

СПЕЕШ'КА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

- [_Новости](#)
- [_Музыка](#)
- [_События](#)
- [_Образование](#)
- [_Развлечения](#)

Самое высшее наслаждение — сделать то, что, по мнению других, вы сделать не можете. Уолтер Бэджот

_Горячая тема

_Speech

ЕВРОМИССИЯ ВЫПОЛНИМА



СТР. 5

«Спичка» снова первая!

Дарья Кудряшова



Друзья, после полуторамесячного перерыва мы наконец выпустили номер, и не простой! Вы держите в руках первый выпуск газеты «Speech`ka», ставшей самостоятельным средством массовой информации! Если раньше издание выходило в качестве приложения к газете «Тольяттинский университет», то отныне мы зарегистрированы как отдельное СМИ.

Как раз к этому выпуску «Speech`ka» завоевала два диплома на всероссийском конкурсе студенческих СМИ «Первая полоса», который проходил в Нижнем Новгороде! Мы стали первыми в номинации «Лучший индивидуальный проект» и получили специальный диплом «За яркую гражданскую позицию».

На время подготовки этой «Спички» выпали сразу два ярких фестиваля — «Студвесна» и «Акустика-2012», мыльные и прочие шествия, интересные выставки, концерты, а под занавес планирования выпуска к нам в университет неожиданно приехал знатный гость — телеведущий и гендиректор телеканала «РБК-ТВ» Александр Любимов! Так что первый номер газеты получился крайне интересным!

На время подготовки этой «Спички» выпали сразу два ярких фестиваля — «Студвесна» и «Акустика-2012», мыльные и прочие шествия, интересные выставки, концерты, а под занавес планирования выпуска к нам в университет неожиданно приехал знатный гость — телеведущий и гендиректор телеканала «РБК-ТВ» Александр Любимов! Так что первый номер газеты получился крайне интересным!

_Фишки



Телезвезда

Александр Любимов — один из создателей современного российского телевидения, бывший замдиректора и первого, и второго каналов, продюсер «Последнего героя» и «Фабрики звезд» — встретился со студентами ТГУ. Чем удивил, читай **НА 2 СТРАНИЦЕ.**



«Speech`ka» зажгла

О том, как наш корреспондент съездил в Нижний Новгород и завоевал для «Спички» сразу две награды, оставив в проигравших несколько десятков студенческих газет и журналов, интересуйся **НА 3 СТРАНИЦЕ!**



Рыжий-рыжий...

Полтора года назад имя этого парня не знал никто, а сегодня персональные вечеринки Игоря Ясакова собирают до 500 человек! О том, что такое Yasak party и как прошла вечеринка 30 апреля, узнавай **НА 6 СТРАНИЦЕ.**



Не смешно

Северная Корея запустила ракету. Не пролетев и двух минут, она развалилась прямо в воздухе. После истории с неудачным запуском российской станции «Фобос-Грунт» такие истории смеха не вызывают ни у кого... кроме российских блогеров. Подробнее **НА 7 СТРАНИЦЕ.**



ПервоЧТО?

Мы привыкли отмечать много праздников, и сейчас самая праздничная майская пора. «А что мы отмечаем?» — задумалась корреспондентка «Speech`ki» и написала о том, что за дата 1 Мая. Интересуйся **НА 8 СТРАНИЦЕ.**

Что было

Поехали вокруг света!

Больше полутысячи человек спустили ялы на воду 28 апреля и пошли по Волге и Усе вокруг Самарской Луки — стартовала 43-я Жигулёвская кругосветка! Заявки на участие подали 20 команд, которые вышли в плавание на 53 ялах. В этом году организаторы обещали ввести интересные новшества: интеллектуальные игры, новый вид спорта — ориентирование в квадрате, вечер-сюрприз «Время Ф», который пройдёт на «Золотых песках» 7 мая. А уже 8-го участники кругосветки вернутся в Тольятти.

Дельфины на «Руси»



Строительство дельфинария недалеко от торгово-развлекательного центра «Русь-на-Волге» наконец-то закончилось. Сегодня, 4 мая, он открыл двери для зрителей, и первыми морское шоу должны увидеть воспитанники тольяттинских детских домов. Запланировано, что ребятам покажут 40-минутное водное представление, главными участниками которого станут лучшие представители аквафауны планеты — дельфины и белые киты.

Безопасное движение

26 апреля в «Фанни-парке» собралось 12 команд школьников для участия в конкурсе «Безопасное колесо», организованном ГИБДД и департаментом образования мэрии г.о. Тольятти. Ребята соревновались не только в знаниях правил безопасного поведения на дороге, но и в умении оказывать первую помощь. Победителями конкурса стали учащиеся школы № 58, 2-е место у школы № 53 и 3-е почётное — у школы № 21.

Дмитрий ЖИГУЛИН

Олимпийцы Тольятти

Олимпиада Тольяттинского государственного университета — 2012 собрала вместе лучшие молодые умы нашего города. С 6 по 20 апреля в предметных олимпиадах ТГУ мерились силами учащиеся 10- и 11-х классов из 57 образовательных учреждений Тольятти, Жигулёвска, сёл Новая Бинарадка, Новое Аделяково, Ягодное и Хрящёвка. Всего в интеллектуальных соревнованиях приняли участие 447 человек, а общее число написанных работ превысило семь сотен!

Поздравляем победителей и призёров! Полный список лауреатов можно найти в разделе «Новости» на сайте ТГУ (tltsu.ru).

Экстремальщики всех стран, объединяйтесь!



1 мая, вооружившись транспарантами, любители экстремальных видов спорта, танцев и активного образа жизни вышли на улицы города для того, чтобы праздничным маршем отметить День трудящихся! Демонстранты стартовали с площади перед театром «Колесо», прошли по улице Мира, поздравили ожидающих общественный транспорт на остановке «Горсад» и повернули на Центральную площадь. Там прошёл dance battle (танцевальное соревнование), участником которого мог стать любой желающий. Так, двое победителей — Василий Водопьянов и Дмитрий Тогулев — получили сертификаты на бесплатное участие в фестивале «Паника Fest — 2012», который пройдёт 23 июня и станет главной площадкой празднования Дня молодёжи. А вот автор лучшего транспаранта получил подарок от магазина «Мосигра Тольятти» — настольную игру «Крокодил».

Александра АСТАПЕНКО

Персона

АЛЕКСАНДР ЛЮБИМОВ:
«ПОКА У ВАС МОЗГИ МОЛОДЫЕ...»

Дарья КУДРЯШОВА

Один из отцов-основателей современного российского телевидения, медиаменеджер самой что ни на есть высшей категории, телеведущий и продюсер, ныне гендиректор телеканала «РБК-ТВ» Александр Любимов встретился со студентами ТГУ 25 апреля.

Продюсер «Последнего героя», «Фабрики звёзд», а также «Поля чудес» и «Угадай мелодию», один из основателей независимой телекомпании «ВИД» и ведущий перестроечной передачи «Взгляд» Александр Любимов отвечал на самые разные вопросы студентов-журналистов, а также представителей городских СМИ. Есть ли будущее у общественного телевидения? Влияет ли владелец канала «РБК-ТВ» Михаил Прохоров на информационную политику медиа-ресурса? Нужно ли журналистское образование? Есть ли журналистская этика и честное телевидение?

