

# СРЕДНЯЯ

Приложение к газете «Тольяттинский университет»

газета "горящей"

молодежи

[\\_Новости](#)[\\_Музыка](#)[\\_События](#)[\\_Образование](#)[\\_Развлечения](#)

**Пора бы уже задуматься, как и где провести ночь с 31 декабря на 14 января...**

[\\_Горячая тема](#)[\\_Speech](#)

## НОВЫЙ ГОД НЕ КАК ВСЕГДА



*С Новым Годом!*

Стр. 4 — 5

### Роковое число 2012

Дарья  
КУДРЯШОВА



Мифы и предсказания по поводу «2012» уже набил оскомину. Да и

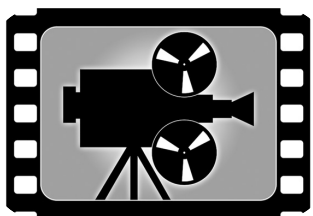
разоблачения этих пророчеств тоже порядком поднадоели. Но ведь так забавно: вклинить в этот поток страхов и предрассудков, сделать на основе глупых домыслов глобальные выводы и начать навязывать их окружающим! Потому объявляю: этот номер газеты — про ПОСЛЕДНИЙ НОВЫЙ ГОД!

Итак, раз в декабре-2012 всех нас ждёт апокалипсис by Майя/второе пришествие/инопланетное вторжение/падение метеорита/экологический коллапс и т.д., значит, чисто гипотетически мы больше не сможем праздновать Новый год. Никогда. Разве что будучи рабами в марсианской колонии... Но там тебе ни ёлок, ни курицы с картошкой, ни мандариновой кожурки по всему столу, ни песен группы Abba, ни даже «С лёгким паром»... Одним словом, не будет больше никакого новогодья!

Что же делать, земляне?! Остаётся сконцентрировать все жизненные силы на том, чтобы отпраздновать этот Новый год как следует — чтобы не как всегда, чтобы запомнил на всю жизнь, чтобы всем-всем потом хвастаться!

На развороте — большой рецепт того, как необычно провести праздничную ночь, какие традиции можно позаимствовать у других стран и какие нетривиальные подарки приготовить друг другу. С Новым годом!

### \_Фишки



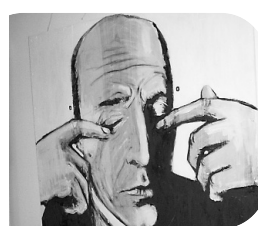
#### Итальянское кино

Наш добродушно настроенный корреспондент отправился на фестиваль итальянского кино «N.I.C.E.» и вернулся оттуда не просто источающим фрустрацию, но источающим скепсисом! Рассказ про показ ищи **НА 2 СТРАНИЦЕ!**



#### Мы с Медведевым

Из Москвы — со всероссийского форума активистов «Будущее — за нами!» вернулись трое студентов ТГУ. Чистосердечные ответы на вопросы «ну и какой он — Медведев?», «как всё прошло?» и «а зачем ездили-то?» читай **НА 3 СТРАНИЦЕ.**



#### Искусство ли?

Многие не понимают современного искусства и сомневаются в том, стоит ли выдаваемое сегодня за «арт-объекты» вообще относить к искусству. А ведь правда, когда в перформанс превращают даже роды и похороны — пора бы задуматься. Дискутируем **НА 6 СТРАНИЦЕ.**



#### Да, искусство!

Многие понимают современное искусство и не сомневаются в том, что оно имеет право на существование. А ведь правда, когда в арт-объект превращают даже украденные качели и чайные разводы, пора бы приобщиться к высокому. Внимание — **НА 7 СТРАНИЦУ.**



#### Понаехала

Предновогоднюю Москву рисует в постоянной колонке Анастасия Полетаева. Город, пусть и шумный, и дорогой, и опасный, в канун праздника всё равно дарит исполнение желаний. За приключениями провинциалки в столице следи **НА 7 СТРАНИЦЕ.**

## Что было

## В наследство

Фонд «Духовное наследие» им. С.Ф. Жилкина отметил юбилей. В этом году благотворительной организации исполнилось 15 лет. Торжественное поздравление именинника прошло 6 декабря 2011 года в рамках зимнего гала-концерта международного фестиваля «Классика над Волгой». На сцене для гостей вечера выступали молодёжный симфонический оркестр Тольятти, солист Большого театра народный артист СССР Зураб Соткилава. За время существования фонд реализовал и поддержал множество ярких проектов городского масштаба: выставки, конкурсы, акции по высадке деревьев в лесу, выплату стипендий талантливым школьникам и студентам и многое другое.



## Поделись сердцем

Достаточно немного цветной бумаги, терпения, и вот уже готово бумажное сердце! Флешмоб «Сердце есть у каждого» прошёл 4 декабря в ТРК «Мадагаскар» и ТРЦ «Аэрохолл». В 14.55, не привлекая особого внимания, участники пришли в назначенные места с заготовленными сердцами. В 15.00 в условное место вышел один участник акции, который поднял красный шарик над головой — это стало знаком для всех остальных. Все начали дарить сердца случайным людям, говоря лишь одну фразу: «Сердце есть у каждого...» Главная задача этого флешмоба — привлечь внимание к волонтерскому движению и проблемам тех, кому очень нужна наша помощь.

## И всё-таки он существует



курс «Мисс Жигулёвская Снегурочка», развлекательные программы, детский фестиваль творчества «Новогодний калейдоскоп», выставка-ярмарка. Чудес предостаточно. Те, кто не успел встретиться с Дедом Морозом — не расстраивайтесь, он приезжает в Тольятти уже не в первый раз и наверняка навестит нас в следующем году!

Дарья ДАНИЛИНА

## Помощь по-новому

На прошлой неделе в самарской галерее «Новое пространство» прошёл первый творческий слёт «Живая газета». Принявшие в нём участие общественные организации, представители СМИ, студенты-журналисты и их преподаватели стремились привлечь внимание общественности к проблемам людей с ограниченными возможностями. На слёте присутствовали члены редакций газет, посвящённых данной тематике, — «Самарские солнышки», «Синегорье», а редакторы «Паруса надежды» провели мастер-класс по работе над официальным изданием общественной организации.

Результатом работы слёта стали два проекта: газета для людей с ограниченными возможностями, которая будет распространяться по лечебным центрам и больницам, и подготовленный студентами ТГУ проект пресс-службы реабилитационного центра «Вера».

Игорь МАКАРОВ

## Не молчим

## ФЕСТИВАЛЬ СПАГЕТТИ НА УШАХ



Екатерина  
КУРОВА

На прошлой неделе кинотеатр в ТЦ «Вега» решил порадовать тольяттинских киноманов: к нам привезли фильмы с XIV фестиваля «N.I.C.E.» («Новое кино Италии»). Семь картин, удостоенных орденов мировых столиц, семь одиночных показов, неповторимый итальянский дух! Звучит заманчиво, но... я советую посмотреть эти фильмы дома.

Каждый фильм фестиваля — маленькое исследование. О любви и дружбе — в комедии «Свадьбы и другие катастрофы» Нины Ди Маджо и драме «Как хорошо, что ты есть» Луиса Прието. О ценности жизни и семьи — режиссёров Эдуардо Лео («Восемнадцать лет спустя») и Паоло Вирци («Первое прекрасное»). Не обошлось и без социальных проблем — в «Столкновении цивилизаций в лифте на площади Витторио» Изоты Тосо. 21 декабря финальным аккордом насыщенной программы станет психоделический детектив «Двойной час» Джузеппе Капотонди.

Казалось бы, фестиваль — отличная возможность узнать, чем дышит Италия сегодня, но, сходяв



на показ русско-итальянской истории любви «Десять зим» Валерио Миели, я поняла, что лучше бы куда не ходила.

