

СРВЕСНІА

г а з е т а " г о р я щ е й "

Приложение к газете «Тольяттинский университет»

м о л о д е ж и

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

Газета – бестселлер одного дня. Валерий Янц

_Горячая тема



_Speech



Хорошие новости!



Дарья КУДРЯШОВА

«В контакте» появилась мода на забавные, не обременённые знаками препинания четверостишия. На днях прочтала одно такое:

«Люблю грозу в начале мая
И ураганы в январе
Чтоб всё горело
и взрывалось
Я энтэвэшный репортёр».

Прочтала и подумала: как же здорово, что Speech'ка не равняется сумме кипящих слагаемых скандалы+интриги+раследования! Нам и без пожаров, взрывов, ураганов и вселенских катастроф всегда есть о чём писать :) В журналистской среде иногда говорят, что плохие новости приходят сами, а хорошие надо придумывать. Так вот нам придумывать нет нужды! Каждый день в Тольятти происходит столько позитивного, что добрых вестей хватает на целую газету.

К тому же близится весна, и мы вступили в пору нескончаемых празднеств: День святого Валентина, теперь вот День защитника Отечества, а скоро и 8 Марта... Кстати, всех поздравляю с каждой датой соответственно — влюблённых, мужчин и женщин!

Как говорил Пушкин, «надо радоваться, не надо напрягаться». Мы молоды, здоровы, к тому же на этой неделе (вот редкость!) не случилось ни одной мировой катастрофы. В этом номере Speech'ки для вас — только хорошие новости!

Иллюстрация Айгуль Бедретдиновой

ВСЕ МЫ ♥ ВЕЛИКИ



СТР. 2

_Фишки



Брейк + джаз

Смесь из танца и джазовых гармоний — вот чем решили порадовать друг друга влюблённые в День святого Валентина. Впечатления от микса брейк-данса и джазовой версии «Полёта шмеля» — **НА 3 СТРАНИЦЕ.**



Фанатам аниме

Макото Синкай, Такэси Коикэ, Хидэаки Анно, Тацуя Исихара — если эти имена что-то тебе говорят, то ты наверняка уже знаешь, что в Тольятти проходит кинофестиваль аниме. А если не знаешь, то скорее листай **НА 3 СТРАНИЦУ!**



Там, где нас нет

Очередной гость нашей страноведческой рубрики «В поисках Neverland'a» — простой русский парень... из Германии. О самой сильной стране Европы, её жителей и их странностях читай **НА 5 СТРАНИЦЕ.**



Стихи и стены

Герои рубрики «Личное дело» выбирают активную жизнь, полную больших и маленьких побед. В этом номере о своём литературно-художественном проекте «Стихи на стенах» рассказывает Алёна Бударина. Откройвай **6 СТРАНИЦУ!**



Время будущего

Qr-коды заполнили Японию и США, появляются в Европе и уже подбираются к нам. Пора бы уже узнать, что это такое и как этим пользоваться. О новом тренде из Японии узнаешь **НА 7 СТРАНИЦЕ.**

Что было

Конвейер «ТГУ — ВАЗ»

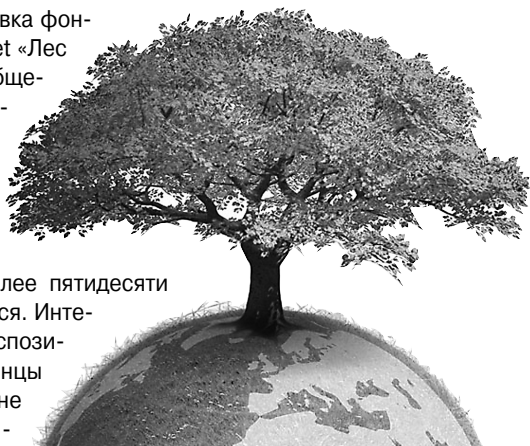
В Тольяттинском государственном университете началась целевая подготовка студентов для ОАО «АВТОВАЗ». 20 февраля 2012 года в ТГУ приехали представители Волжского автозавода, чтобы поговорить со студентами, желающими в будущем работать на заводе в службе инжиниринга.

Специально для целевого набора подготовлена расширенная программа обучения. Ребята ожидают дополнительные курсы (три предмета по 100 часов), производственные практики на ВАЗе, а также помощь в разработке курсовых или дипломных проектов по профильным предметам. В дальнейшем выпускники ТГУ, соответствующие требованиям завода, будут трудоустроены на градообразующее предприятие. Как подчеркнул заместитель начальника управления проектирования шасси ОАО «АВТОВАЗ» В.Н. Лата: «ТГУ традиционно является кузницей кадров для ВАЗа. В разные годы разное количество студентов приходило на ВАЗ, некоторые сейчас работают начальниками и директорами. Это говорит о том, что уровень подготовки в ТГУ — высокий».

Эковыставка

22 февраля в Тольятти открылась выставка фонда Good Planet «Лес — живое сообщество».

До конца мая она побывает в одиннадцати городских школах, где её увидят более пятидесяти тысяч учащихся. Интернет к этой экспозиции тольяттинцы проявляют не впервые: минувшей



осенью её представляли в стенах мэрии, ТГУ и в десяти образовательных учреждениях. На выставке дети смогут увидеть плакаты на экологические темы, живописные фотографии и семиминутный фильм.

Кстати, 2011 год по инициативе ООН был провозглашён Международным годом лесов с целью побудить человечество к их защите и рациональному использованию. Ты знал?

На бал не хотите ли?

Все жители города приглашены! Атмосфера настоящего старинного бала ждёт нас на весеннем балу, организованном историко-ролевым клубом «Княжичи» и Тольяттинским художественным музеем.



Дресс-код: вечерняя одежда, перчатки приветствуются. Длина юбки у дам — до колена и ниже.

Бал состоится 3 марта в 17.00 в Тольяттинском художественном музее. Перед балом 26 февраля с 11.00 в Тольяттинском художественном музее для всех желающих состоится мастер-класс по бальным танцам, на котором за короткое время можно получить азы танца в альянго мастерства. Запись по телефону 48-20-89.

Дресс-код: вечерняя одежда, перчатки приветствуются. Длина юбки у дам — до колена и ниже.

В библиотеку — ночью

На днях библиотека Автограда объявила, что собирается принять участие во всероссийской акции «Библионочь» — в ночь с 20 на 21 апреля, и в связи с этим приглашает к партнёрству творческие коллективы, музыкантов, литераторов, художников, дизайнеров, флеш-аниматоров, мастеров инсталляций и перформансов, а также коллекционеров. Кроме того, приветствуются СМИ и, разумеется, зрители.

Тема «Библионочи-2012» — «Год истории».

По вопросам участия в акции обращаться по телефону 35-51-29.

Дарья КУДРЯШОВА

Горячая тема

ВСЕ МЫ ♥ ВЕЛИКИ



Илья КИЧАЕВ

«Два парня, 72 дня, 4,5 тысячи километров» — такой слоган имеет документальный фильм «Let's bike it! Из России в Португалию на велосипедах». Фильм был показан в Великобритании, Мексике, США, на Кубе, в 50 городах России, а 17 февраля показ состоялся в Тольятти! О фильме, о путешествиях и о том, как я стал волонтером всероссийского движения велосипедистов, читай далее.

Let's bike it!

Полгода назад мною овладела непреодолимая страсть к велосипедам. Я воспользовался Интернетом, чтобы посмотреть, как обстоят дела с велодвижением в Европе. Сказать, что я обзавидовался, значит не сказать ничего. Хотя бы потому, что Европа — континент велосипедный. Нидерланды, например, занимают первое место по соотношению количества жителей и великов. Первых у них 16,6 млн, а вторых всего на 100 тысяч меньше! В Швейцарии велосипедистов около 50%. Но в России, по данным «РИА Новости», и того меньше: у нас только 17 % жителей страны перемещаются на велосипедах.