По мнению Александра Любимова, общественное (то есть существующее на абонентские взносы зрителей) телевидение в России никогда



Фото Владимира Мокшина

не приживётся, а честного ТВ здесь давным-давно нет. При этом, по словам гостя, деятельность его телеканала независима от мнения учредителя, и сам Любимов работает самостоятельно, без давления сверху или откуда бы ни было. Что касается журналистской этики, то о ней продюсер рассуждать не стал, мол, рано ещё в России об этом говорить, зато на образовании и компетенциях молодых журналистов остановился подробно:

— Для того чтобы быть журналистом, надо быть трудолюбивым и любопытным. Остальное — это круго-

зор, который даёт вам, например, образование. Вам повезло. Пока у вас молодые мозги, которые впитывают информацию, пользуйтесь замечательными людьми [преподавателями] и больше читайте. Потом у вас на это не будет времени.

Сам Александр Любимов окончил факультет международных экономических отношений МГИМО, Гарвардский университет («Менеджер избирательной кампании и политический консультант»), а в 2006 году прошёл курс «3D-анимация. Производство и управление» в Международном институте анимационного искусства (Лос-Анджелес). Всё это позволяет ему работать и политтехнологом, и продюсером фильмов, сериалов, мультфильмов, программ, и менеджером (в своё время Любимов был заместителем генерального директора «Первого канала», а затем и Всероссийской государственной телерадиокомпании («Второй канал»)).

Под конец встречи в аудитории внезапно вошёл... новый мэр Тольятти Сергей Андреев! Оказалось, что с телеведущим он в дружеских отношениях и именно на встречу с мэром к нам в город приехал Александр Любимов. Два столь успешных человека в одной аудитории вселили в студентов уверенность в будущее, а в представителей СМИ — надежду на улучшение журналистской среды в Тольятти.

Пофестивалили



Дмитрий ЖИГУЛИН

20 лет назад появился фестиваль «Студенческая весна», 275 лет назад родился город Ставрополь-на-Волге, 2012 год объявлен Годом истории в России. Что объединяет все эти факты? А то, что они легли в сценарную основу гала-концерта городского фестиваля «Студенческая весна — 2012», который с размахом прошёл во Дворце культуры, искусства и творчества 26 апреля.

В юбилейном фестивале приняли участие свыше 900 тольяттинцев, члены жюри рассмотрели 282 номера из 26 учебных заведений города. И все эти песни, танцы, стихи, сценки были встроены в ряд с видеовставками о том, с чего зарождалось и как развивалось студенческое творчество в Тольятти.

По традиции в нашем городе ведётся упорная борьба за первенство на «Студвесне» между двумя крупнейшими вузами. Но в этом году ни Поволжский государственный университет сервиса, ни Тольяттинский госуниверситет не завоевали главной победы: гран-при конкурса заключительных концертных программ

ВЕСЕННИЙ ОТБОР



Фото Марины Козловой

«Мой друг лучше всех играет блюз». Исполняет Алексей Печёнкин

досталось Тольяттинскому социально-экономическому колледжу. ТГУ же взял приз в номинации «За лучшее впечатление от концерта», а ПВГУСу достался диплом «За мастерство коллективов».

Кроме того, студенты ТГУ одержали много побед в номинациях по направлениям. Так, 1-е место среди вокально-инструментальных ансамблей среди вузов города одержал творческий коллектив, в который вошли Наталья Брит, Александр Де-

мин, Сергей Гурьянов и Алексей Печёнкин. Главный приз в номинации «Хореография» среди вузов одержала танцевальная студия ТГУ «Сан-Тропе». Студент ТГУ Алексей Печёнкин стал победителем в номинации «Оригинальный жанр». Лучшими актёрами города в номинации «Конферанс» были признаны студенты ТГУ Сергей Тихонов, Сергей Варнаев, Александр Новиков и Елизавета Ефимова. В сценке ребята комически изобразили, как в 90-е годы «реальные пацаны» заставляли организаторов «Студвесны» брать на гала-концерт своих не обременённых интеллектом и талантом подруг. Кроме того, руководитель культурно-досугового отдела ТГУ Вера Красникова была награждена специальным призом от компании «Мегафон» — планшетным компьютером — за личный вклад в развитие студенческого творчества на территории г.о. Тольятти.

Во время гала-концерта в зале присутствовало не только городское жюри, но и областное, которое выбирало концертные номера, достойные представлять Тольятти на областном этапе «Студенческой весны». Избранниками стали три номера: команда паркурщиков «Freestyle movement» (ТГУ), танцевальный коллектив «Арабела» (ПВГУС) и вокалист Хачатур Испирян (ПВГУС).

На пьедестале

СПЕЕШ'КА ДВАЖДЫ СТАЛА ЛАУРЕАТОМ

«За яркую гражданскую позицию» и «Лучший индивидуальный проект» мы (редакция «Спички») получили дипломы лауреатов на всероссийском конкурсе студенческой прессы «Первая полоса», который проходил в Нижнем Новгороде с 25 по 27 апреля.



Аккуратный и потому неспешащий водитель автобуса задержал наш приезд в Нижний Новгород на три часа. Это ускорило мою — делегата «Спички» — географическую адаптацию в незнакомом городе-миллионнике, и, к счастью, с небольшой задержкой я добрался-таки до Нижегородского государственного лингвисти-

ческого университета, в котором и проходил конкурс. В борьбе за титулы было заявлено 31 студенческое СМИ. Итого собралось более семидесяти студентов из Воронежа, Рязани, Муром, Тулы, Ельца, Кирова, Саратова, Уфы, Кургана и самого Нижнего Новгорода. Знакомство между редакциями проходило на протяжении двух дней в ходе самопрезентаций, дискуссий, пеших и автобусных экскурсий по центру города, соседствования в общежитии НГЛУ, бесед в местных кафе-барах и etc.

К сожалению, не состоялся обещанный мастер-класс с Захаром Прилепиным (писатель, редактор нижегородского представительства

«Новой газеты»), который уехал из города за день до конкурса. Вместо этого СМИ-студенчеству показали запись видеоконференции с Прилепиным, во время которой обсуждались проблемы молодёжных студенческих медиа. Захар считает, что «студенческая пресса может позволить себе не думать о дураках» в отличие от массовой прессы типа «Комсомольской правды». Противоположная мысль прозвучала в пятницу на круглом столе по проблемам студенческих СМИ. Куратор дискуссии, председатель Нижегородского отделения Союза журналистов России Ирина Панченко, ратовала за принцип Стива Джобса «KISS — Keep It Simple, Stupid!» (Делай это проще, дурачок!), мол, «писать надо так, чтобы понятно было даже дебилу».

Помимо наших победных номинаций, награждались лауреаты в номинациях «Лучший репортёр», «Лучшее интерактивное издание», «Лучшая бизнес-модель», «Лучший публицист», «За оригинальную презентацию», «Лучшая команда».

В ФОРМАТЕ НЕСКРОМНОСТИ

Изначально номинации «За яркую гражданскую позицию» в конкурсе вообще не существовало. Сначала появился лауреат — «Спичка», а потом только номинация. Вызывая меня за дипломом лауреата во второй раз, президент вуза НГЛУ Геннадий Петрович Рябов, пожимая руку, сказал: «Рад поздравить вас во второй раз!»

Вл. САХМЕЕВ

Что будет

Гранд-концерт



Тольяттинский инструментальный ансамбль «Эмпатия» приглашает всех на первый масштабный концерт на большой сцене. 12 мая на сцене Дворца детского и юношеского творчества коллектив представит два отделения авторской музыки. Тот, кто был на фестивалях «Метафест», «5 угол», «День Земли», «Молодёжный фестиваль камерного искусства», наверняка помнит экспрессивную, эмоциональную музыку «Эмпатии» — с минимализмом Майкла Наймана, масштабностью Ханса Циммера, таинственностью Альберта Шнитке и чувственностью Астора Пьяццоллы...