Перед сеансом представители Поволжского института итальянской культуры «Данте Алигьери» убеждали полный зал зрителей (читай — «вешали лапшу на уши») рассказами о том, как нам повезло, что в Тольятти, который носит (спасибо, Кэп!) итальянское имя, привезли фестивальное кино для ШИРОКОГО экрана. Затем высокопоставленные лица покинули зал, а лучше бы задержались да ответили на наши вопросы, ведь на экране появилось... меню обычно-

го DVD-диска! Это была простая цифровая запись, которой явно не пошло на пользу растягивание на огромную «простыню» экрана. Картинка была мутновата, со звуком тоже было всё печально: громкость аудиодорожки позволяла наслаждаться звуком, с которым парочка на последнем ряду поглощала попкорн. Радость была бы неполной, если бы остальной зал не был подобен смачно жующему стаду...

Даже несмотря на всё это, фильм мне понравился.

Правда, найти его и все остальные картины из списка в точно таком же качестве в интернете не составило труда. Где же тогда обеща-

нная «уникальность события», ради которой можно было бы потерпеть и чавкающую толпу, и плохое изображение, и, кстати, недешёвые билеты?

Фестиваль проходит при поддержке мэрии г.о. Тольятти и почётногo консульства Италии по Самарской области, сами же фильмы любезно предоставлены Институтом итальянской культуры (Москва). Жаль, конечно, что организаторы не смогли любезно предоставить более качественное видео...

Вывод для меня: теперь и в кинотеатрах обманывают, опасайся, киноман!

## Welcome to TГУ

## ТЕСТ-ДРАЙВ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ



Дарья  
ДАНИЛИНА

От Киевской Руси до новой России, от Юрика до Путина — всё, что произошло с древнейших времён до наших дней, необходимо было знать школьнику, пришедшему 9 декабря в ТГУ на олимпиаду по истории.

В этом году в олимпиаде приняли участие около ста человек, среди них даже иногородние — два школьника из Сызрани. После регистрации началось первое испытание — комплексное тестирование по курсу отечественной истории. Вопросы смахивали на блок «А» в ЕГЭ. Даты, события, имена — знать надо немало. После теста историки-старшекурсники провели для школьников интеллектуальный конкурс «Своя игра» — аналог игры-викторины, выходящей на канале «НТВ», и устроили небольшой концерт.

А тем временем жюри устроили жёсткий отбор финалистов: из ста участников во второй тур прошли лишь шестнадцать! Их ожидало вы-

полнение заданий повышенной сложности, сравнимых теперь уже с заданиями блока «В» и «С» из ЕГЭ. К примеру, нужно было сопоставить историков и их произведения. А вот это задание похлеще любого ЕГЭ: «Найдите значение выражения, составленного из исторических дат. Какие события отечественной и зарубежной истории произошли в год X? Появление организации «Общество соединённых славян» — начало Кавказской войны + раскол «Земли и воли» — Устав о воинской повинности + продажа Аляски = X».

— Победа в олимпиаде кроме положительных эмоций дала мне уверенность в себе, в том, что и я могу быть одним из лучших, — делится впечатлениями Ринат Таиров, занявший второе место. — В преддверии городской олимпиады по истории это было очень важно. Это хорошая тренировка, этакий тест-драйв. Не стану отрицать, что было довольно сложно. Некоторые вопросы просто ставили в тупик.

Остальные победы распределились следующим образом: первое место заняла Влада Копылова из школы №73, второе присудили Ринату Таирову (шк. №6) и Диане Гизатуллиной (шк. № 90). Третье место досталось Екатерине Евтушенко (шк. № 48), Дарье Гребень

(шк. № 94) и Сергею Киселеву (шк. № 76).

Диплом победителя, кстати, поможет при поступлении. К примеру, если на одно бюджетное место будут претендовать два абитуриента с одинаковыми баллами, предпочтение отдадут тому, кто сможет предъявить дипломы и грамоты с олимпиад ТГУ. Весной школьники ожидает ещё череда олимпиад, так что учебники в руки и — читать, учить, запоминать даты, чтобы те, у кого не вышло в этот раз, блеснули знаниями весной.



Фото Татьяны Козловой

## Твои возможности

# ПРЕЗИДЕНТ И ГЕРОИ БУДУЩЕГО

Дарья КУДРЯШОВА



Трое студентов ТГУ участвовали во всероссийском форуме «Будущее за нами», который проходил в Москве в клубе «Арена». Президент России Дмитрий Медведев поприветствовал молодых людей, прибывших со всей страны, а лучшим из них вручил благодарности.



Всего на форум приехало около трёх тысяч молодых людей — волонтеров, журналистов, доноров, лидеров общественных организаций, спасателей и гражданских активистов. Среди них были и наши студенты — участник городского молодежного парламента Антон Крашаков, волонтер «Добровольческого движения Тольятти» Наталья Брит и активист внеучебной жизни ТГУ Иван Демидов.



### Это он, это он...

— Многие представляли, что Медведев — как суперзвезда, что он зайдёт, а у него над головой свет, вокруг сияние, и фоном играет «Аве Мария», — смеется Иван Демидов. — Нет, президент такой же, как мы, не сказать, что он какой-то супергерой!

— Конечно, рядом с ним секьюрити, но в остальном — обычный человек, — продолжает президентскую тему Наталья Брит. — И всё равно — одно дело по телевизору посмотреть, а другое — вживую! Все хотели увидеть его, сфотографировать, пожать ему руку, когда он прошёл в зал...

У самого же Дмитрия Медведева были более серьёзные намерения. Он вручил благодарности 17-ти молодым людям по номинациям «Социальные медиа» (журна-

лонтёром, выручает в очень сложных жизненных ситуациях, ухаживает за инвалидами, за пожилыми людьми, — обратился к молодёжи Дмитрий Медведев. — Это вроде бы обычные бытовые вещи, но на них способны далеко не все. И мне очень радостно, что люди, у которых всё ещё впереди, не чураются такой сложной, подчас весьма неблагодарной работы.

### Как это было

— Мы, тольяттинские ребята, были самыми сплочёнными, — рассказывает Иван Демидов. — Перед началом форума, когда все собрались в клубе, мы громче всех скандировали: «Тольятти! Тольятти!», хотя нас было не так уж и много. А потом уже начали другие — Тамбов, Тюмень, Краснодар... Мы ожидали, что будет всё пафосно, скучно, официально, а оказалось наоборот — динамично! Перед награждением выступили московские диджеи, а после официальной части — российские звёзды: группы «Би-2», «Каста», «Бандерос», «Звери» и Юлия Савичева.

— Не было никакой политической агитации, — вспоминает Антон Крашаков. — Несмотря на близость выборов, не упоминалась ни одна политическая партия, не было никакого политического подтекста, хотя мы ждали этого. Мы вообще рассчитывали на нечто другое, всё-таки форум предполагает общение: готовили вопросы президенту, даже надели официальные костюмы. А там говорил только президент — просто, уверенно, как он всегда говорит.

На вопрос, что было самым ярким впечатлением в поездке, ребята ответили по-разному: Наталья больше всего запомнил концерт звёзд, Ивану — сплочённость тольяттинцев, а Антону — польза от таких поездок:

— Было полезно посмотреть видеосюжеты о тех, кому достались награды: во время награждения показывали их истории — героические, интересные... Теперь мы знаем, куда стучаться со своими проектами и достижениями, мол, наши тоже молодцы, наших тоже надо наградить. В любом случае, мы поняли, что любое доброе достойное начинание будет поощряться!

листам, пишем на острые социальные темы), «Гражданская активность» (борцам с социальной несправедливостью), «Гражданский долг» (тем, кто помогает в приютах, хосписах, занимается благотворительностью) и «За мужество, доблесть и отвагу!» (тем, кто готов пожертвовать жизнью, охраняя общество, молодым представителям МВД, МЧС...).