По идее, каждый человек может изменить мир. Причислив себя к таковым личностям, я решил, что Россию просто необходимо велосипедизировать. В одиночку мне вряд ли справиться, поэтому я стал «гуглить» на предмет таких же энтузиастов, как я. Моё внимание привлек letsbikeit.ru — сайт проекта по развитию велодвижения в России. Главной миссией его участники считают привлечение внимания жителей России к проблемам экологии, продемонстрировав супервозможности и удобство велотранспорта, так что сайт рассказывает о реальных делах проекта. А рассказать есть о чём! Например, именно они инициировали неделю альтернативных видов транспорта, которая прошла в сентябре в 20 городах России. В ней приняли участие более 100 организаций. Также их инициатива — фильм о велопутешествии из Питера через всю Европу в Лиссабон! В мае Let's bike it! планирует провести массовую акцию, в которой будут участвовать велосипедисты



В Стокгольме

со всей России. В общем, похвастаться есть чем.

Я веловолонтер

Тут внезапно мне на глаза попала кнопка «Чем я могу помочь». Нажал и завис: а чем я могу помочь? Сидел минут двадцать, но в тот октябрьский вечер так ничего и не придумал.

Эта история продолжилась через два месяца, когда внезапно Владимир Кумов, один из активистов движения Let's bike it! и участник вышеупомянутого путешествия «Санкт-Петербург — Лиссабон», а заодно и куратор проекта, спросил у меня, не хочу ли присоединиться к ним? Мне до сих пор непонятно, как он понял, что я смогу что-то сделать и подхожу для проекта, но с тех пор я в Let's bike it!

За два месяца мною сделано пока не так уж и много: организован показ фильма «Let's bike it! Из России в Португалию на велосипедах» в Тольятти.

Фильм! Фильм! Фильм!

Итак, на прошлой неделе в телестудии Тольяттинского госуниверситета состоялся показ. Зрителей собралось человек сорок — в основном представители велоклубов, велешкол и просто любители путешествий и великов.

Фильм — это история о том, как Владимир Кумов и Петр Келептришвили в августе 2010 года выехали на велосипедах из Санкт-Петербурга и в октябре доехали до Лиссабона. Яркое полтора часовое музыкальное видео, неотягощённое рассказами о самой поездке.

— Интересно, что герои фильма не просто увлечённые затеей люди, но и профессиональные журналист и оператор, — поделился своим впечатлением один из зрителей



По пути в Португалию

Максим Ульянов. — Короткие клипы с грамотно подобранной музыкой и хорошиими, профессионально съжваченными кадрами каждого города показывают,

как ребята прожили каждый новый пункт своего пути. Это здорово, однако такие лирические отступления занимают добрую половину фильма... Получился интересный фильм о хорошем путешествии.

— У нас не было цели сделать журналистскую работу, мы даже не сразу поняли, что нужно снимать. Да и будь он журналистским, не получилось бы вдохновить показом столько людей, а это, я считаю, на данном этапе гораздо важнее, — ответил мне в личной беседе Владимир Кумов.

Сейчас в планах участников проекта показать фильм в Таиланде!

Россия VS велосипеды

Что ж, показ я устроил, дело осталось за «малым» — перестроить сознание людей. Всем кажется, что они знают, почему в России велосипед не популярен — у нас холодно, мокро, грязно, нет велодорожек и т. д. и т. п. Но так ли это мешает? В Копенгагене, например, зимы тоже холодные. Так там зимой люди в шубах на велосипедах ездят! А вот, скажем, голландцев никакой ливень не заставит отложить велосипед в сторону.

Все преграды — в нас самих. Для кого-то велосипед не престижен, кто-то вообще не принимает его за транспорт, а кто-то опровергает это, проезжая на нём через всю Европу.

Всего 30 — 50 лет назад «самые велосипедные» города мира задышали от пробок, смертность от ДТП просто зашкаливала. Но они начали меняться. Дальше всех идёт сегодня Мадрид, где в последний четверг каждого месяца устраивается традиционная Bicicritica — «Критическая масса», в которой велосипедисты самостоятельно организуются и начинают масштабную поездку по центру города. Собирает она обычно не менее трёх тысяч человек. Цель — привлечение внимания к велосипедистам. Они хотят новых дорожек. И постепенно продвигаются к этому.

На опыте других стран становится понятно, что самое главное сейчас — показать, что мы, велосипедисты, есть, чтобы нас заметили. Поэтому Let's bike it! — это открытый проект. Хочешь присоединиться к нам? Садись на велосипед!

Пофестивалили

КРАСНАЯ ЧЕРТА,
ЛОВЦЫ И ЕВАНГЕЛИОН

Екатерина КУРОВА



Аниме стало искусством: оно уже может похвастаться целой плеядой режиссёров, способных конкурировать с настоящим, «взрослым» кинематографом. С некоторыми из их работ благодарного зрителя знакомит фестиваль анимационного кино Reanifest, организованный кинотеатром «Киноплекс» и дистрибьютором аниме Reanimedia.

Фестиваль открылся 19 февраля главным фильмом — «Ловцы забытых голосов» Макото Синкая. Этот творец стал известен благодаря картинам «За облаками» и «5 сантиметров в секунду», в которых он выступал и режиссёром, и сценаристом, и ведущим художником. Когда-то Синкай был назван критиками «новым Миядзаки» (автор оscarоносного фильма «Унесённые призраками»). Впрочем, даже ориентация на классику полнометражного аниме не отменяет индивидуальность новой работы Синкая. «Эти линии, краски, тени, тема разлуки близких людей — всё его, неповторимое. Он может смеяться над природой и фантастику на мифологию, но рука Макото Синкая всегда будет узнаваема», — поделилась впечатлениями одна из посетительниц сеанса Арина, заядлая анимешница.

Даже если вы не успели увидеть хедлайнера фестиваля Reanifest, ему есть чем ещё вас порадовать. Например, драмой «Многоцветье» режиссёра Кэйити Хара, снятой по роману Ито Мори. Она повествует о духе совершившего тяжкий грех человека, кото-

рому приходится вселиться в тело школьника-самоубийцы и пытаться жить его жизнью и его заботами, чтобы доказать, что он достоин перерождения. Тесно переплетающиеся мистика и реализм... Этот фильм обязательно найдёт почитателя.

Уникальнейшей картиной фестиваля можно по праву считать «Красную черту». Это аниме режиссёр Такэси Коикэ («Аниматрица») и студия Madhouse создавали семь лет из более чем 100 тысяч нарисованных вручную кадров — такой подход к анимации в наше время на вес золота! Неспроста этот фантастический боевик получил награду в номинации «Выдающееся достижение в области режиссуры» кинофестиваля «Ньюпорт бич».

Ностальгирующих наверняка заинтересует «Евангелион 1.0: Ты [не] одинок», первая часть цикла полнометражных ремейков постапокалиптического сериала «Евангелион». Хидэаки Анно рискнул снова взяться за своё культовое творение девяностых, чтобы наконец-то облечь свои идеи в идеальную форму (в сериале ему это помешали сде-



лать проблемы с финансированием). Получилось у него прыгнуть выше своей головы или нет — судить вам.

А в конце фестиваля зритель встретится со знаменитым врагом обыденности, известной героиней аниме — Харухой Судзумией, чтобы почти сразу... потерять её. «Исчезновение Харухи Судзумии» Тацуи Исихары продолжает популярный сериал о немного неадекватной, но очаровательной школьнице и её удивительной жизни. История основана на цикле развлекательных романов Нагару Танигавы. Игра со временем, пространством и всем происходящим, ставшая фишкой сериала, ожидает поклонников и в этом почти трёхчасовом опусе о том, что бытие, может, и серое, но краски-то в наших руках.

Во время фестиваля будет всего по два показа на каждый фильм, так что, любители аниме, поспешите!

Что будет

Первая девушка ТГУ

29 февраля станет известно имя новой мисс ТГУ! Лучшую из 12 финалисток конкурса красоты «Мисс ТГУ — 2012» определят члены жюри на гала-концерте, который пройдёт в Тольяттинской филармонии. Начало в 18.00. Билеты в профкоме студентов и аспирантов ТГУ.



