно десятилетие. То, что гены представляют собой отдельные участки молекул, установили уже в середине XX века. Тогда же учёные убедились, что эти участки отвечают за структуру белков. В результате была выявлена взаимозависимость между химической структурой участков ДНК и самими молекулами белков. Дело в том, что порядок расположения ДНК в белках соответствует порядку структурных единиц ДНК в гене. Расшифровка структуры этой макромолекулы в 1953 году стала серьёзнейшей вехой в истории микробиологии и

позволила учёным вплотную приблизиться к основным тайнам наследственной информации человека.

«Как-то я провел несколько дней в одной из таких лабораторий в Бостоне. По вечерам я иногда подходил к окнам, за которыми в голубоватом полусвете цвета ясного неба роботы и тончайшие механизмы пытались расшифровать то, что, возможно, зашифровал Творец. И когда забываешь обо всех этих компьютерах, лазерах и капиллярах, можно подумать о том, что ты являешься свидетелем гигантского труда, предпринятого человеком».

Я.Л. Вишневский
«Одиночество в сети»

Казалось бы, ежегодно проводится множество исследований, позволяющих существенно продвигаться в этой области знаний, но чем дальше мы углубляемся в неё, тем больше загадок она нам преподносит. ДНК — это не просто молекула, а особый Далёкий Нам Космос, освоение которого позволит нам перейти на новый уровень развития человечества.



Актуально

* Весь человеческий род имеет ДНК, идентичную на 99,9%, что полностью противоречит теории расовой дискриминации.

* У мужчин уровень мутаций превышает в два раза показатели прекрасной половины человечества. Определённо мужчины ответственны за прогресс человечества, а сохранение качества досталось женщинам.

* Повторяющиеся последовательности нуклеотидов (единицы информации ДНК) — так называемый «ДНК-спам», рассматриваемый ранее как бесполезный, может оказаться «чёрным ящиком» и рассказать учёным о 800 миллионах лет нашей эволюции.

* Факт, опровергающий некоторые медицинские постулаты: более 200 генов человека унаследовано напрямую от «прапрапра...бабушки» — это бактерии. Следовательно, многие наши предрасположенности к недомоганиям связаны с нашими одноклеточными предками.

* Суммарное число генов у человека достигает только 30 тысяч, а не 100 тысяч, как предполагалось по предварительным оценкам. В этом мы сравнимы, например, с горчицей.

* Гены достаточно кучно расположены в хромосомах и собраны в группы, между которыми раскрываются широкие вакантные области, так называемые «пустыни» (desert) Коллинза. Также неравномерно распределены гены и среди хромосом. Например, 19-я хромосома содержит наибольшее их количество.

* Если размотать ДНК всех клеток вашего тела, то они растянутся на расстояние в 16 миллиардов километров — это примерно равно расстоянию от Земли до Плутона и обратно или более 30 раз от Земли до Солнца и обратно.

* Фосфор — ключевой компонент ДНК, но в прошлом году команда учёных из НАСА опубликовала неоднозначное исследование, в котором описываются бактерии, использующие в качестве основного компонента ДНК мышьяк.



Послушай!

WELCOME TO «СИДНЕЙ»!

26 октября в спортбаре «Оле-XX!» будет играть самый позитивный музыкальный коллектив нашего города «Сидней». Условно вечеринка называется «Окtoberfest понашему». Музыкальную программу ребята кардинально поменяли, поэтому ждите сюрпризов!

В составе группы пять человек: четверо крутых парней и первая скрипачка на деревне. Жанр, в котором играет группа, сами музыканты называют так: рок-н-рольно пози-

тивная джага-джага. Группа существует с 2009 года и успела полюбиться тольяттинской молодежи смелыми и неожиданными аранжировками и оригинальным исполнением хитов.

Подробности предстоящей встречи, треки коллектива «Сидней» и другую

информацию ищи в официальной группе: vk.com/sydneymusic.



В Тольяттинском государственном университете начался приём заявок на участие в IV городском конкурсе юных журналистов «Тольятти — город молодых».

К участию в конкурсе приглашаются все, кто хочет испытать себя в журналистском творчестве: старшеклассники, выпускники школ и средних специальных учебных заведений, студенты, за исключением студентов, обучающихся по специальности или направлению подготовки «Журналистика», в возрасте от 15 до 21 года.

Для участия в конкурсном отборе принимаются работы, которые были опубликованы в печатных или сетевых СМИ или вышли в телерадиоэфир за период с 15 апреля 2012-го по 15 апреля 2013 года.

Срок приёма конкурсных работ — с 15 октября 2012-го по 15 апреля 2013 года включительно.

С Положением о конкурсе можно ознакомиться на странице сайта кафедры журналистики и социологии ТГУ.

Заявки на участие в конкурсе «Тольятти — город молодых» необходимо выслать по адресу: kafedra_jur-nal@tltsu.ru с пометкой «Медиаконкурс».