— Целью моего появления здесь является только одно — сказать спасибо огромному количеству молодых людей, тем, кто помогает другим людям: выступает во-

## Что будет

### Кого бы съесть?

Завтра театр «Дилижанс» представит премьерный спектакль в жанре «политического фарса». Это постановка по пьесе Славомира Мрожека «В открытом море», сюжет которой, даже изложенный в двух предложениях, вызывает интерес. И так, три человека находятся после кораблекрушения на плоту в открытом море. Герои решают съесть одного из трёх, дабы остальные не умерли с голоду. Способ выбора несчастного — все политтехнологии современного мира: от разделения на партии до дебатов между оппонентами. Для того чтобы выжить, им нужно кого-нибудь съесть...

Спектакль покажут 16 декабря в 19.00 и 17 декабря в 18.00 на малой сцене театра «Колесо».

### «Поэтично»

Под таким названием 16 декабря пройдёт литературный вечер, который объединит презентацию сборника молодых поэтов «Скважина» от литературного объединения «Икт», награждение лауреатов I областного поэтического конкурса «Зелёная стрела», акцию «День обмена книгами» и выступления тольяттинских поэтов.

Так уж сложилось, что поэты в нашем городе собираются нечасто, оттого каждое событие становится ещё более цен-



ным. Советуем не пропустить: аппетит-кафе «Чешир» в ТД «Миндаль». Начало в 19.00. Вход свободный. Вопросы задавай по телефону 89084080365 (Лолла).

### Мисс ТГУ — снова на подиум!

Конкурс красоты «Мисс ТГУ — 2012» стартует уже 17 декабря! В 13.00 в актовом зале главного корпуса состоится кастинг. Требования к участницам много: рост от 165 см, пропорциональная стройная фигура, полное отсутствие декоративной косметики на лице, чистые волосы без укладки, туфли или босоножки на высоком тонком каблучке, обтягивающая одежда, отсутствие украшений, часов и т.п. Отдельными пунктами указаны «хорошее настроение», «терпение» и готовность со следующего дня приступить к подготовке к самому конкурсу.

Красавицы ТГУ, вооружайтесь каблуками, мини-юбками и позитивом, а если возникнут вопросы к организаторам, заходите на страничку [vkontakte.ru/misstgu](http://vkontakte.ru/misstgu).



### Кто и за что получил благодарности?

Наградами были отмечены 17 молодых людей из различных регионов страны. Все они проявили активную жизненную позицию, многие из них спасли жизни людей, помогли детям, инвалидам, бездомным.

Так, Кирилл Брук, 22-летний исполнительный директор ООО «Банкет-сервис», собрал более 400 тыс. рублей на дорогостоящие операции для детей.

Благодаря репортажам 22-летней журналистки уфимской «Студии плюс один» Юлии Загитовой власти Башкирии не допустили экологической катастрофы на озере Кулеш.

Президент благотворительного фонда «Центр здоровой молодёжи» 28-летний Никита Лушников преодолел личную наркотическую зависимость и организовал центр реабилитации, в который обратилось более 1,5 тыс. человек.

Жители Новокузнецка Татьяна и Иван Митюговы спасли из горящего дома четверых детей и пенсионерку.

Студентка четвёртого курса Московского государственного университета приборостроения и информатики Алина Павлюкова и старший специалист отдела клиентского обслуживания банка

«Петрокоммерц» Екатерина Роголева организовали более 30 поисково-спасательных операций и спасли жизни 20 человек.

27-летний руководитель филиала «Учебно-методического центра молодёжно-студенческих отрядов» Тимофей Четвертков создал и возглавил программу помощи пожилым людям и за год отремонтировал 27 квартир ветеранов Великой Отечественной войны.

Жители Воронежа Артур и Ксения Чудаковы летом прошлого года организовали работу 300 волонтеров по тушению лесных пожаров.

### Молодёжный парламент. Переагрукза

Как мы писали в прошлом номере, в молодёжном парламенте при думе г.о. Тольятти освободилось аж 19 (!) мест, поэтому объявлен конкурс на замещение вакантных должностей. Это значит, что у тебя есть шанс попробовать себя в политике!

Парламент приглашает вступить в свои ряды молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет, умеющих креативно мыслить, выстраивать отношения с властью, добиваться реализации инициатив и трудиться на благо города.

Для участия в конкурсе необходимо представить краткое резюме и конкурсную работу в форме эссе — описать проблему, затрагивающую интересы молодёжи г.о. Тольятти, и предложить пути её решения. Работы принимаются в электронном или печатном виде (Word, Times New Roman, 12 шрифт, 1,5 интервал) до 11 января 2012 года по электронной почте ([mpdumatit@gmail.com](mailto:mpdumatit@gmail.com)) с пометкой «Конкурс» или по адресу: Центральная площадь, 4, каб. 16. Подробности на сайте думы г.о. Тольятти ([www.dumatit.ru](http://www.dumatit.ru)) в разделе «Молодёжный парламент» или по телефону 89198121991 (Антон Крашаков).

Марина КАЛИНИНА

# Н О В Ы Й Г О Д

Для жителей Земли этот Новый год может стать последним. Ведь многие верят, что на планету упадёт метеорит, случится потоп, взорвётся ядро Земли, а в крайнем случае мы все умрём в неравном бою с инопланетянами. Обросшее мифами число «2012» заставило нас задуматься: если это последний Новый год, то отметить его надо как-то по-особенному? В поисках способов разнообразить праздник мы заглянули в тольяттинские афиши, воспользовались помощью друзей и советами из других стран.

## Хочешь экзотики?



Дмитрий  
ЛОБАНОВ

Мы решили последний Новый год отметить не как всегда. Поэтому если ты планируешь праздновать по схеме «ёлка, шампанское, оливье», то можешь смело проходить мимо.

### Всё что угодно — до полуночи

По причине отсутствия снега, ёлок и прочих привычных атрибутов праздника в Австралии Дед Мороз появляется на пляжах Сиднея в плавательном костюме на ярко украшенном серфе. Причем, соблюдая традиции Старого Света, Дед Мороз обязательно надевает белую бороду и красную шапочку с помпончиком на конце. Особенностью австралийского новогоднего торжества является отсутствие самого

после полуночи. Австралийцы просыпаются в 5-6 утра и в выходные, и в праздники, а спать ложатся не позже десяти вечера. Так что новогодняя полночь сама по себе исключение. Но в 00.10 все уже в постели.

### Бумажный хаос

Для работников офиса — рецепт из Аргентины. По давней традиции служащие учреждений в последний день уходящего рабочего года выбрасывают из окон старые календари, ненужные ведомости и бланки. В деловой части страны — к примеру, в Буэнос-Айресе — уже к полудню тротуары и проезжая часть густо покрываются пухлым слоем бумаги.

Если в Аргентине выкидывают только бумажный мусор, то в Италии принято в Новый год избавляться от всех ненужных вещей. А чтобы избавиться ещё и от всех плохих эмоций и воспоминаний, в Италии сжигают рождественские полена, которые заблаговременно приносят в дом.

### Чем не Масленица?

Для пироманов подойдет традиция из Эквадора. Там под Новый год набивают соломой чучело из старой одежды. Это символ уходящего года. Его сажают на стул пе-



У австралийского Деда Мороза свои олени...

ред домом, снабдив трубкой и тростью. В полночь зачитывается «завещание» старого года, в котором перечисляются все неприятности в семье. Бумагу записывают чучелу за пазуху, зажигают спичку, и чучело исчезает в пламени, прихватив с собой все семейные ссоры и одежду заодно. Похожий обычай существует в Колумбии, только там чучела... взрывают.

### Шапки и кнуты

Интересная традиция существует в Румынии. Человек в маске козы и в наброшенной на спину козьей шкуре исполняет ритуальный танец козы, а мимо него по улицам Бухареста идут группы подростков в национальных костюмах, высоких бараньих шапках и с длинными кнутами в руках. Этот символизирует работу в поле: ребята бьют воображаемых волов, чтобы они лучше пахали землю и приближающийся год был богат урожаем.