Начало в 19.00 (пр-т Ст. Разина, 99). Больше информации здесь — vk.com/empathy_music.

Гражданское общество

Готовы ли объединения активных граждан участвовать в развитии городского сообщества? Возможна ли перезагрузка отношений между бизнесом и социально ориентированными некоммерческими организациями? Все эти вопросы будут обсуждаться на круглом столе «Развитие взаимодействия СО НКО с органами власти — новый формат», который пройдёт 10 мая в Поволжском государственном университете сервиса. На круглый стол приглашаются представители некоммерческого сектора, образовательных учреждений, СМИ. По вопросам участия обращайтесь по телефонам: 262303, 416856, контактное лицо — Анатолий Геннадьевич Арсенихин.

Начало в 11.30 (ПВГУС, 3 этаж, актовый зал).

ИНАКОмыслие

Стремление поговорить со зрителем на иные темы с использованием при этом другого языка вновь и вновь подвигает творческую группу «Инако» на неординарные театральные постановки. 8 мая «Инако» представит спектакль «Это». По словам организаторов, в нём «прозвучат стихи сызранского футуриста, тольяттинского Гаркуши, а также стихи голодной поры блокадного Ленинграда». «Инаковцы» предупреждают: «Это» не является буквальной иллюстрацией жизни поэтов. «Это» — метафора, насыщенная аллегориями... «Это» — история о каждом из нас». Всех заинтригованных просим прийти в театр «Дилижанс» к 19.00.

Война, мир и рок на танке

9 мая в Тольятти с размахом пройдёт II ежегодный фестиваль военной истории «Война и мир». На главной сцене театр «Коловрат» покажет военную драму «Мы победили!», а вечером состоится фестиваль «Рок на танке» — с участием тольяттинских групп «Почему нет?», «Stereotapes» и московской команды «Операция «Пластинин». На этнической площадке развернутся лагеря клубов исторического моделирования «Княжичи» и «Старый свет» (Жигулёвск), пройдут мастер-классы школы «Барабанов мира». На военной площадке военно-патриотические клубы «Дельта», «Звезда» и «Гвардеец» представят показательные выступления, а «Навигатская школа» проведёт мастер-класс по рукопашному бою и вязанию морских узлов. На ярмарочной аллее каждый сможет поучаствовать в мастер-классах по изготовлению обережных кукол, плетеных поясов и мандал.

Место проведения — технический музей им. К.Г.Сахарова (Южное шоссе, 137). Начало фестиваля в 11.00.

9 мая ЦЕНА: 100 руб.

РОК НА ТАНКЕ

В ТЕХНИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

ОПЕРАЦИЯ ПЛАСТИЛИН (г. Тамбов)

ПОЧЕМУ НЕТ? (г. Тольятти)

STEREOTAPES (г. Тольятти)

Неформально

АКУСТИКА. РЕАНИМАЦИЯ



Яна НИКОЛЬСКАЯ

Возникший ещё в далёкие 90-е тольяттинский фестиваль

«Акустика» после долгого молчания вернулся к жизни. Возвращение состоялось 21 апреля в малом зале ДКИТ с лёгкой руки «Проекта А» (команды организаторов фестивалей «Автоград» и «Акустика»), руководства ДКИТ и музыкального сайта «Prockos».

Попытки «реанимирования» фестиваля предпринимались ещё в 2007 году, когда «Акустика» довольно успешно прошла на сцене Тольяттинского музучилища. И вот теперь фестиваль запущен снова. В «Акустике», которая, кстати говоря, теперь уже стала областным фестом, приняли участие такие известные в городе коллективы, как «FM», проект Анны Ромашкиной, «Эмпатия», «Чеширский дом», акустический проект Сергея Гурьянова и многие другие. Среди почётных участников фестивалей были Юрий Ковшов (лидер группы «Воздух!») и Олег Татьянин (основатель группы «Татьянин День»). В общей сложности 16 музыкальных коллективов и сольных исполнителей.

Стоит отметить, что из-за довольно скромной рекламы организаторов и, надо полагать, из-за усталости после субботников зрителей в зале было немного — не более 40, треть из которых — участники...

Александра Сахарова, участница инструментального коллектива «Beauty and the beat»:

— Этот фестиваль был для нас открытием, так как ещё ни разу мы не играли акустическим составом. Мы вполне довольны нашим выступлением, да и публика тепло принимала, правда, почему-то немногочисленная. Желаем фестивалю дальнейшего развития, новых слушателей и интересных участников!

Андрей Королёв, «Чеширский дом»:

— Мне понравилось, что каждому участнику дали сыграть по три вещи, не было хедлайнеров, все на равных. Звук на сцене был хороший. Этот фестиваль стал местом встречи музыкантов. Из-за дел и суесть не всегда хватает времени поболтать или зайти к кому-нибудь. А тут мы встретились все. Был рад всех увидеть. Душевно прошло!

Как справедливо заметил один из участников, «город задыхается без фестивалей». Судя по количеству зрителей в зале, вы только что пропустили один. Почти пять часов хорошего звука, качественной и оригинальной музыки от лучших тольяттинских исполнителей.



Олег Татьянин

Не всё равно

Фотосет

+5 в пользу безнаушниковых



Екатерина КУРОВА

Ждёшь, усталый, на останове, и вдруг в уши с чужого телефона врывается: «Берёза, Москву, подросток или взрослый, бойся 228, если пудришь носик...». И настроение... улучшилось! Да, слушать музыку с телефона без наушников не только стильно, модно, молодёжно, но и круто... для всех! Аргументов в пользу этой тенденции я насчитала аж пять.

Во-первых, это выгодно. Сколько стоят наушники? Да мне наплевать, я ж без них слушаю музыку с телефона... А сколько сверхценных минут можно потратить на распутывание проводков? То ли дело сразу же включить на полную громкость любимую «Айс беби». Время — деньги — пицца или кола!.. Нужны ещё аргументы?!

Во-вторых, звук из динамиков мобильного уникален: все эти глухие шумы, обрезанные частоты басов, скрежет едва узнаваемых голосов... К тому же лёгкие пути — это для слабых. В наушниках-то каждый сможет отличить два голоса гитарных записей, а ты попробуй вот так вот — без них! Слабо?

В-третьих, гремя своей музыкой там, где много людей, ты быстро найдёшь новых друзей. Если кто-то в толпе внимательно (даже слишком) смотрит на тебя, качающего головой в такт громкозвучающему «Вот ты тип, бла-бла-бла, мети, метла, мети...», то это наверняка... Чёрт, как-то он уж слишком ненавистно смотрит, как будто хочет засунуть мой телефон мне глубоко в карман. Ну, это исключение! Обычно-то все видят, как ты погружён в биты, наслаждаешься саундом с твоей Nokia и просят сделать ещё громче!

В-четвертых, безнаушниковые прокладывают путь к культуре для окружающих. Эй, дети во дворе, бабули на лавочках, как можно не знать поэзии АК-47, Гуфа, Касты?... Это ведь не мейнстрим какой-то, а вечное-сердечное... Ох, да мы просто проводники в прекрасное.

И пятый аргумент, итоговый, как выстрел в голову: как все окружающие поймут, что ты крут, как сам Ноггано, пока ты не врубишь на лавочке, в школе, а лучше в лифте (чтоб никуда не деться!) рэпчик с телефона?! Только при прослушивании музыки без наушников можно ощутить себя по-настоящему в тренде.