Дополнительную информацию об условиях проведения конкурса и консультацию можно получить в оргкомитете конкурса: ул. Белорусская, 16в, каб. УЛК-603, тел.: 8 (8482) 53-91-77, 53-93-92.

Организаторы конкурса:

— Тольяттинский государственный университет (первичная журналистская организация ТГУ при Самарской областной организации Союза журналистов России и кафедра журналистики и социологии ТГУ);

— мэрия г.о. Тольятти;

— журнал «Город».

Информационные партнеры медиаконкурса: газеты «Город на Волге», «Молодой Тольятти», «Молодёжный акцент», «Площадь свободы», «Тольяттинский университет», «Speechка», «Вольный город», радиостанции «Август», «Авторадио Тольятти», телестудия ТГУ, пресс-центр ОАО «АВТОВАЗ». Лучшие работы будут размещены в этих масс-медиа.

Победителей ждут призы от мэрии г.о. Тольятти, ОАО «АВТОВАЗ», ЗАО «ФИА-банк» и общественного движения «Декабрь».

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

● ПОДГОТОВКА К ЕГЭ — 6 МЕСЯЦЕВ

физика, химия, математика, информатика, русский язык, история, обществознание, биология, литература, английский язык

* английский язык (88 часов) — 5280 р.

* остальные предметы (88 часов) — 4840 р.

В стоимость курсов включено прохождение входного и итогового компьютерного репетиционного тестирования по ЕГЭ. Для слушателей подготовительных курсов по физике, математике и русскому языку — бесплатное подключение к дистанционным ресурсам по выбранному предмету.

● ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

* живопись (120 часов) — 8400 р.

* журналистика (88 часов) — 5280 р.

* композиция (72 часа) — 4320 р.

● ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ — 4 МЕСЯЦА

(для учащихся ссузов, поступающих на сокращённый срок обучения)

* математика и русский язык (2 предмета — 120 часов) — 6600 р.

Действуют скидки. Предоставляется рассрочка.

Набор — октябрь-ноябрь, начало занятий — ноябрь-декабрь.

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус), каб. 205,

с 9.00 до 16.15 (перерыв — 12.30-13.30).

Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47.

Подробнее о подготовительных курсах ТГУ и скидках смотрите на сайте <http://dovuz.tltsu.ru>

Реклама

Центр коммуникации

150 руб. ак. час

Мы предлагаем

- языковые курсы для детей и взрослых
- английский
- французский
- немецкий
- испанский
- китайский
- японский
- итальянский
- чешский

курсы по подготовке к международным экзаменам

бизнес-курс, специальные курсы

корпоративное обучение в офисе заказчика

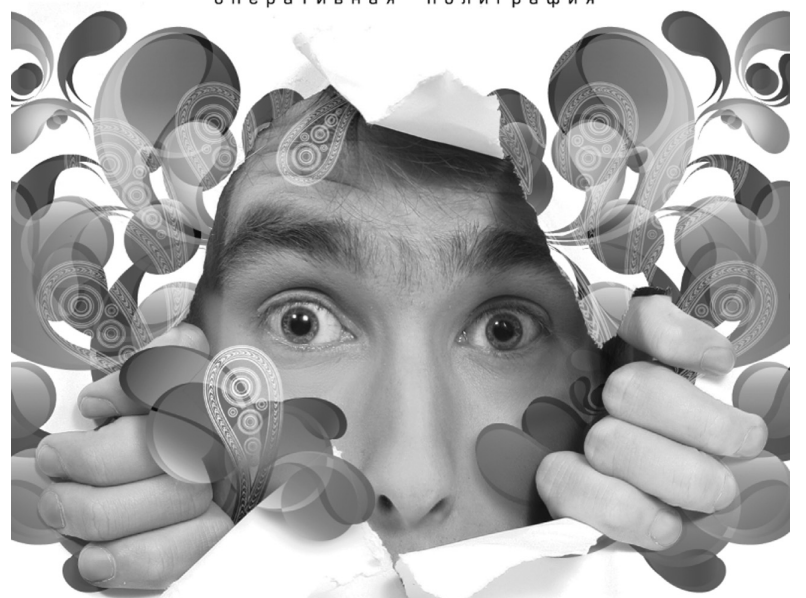
бюро переводов, нотариальное заверение

Speak to the world!

г. Тольятти, ул. Белорусская, 16в, корпус УЛК, каб. 617
www.tltsu.ru e-mail: ckommunikacii@mail.ru
Телефоны: +7 (8482) 53-92-05; +7 9171 311127

АРТ-ПРИНТ

оперативная полиграфия



ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ

ФОРМАТЫ:
A4-A0

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Учредитель — ТГУ
Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев
Руководитель проекта «SPEECHка» Ирина Алёшина
Художественный редактор Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.

● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

SPEECHKA

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 9-910, т. 53-95-95.

www.tltsu.ru, e-mail: gazeta@tltsu.ru

Подписано в печать по графику и фактически в 19.30 24.10.2012.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.