### Рис на Тет

Во Вьетнаме с наступлением сумерек зажигают костры в пар-

ках, садах и на улицах. Около них собираются несколько семей, которые на углях готовят особые лакомства из риса. В эту ночь забывают все ссоры, прощают все обиды — этот праздник называется Тет. Вьетнамцы верят, что первый человек, который войдет к ним в дом в Новом году, принесёт им удачу или же наоборот — горе и несчастье. Поэтому 1 января они встречаются только с проверенными людьми.

### Время для поцелуев

В Болгарии в начале праздника самый младший член семьи становится под ёлкой и поёт новогодние колядки, за что получает подарок от всех членов семьи. Когда часы бьют 12 раз, в домах на какое-то мгновение гаснет свет. Это традиционное время для новогодних поцелуев. Затем хозяйка дома разрезает новогодний пирог, который нафарширован сюрпризами. Тот, кто находит в куске пирога монетку, проведёт будущий год в богатстве.

## От пляжа до лифта



Игорь МАКАРОВ

Ты в Новый год будешь с семьей смотреть то, что приготовило для тебя телевидение? Пойдешь пускать фейерверки? Снимешь столик в ресторане или клубе?.. У нас есть варианты поинтереснее. «Spreech'ka» предлагает тебе истории людей, которые умеют (иногда даже вопреки собственным желаниям) отмечать праздник не как все.

### Самый романтичный



Александра ШАБОРНИНА:

— Этот Новый год я буду отмечать в поезде. Я никогда не ездила в поездах зимой, а тут ещё и праздник к тому же! Конечно, романтичнее было бы ехать во Владивосток или Петербург, но мой путь будет лежать в Чебоксары, к друзьям. Дорога, снег, интересно... Хотя, конечно,

единственная причина, по которой человек срывается в новогоднюю ночь в дорогу, — это невозможность встретить праздник с тем, с кем ты на самом деле хочешь.

### Самый травмоопасный



Анастасия БАЗУЕВА:

— «Как Новый год встретишь — так его и проведёшь», — думала я 31 декабря 2010

года. А в 2011 году я собиралась привести в порядок свою физическую форму. И прямо в новогоднюю ночь решила начать. В квартире, где мы с друзьями отмечали праздник, я нашла тренажёр для прессы в виде колеса с торчащими по бокам ручками...

Сначала всё шло гладко. Бой курантов я встретила третьим подходом по 10 раз. На пятом подходе у меня выскользнуло колесо, и я ударила подбородком об пол. Кровь текла ручьем: я даже не догадывалась, что у меня её столько! Друзья тут же спохватились, перевязали голову. В травмпункт я отправилась только после школьных каникул, там мне зашили подбородок, но шрам до сих пор остался, видишь?

### Самый холодный

Сергей Вуйцык: — У нас есть своя традиция: каждый Новый год мы с друзьями



собираемся вместе и идём на пляж! С собой берём только самое необходимое — палатки, еду, ёлку с игрушками — и устраиваем праздник прямо там.

### Самый режимный



Федор СУНКИНОВ:

— Я занимаюсь пауэрлифтингом, и занятие спортом включает в себя определённый режим, правильное питание и постоянные тренировки. А вот празднование Нового года никак не входит в этот график! 31 декабря я обязательно проведу тренировку как всегда. На прошлый Новый год я побегал, выпил кефира и лёг спать. Не думаю, что новый, 2012-й станет исключением.

### Самый одинокий



Анна МОРОЗОВА:

— Когда мне было 16 лет, я уговорила родителей разрешить мне отметить Новый год с моим парнем. Он снял квартиру, мы украсили ёлку, накрыли шикарный стол. Вечером пошли гулять и пускать фейерверки — всё было просто волшебное! Дома мы должны были оказаться как раз к речи президента. Когда зашли в подъезд, молодой человек сказал, что доберётся до третьего этажа пешком (там была квартира). Я же вызвала лифт и, как ты уже догадался, застряла в нём. Просидела там все бои курантов... Хорошо, что парень стоял в подъезде и не отходил от меня.

Вышла я из лифта только через несколько часов. Соседи помогли — уж не знаю, как им это удалось... Но этот Новый год я не забуду никогда в жизни!

# НЕ КАК ВСЕГДА

## Нарядная и в тапочках



Екатерина КУРОВА

**В последние дни самым популярным вопросом после «как дела?» становится «как встречать Новый год собираешься?» Ты ещё не морщишься от этого вопроса? У меня вот каждый раз словно разом начинают болеть все зубы...**

Когда все пересказывают друг другу примерные сценарии новогодней ночи, я прячусь за кучей пальмой в горшке, дабы слиться с интерьером, чтобы у меня про встречу Нового года никто и ничего не спросил. Однако зачастую некоторые неумные личности всё-таки умудряются меня заметить, и после краткого диалога я выслушиваю уже привычные удивленные вопли в стиле «Что?! Дома?! С родителями?!». И всё это таким тоном произнесено, будто бы ужаснее домашнего праздника может быть только домашний праздник с кучей

родственников со всех краев необъятной нашей родины. Эту реакцию на мой ответ я наблюдаю каждый декабрь и искренне недоумеваю: ну вот что плохого в том, чтобы отмечать праздник с родителями?

Встав на табуреточку и сложив ручки на груди, неунывающий друг в очередной раз поясняет мне, что праздновать в квартире с кучей сверстников разной степени опьянения куда веселее, чем тоже в квартире, но с родителями и практически трезвым. Это вообще стыд и позор! Что уж лучше чокаться со своим отражением в состоянии forever alone, чем встречать год с родителями! И так далее, и так далее... Почему-то некоторые люди уверены, что в домашнем празднике есть нечто постыдное, банальное, что в такой день (ой, ночь) надо обязательно довести себя до неадек-



ватного состояния — круто и повзрослому. В конце концов, по моему мнению, дома просто скучно!

Для меня — нет. 31 декабря мы с мамой весь день занимаемся уборкой, нарезаем салаты, обзваниваем друзей и знакомых: предпраздничная суета и скука несовместимы! Перед самым боем курантов мы с родителями подводим итоги года и размышляем, что ждёт нас впереди, в следующем году. Мы смотрим старые фильмы, беседуем, а рядом мурлычет наша кошка Матильда и сверкает украшенная елка. Единственный, кого мне не хватает в этот момент, — мой молодой человек, который, увы, живёт в другом городе. Возможно, это наивно, но пока такой ход вещей мне ни на что не хочется менять.



## Когда пробьют куранты



Дарья ДАНИЛИНА

**Новогодний тур в Париж, аренда домика на турбазе, дружный поход в баню — всё это вполне доступно, если ты располагаешь суммой в 10 — 15 тысяч рублей... А где найти бесплатный праздник?**

По восточному календарю мистический 2012 год — это год Чёрного Дракона, животного феерического. Это не может не отразиться на празднике.

В Автозаводском районе — с 23.00 до 4.00 развлекательная прог-

рамма «Шоу чёрного дракона» на площади Дворца спорта «Волгарь». Для желающих поводить хороводы, попеть песни в новогоднюю ночь будут проходить развлекательные программы.

В Старом городе сразу две площадки: на Центральной площади пройдёт театрализованное танцевальное шоу «Когда часы 12 бьют», а в парке Центрального района — ещё одна прог-

рамма «С Новым годом!». Только там развлекать тольяттинцев будут лишь полтора часа, с 0.30 до 2.00.

Жители Комсомольского района, помимо всех развлекательных программ, получают ещё и новогодний фейерверк, который начнётся в 2.00. Что касается хороводов, то тут всё по той же схеме — развлекательная программа «Праздничный огонь дракона» пройдёт в парке культуры и отдыха Комсомольского района с 23.00 до 4.00.

Транспорт в новогоднюю ночь тоже будет работать в особом режиме. Автобусы будут ходить до 4 утра, маршрутки — по-разному: №182 — лишь до полуночи, а №117 до 7 утра! Остальные — в среднем до 3-4 часов ночи. Так что есть возможность не тратить 100 — 500 рублей на такси.