«Школа водителя» — 2012

26 февраля состоится организационный сбор для студентов, желающих обучаться на курсах подготовки водителей для детских оздоровительных лагерей Тольятти. Всех участников сбора ожидает знакомство с администрацией и краткая презентация деятельности детских оздоровительных лагерей, также будет рассказано об условиях обучения и дальнейшем трудоустройстве в качестве водителей в детских лагерях города.

С вопросами обращайтесь к методисту отдела социально ориентированных программ Наталье Поповой по телефону 26-24-04.

Начало встречи в 11.00 по адресу: ул. Фрунзе, 2 г (актовый зал ТГУ).

Кожекин-Козловский-Клеветский

26 февраля в Hard Rock Pub в рамках парада творческих проектов «Открытая платформа» пройдёт презентация всероссийского фестиваля авторской песни «Платформа-2012», который состоится летом на Мазурских озёрах.

В программе Вовка Кожекин, Сергей Клеветский, Андрей Козловский, группа «Татьянин день». Организаторы обещают неформальную обстановку, общение, мастер-классы и сюрпризы.

Барабань на здоровье!



Во все дни, кроме понедельника, школа «Барабаны мира» приглашает к себе на занятия. Джембе, дарбука, диджериду — любой барабан станет твоим на несколько часов, ведь инструменты предоставляются школой. «Барабаны мира» — это игра на перкуссии для тех, кому от семи до семидесяти. А если ты студент ТГУ, то занятия абсолютно бесплатны!

Занятия проходят по адресу: ул. Фрунзе, 2г, кабинет 12. Подробности и точное расписание можешь узнать по телефону: 89084064505 и 89297140509.

Джазовый микс

ОКСЮМОРОН ИСКУССТВА

Дарья
ДАНИЛИНА

Два абсолютно нерусских и на первый взгляд совершенно несочетаемых явления — брейк-данс и джаз — объединились в Тольяттинской филармонии в День влюблённых, создав для последних идеальную романтическую атмосферу.

Концерт под названием «Любовь и джаз» — неплохой вариант для празднования Дня святого Валентина. В этот вечер прозвучали популярные композиции российских композиторов в исполнении джаз-оркестра филармонии под управлением Валерия Мурзова и солистов-вокалистов Ольги Денщиковой, Аллы Хубак и Александра Новикова. Но пришедшим на кон-

церт больше всего запомнилось исполнение знаменитой оркестровой интермедии «Полёт шмеля» Римского-Корсакова в джазовом варианте и вдобавок к этому джазовому «Шмелю» танец брейк-данс команды «Gaws crew»! Главным событием вечера было именно это выступление.

Юрий Савельев, директор АНО «Федерация спортивных танцев брейк-данс» и руководитель команды «Gaws crew»:

— В августе на фестивале «Классика над Волгой» мы уже выступали вместе с симфоническим оркестром и решили продолжить работу с джазовым оркестром. Целую неделю отработывали движения на этой сцене. Большое спасибо филармонии за то, что предоставили нам возможность репетировать здесь, да ещё и под джазовый оркестр.

Теперь в наших планах провести брейк-спектакль под живую джазовую и фанковую музыку!

Юра, кстати, с детства слушал Чайковского, Баха, Моцарта, Бетховена, его дедушка — профессиональный музыкант, руководитель хора и русского народного оркестра. Так сплелись две страсти — к танцам и классике.

Первая порция коктейля из брейкеров и музыкантов получилась неплохой. Ингредиенты смешались в нужных пропорциях, и искусство осталось искусством.



Блинный праздник

«Бой подушками», «Перетягивание каната», «Бег в мешках», «Метание колец» и многие другие игры ждут всех желающих 24 февраля на территории спортплощадки школы №2. Там специалисты отдела по работе с молодёжью Дома молодёжных организаций «Шанс» организуют игровую программу «Широкая Масленица».

Масленица — самый весёлый и сытный народный праздник, длящийся целую неделю. В народе считается, что человек, проведший масленичную неделю плохо и скучно, будет неудачлив в течение всего года. Поэтому не забудь поесть блинов и отправиться на народные гулянья на ул. Севастопольскую, 1, в 14.00.

Мозговой штурм

1 марта в 16.00 в актовом зале (ул. Белорусская, 14) состоится открытый турнир ТГУ по игре «Брейн-ринг». Клуб интеллектуального общения ТГУ приглашает все студенческие команды бороться за кубок университета.

Принять участие в турнире могут как команды, которые уже не раз испытывали силы в интеллектуальных играх, так и новые молодые команды.

Регистрация команд состоится 1 марта с 15.30 до 16.00 в актовом зале ТГУ.

Дарья КУДРЯШОВА

Не всё равно

«Гугл», спаси нас!



Екатерина КУРОВА
В тольяттинских СМИ в последнее время частенько упоминаются баптисты.

Некоторые журналисты их с первых же строчек называют промывающими мозги сектантами, а мы верим. Верим потому, что не знаем, кем же они являются на самом деле. Верим, потому что вообще многого не знаем.

Знание — сила, но незнание сильнее. Незнание может разрушить что угодно, да и пользоваться им при случае легко, ведь мы привыкли бояться того, что нам неизвестно, непонятно. Хотя и неприятно чувствовать себя объектом манипуляций, мы это делаем ежедневно...

Говорят нам, например, что очередной смертник «во имя аллаха» взорвал себя в толпе людей, и мы уже всех мусульман в уме записали в потенциально опасных. Мы не знаем их веры, не знаем экстремистских религиозных течений — просто собираем всех в кучу и вешаем неприглядный ярлык. Мы почти ничего не знаем об африканских племенах, поэтому готовы поверить, что все они каннибалы. Мы не знаем разницы между сатанистами и иеговистами, между пацифистами и экзистенциалистами! Мы вообще мало что знаем, поэтому готовы верить всему подряд.

А если мы все-таки начнём повышать свою эрудированность, будем больше читать и чаще смотреть передачи BBC?.. О нет, тогда жизнь превратится в скучнейшее времяпрепровождение: ни тебе газетных уток — «Учёные изобрели порошок бессмертия!» или «Земля скоро превратится в чёрную дыру!», ни глупых разговоров о соседях: «Посмотри на них, эти геи — они же психбольные, им лечиться надо!» или «Эти вегетарианцы не понимают, что без мяса скоро умрут!», ни безнадёжных заявлений с закатыванием глаз и заламыванием рук типа «У меня вегетососудистая дистония, мои дни сочтены...». Так что, если бы мы вдруг превратились в умников, то многое из того, что происходит с нами ежедневно, изменило бы свой смысл. Нет! Мы на это не согласны, мы это не берём, оставьте на прилавке.

Хватит уже верить всему подряд. Чем мы глупее, тем легче нами управлять. Открой «Гугл», в конце концов!

Зацени



Дарья КУДРЯШОВА

В сегодняшнем мини-обзоре — три тольяттинских сайта. Это сетевые ресурсы с самой важной и актуальной для каждого информацией — с новостями! Таковых в Тольятти много, но твоему вниманию предлагаются только избранные.

Новости и всё-всё-всё

Сайт: tit.ru
Название: «tit.ru: Новости Тольятти»

Городской информационный портал tit.ru — один из первых новостных сайтов, появившихся в городе (был открыт в 1997 году). К тому же это один из самых посещаемых сайтов Тольятти: ежедневно его просматривают около 7000 человек. Здесь освещаются общественно-политические, экономические и культурные события... да так успешно и оперативно, что остальные сайты частенько перепечатывают тексты с tit.ru. Каждый день посетителям сайта доступно около трёх десятков новых информационных сообщений в разделах «Город», «Общество», «Автомобили», «Образование» и т. д.

Новости на tit.ru можно комментировать, а для особо активных «комментаторов» есть раздел «Народные новости». Есть ещё целый ряд сервисов, предоставляемых порталом: «Форум», «Торрент», «Афиша», «Работа» и даже «Знакомства»!

Одним словом, если хочешь узнать последние новости или пообщаться/скачать фильм/завязать отношения/устроиться на работу — заходи на tit.ru.