Если ты до сих пор не с нами, то ты против нас.

ПУЗЫРИ НАДУТЫЕ!



Дмитрий ЛОБАНОВ

По сравнению с митингами оппозиции шествие с мыльными пузырями Dreamflash стало тихой гаванью для правоохранительных органов. Действительно, не свергать же власть пузырями идут эти ребята. Участники акции преследовали куда более выполнимую цель: получить хорошее настроение и подарить его другим.

Мероприятие Dreamflash проводится в Тольятти уже пятый раз. Впервые такое шествие состоя-

лось в 2005 году в Москве. После чего мода на мыльные пузыри распространилась по всей России

и даже по некоторым зарубежным странам. В этом году 22 апреля помимо Тольятти Dreamflash был также в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Риге, Брянске, Владимире и Воркуте.

Сбор колонны в Тольятти проходил около кинотеатра «Буревестник». Уже к началу шествия собралось около 450 человек! Маршрут пролегал через улицу Карла Маркса, Молодёжный бульвар и улицу Ленина. Уже на Молодёжном

начал моросить дождь. Пытаясь хоть как-то отпугнуть тучи, участники издавали радостные вопли, тем самым вызывая ещё больший интерес у автомобилистов и обычных прохожих. «Ещё больший» потому, что толпа чадоподобных надувающих мыльные пузыри молодых и не очень молодых людей сама по себе уже вызывает недоумение.

Среди всего этого праздника я смотрелся неуместно: даже не кричал, да и вообще шёл без мыльных пузырей. К моему счастью, одна из участниц шествия вручила мне бутылочку с мыльной водой, сказав:

— Возьмите, а то вы какой-то хмурый.

— Спасибо, — ответил я.

Однако, к великому несчастью, пузыри у меня никак не хотели надуваться. Как я потом узнал от бывалых участников Dreamflash, это дешёвые пузыри, приобретённые на рынке. Нужно было покупать в «Роспечати»... О других трудностях проведения акции рассказал организатор тольяттинского Dreamflash Владимир Сахмеев:

— Особых трудностей с организацией не было. Разве что мне пришлось в четыре кабинета зайти: в общественную приемную, к главному по работе с населением в администрации Центрального района, в полицию, где выдали предупреждение об административной и уголовной ответственности, и в центр по борьбе с экстремизмом. Процедура, конечно, очень бюрократическая, но не сказать, что это вообще что-то несносное.

Шествие завершилось возле памятника Ленину. Там бабл-вумен Ксения порадовала участников 7-метровыми пузырями, которые мастерски выводила аки в цирке. Но не только этим запомнилось шествие. Волонтеры из тольяттинского сообщества «Добрый Тотти» во время акции собирали средства для пятилетней Александры Лесик, проходящей реабилитацию после тяжёлого онкологического заболевания. За полчаса мой мыльный поход собрали всего 2451 рубль, но вы ещё можете помочь, переведя средства по этим реквизитам:

СБЕРБАНК:

Банк получателя:

Поволжский банк СБ РФ, дополнительный офис 9054/001
р/с 40817810254001002798
кор/сч. 30101810200000000607
ИНН 7707083893 КПП 631602001
ОКАТО 36401000000
БИК 04360160

Получатель: Лесик Марина Юрьевна

Основание платежа: благотворительный взнос на лечение ребенка Лесик Александры.
+79061260964 Марина (мама Саши)



Фото Екатерины Карамельной

Фото Анастасии Пярженцевой

Горячая тема



Максим УЛЬЯНОВ

Почти две недели, с 16 по 28 апреля бравая команда Тольяттинского госуниверситета набиралась европейского опыта не где-нибудь, а в Нидерландах. И пусть жёсткий график образовательной программы европейского фонда «Эразмус» не оставлял много времени на созерцание голландских красот, о получившихся европейских «каникулах» есть что рассказать.

Началось всё с того, что Объединённый голландский университет InHolland, с которым ТГУ ведёт давнюю дружбу, выиграл грант на проведение в своих стенах международной программы под кодовым названием «Принятие решений на местном уровне» у образовательного фонда «Эразмус мундус». Студентам и преподавателям семи вузов из разных стран предстояло совместными усилиями исследовать, по силам ли региональной власти самостоятельно совладать с каждой из заявленных проблем: «Градостроительство», «Экстремизм», «Здравоохранение и социальное обеспечение», «Молодёжь» (та ещё проблемка!), «Бедность», «Медиа» и «Безопасность».

ЕВРОМИССИЯ ВЫПОЛНИМА



В российскую группу интенсивной программы прошли три студента: Владимир Смирнов из института финансов, экономики и управления ТГУ, дизайнер-архитектор Яна Суровцева, а также ваш покорный слуга. Их сопровождали глава российской делегации преподаватель кафедры журналистики и социологии Любовь Гапеева и руководитель проекта по подготовке «домашнего» исследования Елена Шлиенкова.

Собственно, сама интенсивная программа началась для нас за два

месяца до отъезда. Каждому из университетов было необходимо подготовить так называемый «Домашний отчёт» — целое научное исследование по одной из проблем. Группе из Тольятти досталась тема «Градостроительство и городское планирование». В течение месяца мы консультировались с ведущими специалистами в этой области — учёными, архитекторами, чиновниками из города и области и даже подготовили силами телестудии ТГУ небольшой фильм для показа в Роттердаме.

РОТТЕРДАМ...

Местные очень любят рассказывать об истории Роттердама: мол, был сильно разрушен бомбардировками во время войны, после чего перестроен заново. Оттуда и разгуляй для нашего дизайнера — обилие современных архитектурных изысков на квадратную сотню метров просто поражает.

Однако особо любоваться местными красотами времени не было: учебное расписание программы было очень плотным. С утра лекции от преподавателей из разных вузов-участников программы по подготовленным дома темам,

затем выезды и экскурсии по различным действующим объектам, будь то: администрация одного из районов Роттердама, архитектурское бюро, дирекция местного порта и даже здание того самого Европейского парламента в Гааге.

Джеймс Вилли, студент Университета Роберта Гордона (Абердин, Великобритания) высоко оценивает полученный опыт:

— Для меня главным в программе была возможность увидеть, как принимаются решения в других странах, изучить иностранный опыт. Причём помимо чисто академического интереса я ощутил, что могу думать и поступать так, как никогда бы не делал дома! До этого меня не особо интересовали путешествия, но теперь я действительно хочу посмотреть мир! Может, и до России доберусь!)

... И АМСТЕРДАМ ТОЖЕ!

Всего в программе участвовали 37 студентов и 13 преподавателей из университетов Шотландии, Бельгии, Польши, Чехии, Финляндии, разумеется, России и, конечно же, Нидерландов. На второй неделе программы всех студентов разделили на группы, которым предстояло подготовить новый отчёт, суммирующий видение заданной проблемы в каждой из представ-

ленных стран. Так, Яна стала руководителем уже новой группы по теме «Градостроительство», Вова Смирнов изучал опыт борьбы с экстремизмом, а я попал в группу «Безопасность». Итоги бессонных ночей и международных консультаций были представлены на суд всех участников программы. А три презентации, признанные лучшими, среди которых, кстати, наша, тольяттинская — «Градостроительство», были представлены в мэрии Роттердама.

Тем не менее и на отдых время нашлось. По вечерам студенты нередко выбирались на прогулки по городу или в кино. А в один из двух выходных дней нам удалось посетить старинный город Амстердам!