А самый лучший праздник — дома. Дёшево и совсем не сердито.



## Подарки-подарочки!..



Дмитрий ЖИГУЛИН

**Думаешь, все любят Новый год за ёлки с мандаринами? Да ни в жизнь! Исключительно за каникулы и... подарки! И чем они оригинальнее — тем лучше.**

У меня был такой случай. Подруга подарила мне большую коробку. Я принялся распаковывать её, а внутри — ещё коробки, также очень красивые и намертво запечатанные. Чтобы дойти до самого подарка, я потратил 10 минут! А в итоге на дне оказался чупа-чупс!..

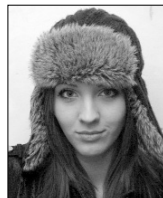
Один раз я подарил... ремонт. Да-да, ремонт! Услышал слова своей девушки о том, как она хочет преобразить свою комнату, попросил родителей отправить её к бабушке на три дня, а сам пошёл в магазин, накупил красок и начал ваять. Когда она приехала и увидела — чуть в обморок не упала!



Ангелина Герасимова:

— Я подарила подруге фотоколлаж из старых совместных фотографий, которые что-то значат для нас. Она уехала в Петербург и, глядя на коллаж, вспоминала приятные моменты.

Однажды моя лучшая подруга подарила мне путеводитель по Милану, так как я уже давно мечтаю о поездке туда. Теперь у меня появился ещё один стимул!



Марина Николаевна:

— Наступал год Крысы, я решила сделать подруге пушистый подарок — купила маленького грызуна. Как оказалось, крысёнок совсем не декоративный — вырос в приличное пузатое животное!

Самый необычный подарок на Новый год я получила от любимого человека. Это были носки! Не серые или черные, а красивые — розовые и беленькие с рисунком. Служили они долго и радовали меня. Люди, дарите только хорошие и прочные носки!



Пожелавший назваться «Спагетти»:

— Самый необычный подарок, который я получал на Новый год, — это хендмейд-открытка. Лист А4, согнутый пополам, искусственно состаренный. На нём была выложена ёлочка из золотых блёсток, а внутри — только три слова. Ну, вы поняли...

Самый необычный подарок, который делал я, — это тот, который готовлю сейчас. Эксклюзивное издание одной книги, которую теперь не издают. Распечатаю, отдам на переплёт, разрисую обложку. Книга, да ещё и сделанная своими руками, — вдвойне хороший подарок.



Татьяна Яковчук:

— Лежала я перед родами в самарском роддоме на НГ. 31 декабря вечером пожаловалась маме по телефону, как мне плохо, одиноко. Мама есть мама. В 8 утра 1 января она уже стояла на автовокзале. Поскольку подарок она не могла уже купить, то пережарила весь хлеб в доме. Так вот на тот НГ я получила в подарок пакет горелых сухарей, которые очень «уважала» во время беременности. В ответ подарила ей внука, а мужу — сына!



Людмила Гремينا:

— Как-то раз я взяла цветастую шапочку и брошку для незнакомого человека. Я знала только, что мой тайный адресат — девушка. Было очень приятно вручать подарки, они ей очень подошли. Ей понравилось.

А родители мне однажды подарили 4-колёсный велосипед. Но не сам подарок оригинален, а то, как его подарили — его надо было отыскать, разгадав несколько загадок. Такую новогоднюю игру придумали родители. Мне было лет 5-6. Мама с папой написали стишки на записочках и спрятали их по всей квартире. В каждой из них было зашифровано, какое задание выполнить и где искать следующую. Последняя привела в ванну, где стоял мой долгожданный 4-колёсный велик.



Александра Астапенко:

— Я как-то раз в подарок делала светящееся дерево: брала тоненькое деревце с дачи, красила специальной краской и обматывала гирляндой и звёздочками. Аж самой понравилось, что сделала!

А получила на прошлый Новый год безумно трогательный подарок от своего молодого человека. Он подарил мне сайт, где написал поздравления. Сконструированный сайт или стихотворное поздравление — что из этого восхитительнее, не могу сказать!

Акс-Дефект

Зацени!

## ЧЕРЕЗ АПОКАЛИПСИС В ПРЕЗИДЕНТЫ

9 декабря Светлана Пеунова, лидер партии «Воля», подала в Центральный избирательный комитет России документы о самовыдвижении в качестве кандидата на должность президента РФ.

Про Светлану Пеунову, «магистра народной медицины», «психознергосуггестолога высшей категории», мы писали ещё в прошлом году в связи с акциями партии «Воля» — «Я не доверяю этой власти». Тогда лидер «вольного» движения подмешивала в политический дискурс запускания календарями племени Майя и готовила всех к глобальным потрясениям. Недаром Российская православная церковь признала «Академию развития Светланы Пеуновой» деструктивной сектой...

А совсем недавно эта женщина проводила у нас в городе встречу «Сквозь апокалипсис» с речами о космосе, мировом правительстве и энергоинформатике. Кстати, насчёт последнего можете обратиться к бюллетеню №1 от 14 ноября 2006 года комиссии по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований РАН (<http://www.ras.ru/digest/fdigestlist/bulletin.aspx>), аргументированно объясняющему всю псевдонаучность курса, в котором Пеунова считает себя профессионалом.

Ко мне домой повадились ходить ещё одни признанные сектанты — свидетели Иеговы, вполне себе милые женщины, уже даже знают меня по имени и заносят раз в месяц в свои журнальчики. Благо, они в своих убеждениях не используют политическую риторику... В этом различии и состоит феномен Светланы Пеуновой.

Светлана Михайловна всё-таки в определенном смысле молодец, поскольку выступает за возвращение графы «против всех» и прозрачные выборы. Но лучше бы ей собрать в кучу все свои «биополя», «ауры», «чакры» и направить их на решение конкретных проблем, раз уж, по её мнению, они способны помочь. И всё-таки сакральным вещам следует находиться за пределами государственной власти, ведь от лекции по энергоинформатике недалеко и до апокалипсиса — экономического, социального, культурного...

Чтобы приближение апокалипсиса стало очевиднее, закончить можно на редкость талантливым четверостишием Светланы Михайловны (да-да, она пишет стихи, песни, книги). Почувствуйте, как строчки стихотворения «Пророчество» будто впиваются в ваши чакры:

«Лучше горькая правда, чем сладкая ложь, — На дурман наркомана мир иллюзий похож.

Мы над пропастью встали, держат ноги едва,

И с руками-ногами не в ладу голова».

Марк ПЬОС



Дарья КУДРЯШОВА

Сегодня героями литературной рубрики стали три российских публициста, которых ты наверняка видел/слышал/читал. Михаил Леонтьев — частый гость телевидения, Михаила Веллера нередко слышно по «Радио России», а Александр Минкин постоянно заполняет полосы «Московского комсомольца». Здесь же они все представлены как авторы хороших и не очень книг.

\* Читай!

Книга: «Большая игра» (2008)  
Автор: Михаил Леонтьев  
Страна: Россия  
Жанр: публицистика



Михаила Леонтьева все знают по его передаче «Однако», одноимённому журналу и ряду других журналистских проектов. Поэтому, увидев в магазине книгу «Большая игра», я почти без раздумий приобрела её (несмотря на то что за эти же деньги могла бы купить целых 25 молочных батончиков).

«Большая игра» — это печатная версия одноимённого телевизионного сериала о холодной войне между Россией и... Британией в XIX в. Идея книги такова: автор считает, что холодная война «как не началась ни в 1946-м, и даже в 1918-м, так и не могла закончиться в 1991-м» и события XX в. — лишь последствия настоящей борьбы между Великобританией и Россией. По мнению автора, Британия всегда боялась потерять Индию. А когда российские войска победили Наполеона и завоевали почти всё нынешнее Закавказье (то есть приблизились к Индии аж на 250 миль!), то Англия окончательно убедилась, что они захватят и Афганистан, и Персию, и Индию! Эта паранойя видна в английских письмах и документах того времени, которыми наравне с комментариями экспертов — историков и политологов — пестрит книга.