ТлтБлог

Сайт: tlttimes.ru
Название: «tlttimes.ru — живём в Тольятти»

Сайт, входящий в число самых популярных информационных порталов Тольятти, отличается от остальных тем, что чуть меньше чем полностью наполнен пользовательским контентом.

«Выборы мэра Тольятти — 2012», «Богач, бедняк», «Научим любого», «Политпросвет» — эти и другие разделы ежедневно обновляются усилиями весьма оппозиционно настроенных блогеров. Периодически на сайте «дежурит» известный в городе человек: в течение дня отвечает на каверзные вопросы. Вчера, кстати, отдувался главный редактор обновлённого «Тольяттинского обозрения» Сергей Красильников.

И пусть в последнее время tlttimes.ru позиционирует себя как рекомендательный ресурс (на сайте есть специальный раздел, в котором пользователи обсуждают услуги в различных сферах: медицине, спорте, автосервисе...), для большинства пользователей он остаётся источником крайне субъективной, иногда фактически неверной, но очень интересной информации.



Которую ждали

Сайт: тольяттибездураков.рф
Название: «Тольяттинское обозрение»

Сначала в сети появился блогерский проект «Россия бездураков» — для выявления бюрократических неурядиц, которые мешают жить россиянам. Затем с той же самой целью, но уже «по инициативе Дмитрия Медведева» был создан проект с чуть более оригинальным названием «Россия без глупостей». В заключение списка «уникальных» три недели назад появился сайт «Тольяттибездураков.рф». Цели его, правда, далеки от вышеупомянутых...

«Тольяттибездураков.рф» — это новый сайт газеты «Тольяттинское обозрение». Особой связи между названиями пока не обнаружено, разве что слово «дураки» способно что-то прояснить... Пока что ресурс может похвастаться лишь плохим дизайном и парой текстов, гордо именуемых редакцией «громкими журналистскими расследованиями».

Постоянно обновляемой ленты новостей здесь нет, да и новостей-то нет — одни лишь «громкие журналистские расследования». Почему же я рассказываю об этом сайте? Чтобы не было дураков.



Наука must live

ГОВОРЯЩИЕ ОБЕЗЬЯНЫ И ПРОКЛЯТЫЕ РАСТЕНИЯ



Вл. САХМЕЕВ

На этот раз в рубрике «Наука must live» поговорим о психолингвистике. О науке, которая соединяет в себе методы психологии, языковедения и семиотики. Исследователи этого направления занимаются изучением взаимосвязи между языком, мышлением, сознанием и подсознанием.

Впервые термин «психолингвистика» был упомянут в 1946 году, а в советской России развитие психолингвистики началось с середины 60-х годов XX века, её основоположником в на-

шей стране был психолог Лев Семёнович Выготский. И вот сегодня в Институте языкознания Российской академии наук существует отдельный сектор психолингвистики со своим составом сотрудников, кандидатами и докторами филологических и психологических наук.

Дисциплина «Психолингвистика» находится на стыке психологии и лингвистики. И будучи сама ответвлением нескольких наук, ветвится довольно обширно. Например, этнолингвистика изучает вопросы влияния языка на понимание мира его носителями. Патопсихолингвистика занимается дефектами речевых процессов, которые связаны с психикой, поражением мозга, умственной отсталостью и т. д. Некоторые психолингвисты пытаются изучить феномен говорящих животных. А онтолингвисты изучают детскую речь.

С точки зрения психолингвистики, язык существует в той мере, в какой существует внутренний мир говорящего и слушающего, пишущего и читающего. Для психолингвистов язык — это пси-

хологический феномен. Отсюда и тесно связанные с психологией методы его изучения. Например, лингвистический ассоциативный эксперимент. Его участникам раздаются анкеты с определенным набором слов, после им дается до-

вольное короткое время для того, чтобы прописать к каждому слову ассоциацию, возникшую в голове. Таким образом, полагают психолингвисты, возможно понять внутреннее содержание сознания человека (или даже подсознания).

Наводки:

- Глухов В.П. «Основы психолингвистики».
- Седов К.Ф. «Нейропсихолингвистика».
- Пищальникова В.А. «Психопоэтика».
- www.psycholinguistik.narod.ru.

Актуально о психолингвистике:

* Согласно исследованиям психолингвиста Белянина, дети, лишённые человеческого общения, могут адаптироваться к социуму даже в том случае, если они возвращаются в общество в возрасте старше 6 лет (но не позднее 12).

* С давних пор предпринимались попытки научить обезьян говорить, но все они заканчивались неудачей. Лишь в 1916 году Уильяму Ферниссе удалось ценной ценой большого терпения научить орангутана произносить и правильно употреблять слова «папа» (dad) и «чашка» (cup). Фернисс отметил, что обезьяны, издавая привычные для них звуки, не пользуются языком и губами, а выученные орангутаном слова не требуют точного управления движениями языка и губ. Однако, несмотря на многочисленные попытки обучения животных языку, животные оказались неспособными общаться на уровне более высоком, чем двухгодовалый ребёнок. Среди самых известных «говорящих животных»: горилла Коко, шимпанзе-бонобо Канзи, шимпанзе Вики, Ушо, Чимпски, Лана, Сара, дельфин Элвар, дельфины Феникс и Акекамаи, тюлень Гуввер.

* Учёные-психолингвисты Московского научно-исследовательского института языкознания сделали удивительное открытие: словесное проклятие имеет реальную силу и приносит несчастье тому, кому адресовано. Совместно с биологами проведён эксперимент на растениях. Проклятию подвергли арабидопсис, выполняющий в ботанике роль подопытной мышки. Сейчас учёные уверены: проклятие — это своего рода вирус, способный поразить иммунитет. Эксперименты показали, что злое слово способно даже изменить структуру воды: её молекулы приобретают свойства, аналогичные известным ядам. От души же сказанное доброе слово создаёт из молекул воды структуры, по форме и свойствам похожие на ДНК здорового человека.



_ В поисках Neverland'a



«ВСЯ ПРАВДА» О ГЕРМАНИИ

Тимур Булатов в сентябре прошлого года уехал в Германию в город Карлсруэ. Пока он знакомился со страной, мы тоже навели справки — о свободе слова в Германии, русских магазинах, о полицейских на «мерседесах»... Тимур рассказал нам, правда ли всё узнанное нами или нет.

— Правда ли, что в странах Еврозоны из-за открытых границ является обычным делом съездить на выходные в другую страну?

— Совершенно верно. Границы между странами ЕС существуют, но на них нет паспортного контроля. Я живу совсем рядом с французской границей и уже побывал во Франции, в Страсбурге — 100 км отсюда. Иногда на границе могут проверить содержимое багажника и так далее, но такое случается редко, только если появляются серьёзные подозрения.

— Правда ли, что вина за Вторую мировую войну внедряется в сознание немцев с детского сада? И что немцы сами говорят о Первой и Второй мировых войнах?

— Ко Второй мировой немцы относятся, конечно же, плохо: все



крупные города были частично разрушены, очень много людей погибло. Виновным считают Гитлера и его режим. Поэтому на самом деле с детского сада детям внедряются взгляды, осуждающие национал-социалистическое прошлое Германии. Неонацисты здесь, как и везде, существуют и по сей день, но их очень мало, так как любое проявление националистических взглядов карается законом.

— Как в Германии относятся к русским?

— Отношение разное. Дело в том, что очень многие русские ведут тут себя некрасиво, не принимая, что всё-таки находятся в гостях. Русские по характеру агрессивнее и импульсивнее немцев, что вызывает недовольство, а порой страх, опасение. Но, к счастью, немцы не обобщают, а судят прежде всего по человеку, с которым общаются. Многие очень восторженно говорят о России: я встречал нескольких людей, которые мечтают к нам поехать, так как находят нашу культуру интересной и необычной. Особенно восторгаются русской водкой :)

— Германия — центр демократической Европы. Правда ли, что там абсолютная свобода слова?