— Студентам эта поездка дала неоценимый опыт общения с представителями десятка стран, опыт публичных выступлений и презентаций, — говорит Любовь Гапеева. — Была очень насыщенная образовательная программа: лекции, деловые игры, экскурсии — крайне интенсивный двухнедельный курс. Студенты ТГУ заразились от иностранных коллег высокой мотивацией к получению знаний, развитию и изучению языков (большинство делегатов в Голландии владели четырьмя-пятью языками!)

Современное искусство



АРТ ПО ВСЕМ ФРОНТАМ



Дарья ДАНИЛИНА

Совместить несовместимое — такую задачу поставила себе тольяттинская промгруппа «Whynot promotion». «А почему бы и нет?» — подумали ребята и создали уникальный для Тольятти проект «Expressive allnighter», на один вечер объединивший в арт-подвале «Кирпич» рок-концерт и дизайнерскую выставку.



13 апреля в арт-подвале «Кирпич» собралось около 300 человек. Учитывая, что в это время клубный сезон подходит к концу и народ всё больше предпочитает находиться на свежем воздухе — это ничего себе так достижение! Публика пришла крайне разнообразная: возраст — от 18 до 50, тут модно одетые юноши, девушки на каблукках, тут готы, тут семейные пары... Оказалось, что симбиоз разных направлений современного искусства притягивает всех.

ВИЗУАЛЬНО

Цокольный лаундж-этаж «Кирпича» был полностью отдан под работы

мыслеграфии; Елена Крашкова и Марина Останкова подготовили для этой выставки собственный сказочный лес. Помимо фотографии были работы художников-иллюстраторов. Евгения Игнатова, Александра Щербина, Ирина Вокалова и многие другие выставили на обозрение причудливые графические работы, коллажи, акварель и смешанную технику.

АУДИАЛЬНО

На цокольном этаже, в отличие от главного зала, звучавшего рифами построка и инди, можно было спокойно поговорить. Наверху же всё было иначе: качественная инструментальная (и не только) музыка, весёлые ведущие с безбашенными конкурсами (например, юноша и девушка соревновались в том, кто больше соберёт автографов на своём теле) и весёлая публика, впитывающая настроение музыкантов со скоростью presto. Luna Luna и Indukcia из Самары, тольяттинские: «Почему нет?», Escape form the coast и «СБВ» («Следующий Будет Вкуснее») и один гость из Пензы — Danoizz, участник группы Headphone killaz. В живом исполнении чередовались стили от построка и инди до драма и джанка. Ни грамма попсы, ни секунды фанеры.

— Весь оргсостав состоял из трёх человек, — рассказывает Мария Тори. — Это я, Сергей Люкшин и Ирина Вокалова. Сергей отвечал за

группы и музыку, всё техническое оснащение. Ирина отбирала работы дизайнеров, фотографов и художников. На мне была вся реклама, связи со СМИ. Вообще, это очень интересно — объединять искусство и музыку. Происходит воздействие на человека по всем фронтам, никто не уйдёт таким, каким пришёл.

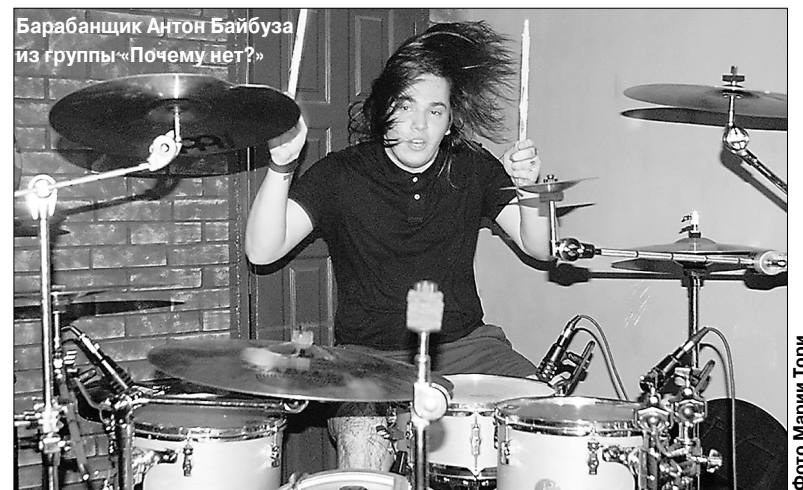
ЕЩЁ НЕ «ЭТАЖИ»

«Expressive allnighter» — долгосрочный проект. 18 мая следует продолжение! «Кирпич» снова экспериментирует: уже подбираются работы, составлен список выступающих групп. Эта вечеринка будет объединена темой энергии. Организаторы обещают прибавить динамики, увеличить число инсталляций, обогатить декор помещений.

В крупных городах давно появилась практика скрещивать несколько трендовых направлений в одно. Так и появилось большинство круп-

ных и известных проектов современного искусства в Москве и Санкт-Петербурге: «Этажи», «Винзавод», «Пушкинская-10». Это не просто выставки или концерты, это синтез дизайна, живописи, музыки, видеоарта... Повторить подобное в регионах, а тем более в Тольятти долгое время не представлялось возможным. Желающих много: каждый второй грезит о питерском Тольятти или маленьком кусочке Москвы.

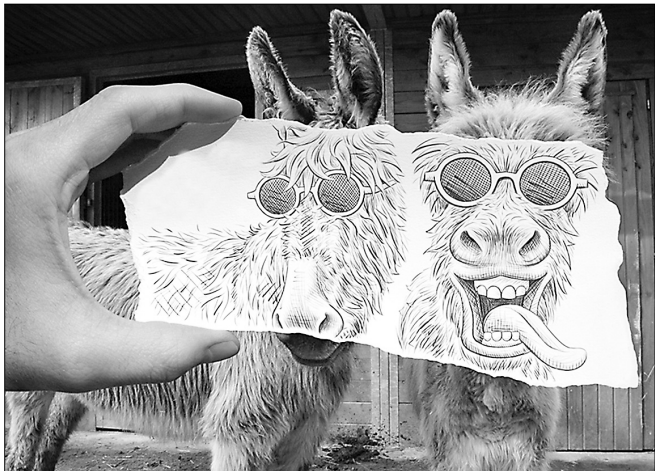
— Основная идея вечеринки «Expressive allnighter» — расширить круг постоянных дизайнерско-фотографических тусовок, — говорит Сергей Люкшин. — Мы хотим, чтобы в этом городе стало лучше жить, чтобы люди знали, что есть на кого равняться. Хочется разорвать круги привычных, сформировавшихся тусовок и влить в них что-то новое. Мы, конечно, не питерские «Этажи», но движемся в нужную сторону.



Барabanщик Антон Байбуза из группы «Почему нет?»

Твой шанс

Ищи фокус



У тебя ещё есть время отправить свои фото-, видео- и анимационные работы на студенческий конкурс «Артышка-2012», организатором которой является Высшая школа экономики. Представлять фотографии можно в номинациях «Архитектура», «Пейзаж», «Портрет», «Fashion», «Натюрморт», «Репортаж» и «Profi». Конкурс в направлении «Видео и анимация» проходит в пяти номинациях: «Постановочное видео», «Репортажное видео», «Видеозарисовки», «Анимация» и «Profi». Победители получат сертификаты на сумму 30000 рублей. Дедлайн 20 мая 2012 года. Больше информации о конкурсе здесь — vsekonkursy.ru/?p=8911.

Зачем ограничивать себя?

До 5 мая можно подать заявку на участие в конкурсе эссе «Границы свободы: этика и прагматика». Молодым людям предлагается подумать над вопросами современных запретов в демократических странах и высказаться о необходимости и оправданности существующих сейчас ограничений на распространение «экстремистской» литературы, продажу и употребление алкоголя и сигарет, аборт, распространение и употребление наркотиков, азартные игры, свободное ношение оружия, однополые браки, проституцию и другую деятельность людей, не нарушающую напрямую права других, но запрещённую по тем или иным причинам.

Победителям конкурса, занявшим первое, второе и третье места, будут вручены денежные премии в размере 1000, 700 и 500 долларов США соответственно. О конкурсе читай на vsekonkursy.ru/?p=8804.

Проблемная Азия



Студентам и молодым учёным, обеспокоенным проблемами Центральной Азии, предлагается принять участие в летней школе «Ситуация в Центральной Азии: безопасность, экономика, человеческое развитие», которая пройдёт с

20 по 27 августа 2012 года в городе Екатеринбурге. Для этого необходимо до 11 мая заполнить анкету участника, написать эссе на тему «Последствия вывода войск из Афганистана для стабильности в Центральной Азии» в объеме 5–8 тыс. знаков и подготовить презентацию о себе и своих научных и профессиональных достижениях. После этого будет объявлен второй тур конкурса на участие в летней школе. Организаторы — Российский совет по международным делам совместно с Уральским федеральным университетом имени Б.Н. Ельцина. Информация о том, как участвовать в конкурсе, — obshestvo.org/?p=3012.

Школьникам на заметку

ТГУ предоставляет абитуриентам возможность пройти тестирование, по результатам которого можно получить зачёт еще до поступления в университет, по следующим предметам: «Русский язык и культура речи» (проходной балл — 60) и «Основы информационной культуры» («Основы компьютерной грамотности» (проходной балл — 50) и «Основы работы в Internet» (проходной балл — 50)). Заявки на прохождение тестирования принимаются по тел. 54-63-75 (Оксана Юрьевна Ремнёва) или по эл. почте: cdra@tltsu.ru. В заявке необходимо указать: Ф.И.О., № школы, класс, название дисциплины (можно несколько), телефон, удобное время и день недели для прохождения тестирования. Тестирование проводится на базе ТГУ по мере набора групп.

Подготовила Дарья КУДРЯШОВА

Личное дело



Дарья КУДРЯШОВА

Полтора года назад имя этого парня не знал никто, а сейчас его рок-вечеринки собирают до 500 человек. Рыжий парень — не гитарист и не певец, зато фронтмен собственных именных концертов, провёл очередную *Yasak party* 30 апреля.

— Что-то вы тухло начали, — кричит он со сцены и уже через минуту прыгает с неё на поднятые руки зрителей, создаёт в центре зала свободный круг и начинает слэм... «На одном дыхании», «в едином порыве», «в обстановке всеобщей дружбы» — так говорят о персональных вечеринках Игоря Ясакова.



Дмитрий ШКАЛИКОВ

YASAK PARTY — ВСЕМУ ТОЛЬЯТТИ!



Фото Владимира Мокшина

Акустический бэнд в составе гитариста Ивана Уруева (Frau Mai), вокалистки Анастасии Бондаревой и пианиста Сергея Гурьянова, группа Angus совместно с виолончелисткой Дарьей Кудряшовой, рэп от «Поэта без усов» Артёма Моргунова — такой музыкальный состав на протяжении всего вечера не давал ушам и ногам отдохнуть. Впрочем, связки тоже были в деле, ведь на этой *Yasak party* исполнялась музыка, под которую мы выросли! Nirvana, Blink 182, Placebo, Green day, Linkin park, HIM, Eminem, Muse — всё это мы знаем наизусть. Мы — более двухсот человек, которые пришли на вечеринку в клуб «Культура» 30 апреля.

За неделю до этой даты Игорь провёл в социальной сети опрос: есть ли те, кто пойдут на *Yasak party* впервые? Треть от 226 проголосовавших человек ответили «да». И так — раз за разом, начиная с первого концерта: благодаря сарафанному радио всё больше и больше незнакомых людей Игорь видит в зале, куда изначально приглашал лишь самых близких...

— Полтора года назад у меня появилось желание отпраздновать свой день рождения на концерте, — вспоминает Игорь. — Я договорился с клубом Volta о дате и начал собирать музыкантов. Первым делом обратился к своим друзьям — ребятам из групп Angus и Frau Mai, затем к нам подключилась команда The int twins, и мы начали приглашать друзей на вечеринку под названием *Yasakov birthday party*. Я его не придумывал — само собой родилось. В афише клуба Volta так написали :) Тогда я думал, если пройдёт всё хорошо, можно и дальше этим заниматься. Но ТАКОГО я никак не ожидал! Своё 20-летие я встретил в компании... 200 человек, причём

когда я вышел на сцену в начале концерта, увидел, что половина зала — мои друзья, а остальных... я просто не знаю...

Сейчас на счету Игоря шесть вечеринок, каждая из которых неспроста носит его имя. Он хоть и не поёт в группах, не играет на гитаре, да и вообще к музыке имеет косвенное отношение, зато почти всегда находится на сцене. Он и конферансье, и сценарист, и организатор, и специалист по связям с общественностью в одном лице.

— Я составляю всю программу, выбираю песни, со всеми связываюсь, самодельные афиши стряпаю, рекламой занимаюсь, — перечисляет Игорь. — Если организатор обычно в тени, то я большую часть концерта нахожусь на сцене :) Когда к каждой отдельной детали подходишь серьёзно, вся в целом организация концерта — огромная работа. Но тут не стоит вопросов, что нужно много заработать или выбиться в лидеры, в первую очередь цель — получить те эмоции, которые заставят работать снова!

В обычной жизни Игорь Ясаков учится на кафедре журналистики и

социологии Тольяттинского госуниверситета, работает в телестудии ТГУ (иногда даже публикуется в «Speech'ке». — Прим. редактора), снимает и монтирует видеоролики для друзей. В сети наберётся десяток сделанных им клипов для групп Branch, Frau Mai, 2 dollars Gat, The dunkies и т. д. Есть среди его интересов и... поэзия! Игорь активно сотрудничает с «Поэтом без усов» Артёмом Моргуновым. На самом деле рассказывать не стоит... Лучше это увидеть! (vk.com/arwam)

— Акустическая группа, панк-альтернативная команда, рэп... Дада, в народе это называют «сборная солянка»! — смеётся Игорь. — Не совсем понимаю людей, чьи музыкальные предпочтения однобоки. Подавайте им хип-хоп, и всё!.. 8 марта я всем со сцены сказал, что с удовольствием попрыгаю и под дабстеп, и под панк, и под инди-рок... Надеюсь, большая часть людей на *Yasak party* разделяет мои взгляды!

Следующая вечеринка — только осенью, Игорю нужно время, ведь в планах большое шоу! А пока...

— Пока я могу удивлять только большой посещаемостью, хорошей программой и очень доброй атмосферой, сплочённостью публики, — подытоживает он. — Особенной семейной обстановкой отличаются концерты в честь моего дня рождения. Нигде больше не встретишь одновременно столько людей, которые здесь именно потому, что ты им не безразличен, ты не просто знакомый... Эта поддержка есть на всех *Yasak party*, и это, пожалуй, самое главное. Перед концертом я ночью не сплю, так жду этого вечера. Тяжело эти ощущения описать словами, но когда я разбегаюсь и прыгаю со сцены в зал, то... я уверен, что не упаду!



Группа Angus на YASAK party

Зацени

V — ЗНАЧИТ ВОРОН



Валерия ФИЛАТОВА

Режиссёр Джейсон МакТиг, создатель фантастического триллера «V — значит вендетта», на этот раз решил перенести поклонников готических фильмов в город Балтимор, в гости к знаменитому литератору Эдгару По. Фильм «Ворон» набрал десятки негативных отзывов кинокритиков, в том числе за слабый сценарий, шаблонность характеров, совершенно неуместный саундтрек и полное отсутствие исторической достоверности... А мы в кино всё же сходили.



Обедневший и обезумевший поэт (роль исполняет Джон Кьюсак) ходит по туманным улицам Балтимора, подыскивая новые идеи для написания стихов... Так начинается «Ворон», фильм о последних днях

жизни выдающегося американского писателя XIX века Эдгара Алана По, умершего при загадочных обстоятельствах. В завязке сюжета происходит убийство (не самого писателя, нет!), и инспектор Филдс, расследующий его, вдруг понимает: вдохновением для преступника служат повести-вымыслы Эдгара По! Вскоре и сам писатель вступает в поиски убийцы — после того как похищают его подругу сердца Эмили Гамильтон...

В непрекращающемся состоянии безысходности детектив и поэт мучительно борются за раскрытие преступления: натываются на логические тупики, попадают на шикарный бал-маскарад (удивительные костюмы, красивые маски, эффектное появление коня в образе смерти — де-

нег создатели фильма не пожалели!), получают записки и шифры от загадочного злодея, который называет себя не иначе как «завершающим творением, шедевром» Эдгара По.

Так при чём здесь ворон? Ворон, как символ смерти, витает рядом с Эдгаром По, вернее, не витает и даже не летает, а лежит... — мёртвых воронов находят на месте преступлений.

Триллер понравится тем, кто с удовольствием смотрел фильмы «Из ада», «Сонная лощина», кому показались достойными потраченного времени новые детективы про Шерлока Холмса. Пока что таких сравнительно немного: мистическая картина собрала в мире около 11 млн. долларов, так что создатели даже не окупили бюджет картины, который составил 26 млн. долларов.

P.S.: Эдгар По действительно писал детективные романы о преступлениях, которые через несколько лет после выхода книги в свет... совершались реальными людьми.

Понаехала

Лето летнее



Анастасия ПОЛЕТАЕВА

Я вдруг обнаружила, что весна выпала из календаря напрочь. На улице — лето. И планирую первое в жизни московское лето, я столкнулась со многими неожиданными фактами. Иногда приятными, иногда не очень.

Факт 1. Начнем сразу с плохого, чтобы без грустных концовок. Когда я наводила справки по поводу работы за границей во время летних каникул, на меня свалилось осознание: за съёмную комнату всё равно придётся платить. То есть, истратив определённое количество денег на организацию своей иммиграционной деятельности, я должна буду отсылать в Россию 15 тысяч в месяц за жильё, в котором жить не буду. Всем арендаторам на заметку: заранее найдите жильца на лето либо хороших знакомых, которые предоставят в своей квартире место под небольшой грузовичок вашего студенческого скарба.

Факт 2. Уже приятнее. В связи с наступлением знойного сезона появляется масса возможностей. Например, многие издания ищут на лето стажёров. Конечно, стажировки неоплачиваемые, зато это шанс попасть в такие СМИ и на такие мероприятия, куда в другое время года и не мечталось. Ещё можно отомстить Вселенной за ЕГЭ: сдать сам — помоги сдать другому. Абитуриенты просто млеют, когда ты показываешь им сертификат ЕГЭ со сносными баллами и студенческий с заветной аббревиатурой. И пусть ты не тянешь на профессора литературы, пусть это чуть-чуть похоже на надувательство — какая разница? Ты нужен всего лишь для того, чтобы за 700 рублей в час шептать через хендсфри победное: «Я смог, брат, и ты сможешь!»

Факт 3. «Успеть!» Почти все университеты организуют студенческие лагеря на русском или хорошем морском берегу, стажировки в иностранных вузах-партнёрах и предоставляют рабочие места в приёмной комиссии. Здесь надо понимать, на чём делать акценты. В случае с лагерем — на «успеть записаться», с комиссией — на «успеть закрыть учебные долги», с иностранным вузом — «успеть записаться и накопить». Главное, в общем-то, успеть, что применимо почти ко всем жизненным ситуациям.

Я даже начинать не хочу об открывшихся верандах бесконечных кафе, о том, как Москва становится пьянящей и жутко красивой, и о том, как вечеринки начинают походить на те, что сняты в кошмарных снах родителям... Сессия, знаете ли, слишком близко, а перспектива вести в следующем году колонку «Записки исключённого студента» меня совсем не прельщает.

С летом, что ли!

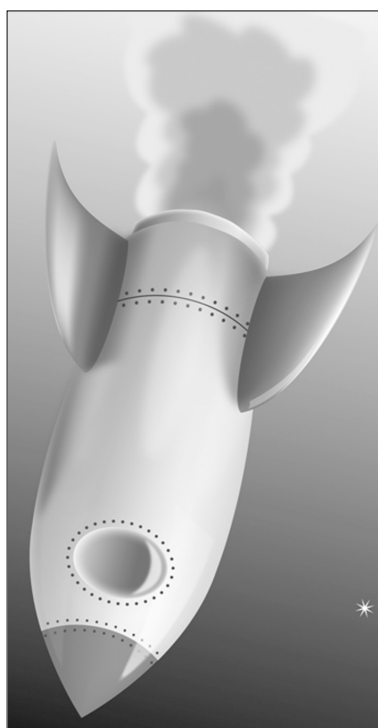
Блогосфера

«ПЯТНИЦА 13» С КОРЕЙСКИМ РАЗМАХОМ



Алина САМСОНОВА

Несмотря на протест стран «Большой восьмерки», 13 апреля Корейская Народная Демократическая Республика всё-таки запустила ракету дальнего радиуса «Ынха-3». К сожалению для Северной Кореи и к радости всех остальных, спустя несколько минут после взлёта ракета развалилась в воздухе. Российские блогеры разделились на три лагеря: «США можно, а им нельзя?», «вот это смех!» и «чья бы корова мычала...».



Со стороны Северной Кореи запуск «Ынха-3» («Млечный путь — 3») стал настоящей провокацией. Несмотря на то что Пхеньян старательно убеждал территориальных соседей в том, что цель старта ракеты исключительно мирная (вывести на орбиту метеорологический спутник), Южная

Корея и Япония подготовились отражать атаку баллистической ракеты. Последняя заявила, что если северокорейский спутник сойдёт с курса, то будет незамедлительно сбит. Для обеспечения собственной безопасности японцы даже установили в центре Токио зенитные ракетные комплексы, а в окружающих морях — американскую систему ПРО. Белый дом расценил запуск «Ынха-3» как нарушение международного законодательства и приостановил программу по предоставлению продовольственной помощи КНДР, мол, раз у Северной Кореи есть деньги на запуск ракеты, то уж прокормить собственное население она точно сможет...

Запуск ракеты был приурочен к 100-летию со дня рождения первого руководителя страны Ким Ир Сена, который отмечается 15 апреля. Однако вместо того, чтобы поразить мировую общественность достижениями своей космической программы, Корея вызвала протест одних и смех других. Вторые сразу припомнили ей предыдущие провалы при покорении космоса. Так, в 1998 году были проведены испытания первой северокорейской ракеты-носителя «Пактусан-1». Вывод спутника на орбиту был объявлен успешным, но в мире не

подтверждён — по данным наблюдателей, третья ступень ракеты со спутником упала в 4000 км к востоку от КНДР. А в 2009 году запустили ракету «Ынха-2», которая, по словам властей Кореи, передаёт на весь мир мелодии, прославляющие Ким Ир Сена и Ким Чен Ира. Однако, по данным систем наблюдения США, Японии, Южной Кореи, спутник на орбиту не вышел, а вместе с ракетой... упал в Тихий океан.

И вот в пятницу 13-го ещё одна попытка Северной Кореи встать в один ряд с ведущими космическими державами увенчалась поражением. Как сообщили министерства обороны

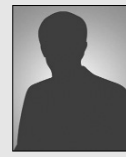
США, Южной Кореи и Японии, ракета «Ынха-3», пролетев 120 км, упала в океан всего через минуту после запуска. По самой популярной среди исследователей версии, «Ынха-3» отклонился от заданного курса на несколько градусов, вследствие чего произошел самоподрыв ракеты.

Несмотря на грозное сообщение министерства иностранных дел Северной Кореи о том, что КНДР «намерена и дальше использовать своё право на изучение космического пространства», блогеры Рунета настроены весьма иронично. А чего нам бояться? Россия сама ядерная держава...



Денис Охрим (twitter.com/#!/ohrimka89):

— Никто США никогда не запрещает ничего запускать, почему КНДР запрещать-то?



Я. Здешний (yazdesniy.livejournal.com/20706.html):

— В КНДР сюжет не нов: Ходят люди без штанов. Все резинки отданы Для престижа их страны. Нужно их все растянуть, Чтобы спутник запульнуть.



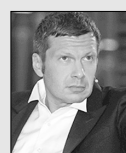
Алексей Навальный (twitter.com/#!/navalny):

— Такие новости огорчают партию и правительство...



Lierr Aleks ([/twitter.com/#!/LiErr_Aleks](https://twitter.com/#!/LiErr_Aleks)):

— Вот кто-то, а Россия не имеет права смеяться над КНДР за неудачу с пуском ракеты (намекает на неудачу с запуском станции «Фобос-Грунт». — Прим. авт.)



Владимир Соловьёв (twitter.com/#!/VRSoloviev):

— Печальна судьба разработчиков ракеты в КНДР. Если за футбольные поражения отправляют в тюрьму, то что будет за такой провал?

Праздник

Реклама

ПЕРВОЧТО? ПЕРВОМАЙ!

Раньше на 1 Мая были демонстрации с плакатами, а теперь — агрофитнес с лопатами. Первомай — день поездки «на картошку», праздник под лозунгом «Мир! Труд! Май!» или... что?

назвали последний месяц весны. В его первый день устраивали гулянья и торжества, чтобы затраченный весной труд не прошёл даром. Так и жили многие столетия, пока в конце XIX века американские рабочие аккуратно на 1 мая не начали бастовать. Демонстранты требовали человеческих условий труда вместо

работы по 10 — 15 часов в сутки без выходных, распевали песню о 8 часах: империи. С 1917 года, после Октябрьской революции, праздник стал официальным — День международной солидарности трудящихся!

Метаморфозы с маёвками

С первым мая тесно связано возникновение маёвок. Прямо говоря, это день для пикника (можно даже сказать, день для шашлыка). Но изначально маёвка представляла собой нелегальное собрание рабочих, которое устраивали за городом в этот весенний праздник. Сегодня такие собрания происходят на дачах, к тому же без политической подоплёки...

1 мая 1990 года состоялась последняя официальная демонстрация в нашей стране. В 1992 году День солидарности трудящихся был переименован в праздник весны и труда, как называется и по сей день.

А что у других?

А вот в Германии в этот день отмечают Вальпургиеву ночь. В прошлом году у подножия горы Брокен собралось около 10 тысяч ведьм, кикимор и колдунов! Итальянцы, видимо прохладно относящиеся к профсоюзам, 1 мая поют серенады под окнами любимых девушек. А индейцы Канады уже многие столетия отмечают 1 мая День сулика, для них ложиться спать трезвым в этот день считается большим грехом.

Сегодня эта некогда политизированная дата утратила свою идеологию, и каждый из нас отмечает праздник весны и труда по-своему.

Ольга ВЕРХОВЦЕВА



От Майи до Октября

Три тысячи лет назад жители нынешней Италии поклонялись богине Майе — покровительнице земли и плодородия. В честь неё и

первомайские митинги и демонстрации в память об американской стачке. Движение за празднование 1 мая как дня солидарности рабочих всего мира распространялось, и в 1890-х достигло Российской

Сдаёшь ЕГЭ по физике или химии? Поступай на технические специальности в Тольяттинский государственный университет!

Бесплатное образование!

Выбрав техническое направление подготовки, ты значительно увеличишь свои шансы бесплатно получить современное высшее образование! Конкурс на инженерные специальности ниже, чем на другие направления подготовки, а бюджетных мест при этом намного больше! Так зачем же платить за то, что ты можешь получить бесплатно!



Карьера в родном городе!

ОАО «АВТОВАЗ» в ближайšie три года планирует принять на работу 1200 инженеров с зарплатой 25000 рублей! Но Тольятти — это не только «АВТОВАЗ». Это и входящие в особую экономическую зону транснациональные компании Pirelli, Bosch, Honda, Hitachi, Delphi, а также предприятия технопарка «Жигулёвская долина» и заводы большой химии — «КуйбышевАзот», «Тольятти-каучук», «ТольяттиАзот», «Тольяттисинтез». Возможности карьерного роста в Тольятти безграничны!

Успешное будущее!

Умные инженеры нужны во всём мире. Став первоклассным специалистом, ты сможешь устроиться на любое предприятие в любом городе и в любой стране! Поступая на технические направления, ты открываешь для себя мир прогресса, инноваций и высоких технологий — мир успешного будущего!



Приём документов начинается 20 июня

Адрес приёмной комиссии: ул. Белорусская, 14 (главный корпус), каб. 201, с 8:30 до 17:00
Телефоны: 53-92-30, 54-63-86
Сайты: www.tltsu.ru, world.tltsu.ru, dovuz.tltsu.ru
Социальная сеть «В Контакте»: vk.com/club21945359 (группа «Успешные абитуриенты Тольятти»)

АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия



**ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:
A4-A0**

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

**ТОЛЬЯТТИНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Тольяттинский государственный университет объявляет набор абитуриентов на платное обучение по сокращённой образовательной программе

- * на базе среднего профессионального образования
- * на базе высшего профессионального образования

Приём документов с 15 марта по 25 мая (14.00 — 17.00), кроме субботы и воскресенья
Вступительные испытания проводятся по мере формирования групп
Адрес: ул. Белорусская, 14, каб. 201
Телефоны приёмной комиссии: 53-92-30, 52-63-86

**ТГУ — это гарантия качественного образования и успешного карьерного роста!
Поступайте в Тольяттинский государственный университет!**

Учредитель — ТГУ
Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев
Руководитель проекта «СПЕЕЧКА» Дарья Кудряшова
Художественный редактор Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

• За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
• Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз.

СПЕЕЧКА

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 9-910, т. 53-95-95.
www.tltsu.ru, e-mail: kudryashova_darya@mail.ru
Подписано в печать по графику и фактически в 17.55 03.05.2012.