Отличная работа с архивами, множество мнений, интересные комментарии — советую всем, кто интересуется историей.

\* На один раз

Книга: «Б. Вавилонская» (2004)  
Автор: Михаил Веллер  
Страна: Россия  
Жанр: повесть



Михаил Веллер — ещё один российский журналист, общественный деятель и писатель, чьи книги только в 2000 году выходили 38 раз общим тиражом 400 тыс. экземпляров!

Повесть, название которой, надеюсь, уже идентифицировано тобой как «Башня Вавилонская», представляет собой четырнадцать рассказов, каждый из которых — сценарий гибели и забвения Москвы. Подробно описывается, как жители Москвы в одной главе умирают от нестерпимой, с каждым днём усиливающейся жары, в другой — от ежедневно прибывающей откуда ни возьмись воды. Названия глав: «Холод», «Ветер», «Потоп», «Извержение» (вулканом оказались Воробьёвы горы), «Атомная тревога», «Накрылась» (чем именно — читай в книге). В особый ужас повергла последняя глава — «Миф. Извлечение из учебника для Высших школ «История Евразии», в которой раскрывается «поэтический смысл легенды о некогда существовавшем великом городе — Москве».

Язык книги не способен удивить экзальтированно тонкого ценителя слога (в данном случае метафорична идея в целом), однако скепсис, дрожжи пробирающие детали «предсказания» не позволяют оторваться от книги от первой до последней страницы.

\* В корзину!

Книга: «Письма президентам» (2010)  
Автор: Александр Минкин  
Страна: Россия  
Жанр: публицистика



С Александром Минкиным я знакома лично. Был шанс пообщаться на одном его мастер-классе. Эта встреча намертво отбила желание читать что бы то ни было связанное с ним... Он оказался абсолютно неадекватным. Полтора часа Минкин посвятил пропаганде «борьбы с зомби-жизнью», призывая каждого из нас выкинуть телевизор в окно, так как он создан «специально, чтобы дети тупели, а взрослые сходили с ума». Он не дал нам шанса задать вопрос, высказать мнение и организовать дискуссию, просто перебивал и отбирал микрофон... Если бы мне не подарили книгу «Письма президентам», то я бы не знала, что сегодня (в контексте книг российских публицистов) поместить «В корзину!».

Книга «Письма президентам» — продолжение сборника «Письма президенту» 2008 года. Что за письма? Брюзжание о пошлости Собчак, о непатриотичности молодёжи, о вреде телевидения, о газо- и нефтедолларах, воспоминания об СССР. И всё это с позиции «ну вы же не можете не верить изрекаемой мною абсолютной истине!». Быть может, моё недовольство книгой вызвано диким предубеждением против самого Минкина, а письма не так уж и бездарны, но всё же рискну посоветовать тебе не читать их.

Не всё равно

# МОРАЛИСТЫ VS НИГИЛИСТЫ



Екатерина КУРОВА

Священная королева битв по схеме «моралисты VS нигилисты»

— это личная жизнь человека, а точнее, вопрос, какая её часть может быть на виду, а какую лучше скрывать. Последователи морального нигилизма (представления о том, что ничто не является моральным или аморальным) раздеваются на улицах и транслируют процесс родов онлайн, полиция нравов негодует, а мы пытаемся определиться — сами-то за кого?

Современные художники нередко переступают рамки морали в гонке за искусством... Или просто эпатажем. Арт-группа «Война», например, плюнула в историю акцией в виде оргии в государственном музее. А недавно американская художница Марни Котак, получившая известность благодаря мультимедийным инсталляциям, воспроизводившим похороны её бабушки и потерю невинности, родила мальчика в специально подготовленной стеклянной

комнате бруклинской галереи The Microscope. Этот перформанс получил название «Рождение малыша X» и был доступен для всех желающих. По данным издания The Daily Mail, миссис Котак начинает новый проект «Воспитание малыша X»: художница будет каждую неделю вешивать видео о жизни малыша, по сути превращая его в арт-объект. Да что далеко ходить? Откровенные фото в альбомах и на аватарках в социальных сетях, детальные описания личной жизни в блогах...

Причины? Мотивы? О них — Ирина Костакова, доцент кафедры теоретической и прикладной психологии ТГУ:

— Одна из первых типологий личности, появившаяся в психологии, разделяет людей на интровертов и экстравертов. Первые предпочитают анализировать, размышлять, они больше слушают других, чем говорят о себе, свои мысли и переживания могут доверить только небольшому кругу близких друзей. Экстраверты же обладают выраженной потребностью в обще-

Один из экспонатов выставки «Модерникон». Россия



искусством, есть ли в этом какая-то художественная, эстетическая ценность? Ты сама сможешь испытать катарсис, глядя на такой арт-объект, как видеозапись с похорон бабушки Марни Котак?

Велика ли разница между прилюдным раздеванием под девизом

современного искусства, а также полуголым изображением на аватарке и таким психическим заболеванием, как эксгибиционизм?

Появилась бы стенограмма личной жизни в статусах «В контакте», если бы у автора были другие поводы для гордости? Стал бы волонтер, собирающий деньги на срочную операцию, вместо «Лишь рубль — для больной Тани» писать: «Ты попила мою кровь, расставание — для нас...»?

Творчество предполагает создание чего-то нового, невиданного. А что уникального, извините, в занятии сексом? Может быть, попытка выдать банальный естественный процесс за акт современного искусства — лишь вынужденный ход в связи с отсутствием других талантов?

\_Арт-парад

Понаехала

# ЭСТЕТИКА ОШИБКИ И УКРАДЕННЫЕ КАЧЕЛИ



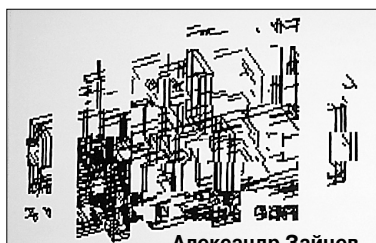
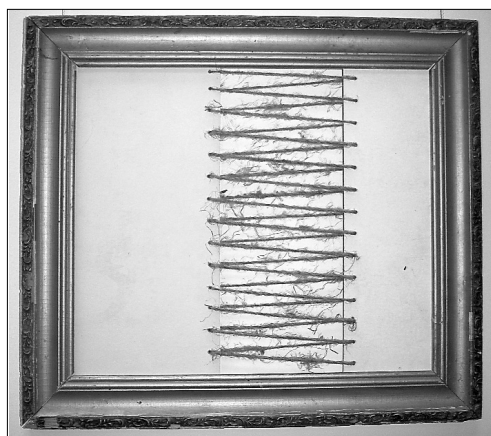
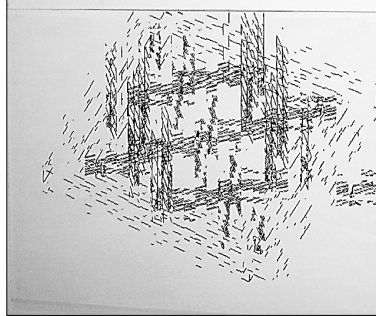
Вл. САХМЕЕВ

Украсть старые качели со двора — тоже искусство. Точнее,

процесс созидания искусства. А уже потом, после обработки сознанием художника, эти качели вполне имеют право попасть в качестве экспоната на арт-мероприятие типа выставки самарского современного искусства «Самодвижущееся», которая открылась 11 декабря в галерее ТРЦ «Вега».

## В поисках новых форм

Творческий изыск «Красные качели» автора Анастасии Альбокриновой «выполнен» в жанре found object (найденный объект). Направление «найденного искусства» уже давно развито, в Самаре даже проходили такие выставки, а местный профи жанра — самарский художник Александр Веревкин — неоднок-

Александр Зайцев.  
Эстетика ошибки

Оксана Стогова. Деколоризация живописи



кратно выпускал журналы найденного искусства. Весьма потёртые жизнью качельки по справке, сопровождающей экспонат, «содержат историю и ауру места, в котором найдены, они рассказывают нам историю обыкновенного двора в историческом центре Самары».