— На мой взгляд, да. И по телевидению, и в газетах. Политиков порой сильно критикуют. В государственном аппарате Германии в принципе мало коррупции, но если что-то всплывает наружу, то начинается скандал в СМИ. Недавно

произошла такая ситуация с нынешним президентом Германии, кстати... (17 февраля Кристиан Вульф подал в отставку с поста президента ФРГ после целого ряда скандалов. — Прим. авт.).

— Правда ли, что немецкие полицейские ездят преимущественно на «мерседесах»?

— Да. Правда. На машинах марок «Мерседес» и «Фольксваген» — в одинаковой пропорции :)

— Экономика Германии входит в пятёрку самых жизнеспособных экономик мира. При этом уровень безработицы в Германии очень высок. Правда ли, что только на одно социальное пособие можно обеспечить себя всем необходимым?

— Это зависит от того, что в вашем понимании «всё необходимое». Кто-то выживает, а некоторые просят милостыню на улицах. В любом случае, социального обеспечения не хватает для того, чтобы жить спокойно и не искать работу.

— В местных законах есть забавные для русского человека. Правда ли, что по законам Германии, если на вас напали и ударили, ответный удар должен быть нанесён в течение одной секунды, а если через две, то судить будут уже вас?

— Насчёт этого не знаю, но могу рассказать о других зако-

нах, которые я нахожу необычными. Например, слабый алкоголь (до 20 градусов) отпускается с 16 лет, крепкий — с 18-ти. Также меня поражает закон, который, кстати, действует во всей Европе, о скачивании музыки из Интернета. Это запрещено. Если вычислят, придётся заплатить огромную сумму. Музыка и видео можно только покупать в магазинах, в которых в среднем диск стоит 15 евро, или же скачивать с платных сайтов. По сути, правильный закон, но я, как потребитель, не пожелал бы его России...

— Правда ли, что в городах Германии есть специальные супермаркеты с продуктами российского производства для русских приезжих?

— Да, в моём городе их три. В самом крупном я бывал, забавно: продавцы русские, продукты тоже... Интересное ощущение, будто родина на нескольких квадратных метрах :)

Страна: Германия
Главный символ: Кёльнский собор
Главное блюдо: пиво и колбасы
Известный немец: Гёте, Ницше, Ангела Меркель
Национальная гордость: BMW, Mercedes
Интересный факт: Бездомные в Германии часто заводят собак. Они получают дополнительные деньги на их содержание.

Подготовила
Алина САМСОНОВА

_ Блогосфера



НА «ПЕРВОМ» НЕ ВПЕРВОЙ



Алина
САМСОНОВА

Показ программы «Познер» с гостьей Тиной Канделаки вызвал самый настоящий скандал. Блогеры обвиняют руководство «Первого канала» в цензуре, Тину Канделаки в излишней вычурности и лицемерии; в это время Познер заявил о том, что может уйти с «Первого», а Навальный — кстати, виновник торжества — хихикает в сторонке.

В программе «Познер», которая выходит каждый понедельник на «Первом», лучший интервьюер страны в студии беседует с людьми, чьи имена на слуху. В одном из недавних выпусков гостьей стала Тина Канделаки.

На протяжении всего эфира героиня заметно нервничала. Очевидно, пытаясь угодить Познеру и избежать очередного каверзного вопроса, Тинатин Гивиевна открыто льстила ведущему: «Вы знаете, редкий человек может выговорить мое имя и отчество», «Мне так приятно, что вы так внимательно читаете мой блог»... Тина не переставала кокетливо улыбаться и с завидной регулярностью переспрашивала: «А можно я скажу? А можно

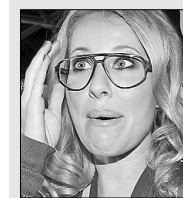
сообщила, что забеременела вне брака, а затем в журнале «Отдохни» заявила, что это неправда.

Многие блогеры отметили очевидно неприязненное отношение Владимира Познера к гостье. На эту тему рассуждают кто то что горазд: то ли дело в том, что Тина выглядела слишком вычурно в алом платье с глубоким декольте, то ли в её репутации «выскочки». Очевидно, что разговор дался Канделаки нелегко: в эфире героиня даже плакала. Дважды.

Однако сенсацией стало другое. Когда речь зашла о свободе слова и кремлёвской цензуре, Канделаки лестно высказалась об Алексее Навальном, чье имя, как известно, табуировано на федеральных каналах. Она предложила показывать Навального по телевидению, мол, об интервью с ним она ещё не договорилась, но уверена, что Познеру Алексею точно не откажет. Далее Тина предложила организовать съёмки, предоставить площадку и покрыть все расходы из своего кошелька, лишь бы только это интервью состоялось. На что Познер ответил: «Как вы думаете, а мне позволят?» Так вот этот момент интервью... исчез при трансляции на европейскую часть Рос-

сии. Однако жителям восточной части страны удалось посмотреть телепередачу в полной версии в прямом эфире, так как канал демонстрирует пять временных версий.

Конфликт получил развитие два дня спустя на пресс-конференции. «Может так случится, что, в конце концов, не из-за Навального, но если произойдёт нечто похожее, — возможно, я скажу: «Всё, хватит!» — заявил Познер, тем самым выразив готовность уйти с «Первого».



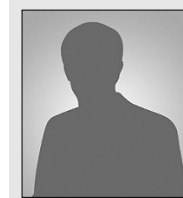
Ксения Собчак, телеведущая (@xenia_sobchak):

— Познер — гений, лучший интервьюер. Как Гренуй из парфюмера, он сделал сегодня чистую выжимку лицемерия. Даже Венедиктов, как «тренер», не спас... (Алексей Венедиктов — журналист на радио «Эхо Москвы», на митингах в Москве был замечен в компании Тины Канделаки. — Прим. авт.).



Юрий, блогер (http://jurij7070.livejournal.com):

— Интересно, предьявит ли Тина Канделаки претензии дружественному СМИ по поводу искажения её слов и вырывания их из контекста? :)



Анонимный блогер (http://ykristianna.livejournal.com):

— Тактику Тина избрала странную: надела красное декольтированное платье, бриллианты, намазала губы алой помадой, много и грубо льстила Познеру, то есть очень хотела ему понравиться. Познера это лишь раздражало, поэтому он и задавал неудобные вопросы.



Алексей Навальный, блогер и общественный деятель (http://navalny.livejournal.com):

— Превращаются брюки... В элегантные шорты! (О вырезанном из эфира эпизоде. — Прим. авт.)



Твой шанс

Стань олимпийским волонтером!



Стартовал официальный набор кандидатов в волонтеры для Олимпийских игр в Сочи. В рамках подготовки к Олимпиаде оргкомитет «Сочи-2014» планирует привлечь 25 тысяч волонтеров со всех регионов России. Набор и обучение волонтеров будет осуществляться на базе 26 центров, расположенных в 14 субъектах Российской Федерации.

Получить всю необходимую информацию об условиях участия, зарегистрироваться и подать заявку на право стать волонтером можно на сайте: www.volunteers.sochi2014.com.

Участие в волонтерской программе «Сочи-2014» — это уникальный шанс внести вклад в подготовку и проведение игр, стать непосредственным участником спортивного события мирового уровня.

100 тысяч за добровольчество

Объявлен грантовый конкурс молодежных добровольческих проектов в семейной сфере. На конкурс принимаются описания проектов по четырём номинациям:

- проект по социальной адаптации детей-сирот и детей-инвалидов,
- проект по поддержке неполных и многодетных семей,
- информационно-просветительский проект в сфере семейного воспитания молодежи и утверждения традиционных семейных ценностей,
- образовательный проект по обучению добровольцев в сфере социального попечения.

Четыре победителя конкурса получают гранты в размере до 100 тысяч рублей на реализацию своих добровольческих проектов. Лауреаты конкурса будут приглашены к участию в школе добровольчества по теме «Добровольчество в семейной сфере: ценности, стратегии, технологии», которая состоится в городе Ростове-на-Дону в первой декаде мая 2012 года. Дедлайн 1 апреля 2012 года.

Больше информации о конкурсе — на страничке vsekonkursy.ru/?p=6574.

Уважаемый генсек ООН!

До 30 марта школьники от 7 до 16 лет могут подать заявку на участие в международном конкурсе экологических эссе «Уважаемый генеральный секретарь ООН». Цель конкурса — услышать мысли детей о том, что правительственные и мировые лидеры должны предпринять для создания более устойчивого будущего на планете Земля.



Эссе должно быть написано на английском языке. Объём сочинения — в зависимости от категории участников. В младшей возрастной — максимум 450 слов. В старшей — максимум 600 слов.

Победители в своих номинациях будут приглашены на конференцию «Саммит Земли» в Бразилию. Эссе победителей будут переданы генеральному секретарю ООН Пан Ги Муну.

Более подробно о конкурсе читай на страничке zaprizami.ru/?p=1291.

А после выборов — что?

Как известно, на выборах президента 4 марта все избирательные участки будут оснащены видеокамерами для наблюдения за ходом голосования. Об этом позаботится Минкомсвязь России. А куда же деть все эти камеры после 4 марта? Чтобы найти ответ на этот вопрос, был организован конкурс на лучший проект по использованию систем интернет-видеотрансляций после выборов.

Авторы лучших предложений будут приглашены на заседание общественно-экспертного совета по обсуждению вопросов финансирования и реализации проекта по установке веб-камер на избирательных участках 15 марта 2012 года для презентации своего проекта. Там же будет определён победитель, который за свои старания получит ноутбук. Дедлайн 7 марта.

Подробности на странице vsekonkursy.ru/?p=6543.

Личное дело

НА СТЕНАХ НАПИСАННОЕ



Александра АСТАПЕНКО

Повторять всё то, что написано на стенах домов, признак, как известно, дурного тона. А если там написаны стихи? Дело в том, что вскорее на стенах некоторых городских домов появятся строчки из стихотворений известных поэтов. Такая задумка родилась у креативной группы «Юл.А» — Юлии Саниной и Алены Бударинной. Однако идея осталась бы просто идеей, если бы не упорство и энергичность девушек. Проект выиграл грант молодежного банка «Фонда Тольятти», и уже весной девушки приступят к преображению города.

Обо всех нюансах проекта нам рассказала Алёна Бударина — художник, магистрант гуманитарного института ТГУ, культурный организатор культурно-досугового центра «Буревестник», руководитель литературного объединения «Икт».

— Алёна, что это за проект — «Стихи на стенах»?

— У нас появилась идея облагородить город за счёт явления, которое изначально городу противостоит, — граффити. Старшее поколение часто возмущается, дескать, зачем пачкают наши стены. Мы же решили пойти от обратного: облагородить стены, которые уже испорчены политическими лозунгами, откровенно плохими рисунками и непристойными надписями. Почему бы не заменить такие вот «грязные» стены: нанести на них действительно большой привлекательный рисунок со строчками стихов, портретом поэта и рисунком-аллюзией на его стихотворение? «Стихи на стенах» — это творческая акция на стыке литературы и живописи. В облике каждого старого города есть черты, формирующие его индивидуальный облик и привлекающие внимание туристов. Наш город молод и уникального образа не имеет. Мы надеемся, что благодаря нашей акции в городе появится культурное явление, которое добавит индивидуальности облику Тольятти.

— Почему именно поэзия? Почему не проза?

— Говорят, что в Тольятти поэзия умерла, в России стихи не читают, никто поэтов не знает. Помнишь, была такая реклама со стихами Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...»? В рекламе процитировали — вся страна знает, кто такой Блок. Почему бы не воспользоваться этим методом популяризации поэзии? Когда примелькается, будет примерно так же: «А ты Бродского читал?» — «Бродского? А-а-а, да-да, помню!» Тем более я сама поэт, руководитель литературной студии «Икт», а потому мне поэзия особенно близка как таковая. Люди будут знать, кто это такой, возможно, кто-то даже процитирует его стихи! В общем, культуру в массы!

— Стихи каких авторов появятся на стенах города?

— Строгого отбора у нас нет — какие авторы нравятся, того и будем брать. Однако мы решили выбирать не из современных авторов, а из классических. Среди уже утверждённых — Марина Цветаева и Иосиф Бродский, Владимир Маяковский, Максим Горький и другие.

У нас огромное желание напомнить людям, что такое русский язык и поэзия, какие чувства могут вызывать простые комбинации слов. Мы не видим смысла в мате, в неоправданных политических лозунгах, не призывающих к высоким чувствам справедливости, патриотизма, а лишь свидетельствующих о материальном интересе того или иного кандидата в ходе выборов... Если кто-то в результате нашей работы возьмёт в руки книгу поэта, четверостишие которого будет написано на стене, это будет большая удача!

— Как вы выбирали дома, на которых появятся рисунки?

— Во-первых, это дома, которые выходят на проезжую часть и которые можно увидеть из окна маршрутки или машины. Во-вторых, нас интересовали уже запачканные надписями стены. И конечно, мы смотрели, насколько удобно будет воплощать нашу задумку, ведь рисунок высотой в полтора этажа — это не один день работы. Старались искать стены, куда не выходят окна жилых квартир — не все согласятся, чтобы рядом с их окном появился рисунок. Начиная с



марта переходим к реализации проекта — нанесению рисунков на стены выбранных домов в Автозаводском и Центральном районах. Рисунки появятся на 5 — 10 домах, после того как жильцы утвердят макеты изображений и мы заключим с ними договоры.

— Для кого же этот проект — для молодежи или для старшего поколения?

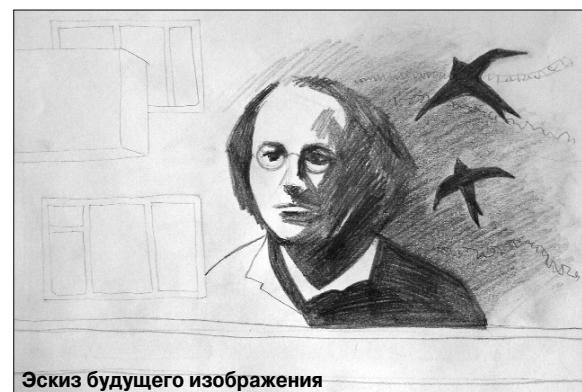
— В первую очередь для молодежи. Чтобы был стимул к развитию. Для взрослых — чтобы перестали говорить о том, что молодежь не развивается, ничем не занимается. О Тольятти знают как о городе клубов и заводов. Ну да, клубов у нас много, зато культурных мест мало. Важно показать, что и в Тольятти есть культура. Предполагается, что проект принесёт пользу городу в целом. В лучшем случае это заинтересует жителей других городов. В Перми вот посадили красных человечков, и народ туда ездит, смотрит (двухметровые пластиковые фигуры красного цвета усадили на крышах органного зала и нескольких других зданий Перми. — Прим. авт.). Вдруг люди будут ездить смотреть на такое вот искусство на улицах.

— Есть ли ещё какие-то идеи и инициативы для города?

— Мне нравится идея облагораживания города за счёт креативных лавочек и необычных мусорок. Но пока у меня нет человека, способного реализовать такие идеи. Это все я в Перми насмотрелась. А ещё здорово было бы на выезде из Тольятти поставить памятник автостопщику.



Нынешний вид стены



Эскиз будущего изображения

В лицо



Юлия
КОМАРЕВЦЕВА

У героя нашего интервью есть официальное подтверждение того, что он «Умник». Дело в том, что аспирант ТГУ Павел Поднебесов — победитель всероссийского конкурса молодых ученых «У.М.Н.И.К.-2010». И сегодня, в последний день приёма заявок на «У.М.Н.И.К.-2012», он охотно поделится с нами секретами своего успеха.

— Павел, что подвигло тебя к участию в конкурсе «УМНИК»?

— Прежде всего это возможность саморазвития. Моей давней мечтой была возможность совместить учебу в аспирантуре и разработку собственного проекта, темой которого является усиление опорных частей сжатых железобетонных колонн. Участие в этом конкурсе дало мне возможность не только разрабатывать свой проект, но и получать на него деньги. Когда я прочёл аннотацию к «УМНИКУ», то понял, что он поможет мне поймать этих двух зайцев. Что и удалось!

— Как сейчас развивается твой проект?

— Проект рассчитан на два года, в течение которых я работаю над своей идеей и ежегодно получаю финансовую поддержку для её реализации. По истечении этих лет

УМНИК, ЧТО ЛИ?!

я могу принять участие в дальнейшей реализации идеи. Такое возможно с помощью следующего всероссийского конкурса бизнес-проектов «СТАРТ АП».

— С каким проектом стоит участвовать в «УМНИКе»?

— Главное, что необходимо учесть при написании проекта для этого конкурса, это его возможные актуальность, уникальность и коммерческую выгоду. Если исследователь изначально всё грамотно рассчитает и преподнесёт жюри, то есть большие шансы на успех.

— Тебя можно назвать авантюристом?

— Вся эта идея с реализацией собственного проекта изначально была похожа на авантюру. Однажды я решил, что ничуть не хуже других и мне стоит попробовать себя в столь серьёзном деле. Иногда неуверенность брала своё, но, благо, мой руководитель полностью поддержал мысль и заставил работать. Так что я авантюрист, это точно.

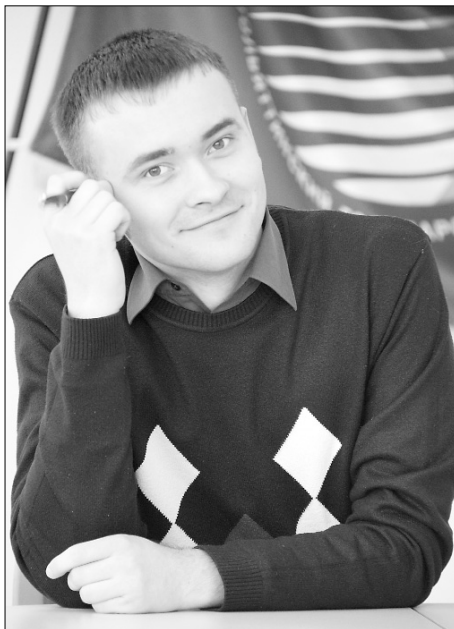
— Какие качества необходимы для победы?

— Самое важное, чем нужно обладать на таких конкурсах, — это отсутствие страха перед толпой! Необходимо иметь действительно хорошие навыки общения с аудито-

рией. То, как ты будешь держать себя на выступлении — уверенно, со знанием дела, — залог твоего успеха и победы.

— Согласен ли ты, что успех на 95% зависит от упорства, а на 5% — от таланта?

— Абсолютно! Точное тому подтверждение перед вами. По натуре своей я лентяй, но могу заста-



вить себя что-либо делать и делать это усердно. Здесь необходим контроль над собой! Наверное, даже 99% успеха зависит от прилежания, а талант займёт 1%. Признаюсь честно: я не считаю, что обла-

даю какими-то выдающимися умственными способностями, но моё упорство, моя усидчивость помогают мне выбиться в люди.

— Правда ли, что люди больше тратят времени на подготовку к делу, чем на само дело?

— Пожалуй, я соглашусь. Люди больше готовятся морально, собираются с мыслями, думают, как это лучше начать. Но лучшим стартом окажутся только ваши действия!

У.М.Н.И.К. — Всероссийский конкурс молодых учёных, цель которого — выявление молодых учёных и финансовая поддержка инновационных проектов (200 тыс. рублей в год на каждого победителя). Участниками могут стать студенты, аспиранты, молодые исследователи в возрасте от 18 до 28 лет. Номинации:

- * Разработки информационных технологий, программных продуктов и телекоммуникационных систем
 - * Медицина, фармакология, биотехнологии для медицины
 - * Химия, химические технологии, новые материалы, строительство
 - * Электроника, приборостроение, машиностроение
 - * Биотехнологии, сельское хозяйство, пищевая промышленность.
- Подробности на сайте rcitt.ru.

Понаехала



Анастасия
ПОЛЕТАЕВА

Работа, митинги, вечера — это отлично, кто бы спорил. Но после разухабистого праздника жизни я, как любой нормальный человек, прихожу домой. Вот тут-то и начинается самое интересное.

В процессе декабрьского поиска съёмной жилплощади я насмотрелась всякого. Например, «отличная квартира на Арбате за небольшие деньги» оказалась hard version ночлежки из горьковского «На дне». А заявленный в ещё одном объявлении друг учительницы оказался вовсе не другом, а дамой её учительского сердца, причём с татуировкой на лбу, бровями в виде молний и страстью к психотропным веществам! Да, и для того чтобы к этой парочке вселиться, они попросили меня притвориться дочерью любой из них по моему усмотрению. Свой свободный выбор я сделала: попила с ними чай и без оглядки убежала.

Так что вывод первый, вымученный: найти достойную и доступную квартиру в Москве теоретически возможно, пусть и сложно. Найти же здесь адекватных людей практически нереально.

Потом я всё же нашла комнату с нормальным ремонтом и новой мебелью, близко от центра и от метро, правда, за неразумные для её площади деньги, но после странной татуированной пары меня это уже не смущало. Таким образом, я впервые в жизни стала делить одну квартиру с совершенно незнакомыми мне людьми. Отдельный шкафчик на кухне и в ванной, отдельная полка для обуви и замок на комнатной двери. Жила я спокойно около недели, пока не поняла, что ни один в мире ремонт не спасет, если с соседями вы не уживаетесь. Меня (конечно, по забывчивости) не предупредили, что один из соседей на короткой ноге с алкоголем и имеет серьезные проблемы с контролем своего гнева. После того как чуть не произошёл непоправимый инцидент, я поставила хозяйке условие: либо его тут не будет через неделю, либо я съезжаю. Уехал он, а я с весны начинаю ходить на курсы по стрельбе — это кроме шуток.

Вывод второй, безопасный: никогда не снимайте квартиру с незнакомыми людьми.

Вывод третий, жизненный: даже миллиард прочитанных книг и сто дипломов Гарварда в некоторых ситуациях совершенно бесполезны. Нужно быть готовым ко всему, и высокая духовность тут совершенно ни при чём.

За полгода в Москве я повзрослела существенно, чем за все предыдущие 19 лет, и от этого моя любовь к столице только крепнет. Даю вам честное слово закалённого индейца.

Обо всём

СКАНИРУЙ МЕНЯ ПОЛНОСТЬЮ



Дмитрий ЛОБАНОВ

Круги на полях, нецензурные слова на стенах — всё это уже в прошлом. В мире, близком к антиутопии, набирают моду QR-коды, в которые можно зашифровать любой текст, картинку, адрес интернет-страниц и многое другое.

Пожалуй, как и все необычное, что есть на земле, система кодирования была изобретена в Японии в 1994 году компанией «Denso-Wave». Если выразиться научным языком, то QR-код — это матричный код (двухмерный штрих-код). Аббревиатура QR (quick response) означает «быстрый отклик». В QR-код можно закодировать любую информацию. Если вы заметите QR-код (на визитке, рекламном баннере, здании или на майке прохожего), то легко можете просканировать его своим телефоном с помощью специальной программы и зайти на сайт с информацией. И больше не нужно запоминать названия сайтов и набирать их в браузере! Возможность распознавания кодов доступным для каждого сканирующим оборудованием делает их популярны-

ми в рекламе, торговле и производстве.

Воспользовавшись Интернетом, я нашёл замечательную за-



метку «20 способов использования QR-кодов» и отметил наиболее интересные...

В ТУРИЗМЕ

Пишут, что использование QR-кодов, расположенных на городских достопримечательностях и отсылающих пользователей на Google-карты места либо рассказывающих о самом объекте, было успешно использовано в Украине — Львове. Очень удобно для туристов, которые не знают кириллицы.

КЛАДБИЩА

Японцы решили размещать QR-коды на могилах. QR-код на кладбище заменяет фотографию человека, его даты рождения и смерти, а также традиционные надгробные эпитафии. Посетитель кладбища наводит на код телефон и получает расшифровку всех данных об усопшем.

ПСИХОГЕОГРАФИЯ

Так называется дисциплина, занимающаяся исследованием специфического влияния городской среды (улиц, дворов, тупиков, памятников, архитектурных сооружений) на настроение и поведение людей. Чтобы поделиться впечатлениями о месте, некоторые люди вместо надписи на стене «здесь был Вася» присваивают зданию QR-код. Затем в Интернете выкладывают истории, которые

при помощи кода становятся доступными всем.

ТОРГОВЛЯ

Опять же в Японии компания Tashikawa решила использовать QR-коды для увеличения продаж. Например, при сканировании здания магазина специальным приложением для iPhone можно узнать самую актуальную информацию о распродажах, акциях и получить купоны на скидку.

Использование технологии на Востоке и Западе имеет разный характер. Так, «левополушарные» европейцы используют QR-коды редко, а «правополушарные» азиаты позволили кодам проникнуть во все сферы жизни. Возможно, это связано с тем, что у нас алфавит, а у них иероглифы... Как бы ни было, похоже, мы приближаемся к жизни в антиутопическом мире, где человеку уже не нужны слова, чтобы выразить свои чувства, где он, как машина, сканирует иероглифы и расшифровывает их. Пока это мрачное будущее не настало, можно смело развешивать зашифрованные объявления — с предложением снять квартиру или продать пианино, благо для создания кодов существуют специальные сайты-генераторы, воспользовавшись которыми каждый может поэкспериментировать.



filarMAN

ХУУН-ХУУР-ТУ — МУЗЫКА КОСМОСА

Тува и тувинцы от нас далеко, тем не менее про горловое пение слышал каждый. А само это пение?.. В наших широтах такое — редкость. Поэтому для музыкальных гурманов — хорошая новость: 29 марта в Тольятти приезжает самый известный в мире ансамбль горлового пения «ХУУН-ХУУР-ТУ» (Тува).

Группа «Хуун-Хуур-Ту» входит в элиту всемирно известных исполнителей этнической музыки. «Хуун-Хуур-Ту» дала около тысячи концертов по всему миру, совершила 16 концертных туров по США и Канаде, Европе, Японии, Австралии, Мексике, Китаю.

«Хуун-Хуур-Ту» в переводе с тувинского — это явление, означающее расщепление солнечного света в облаках на множество расходящихся лучей. В переводе же на язык эмоций «Хуун-Хуур-Ту» — это магическая, космическая музыка, вошедшая в себя всё наследие тувинского фольклора.

Уникальный дар тувинцев — горловое пение, когда один вокалист способен выводить две или



даже три мелодические линии, сильно (до четырёх октав!) различающиеся по высоте. Отсюда и название: линии голосов при гор-

ловом пении подобны лучам света.

Такая манера пения присуща нескольким народностям Саяно-Алтайского региона — тувинцам, алтайцам, монголам, проживающим в европейской части России: башкирам, а также южноафриканскому племени коса и канадским инуитам. Из европейских народов техника горлового пения есть лишь в культуре ирландцев.

В 2006 году группа «Хуун-Хуур-Ту» была номинирована компанией BBC на самую престижную премию этномызыки World Music Award. На Западе музыка группы пользуется огромной популярностью. Так, многие известные музыканты — Фрэнк Заппа, Кронос Квартет, японский ансамбль «Кодо», Стив Уандер — сотрудничали с ансамблем «Хуун-Хуур-Ту».

В качестве аккомпанемента музыканты используют традиционные тувинские инструменты — дошпулуур, игил, хомус, разнообразные ударные и традиционную гитару.

Подробности на сайте тольяттинской филармонии filarman.ru.



АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия

ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ

ФОРМАТЫ:
A4-A0

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

УВАЖАЕМЫЕ
СТАРШЕКЛАССНИКИ,
ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ
И СРЕДНЕСПЕЦИАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ!

Приглашаем вас принять участие в III городском конкурсе юных журналистов «Тольятти — город молодых».

Организаторы конкурса:

- Тольяттинский государственный университет (первичная журналистская организация ТГУ при Самарской областной организации Союза журналистов России и кафедра журналистики ТГУ);
- мэрия г.о. Тольятти;
- пресс-центр ОАО «АВТОВАЗ»;
- журнал «Город».

Генеральный спонсор: Поволжский филиал ОАО «Мегафон»

Медиапартнёры конкурса: «Авторадио Тольятти», «Площадь свободы», «Город на Волге», «Вольный город», «Молодой Тольятти», «Молодёжный акцент», «Тольяттинский университет», «Speech'ka», телестудия ТГУ, «Шоу Fresh» — радиопрограмма ТГУ на радио «Август».

К участию в конкурсе приглашаются старшеклассники, выпускники школ и среднеспециальных учебных заведений в возрасте от 15 до 21 года — те, кто хочет испытать себя в журналистском творчестве, за исключением студентов, обучающихся по специальности или направлению подготовки «Журналистика».

Для участия в конкурсном отборе принимаются работы, которые были опубликованы, в том числе в интернете, или вышли в эфир за период с 15 апреля 2011-го по 15 апреля 2012 года.

Срок приёма конкурсных работ — с 18 ноября 2011-го по 18 апреля 2012 года включительно.

Заявки на участие в конкурсе «Тольятти — город молодых» необходимо выслать по адресу: kafedra_jurnal@tu.ru с пометкой «Конкурс».

Дополнительную информацию об условиях проведения конкурса можно получить в оргкомитете конкурса:
ул. Белорусская, 16в, каб. УЛК-603,
тел. 8 (8482) 53-91-77.



ПРИГЛАШАЕТ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ И КОЛЛЕДЖЕЙ
на 4-МЕСЯЧНЫЕ подготовительные курсы

● Подготовка к ЕГЭ (для поступающих на полный срок обучения при условии окончания школы в 2009 — 2012 гг.): физика, химия, математика, информатика, русский язык, история, обществознание, биология, литература, английский язык.

⌘ английский язык (72 часа) — 4320 руб. ⌘ остальные предметы (72 часа) — 3960 руб.

В стоимость курсов включено прохождение **входного и итогового компьютерного репетиционного тестирования по ЕГЭ**. Для слушателей курсов по физике, математике и русскому языку — **бесплатное подключение к дистанционным ресурсам** по выбранному предмету.

● Подготовка к творческому конкурсу:

⌘ живопись (120 часов) — 7800 руб.
⌘ композиция (72 часа) — 4320 руб.
⌘ рисунок (72 часа) — 4320 руб.

● Подготовка к тестированию (для поступления на полный срок обучения при условии окончания школы до 2009 г. или для поступления на сокращенный срок обучения после окончания ссуза):

⌘ математика (60 часов) — 3300 руб.
⌘ русский язык (60 часов) — 3300 руб.

Действуют скидки. Предоставляется рассрочка.

Набор на курсы — до конца февраля. Начало занятий по мере комплектования групп.

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус), каб. Г-205, с 8.30 до 16.00 (перерыв с 12.30 до 13.30). Сайт: <http://dovuz.tltsu.ru>. Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47, 54-63-75.

При записи на 4-месячные курсы действуют скидки:

⌘ скидка 10% при выборе трёх и более предметов
⌘ «Подарок к 23 февраля и 8 Марта» (скидка 10% в течение пяти рабочих дней до праздника)
⌘ «Классная скидка для классного класса!» (скидка 15% каждому из группы в составе 15 человек)

Учредитель — ТГУ

Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев

Руководитель проекта «СPEECHKa» Дарья Кудряшова

Художественный редактор Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Т о л ь я т т и н с к и й Университет

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. номер ПИ № 7-1037

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. www.tltsu.ru e-mail: speechka@tltsu.ru
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Спецвыпуск. Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Подписано в печать по графику и фактически в 18.00 22.02.2012.
Распространяется по вузам и школам г.о. Тольятти.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.