Других не менее занятных арт-объектов на выставке оказалось предостаточно. Как-никак творчество на суд тольяттинского зрителя представляли 18 самарских artist'ов.

Анна Корхова выполнила свой триптих «Множества» при помощи чайных разводов. Здесь, по справке, «благодаря свойствам использованного материала художница смогла передать очевидность потустороннего мира, ускользающего от пристального взгляда. Скатерть, испачканная разлитым чаем, со следами от стаканов, превращается в геометрическую вселенную супрематизма с кругами и треугольниками».

Листы картона, сошнурованные друг с другом бечёвкой, — это картины из коллекции Оксаны Стоговой «Деколоризация живописи». Здесь, по описанию, «задачей художника было расшить картину, сделать её прозрачной, сделать её окном, освободить раму и холст от художественных функций, предос-

тавить картину самой себе — без изображения, оставляя при этом за ней магические свойства».

«Эффекты Core!» Александра Зайцева — квартет из копий изображений, возникающих при работе с графической программой в момент зависания. Александр таким образом обращает внимание на эстетику ошибки. Именно в этот момент зависания мы имеем счастье «уловить первобытный хаос до сотворения мира».

## Феномен SamART'a

Экспозиция представляет собой срез самарского искусства с претензией на то, чтобы заявить: современное искусство Самары — это феномен! Сергей Баландин, куратор выставки, пояснил это так:

— Почему-то мне показалось, что во многих городах под влиянием московского актуального искусства и такого тренда очень много современных произведений актуализируют политические, социальные темы, занимаются сиюминутным. Это своего рода «произведения-газеты», в которых говорится о том, что в Ираке война, в Чечне война, озвучиваются отношения

между Медведевым и Путиным. В самарском же искусстве я очень редко встречал такое, у единиц. На самом деле всё современное искусство Самары совершенно оторвано от реальности и занимается проблемами чистого искусства, актуализацией каких-то философских проблем.

В век постмодернизма каждый художник стремится найти новые механизмы творчества, как никогда стремится к индивидуальности. Выходит, что эксперимент является самоцелью, но очень мило, когда эксперимент искусственно концептуализируется: и качели у нас не качели, а носитель ауры; и чайные разводы у нас не разводы, а потусторонний мир.

Все работы выставки проэкспонируются в галерее «Веги» до 18 декабря. Как бы это по-рекламному ни звучало: приходи и окупись в мир квазиконцептуального неоискусства Самары.

**P.S.** От себя, как от наблюдателя современного искусства в Тольятти отмечу, что в отличие от самарских artist'ов наши не заморачиваются со смысловой подоплёкой произведений. Абстракция у них чаще формальна. Тольяттинский зритель самостоятельно открывает космос в современном искусстве, если ему этого хочется: нарисована простая табуретка, а зритель-фантазёр в ней метафизические горизонты разглядит... Авторы у нас то ли более ленивы в интеллектуальном плане, то ли более демократичны — они предоставляют возможность расшифровать произведение самим зрителям.

И всё-таки такое альтернативное искусство, на мой взгляд, имеет полное право быть, поскольку учит замечать эстетику повсеместно, меняет взгляд на вещи, а творческая способность к интерпретации тоже ещё никому не мешала.

## Елена Кузнецова, руководитель департамента культуры мэрии г.о. Тольятти:

— Предназначение современного искусства — расшатывать традиционные представления о жизни реальной и нереальной, сбрасывать какие-то устоявшиеся, культовые вещи, переворачивать мышление, переворачивать представления о том, как мы живём. Вот такая динамичная, в чём-то амбициозная, в чём-то смелая позиция нужна для того, чтобы в какой-то момент остановиться и задуматься. Это даёт новый импульс развития, переосмысление. Если мы переосмысливаем что-то, то, может быть, начинаем какой-то новый этап в своей жизни.

## ИМХО-ART-КОНСИЛИУМ

Впечатлениями от арт-мероприятия с нами поделились некоторые ключевые персоны культурной среды нашего города и организаторы выставки «Самодвижущееся».

### Сергей Баландин, куратор выставки «Самодвижущееся»:

— Насчёт того, что современное искусство не понимают... Большинство вообще ничего не понимает. Это иллюзия, что классическое искусство более понятно. Современное искусство отличается тем, что оно никаких целей не преследует, оно существует, и это хорошо.

### Михаил Савченко, куратор проекта «Культурный альянс» в Самаре, в рамках которого проходит выставка:

— В Тольятти чуть больше социального подтекста в искусстве. В Самаре никогда не будет чего-то социального, но будет куча работ на тему космоса, мистики, отторжения идеалов. К тому же здесь ещё очень сильно развита драматургическая школа, что, наверное, влияет на культурную среду. Что касается целей такого современного искусства, то здесь всё сводится к поиску формы выражения.

### Олег Березин, президент тольяттинского союза художников «Солярис»:

— В Тольятти более конкретное современное искусство. У нас от стрит-арта много. Наши художники, например, делают ночную вылазку в Ижевск, рисуют там быстро и получают кайф от процесса. Это у них образ жизни. Здесь, на выставке, конечно, всё очень хорошо, но работы были специально подготовлены к этой выставке! А если есть какой-то план, по которому дома надо что-то нарисовать, то это уже совсем не то! Зачем такое искусство? Я могу спросить: зачем создавать в провинции постсоциалистическое искусство? Художник отличается тем, что посмотрел на его картину и сказал: «Вот нарисовал Олег Березин, понятно». А пейзаж он и есть пейзаж, его могут нарисовать тысячи выпускников.

## Праздник к нам приходит

Анастасия  
ПОЛЕТАЕВА

Я уже много всего вам рассказала про Москву — город, который с одинаковой щедростью раздаёт подарки и подкладывает свинью. Но в преддверии нового, 2012 года мне вдруг стало понятно, что о самом-то главном речь так и не зашла. Так что без фактов, статистики и раздутых экспертных мнений — просто о том, зачем я сюда приехала.

Как только Москву доброжелатели не малюют... «Деньги здесь дождём золотым с небес проливаются», — сказал очень надёжный человек. А бабуля утверждает: «Да в столице одни проститутки из числа не поступивших в вузы девочек!» Друзья захлебываются восторгами от местных клубов и магазинов, мама бесконечно пугает историями про преступные группировки, которые тут, как «Макдональдсы», на каждом углу. Интернет в это же время выдает картинку с бесконечных митингов.

А ведь Москва совсем не такая. То есть и бандитов, и проституток, и митингов тут хватает (с первыми двумя не сталкивалась, к моей радости). Но ещё... ..ещё здесь выходишь на улицу из университета, а напротив Красная площадь переливается невероятным светом и улицы, тёплые, бесснежные, увешаны сотнями гирлянд и неоновых витрин. Проспекты бесконечно длинные и необъятно-широкие, и машин на них много, а в машинах люди — ещё больше...

...ещё, бывает, едешь в метро, а напротив сидит дядечка бородатый, ты на нужной станции продвигаешься к выходу, дядечка тебя останавливает и протягивает тебе листок, на котором твой портрет, и улыбается... ..ещё сидишь ты дома, смотришь любимый сайт, и вдруг раз! объявление: приезжает ТОТ САМЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ актёр/писатель/певец, и на следующий день ты уже сидишь в ТОМ САМОМ зрительном зале... ..ещё хотелось тебе всегда с кумиром увидеться, увиделся-таки, а через пару недель обнаруживаешь, что уже называешь его по имени (на «Вы», конечно), да ещё и работаешь на чудной работе под его началом...

...ещё решил ты прогуляться вечером по Старому Арбату, приехал на станцию «Арбатская» и оказался в Европе из рождественского фильма...

...ещё работаешь, работаешь, не спишь ночами, «зарываешься», проклинаешь этот город, но всё равно работаешь и однажды, предположительно перед Новым годом, замечаешь, что мечты-то сбываются потихоньку.

Вот поэтому я тут. Не слушайте никого, будьте счастливы в новом году и отметьте его всем на зависть. Ведь шут его знает, что там ещё будет в 2012-м...



## Задружились

### Экскурс в дискурс

Вот уже третью неделю подряд Тольяттинский госуниверситет принимает старшекласников из сёл Ставропольского района — Тимофеевки, Борковки, Верхнего и Нижнего Санчелеева. Чтобы ребята могли ближе познакомиться с университетом, центр довузовской подготовки абитуриентов ТГУ организовал специальные экскурсии по кампусу.

Активное участие в данном мероприятии приняли преподаватели и студенты архитектурно-строительного института, института машиностроения, института финансов, экономики и управления, а также гуманитарно-педагогического института и института права.

Знакомство с университетом проходило в форме живого общения старшекласников с преподавателями и студентами, а также в виде викторин, игр и экскурсий по лабораториям. Подобная форма встреч позволяет старшекласникам на практике познакомиться с направлениями подготовки ТГУ труда, а также способствует созданию дружеской атмосферы.

Значительный интерес у ребят вызвали игра на знание правил дорожного движения и презентация чемоданчика криминалиста, проведенные институтом права; интерактивные викторины, подготовленные и проведенные студентами института финансов, экономики и управления и гуманитарно-педагогического института; а также посещение лабораторий архитектурно-строительного института и института машиностроения.

В рамках экскурсии по студенческому городку ребята заглянули в музей ТГУ, в котором узнали историю создания не только университета, но и города в целом, а также услышали рассказы об известных выпускниках и их достижениях. Возможно, некоторые из ребят в будущем сами станут гордостью ТГУ.

Двери Тольяттинского государственного университета всегда открыты для гостей.

Надежда Костина,  
Оксана Дудинова

## Реклама



**ART-PRINT**  
оперативная полиграфия

**ПЕЧАТЬ  
КОПИРОВАНИЕ  
СКАНИРОВАНИЕ  
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:  
A4-A0**

637-584  
664-665

[www.tlt-print.ru](http://www.tlt-print.ru)  
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

**ЦЕНТР ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ  
ТОЛЬЯТТИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ПРИГЛАШАЕТ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ТГУ**

#### Подготовка к ЕГЭ

- **2 года (для учащихся 10-х кл.)** — физика, математика (1 предмет — 60 ч., 3300 руб. за один год обучения)
- **6 месяцев:**
  - английский язык\*, творческий конкурс по журналистике (1 предмет — 88 ч., 5282 руб.);
  - литература\*, биология\*, химия\* (1 предмет — 88 ч., 4840 руб.)
- **4 месяца:**
  - математика\*, русский язык\*, физика\*, информатика\* (1 предмет — 72 ч., 3960 руб.)
  - рисунок (72 ч., 4320 руб.)

\* В стоимость курсов включено входное и итоговое компьютерное репетиционное тестирование по ЕГЭ. Для слушателей подготовительных курсов по физике, математике и русскому языку — бесплатное подключение к дистанционным ресурсам по выбранному предмету.

#### Подготовка к тестированию (для учащихся ссузов)

- **4 месяца** — математика и русский язык (1 предмет — 60 ч., 3300 руб.)

#### Спецпредложения и скидки

- \* При выборе **трёх и более предметов** — скидка **10 %**.
- \* **«Приведи группу» (1 + 5 чел.)** — организатору группы (1 чел.) — **15%**, для каждого из группы (5 чел.) — **5%**.
- \* **«Классная скидка для классного класса!»** Скидка группе из 15 человек — **15%**.
- \* Предоставляется **рассрочка**.

#### Контактная информация

**Адрес:** г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ), каб. 205 (с 9.00 до 16.30 в будние дни, перерывы — с 12.30 до 13.30).  
**Телефоны:** (8482) 53-92-27, 53-94-47, 54-63-75.  
**Сайт ЦДПА ТГУ:** <http://dovuz.tltsu.ru>.

## Приглашаем на дни открытых дверей институтов ТГУ в 2012 году!

### ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

20 января 2012 г., 14.00, ул. Фрунзе, 2г, актовый зал 2-го этажа

### ИНСТИТУТ ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ

29 января 2012 г., 10.00, ул. Ушакова, 57, корпус Э, холл 1-го этажа

### ИНСТИТУТ ХИМИИ И ИНЖЕНЕРНОЙ ЭКОЛОГИИ

29 января 2012 г., 10.00, ул. Белорусская, 16б, корпус А, холл 1-го этажа

### ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

29 января 2012 г., 12.00, ул. Белорусская, 16в, УЛК, холл 1 этажа

### АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

29 января 2012 г., 12.00, ул. Ушакова, 59, корпус С, холл 1-го этажа

### ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

5 февраля 2012 г., 10.00, ул. Белорусская, 16в, УЛК, холл 1 этажа

### ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

5 февраля 2012 г., 10.00, ул. Фрунзе, 2г, холл 1-го этажа

### ИНСТИТУТ МАШИНОСТРОЕНИЯ

5 февраля 2012 г., 10.00, ул. Белорусская, 16б, корпус А, холл 1-го этажа

### ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

5 февраля 2012 г., 12.00, ул. Ушакова, 59, корпус С, холл 1-го этажа

### ИНСТИТУТ ПРАВА

5 февраля 2012 г., 12.00, ул. Ушакова, 57, корпус Э, холл 1-го этажа

## УВАЖАЕМЫЕ СТАРШЕКЛАСНИКИ, ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ И СРЕДНЕСПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ!

Приглашаем вас принять участие в III городском конкурсе юных журналистов «Тольятти — город молодых».

#### Организаторы конкурса:

— Тольяттинский государственный университет (первичная журналистская организация ТГУ при Самарской областной организации Союза журналистов России и кафедра журналистики ТГУ);

— мэрия г.о. Тольятти;

— пресс-центр ОАО «АВТОВАЗ»;

— журнал «Город».

#### Генеральный спонсор:

Поволжский филиал ОАО «Мегафон»

#### Медиапартнёры конкурса:

«Авторадио Тольятти», «Площадь свободы», «Город на Волге», «Вольный город», «Молодой Тольятти», «Молодёжный акцент», «Тольяттинский университет», «Speech'ka», телестудия ТГУ, «Шоу Fresh» — радиопрограмма ТГУ на радио «Август».

К участию в конкурсе приглашаются старшекласники, выпускники школ и среднеспециальных учебных заведений в возрасте от 15 до 21 года — те, кто хочет испытать себя в журналистском творчестве, за исключением студентов, обучающихся по специальности или направлению подготовки «Журналистика».

Для участия в конкурсном отборе принимаются работы, которые были опубликованы, в том числе в интернете, или вышли в эфир за период с 15 апреля 2011-го по 15 апреля 2012 года.

Срок приёма конкурсных работ — с **18 ноября 2011-го по 18 апреля 2012 года включительно**.

Заявки на участие в конкурсе «Тольятти — город молодых» необходимо выслать по адресу: [kafedra\\_jurnal@tu.ru](mailto:kafedra_jurnal@tu.ru) с пометкой «Конкурс».

**Дополнительную информацию  
об условиях проведения конкурса можно получить  
в оргкомитете конкурса:  
ул. Белорусская, 16в, каб. УЛК-603,  
тел. 8 (8482) 53-91-77.**

т о л ь я т т и н с к и й

# Университет

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. номер ПИ № 7-1037

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru) e-mail: [speechka@tltsu.ru](mailto:speechka@tltsu.ru)  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Спецвыпуск. Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Подписано в печать по графику и фактически в 18.00 14.12.2011.  
Распространяется по вузам и школам г.о. Тольятти.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.

Учредитель — ТГУ

Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев

Руководитель проекта «СРЕЕШКА» Дарья Кудряшова

Художественный редактор Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева