

СПЕЕЧНИКА

г а з е т а " г о р я щ е й "

Приложение к газете «Тольяттинский университет»
м о л о д е ж и

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

Попкорн — единственная область кинопромышленности, в которой хороший вкус все ещё что-то значит. Майк Барфилд

_Горячая тема



_Speech



ПРО ЧТО КИНО?



Рисунок Юлии Пискаревой

СТР. 4-5

По формуле



Дарья КУДРЯШОВА
Кино, вино и домино — вот темы, которые волнуют всех. Есть ещё американская версия — «секс, наркотики, рок-н-ролл». И последний из известных мне рецептов всегда актуальной информации — «Эрос и Танатос». Его суть в том, что темы любви (секса) и смерти (физических страданий) всегда вызывают неподдельный интерес абсолютно каждого человека. Эту взаимосвязь с фанатичным усердием эксплуатирует, к примеру, канал НТВ. Но «Speech'ка», как бы это забавно ни прозвучало, не такая. Из её уст даже милее: «Я не така-а-я!»

Тем не менее первую формулу мы всё-таки взяли себе на вооружение в этом номере. О винах Грузии печальной для молодёжи писать негоже, домино и прочие варкрафты мы отложили до прихода особого вдохновения, а выбор свой остановили... на кино. Причём на тольяттинском кино.

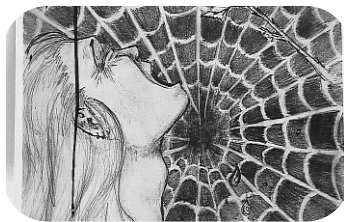
Сам посуди, читатель, чем мы удивим тебя, если напишем о Кирах Найтли и Тимах Бертонах, об «Аватарах» и «Началах»? А вот о тольяттинских киношниках — тех, кто пишет сценарии, проводит кастинги актёров, снимает и монтирует видео, — мы готовы рассказать абсолютно всё! В условное понятие «киношники» мы включили всех, кто хоть как-то связан с производством видеоконтента (исключая программы новостей).

_Фишки



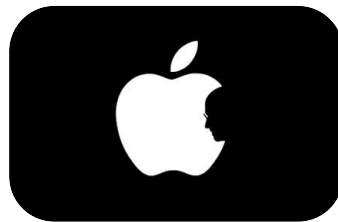
Дюжина красоток

В Тольятти прошёл кастинг на участие в конкурсе красоты «Мисс Тольятти», победительница которого будет представлять наш город на всероссийском конкурсе «Мисс Россия». Что, где, когда и как — интересуйся **НА 2 СТРАНИЦЕ!**



ШизАрт

Выставка картин — дело для нашего города привычное. А вот выставка картин, авторы которых люди с диагнозом «шизофрения», — нонсенс. На революционно-смелую экспозицию сходил наш корреспондент. Его впечатления **НА 3 СТРАНИЦЕ.**



Яблоко без Джобса

Со смертью Стива Джобса ушла в прошлое целая эра из летоисчисления хай-тек. «Пассионарная личность», «гений эпохи», «мессия хай-тек-религии», «главный новатор века» — всё это Стив Джобс. Наша дань ему **НА 6 СТРАНИЦЕ.**



Назад, в театр!

«Колесо», «Дилижанс», «Секрет», «МДТ»... — городские театры открывают новые театральные сезоны. Погрузившись в обновлённые программы, наш корреспондент сделал обзор самых интересных и ярких постановок. Читай **НА 7 СТРАНИЦЕ.**



Работа-забота

Наша корреспондентка из Москвы продолжает делиться с читателями повседневными впечатлениями о столичной жизни. На этот раз пишет, пожалуй, о главном, ради чего уезжают в первопрестольную, — о работе. Загляни **НА 7 СТРАНИЦУ.**

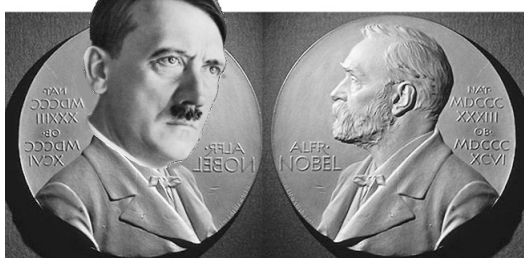
Что было

Привет Москве

Дизайнер из Тольятти выиграл конкурс на лучшее новогоднее оформление Москвы. На конкурс, который проводился впервые компанией News Outdoor при содействии департамента СМИ и рекламы правительства Москвы, были присланы работы из многих городов России, стран СНГ и даже США. Обойдя 65 конкурсантов, лучшим стал наш земляк Александр Шагин с работой «Праздник в столице». Он стал обладателем главного приза — 100 тысяч рублей. Его работа будет красоваться на баннерах новогодней столицы.

Премия мира – Гитлеру!

На сайте Нобелевского комитета появился список всех претендентов на премию мира первой половины XX века. Имена тех, кого выдвигали, до



последнего времени хранили в секрете. Теперь оказалось, что среди номинантов был, например, Иосиф Сталин. Причём дважды: в 1945-м и 48-м годах. Претендовал на премию мира и... Адольф Гитлер: в 39-м году его кандидатуру предложил один из шведских парламентариев, но её практически сразу отклонили. В списке соискателей есть и имя лидера итальянской фашистской партии Бенито Муссолини...

Деньги — студентам!

17 октября ректор ТГУ Михаил Криштал подписал приказ об увеличении стипендий. С 1 сентября стипендиальный фонд стал больше на 9%. Это значит, что студенты бакалавриата и специалитета будут получать ежемесячно на 100 рублей больше. У того, кто раньше получал 1,5 академической стипендии или социальную стипендию, выплата увеличится на 150 рублей. Что же касается магистрантов, то для первокурсников повышение составило 120 рублей, а для остальных курсов — 180 рублей. В свою очередь, студентам коммерческой формы обучения не стоит отчаиваться, они тоже могут рассчитывать на стипендию, ведь всегда есть возможность при хорошей учебе перевестись на бюджет!

Потребит!

В Тольятти появилось молодёжное общественное движение «Потребитель знает», активисты которого призывают руководителей местных компаний обзаводиться своими сайтами, дабы повысилась информированность населения об их товарах и услугах. В планах движения — проведение флеш-мобов и акций, привлекающих внимание общества к проблеме потребительской неинформированности. Идея уже нашла поддержку главы департамента потребительского рынка и предпринимательства мэрии Тольятти Хетага Тагаева.

Активисты движения «Потребитель знает» приглашают всех заинтересовавшихся в свои ряды. Подробности на сайте: www.студенческое-движение.рф.

Новый облик



Коляярский; и эскизный проект многофункционального торговоразвлекательного комплекса, который собираются построить севернее медгородка. С радостью сообщаем, что первые два проекта были одобрены членами градостроительного совета.

Дарья КУДРЯШОВА

НеформальНО

ИСКУССТВО РАСТЕРЯННЫХ



Вл. САХМЕЕВ

6 октября в галерее «Роддом» открылась выставка «ШизАрт» — экспозиция рисунков, являющихся результатом арт-терапии людей с диагнозом шизофрения, и работы из ряда «шизоидной манифестации».

Привезти выставку в Тольятти было идеей ученицы школы № 94 Настасьи Сучковой, которая по личной инициативе связалась с кураторами «Роддома» и с Игорем Милованкиным — руководителем челябинского центра современных искусств, места рождения «ШизАрта».

— Когда вы приходите на выставку, то видите мир глазами художника. Здесь вы заглядываете в души, — говорит о выставке Игорь Святославович, психотерапевт по образованию. Всех авторов он знает лично.

Авторам работ — от 15 до 22-х. Здесь эстетическая ценность не так важна, как настроение работ, психологическое состояние авторов: в произведениях, что свойственно диагнозу шизофрения, преобладают мотивы страха и отрешённости от социума.

К примеру, в рисунках пациента по имени Антон — апатия автора: на картинке человек в шутовском наряде с гипертрофически увеличенной головой обнимает свои колени, сидя на обрыве у моря. Другие его работы — коллажи символов от

растоптанной любви до самоубийства. Здесь же автобиографичная эпитафия Антона, история деградации личности от марихуаны до дурдома: «Теперь я стал призраком. Безвольным, бездумным, бесплодным овощем... Ничто меня уже не тревожит, не радует, не восхищает, не заботит, не зовёт... Мне наплевать на мою жизнь, мне наплевать на всё остальное... Мне нечего ждать от моего существования... Хоть вешайся — праздника не будет!»

Другая часть выставки условно называлась «шизоидной манифестацией». Это работы, выполненные людьми, которым не поставлен диагноз, но их психологическое состояние отвечает симптомам шизофрении. К примеру, девушка Алёна в одной из работ изображает девочку, абстрагированную от всей мирской суматохи, не готовую и не желающую взрослеть (см. фото).

Другая художница в серии работ отразила градацию своей люб-



ви от «мое сердце для тебя» с изображением жизненно важных органов поверх тела до «я жестокосердная стерва» с миной в сердце и ссадинами от любви.

По словам организаторов, на выставке совмещены работы и здоровых, и больных людей для того, чтобы зритель смог уловить эту тонкую грань между просто депрессией, апатией и их фатальным развитием в серьёзное заболевание.

Выставка «ШизАрт» продлится до 23 октября, а в ноябре в «Роддом» планируется проведение выставки фотографий тех же авторов.

Конкурс красоты

ОТ 170 И ВЫШЕ



Дарья ДАНИЛИНА

Суббота, молл «Парк Хаус». Я со своих метра шестидесяти смотрю снизу вверх на длинноногих девушек. Кто-то из них, возможно, станет «Мисс Россия»... 8 октября в Тольятти прошёл кастинг на всероссийский конкурс красоты.

Рост от 170 и ни сантиметром ниже, возраст от 14 и до 24, привлекательная внешность и уверенность в себе — почти все из 80 пришедших на кастинг девушек соответствуют этим стремящимся к идеалу параметрам. Большинство пришедших — давние учащиеся модельных агентств Тольятти, но не все.

— Я вообще не собиралась на кастинг, — рассказывает Валерия Резунова. — Шла и вдруг увидела много красивых девушек, вот и решила попробовать... Прошла! Девушке, которая была вместе со мной, не дали анкету, а на меня посмотрели и сказали: «Неплохая».

Валерия только что получила анкету и искала ручку. Я подгля-



Хочу стать «Мисс Россия»!

дела — что в анкете? Стандартные вопросы: имя, возраст, рост, вес, увлечения. С заполненными анкетами девушки выстраиваются в очередь на собеседование.

— А грудь у тебя настоящая? А волосы наращенные? А мама полная была? — и такие вопросы тоже задавали девушкам члены жюри и частенько вежливо, но прямо, стараясь не обидеть, отправляли домой одну за другой...

— Конкурс проходит уже в третий раз, — поясняет Оксана Корзун, замдиректора модельного агентства «Ra-fashion», главного организатора конкурса, — в 2006-м, 2008-м и сейчас, в 2011 году. Каждый раз победительницы ездили на «Мисс Россия». Наша задача — отобрать 12 лучших конкурсанток для финала. У нас нет любимчиков. Мы выбираем по чётко заявленным критериям.

Кроме Оксаны Корзун в жюри сегодня ещё два человека: директор конкурса Юрий Труфанов и директор модельного агентства «Ra-fashion» Елена Ермакова. На финал придет главный судья — Екатерина Кабанова, региональный директор конкурса «Мисс Россия». Решающее слово за ней.

К слову, только областные центры имеют право представлять своих красавиц на конкурсе «Мисс Россия». Тольятти — исключение. Эксклюзивное право независимо от Самары бороться за титул самой красивой девушки страны наш город получил благодаря своей богатой модельной истории. Наши девушки — Ксения Кахнович, Юлия Лапаева, Наталья Чураева, Наталья Павшукова, Анастасия Богушевская, Екатерина Усова, Полина Масолапова — своей красотой и грацией известны и в Москве, и за рубежом.

...Кастинг закончился, дюжина красавиц отобрана. Теперь будем ждать финала!

Пофестивалили

Ия
ФИРСОВА

Когда на улице сыро, сырость и пронизывающий ветер — всем становится не до праздников. Но не для анимешников. Ведь в прошедшую субботу специально для них дождь взял выходной, и улицы Самары осветило солнце. 15 октября в Самаре открылся VIII межрегиональный аниме-фестиваль «Чёрный дракон — 2011»!

Фестиваль «Чёрный дракон» можно без сомнения назвать ветераном аниме-мероприятий. Уже восьмой год любители аниме и японской культуры съезжаются в Самару из разных регионов страны, чтобы себя показать и на других посмотреть. А на фестивале действительно было на что посмотреть: практически каждый второй пришёл с косплеем — костюмы были шикарны! С каждым годом уровень костюмированных представлений в Самаре и Тольятти растёт, появляется всё больше желающих шить наряды аниме-героев и участвовать в конкурсах!

Наравне с косплеерами отлично выступили и караоке-листы, которые пели для зрителей песни из любимых аниме. Можно отметить, что развитие по сравнению с прошлым годом — налицо, и это радует.

АНИМЕ-ШАБАШ



Фото Александра Бельмонта

Косплееры из Оренбурга в костюмах покемонов и аниме-зверушек

Однако насчёт других номинаций так не скажешь. В игровых конкурсах участников стало меньше, а среди призёров организаторов фестиваля больше, чем простых участников. То ли достойных противников им не нашлось, то ли они все просто ушли в косплей. А про атв (музыкальные аниме-клипы) и арт-конкурс (аниме-рисунки) лучше спросить непосредственно у самих участников. Елизавета Кудря, участница из Тольятти:

— По поводу атв — по большинству банальные сюжеты, рваная динамика кадров. Были и достойные работы, но их можно пересчитать по пальцам. Что касается арт-конкурса — я была удивлена: очень мало работ, а кроме того, часть из них сри-

сована! Я думала, плагиат не пропустят, но нет... пропустили...

В целом фестиваль прошёл хорошо, самым главным его достоинством, пожалуй, стал косплей. Тут не поспоришь — участники постарались. Также порадовали ведущие — позитивные и простые люди. Но и они не смогли исправить ситуацию с до невозможности затянутым награждением.

Но ведь это не главное. На каждом аниме-фестивале своя особая атмосфера — все улыбаются друг другу, знакомятся, заводят друзей... Каждый приходит сюда для того, чтобы получить массу радостных эмоций и возможность душевно пообщаться с единомышленниками.

Что будет



День дарения

22 октября краеведческий музей устраивает «День дарения», когда с радостью примет от жителей города предметы быта, связанные с историей Ставрополя и Тольятти XX века. Принимаются в хорошем состоянии осветительные приборы, постельные принадлежности, игрушки, посуда, фотографии и многое другое. Дарителю вручат диплом, его имя будет занесено в Книгу почётного дарителя, которая существует с 2002 года и хранится в музее. Даритель и его сопровождающие смогут бесплатно посетить музей. Спешите в краеведческий музей со своими реликвиями с 12.00 до 17.00.

Арбуз

VI межрегиональный конкурс молодых дизайнеров «Арбуз» подходит к своему апогею — 27 октября в Тольяттинской филармонии состоится финальное шоу. В этом году молодых творцов на создание работ вдохновляла тема «Полёт». Проекты принимались по нескольким направлениям:

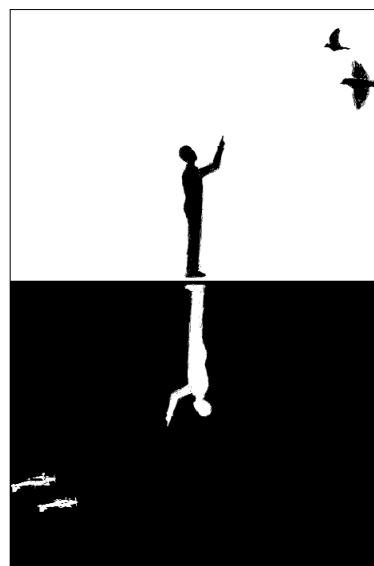
«Дизайн одежды» — женский и мужской костюм, свадебная мода, костюм как арт-объект;

«Дизайн интерьера» — общественный и концептуальный интерьер;

«Графический дизайн» — социальный, рекламный, имиджевый плакат, медийный ролик, фирменный стиль;

«Сувенир» — авторская кукла, имиджевый городской сувенир. Посмотреть конкурсные проекты можно будет начиная с сегодняшнего дня в ТЦ «Русь-на-Волге» (открытие выставки в 16.00).

Иллюстрация: социальный плакат Екатерины Гусельниковой, «Арбуз-2010».



Политично



ЧЕГО ХОЧЕТ ЖЕНЩИНА?



Социологи Фонда общественного мнения, ВЦИОМ и «Левада-центра» чётко формулируют интригу предстоящих выборов: не кто войдёт в состав Думы, а каков будет процент представительства заседающих в парламенте партий.

Пёстрая на агитацию осень зашелестела плакатами и листовками, заговорила языком опросов, утвердительно закивала обеща-

ями кандидатов. Наибольшие усилия предпринимают, как их окрестили журналисты, нанопартии, чтобы преодолеть заветный барьер. Вот и вопросы уже премьеру задают о пересмотре «процентной цифры» прохождения в Думу в сторону уменьшения. Но В. Путин прав, говоря, что вариант украинской демократии для России неприемлем. Верно подмечено, количество партий не определяет качества парламентских заседаний и решений. Потому у «Яблока», «Правого дела» и «Патриотов России», согласно представленному вчера прогнозу результатов думских выборов, обнародованному гендиректором ВЦИОМ Валерием Фёдоровым, пока шансов нет — они набирают менее 3%.

Никаких перемен мест нет и в думской четвёрке: согласно ВЦИОМ, выразить свою волю с помощью урн для голосования сегодня готовы 56% граждан, при этом «Единая Россия» может рассчитывать на 53,8%, КПРФ — на 16,4%, ЛДПР — на

11,6%, «Справедливая Россия» — на 9,4%.

Особенностью этой предвыборной осени политологи и социологи называют то, что она идёт на фоне посткризисных настроений и в опасении второй волны кризиса, а посему характеризуется большей конкурентоспособностью.

В опросе ВЦИОМ отражён и ряд региональных особенностей в электоральном поведении россиян. Так, явка ожидается ниже всего в крупных городах (49%) и выше всего на селе (до 61%). В сельской местности граждане охотнее всего голосуют за «единороссов» (до 60%). Что касается гендерных различий в электоральных пристрастиях, то прекрасный пол в России голосует охотнее, чем сильный. Кроме того, «Единую Россию» женщины любят ещё больше, чем мужчины». Также за партию власти чаще голосуют избиратели в возрасте до 45 лет. А вот в категории после 45 лет каждый четвёртый россиянин голосует за КПРФ. Иная картина у ЛДПР — эту партию выбирают в основном молодые, причём мужчины — в два раза чаще женщин.

А кто прав — мужчины или женщины, — рассудит история...



Bump it!



С 17 октября в краеведческом музее представлена выставка-инсталляция «Bump it!» всемирно известного француз-

ского художника Бертрана Плана.

«Bump it!» — особая техника. Художник располагает в выставочном пространстве группу предметов и фотографирует их. После этого предметы равномерно окрашиваются в белый цвет. Первоначальная фотография композиции обрабатывается с помощью компьютерной технологии, разработанной совместно с Национальным центром научных исследований Франции. Полученное изображение с помощью видеопроектора накладывается на композицию из уже белых предметов. В результате две проекции сменяют друг друга: нейтрально-белая, которая представляет сцену бесстрастной, и проекция объёмного изображения, которая заново окрашивает предметы.

Художник собирается проехать 11000 километров на автомобиле через 12 городов России от Владивостока до Москвы. В каждом из городов для инсталляции Бертран План использует предметы, собранные в городе проведения выставки.

На сайте www.bumpittour.com можно в режиме реального времени следить за передвижениями «Bump it! Tour 2011», а также посмотреть все 12 инсталляций по мере их реализации.

Гюнай ДЖАФАРОВА

tlts-films: ТОЛЛИВУД

Прежде чем сделать тольяттинское кинопроизводство главной темой этого номера, мы в редакции долго спорили. «Какой смысл говорить о том, чего нет?» — говорили одни. «Если ты о чём-то не знаешь, это ещё не значит, что этого не существует!» — возмущались другие. В конце концов, мы сошлись на том, что да — Тольятти никогда не станет Голливудом... Но! Те, кто что-то снимает и монтирует, у нас в городе есть. Собрав всю возможную информацию о тольяттинских центрах создания документальных и художественных фильмов, социальных роликов и музыкальных клипов, мы представляем читателю киномотоцикл Тольятти.



Дарья ДАНИЛИНА

Четыре года назад в Тольятти появилась кинокомпания «ТОЛК» — объединение людей, которые громко заявили о том, что сделают из Тольятти Голливуд, а точнее, Толливуд. Что же из этого получилось?

Первый проект «ТОЛКа» — это короткометражка «Хаббл». Создатели признаются, что первый блин был комом, но дальше пошло лучше — ролик «Лёд», «Тольятти, я люблю тебя» и недавняя работа «Последний код». К проектам кинокомпании относятся и фестиваль социального кино «SOS» («Социальный орнамент современности»), а также кинофорум «Моё кино...». Так вышел ли толк из «ТОЛКа», мы спросили у создателя объединения Аркадия Курносенко (на фото).

— Кто и чем занимается в «ТОЛКе»?

— Костяк «ТОЛКа» — это актёр Дмитрий Марфин, оператор и монтажёр Сергей Барышев, создатель идеи ролика «Последний код» Гарник Акопян и я. Основная цель нашей деятельности — создание контента, способного конкурировать с профессиональным кино. Сейчас мы можем вполне серьёзно конкурировать с фильмами категории «В» (практически все низкобю-



джетные картины за исключением порнографии и арт-хауса. — Прием. авт.). Присоединиться к нам могут все желающие — никаких критериев отбора нет, кроме одного — стремления развивать кино в Тольятти. Профессионал, новичок — не важно.

— Впервые о «ТОЛКе» заговорили в связи с его амбициозным стремлением сделать из Тольятти Голливуд...

— Это идея Дмитрия Марфина. Он приехал в Тольятти и начал: «Почему в Америке два человека взяли и создали Голливуд, а мы Толливуд не можем создать? Все ресурсы для этого есть: реки, горы, поля, леса, есть настоящая русская зима! У нас ещё есть брошенные, недостроенные локации, в которых можно снимать постапокалиптические сюжеты...» На самом деле, если сильно захотеть, то можно написать бомбу, найти человека, которому понравится — влиятельного режиссёра или продюсера, он вложит средства, вы снимете фильм, и вот ты уже известен!

— Самый, пожалуй, известный проект «ТОЛКа» — это ко-

роткометражный фильм «Тольятти, я люблю тебя». Как вам удалось привлечь к съёмкам известного французского актёра Дени Лавана?

— В числе других французских актёров Дени Лаван участвовал в одной пресс-конференции в Тольятти. Там я ему и предложил сняться в нашей короткометражке. И он согласился! В день съёмки мы имели три часа времени, условный сценарий, две DV-камеры и самого Дени Лавана. Времени на репетиции не было, поэтому снять надо было всё с одного дубля... Дени Лаван — звезда мирового кино, но при этом ему не претит бескорыстно сниматься у провинциального режиссёра-любителя в неизвестном проекте!

— Ещё один проект кинокомпании «ТОЛК» — это фильм ужасов «Последний код». В августе его даже показывали в кинотеатре в ТРЦ «Вега». Что это за работа?

— Инициатор этого проекта — Гарник Акопян. Пусть он сам расскажет.

Гарник Акопян, автор идеи ролика «Последний код»:

— Первоначально снимался рекламный ролик, но получилось всё по-другому — начали снимать и затянуло. Сюжет: некто живущий в лесу убивает людей. Можно провести аналогию с американским фильмом «Поворот не туда» и прочими подобными фильмами — лабудой, которую американцы снимают в большом количестве. А для меня это был первый опыт! Потом мы попытались туда привнести какую-то идею — в виде мусора в лесу, в виде корпорации, разрушающей мозг молодых людей. Но этого всего вы в фильме не увидите, если вам не сказать. Ничего глубокого там нет. В итоге получился короткометражный фильм.

Сейчас «ТОЛК» приступил к созданию нового, уже полнометражного фильма ужасов. К нему авторы намерены подойти очень серьёзно. Может, у фильма даже появится идея. Сейчас проходит кастинг на роли актёров. По-прежнему не требуются профессионалы, требуется желание. Что ж, терпение и труд всё перетрут.

Во время съёмок фильма «Тольятти, я люблю тебя». Дени Лаван в центре



КЛИПМЕЙКЕРЫ? НЕ, НЕ СЛЫШАЛ...



Игорь ЯСАКОВ

Говоря о деятельности тольяттинских работников кинокамеры, нельзя не упомянуть местных клипмейкеров. Опустим проморолики, репетиционные, концертные съёмки — перейдём сразу к тольяттинским музыкальным клипам.

КЛИПЫ-ДИНОЗАВРЫ

Древнейшему из найденных мной тольяттинских клипов — 20 лет! Это видео группы «Поппер» на песню «Всё начинается с весны». Автор клипа Андрей Косов вспоминает:

— Тогда компьютеров не было, о них даже не мечтали: никаких эффектов, даже самого простого замедления не могли сделать!

Ещё один из «динозавров» — клип рэп-команды «ТССА» на трек «Вспомни». Снял и смонтировал его один из участников коллектива Алексей-Мавр в 2002 году. Работа довольно простая, но динамичная. Можно найти в сети.

КЛИПЫ-ЗВЁЗДЫ

Первым тольяттинским клипом, который прославился на всю страну, стал клип альтернативной рок-группы Zumba на песню «Червоточина». Он был снят в 2006 году Аркадием Курносенко (ныне глава тольяттинской кинокомпании «ТОЛК»), попал на музыкальный телеканал А-One и был номинирован как лучший клип года на Российской альтернативной музыкальной премии.

Ещё один клип, который попал в эфир телеканала А-One, — «На секунду» группы «Глубина моих дней». Автор Андрей Ковалёв вспоминает, как учились на своих ошибках:

— Кирилл (гитарист) принёс фотки для съёмок, и вот мы снимаем. Иван (вокалист) в кадре должен с грустным лицом рассматривать эти фото... а вместо этого раздаётся дикий смех! Я, говорит, не могу, посмотри сам. Оказалось, что Кирилл дал какие-то несуразные фото, где он совсем молоденький на даче в каких-то непонятных шмотках...

КЛИПЫ-НОВИНКИ

Среди последних тольяттинских работ — два клипа для группы Salad days, снятые Владимиром Фрумсоном. Один из них стал победителем на местном фестивале

видеотворчества «Чёрно-белая радуга — 2010». К недавним работам можно отнести и клипы групп «Глубина моих дней» на песню «Если ты» (2008) и «Мой лучший день» на трек «Выше сил» (2009), которые снимал гитарист обоих коллективов Кирилл Усольцев. Отличительной чертой большинства тлт-видео является очень любительский подход и непродуманный сценарий, из чего выплывает масса погрешностей. Но что уж тут — все самоучки!

КЛИПЫ-ШМИПЫ

— В Тольятти никто не хочет относиться серьёзно к работе и платить нормально, — обозначает одну из проблем производства музыкальных клипов в Тольятти Демид Туманов — тольяттинский клипмейкер, ныне живущий и снимающийся в Москве.

...Со своей колокольни я, как автор порядка десяти клипов для панк-, рок-, инди-групп, среди которых Angus, 2Dollars gat, Frau Mai, Branch и др. и, кстати, студент специализации «Телевидение» на кафедре журналистики ТГУ, добавлю: снимать — это огромный труд. Среди тольяттинских есть хорошие работы с интересными с точки зрения монтажа и съёмки моментами, есть фишки! Но если стремиться к повышению качества, то нужно писать продуманный сценарий, искать хорошую технику, читать учебники по съёмкам и монтажу, по работе со светом, поднимать собственный уровень. Иначе оценка видео так и будет складываться из «нравится — не нравится», а нашими звёздами так и останутся два попавших на А-One клипа...

ПРО ЧТО КИНО?

ВИДЕОСТАРТ

Куда податься юному режиссёру, оператору или сценаристу в Тольятти? Долго ответ на этот вопрос мы не искали, так как уже давно знаем: в нашем городе существуют две студии, которые занимаются подготовкой юных Хичкоков и Тарантинов.

«ЗЕРКАЛО»

Студия детского кино и телевидения «Зеркало» была открыта в 2006 году в Гуманитарном центре интеллектуального развития. Сначала её деятельность ограничивалась съёмками короткометражек по сценариям детей в рамках летних творческих смен. Сегодня же занятия в «Зеркале» идут круглый год. Направления обучения — «Актёрское мастерство», «Сценарий», «Киноведение», «Операторский практикум», «Монтаж». В распоряжении студии — три камеры и компьютеры для монтажа. На счету «Зеркала» около 20 работ, многие из которых — участники и победители международных киноконкурсов и фестива-

лей. Так, фильм «В космос» участвовал на кинофестивале «Unica» в Польше, а фильм «Fraise» занял второе место на всероссийском фестивале в Кирове и третье место на молодёжном фестивале «Свет миру».

По словам педагога студии Ольги Савиной, в студии записано около 120 человек в возрасте от 10 до 18 лет, основной костяк составляют 20 учеников. Среди выпускников «Зеркала» — нынешние студенты ведущих кинематографических вузов России — СПбГУКИТ и ВГИК.

«АСПЕКТ-КИНО»

Центр развития молодёжной журналистики, кинематографии и телевидения «Аспект-кино», действует в 77-й гимназии. Директором и преподавателем «Аспекта» является Николай Иванович Сопляков, один из инициаторов проведения в Тольятти всероссийского фестиваля юных журналистов «Волга-Юнпресс».

За четыре года существования «Аспект» снял и смонтировал около 80 работ — от рекламных роликов до короткометражных игровых филь-

мов. По словам Николая Соплякова, работу осложняет низкий уровень техники:

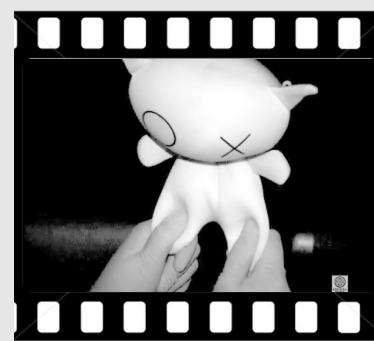
— Оборудование в основном личное — для домашней съёмки. Есть одна профессиональная камера, мы её постоянно ремонтируем и практически трясёмся над ней. Бывало, что и роняли...

На данный момент центр снимает фильм «Дорога домой» о судьбе девушек-радисток во время Великой Отечественной войны. Трейлер к фильму уже готов (хотя это странно, ведь трейлеры монтируются из видеоклипов готового фильма...). Другой проект, над которым ведётся работа, — документальный фильм об Анастасии Малышевой, ученице «Аспекта» и одновременно чемпионке Самарской области по лыжному спорту, которая серьёзно повредила плечо на тренировке, и только дорогостоящая операция помогла ей вернуться в строй.

Одним словом, площадки для старта в Тольятти есть, а уж каков будет результат труда, зависит от многого: начиная от наличия качественной техники и заканчивая активностью и усердием самого юного киношника.

Дмитрий ЛОБАНОВ

«ВСЕ КАК У ЛЮДЕЙ» (2011)



девушки, каким-то чудом там оказавшейся, душит куклу. После этого странная пара радостно танцует. Следуют титры на английском языке. Фильм в аллегорической форме убеждает нас в том, что аборт — это убийство.

Автор: Евгений Измайлов

Жанр: Социальный ролик (по словам автора, психологический триллер)

Хронометраж: 14 мин.

Достижения: -

Про что кино: Молодой человек забирает из коляски несопротивляющейся молодой девушки тряпичную куклу и убегает. Затем приходит в испуганную граффити канализацию и при содействии той же самой

«ХАББЛ» (2008)



И тут происходит вспышка в сознании! Вася оказывается в космосе, но ненадолго — всё возвращается на круги своя: работа-дом-пиво-телевизор...

Автор: Киностудия «Толк»

Жанр: Арт-хаус

Хронометраж: 20 мин.

Достижения: Участие в фестивале «Шорты»

Про что кино: Герой Вася — типичный обыватель. Каждый день он совершает одни и те же действия — работа-дом-пиво-телевизор... Он смотрит фильмы про звёзды, космический телескоп Хаббл, на секунду задумывается над смыслом жизни...



Дмитрий ШКАЛИКОВ

Еще одним местом создания видеоконтента в Тольятти является телестудия Тольяттинского государственного университета, которая одновременно служит площадкой для обучения студентов-тележурналистов и снимает документальные фильмы и презентационные ролики для ТГУ, освещает жизнь университета.

Основное направление деятельности телестудии ТГУ — освещение университетских событий — напрямую связано с обучением будущих журналистов работе на телевидении. В рамках этой работы журналистов учат не только снимать ново-

ТЕЛЕЧЕЛОВЕКИ

стные сюжеты, но и создавать целые фильмы.

Одной из первых таких больших работ телестудии стала дипломная работа Юлии Шаповаловой «Ищу себя», которая помогла не только защитить Юлии диплом на пятёрку, но и заняла I место на Евразийском (международном) телевизионном конкурсе социальных программ и фильмов для молодёжи «Я — человек» (Оренбург, 2009).

В 2010 году телестудия ТГУ вместе со студентами сняла ещё три творческих диплома и создала документальный проект о героях Великой Отечественной войны «Три жизни», который завоевал победу в городском конкурсе за достижения в области журналистики в номинации мэра города Тольятти «Память за собою позови». Участница проекта Екатери-

на Демянчук делится воспоминаниями со съёмок:

— Передо мной сидел настоящий Герой, с большой буквы и без преувеличений. Это и есть самое сложное. Не попасть под обаяние человека с потрясающей судьбой. А судьбу почти каждого ветерана можно назвать потрясающей — может быть, нерадостной, ведь они видели много боли, крови, но действительно сложной и героической. Мы беседовали с ветеранами войны и могли слушать их рассказы часами...

Но это ещё не весь список того, чем гордится телестудия ТГУ. Среди её достижений — участие в профессиональных конкурсах и фестивалях в Челябинске, Ульяновске и Санкт-Петербурге, а также в образовательной программе Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ» в 2009 и 2010 годах.

Такие успехи — во многом заслуга сотрудников телестудии, преподавателей кафедры журналистики, среди которых члены Союза журналистов, опытные мастера своего дела, за плечами которых годы работы в профессии. Это Ирина Николаевна Евдокимова — главный редактор телерадиостудии ТГУ, Андрей Алексеевич Косов — оператор, монтажёр, фотограф, непосредственный руководитель телестудии ТГУ, и Любовь Константиновна Гапеева — тележурналист, редактор телестудии ТГУ. О деятельности телестудии читай на сайте ТГУ (www.tltsu.ru) в разделе «Телевидение ТГУ».

«РОК-ПРОВИНЦИЯ» (2011)



нет. Тем не менее автор — участник рок-группы «Почему нет?» — не спрашивает себя, стоит ли вообще заниматься музыкой в провинции. Для него важнее, как сделать следующий трек лучше предыдущего...

Автор: Денис Петров (телестудия ТГУ)

Жанр: Документальный фильм.

Хронометраж: 29 минут

Достижения: -

Про что кино: Фильм о тольяттинской рок-музыке и музыкантах, которые тратят свои время и силы на репетиции, покупку оборудования, а взамен... А что взамен? Ради чего живёт рок-провинция? Перспективы небольшие, гонораров практически нет.

«МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ» (2011)



Автор: Студия «Аспект-кино»

Хронометраж: 2,5 мин.

Жанр: Юмористический ролик

Достижения: Победитель тольяттинского фестиваля непрофессионального кино «Чёрно-белая радуга — 2010» в номинации «Ералаш»

Про что кино: Главная героиня — девочка, которая хочет быть красивой. Стать таковой ей помогают подружки. Идея — красивой можно быть и без силикона и ботокса.

«ТОЛЬЯТТИ, Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ» (2010)



Автор: Студия «Зеркало»

Жанр: Драма

Хронометраж: 9 минут

Достижения: -

Про что кино: Фильм о девушке из Тольятти, друзья которой покинули город, сочтя жизнь здесь бесперспективной. Однажды она встречает молодого человека, который рассказывает ей о красоте и успешности других городов и уговаривает уехать вместе с ним. Девушку терзают сомнения, но она решает всё-таки остаться в Тольятти и становится экскурсоводом.



Кошкин blog

От Дорофея с оптимизмом



Кошка САХМЕЕВА

В сети всё чаще натываюсь на тексты, подводящие итоги всякого рода продолжительностей, будто Новый год на носу. Вот, к примеру, «Афиша» намерена посмотреть, что за год стало с Москвой при правлении С. Собянина. А недавно мне мой московский знакомый кот по имени Дорофей (питомец президента) прислал ссылку на опубликованный в «Независимой газете» материал Павла Данилина «Политика Медведева в цифрах и фактах», где рассказано обо всём хорошем, что произошло с Россией в 2008 — 2011 годах.

Конечно, наряду с предвыборными кампаниями, идущими в том числе и в печатных изданиях, заверстанных в стиле газеты «Жизнь», и с заголовками типа «Нас обрекают на голодную смерть» такой доклад звучит диссонансно. Всё же радоваться действительно есть чему.

Так вот, с 2008 года, слава богу, в России постоянно снижается смертность населения. По сравнению с 2007 годом в прошлом году умерло на 50 тысяч человек меньше. К тому же почти достигнут максимальный уровень советского времени по продолжительности жизни — 68,7 года. Плюс растёт рождаемость: в 2010 году родился 1 млн. 788 тыс. человек, а в 2007-м цифра была на 178 тыс. меньше. Вполне возможно, что здесь ещё играет роль индексация выплат за рождение второго ребенка. Если в 2007 году за второго маленького домашнего платили 250, то в этом году уже 365 тысяч, а с 2014-го сумма возрастет до 420 тысяч рублей. Ах, если б кошкам выписывали такие поощрения!

К тому же в сравнении с 2007-м снизилось число заболеваний такими опасными болезнями, как туберкулез (на 10%) и сифилис (на треть). Вдвое сократилось число психических заболеваний. Модернизация производства также уменьшила число пострадавших от производственных травм с 66,1 тысячи в 2007-м до 47,7 тысячи в 2009-м.

Ещё материал гласит, что жизнь в России становится более комфортной, растёт достаток. Так, средняя зарплата при Медведеве увеличилась с 17,2 тыс. до 21,1 тыс. рублей. Конечно, было бы гораздо хуже, если б заработок россиянина оставался прежним при нашем-то росте уровня инфляции. По доходам на душу населения мы уже догнали Прибалтику, а в ближайшее время и опередим её, как предполагает автор источника.

Родное слово и кошке приятно, поэтому, увидев в тексте «Тольятти», поняла, что там, в Кремле, помнят о нас и живём мы не в забытом Богом месте. А перечислительный ряд, в котором город наш представлен, солиден: Москва, Татарстан, Нижний Новгород, Ульяновск, Владивосток... И всё это центры автомобилестроения в России! Говоря об успехах автопрома, упомянули АВТОВАЗ — в связи с усилением локализации производства и функционированием консорциума автокомпаний. Отечественные автомарки увеличили свой выпуск на 83,4%, выросли и продажи легковушек. Всё это, как вы понимаете, не может не сказываться на повышении жирности того молока, которое наливает мне хозяин.

В связи с повышенной доступностью интернета люди чаще проявляют политическую активность на сетевом уровне. В последние годы россияне заводят свои блоги и регистрируются в твиттере чаще в том числе и потому, что всё это делает Медведев. В общем, всё не так плохо, и даже гораздо лучше, чем в 2007-м.

Спасибо Дорофею за такие позитивные новости, как-то легче жить становится. Одним словом, нам здесь нравится, нас и тут кормят!

В лицо

СТИВ ДЖОБС: «ШЕДЕВРЫ ТОЧНО В СРОК»



Екатерина
КУРОВА

Мир потерял культовую фигуру эпохи высоких технологий: 5 октября скончался основатель компании «Apple» Стив Джобс. Ему было 56 лет, и за эти полвека он стал одним из тех, кто приблизил к нам будущее. Мы посмотрели на жизнь новатора сквозь призму его собственных, ставших уже афоризмами изречений.

Одни считали Стива Джобса чуть ли не мессией от хай-тек-религии, другие — просто очень хитрым дельцом. Может, Стив Джобс и не был гением, но уж точно обладал удивительным талантом изменять мир к лучшему. Или просто очень любил то, чем занимался.

«Есть только один способ продать большую работу — полюбить её»

Джобс окончил школу в 1972 году, и уже через четыре года вместе со Стивом Возняком и Рональдом Уэйном основал «Apple». Колледж он бросил, а в университете и вовсе никогда не учился: подобная история и у Билла Гейтса, только тот всё-таки получил заветную корочку, но уже в статусе самого богатого человека планеты. В 1984 году Стив Джобс представил знаменитый Macintosh — первый персональный компьютер с графическим интерфейсом пользователя (впервые на дисплее появились такие элементы управления, как кнопки, меню, значки, списки), а год спустя... его уволили из «Apple». Вскоре он приобрёл убыточную компанию «The Graphics Group» (ныне известную как «Pixar»), которая под его управлением заключила контракт с «Диснеем» и создала такой шедевр, как «История игрушек», взорвавший мир мультипликации! Успешным оказался и другой проект Джобса — «NeXT Computer», покупка которого компанией «Apple» в 1996 году и вернула новатора в родную компанию.

«Хорошие художники создают, великие художники крадут, а настоящие художники — выполняют заказ вовремя...»

Название «Apple» для многих является синонимом

слова «инновация», хотя Джобса часто критиковали за то, что компания практически не разрабатывает ничего принципиально нового, а лишь укладывает уже известные ранее технологии в удобные коробочки с приставкой «i» в названиях. Но огромная популярность этих самых коробочек доказывает, что иногда умение правильно «завернуть» инновации и подать их людям в самой удобной форме в нужный момент — само по себе инновация. Например, такая технология, как сенсорный экран, была открыта еще в 70-е, но по-настоящему пошла в народ с появлением iPhone и лишь потом была подхвачена остальными производителями мобильных телефонов.

«Я не доверяю компьютеру, который не могу поднять», «Проблема Microsoft в том, что у них нет вкуса. Вообще никакого. Они не думают творчески. У их продуктов нет культуры» (1996 год)

Важнейшей заслугой Джобса называют то, что он сделал компьютеры блондинкоориентированными — понятными и приятными абсолютно каждому пользователю. Простой в использовании интерфейс, лёгкость (в прямом смысле слова) компьютера, стильный, без всяких «красивостей» дизайн гаджетов, наличие продукции «Apple» в каждом хай-тек-продвинутом доме — последствия безупречного вкуса и интуиции самого Стива Джобса.

В этом и был новаторский подход Стива Джобса к высоким технологиям:

только вводить новшества, но и делать их понятными для масс, «дружелюбными». Наверное, именно это внимание к простому пользователю и послужило причиной превращения надкусанного яблока в некий идол современности, а самого Джобса — в гуру.

«Мы сделали значки на экране такими красивыми, что вам захочется их лизнуть» (2000 год)

Плодовитость «Apple» и умелая маркетинговая стратегия компании привели к тому, что в обществе сложился некий электронный культ. Наше и последующие поколения воспринимают «яблочную» продукцию как идеал мира хай-тек, скупая новые версии айфонов и айпедов не столько потому, что они обладают какими-то революционно-прорывными возможностями, сколько потому, что они просто новые. Так, в первый день продажи нового смартфона iPhone 4S было продано около миллиона аппаратов. Для сравнения: в прошлом году в первый день было продано лишь 600 тысяч iPhone 4. И это при том, что новый айфон отличается от предыдущего лишь параметрами процессора, камеры, автономной работы и технологией распознавания лиц. То есть ничего принципиально нового в вызвавшем ажиотаж айфоне нет.

«Смерть, наверное, самое лучшее изобретение Жизни. Она причина перемен. Она очищает старое, чтобы открыть дорогу новому» (2005 год)

Стив Джобс семь лет боролся с раком поджелудочной железы: в последние месяцы жизни болезнь окончательно взяла своё, и он был вынужден покинуть пост исполнительного директора компании «Apple». Тим Кук, новый исполнительный директор компании, изо всех сил пытается держать марку, и, судя по цифрам, у него это получается. За время, прошедшее после смерти Стива Джобса, акции компании поднялись в цене на 12%.

Будет ли «Apple» паразитировать на прошлых достижениях Джобса или найдёт новый путь? Время покажет. У Джобса и по этому поводу есть изречение: «Я уверен, что самые светлые дни и инновационные изобретения «Apple» ещё впереди» (послание сотрудникам Apple от 24 августа 2011 года).



Тема номера

Понаехала

Архив по номерам

Твое мнение

Вступить в группу

Фото авторов

Участники

Пригласить друзей

Ссылки

Фишки номера

Читаем

http://vk.com/gazetaspeechka

Лицо

Текст

Горячие новости

Кошкин_blog

Что будет

Что было

Опрос

Обсуждения

Неформально

Колонка редактора

Свежий номер

Акс-Дефект

Архив по авторам

Я = голос

Поефестивалили

Зацени

Я = голос

КАК СДЕЛАТЬ ВЫБОР?


**Максим
УЛЬЯНОВ**

Временами кажется, что народная мудрость «встречают по одежке, а провожают по уму» посвящена именно выборам, а не чему-то ещё. Однако если в порыве гражданской активности вы нацелены проголосовать не по принципу «а он прикольный!» или «мне нравится их логотип», то вот несколько советов, как подойти к делу обстоятельно.

КТО ЭТИ ЛЮДИ?

Для начала определим, собственно, из кого выбирать. Перечень партий, участвующих в текущих выборах, можно посмотреть на сайте Центризбиркома: выборы в Государственную думу — www.cikrf.ru/banners/duma_2011/polit_part/index.html, выборы в Самарской области — www.samara.vyborry.izbirkom.ru/region/samara. Здесь

же ты сможешь ознакомиться с федеральными списками кандидатов в депутаты Госдумы и, что, пожалуй, самое интересное, с официальными сведениями о доходах и имуществе кандидатов.

ЗА ЧТО ВОЮЕМ?

Суть политических взглядов партий — в их программах и манифестах (документ, объясняющий причины появления партии и основы её идеологии). Крупные партии и движения публикуют эти документы на своих сайтах. В программе прежде всего обрати внимание на то, насколько чётко и адекватно обозначены общественные проблемы (ты согласен с приоритетами партии?) и, главное, насколько конкретно представлены меры по их разрешению (и представлены ли вообще, может, только пустая демагогия?). Как правило, программа представляет собой перечень предложений партии по всем сферам жизни страны: экономика, политика, образование и т.д. Желательно, конечно, прочитать весь текст, но если терпения совсем не хватает, то хотя бы посмотри пункт «Образование» — это уж точно тебя касается.

А ЕСЛИ ПО ФАКТУ?

Насколько рьяно партийные активисты отстаивают записанные в манифестах идеалы, можно посмотреть в стенографических отчетах с заседаний Госдумы. Перейдя по ссылке transcript.duma.gov.ru, ты сможешь через поиск найти хронику (перечень обсуждаемых законопроектов) и стенограмму (запись всего сказанного парламентариями) любого заседания парламента. Если тебя интересует какая-то конкретная тема, то в поиске введи период времени и ключевое слово.

ИСТИНА РОЖДАЕТСЯ В СПОРЕ?

Есть ещё один способ приобщиться к политическим взглядам партий — посмотреть предвыборные теледебаты кандидатов в депутаты. Дебаты будут транслироваться в прямом телеэфире и так же, как и агитация в СМИ, начнутся за 28 дней до дня выборов (напомню, что выборы в губернскую и Государственную думу состоятся 4 декабря). В общем, следи за телевизионной программой или смотри постфактум на просторах сети.


**Юрий Уразов,
депутат думы городского округа Тольятти, член тольяттинского горкома партии «Справедливая Россия»:**

— Минимум, что можно сделать, — это обратиться к программам партий, посмотреть, что ими уже сделано и что они обещают. Но лучше всего для начала попробовать поучаствовать в политическом процессе. Например, поработать в предвыборных штабах и, рассмотрев всю кухню изнутри, принимать решение.


**Екатерина Кузьмичева,
депутат Государственной думы Российской Федерации, член регионального политсовета самарского отделения партии «Единая Россия»:**

— Выбор следует делать не во время голосования, а задолго до него. Доверять можно партии, лидерами которой являются уважаемые тобой люди; партии, которая открыта для конкретного человека, способна вести целенаправленную политику ответственности за судьбу людей, умеет признавать ошибки и своевременно их исправлять, строить реальные планы и доводить начатое до логического завершения.

Понаехала

Работа! Иди сюда!


**Анастасия ПОЛЕТАЕВА
Как сказал киношный Джокер: «Если делаешь**

что-то хорошо, никогда не делай это бесплатно». То ли я ничего хорошего делать не научилась, то ли для моих будущих работодателей Джокер не авторитет.

«Ищу работу» — эту фразу я скоро оформлю в виде красочной татуировки у себя на лбу. В принципе, найти работу в Москве не такая уж и проблема, но пока крайняя нужда не заставила меня выкрикивать: «Свободная касса!», я изо всех сил ищу счастье: оплачиваемое и по специальности.

Сначала настроение у меня было самое романтическое. Я мечтала о том, как приду в БОЛЬШОЙ И УЖАСНЫЙ ЖУРНАЛ, устроюсь туда хотя бы уборщицей и однажды дослужусь-таки до главного редактора. Но оказалось, что вакансий уборщиц/ассистентов редакции/стажеров в желанном глянце нет, а когда они появляются, их быстренько распределяют между внучатыми племянницами и племянниками журнальной верхушки. Пришлось в темпе закатывать губу и искать другие варианты.

Меня бы устроила любая работа, где потраченное время адекватно оплачивается. Кстати, если кого-то совсем прижало, то рекомендую сеть кофеен Starbucks: платят немного — 115 рублей в час, но зато с официальным трудоустройством, удобным для вас графиком и с зарплатой без задержек. А вот всякие салоны связи, в которых смерть как хотят заплатить «от 25 тысяч рублей кандидатам без опыта работы», — это, простите, обычный развод.

Что до меня, то я становлюсь матерым фрилансером, который работает исключительно для пополнения портфолио, получения аккредитаций на всевозможные модные тусовки и ради морального удовлетворения. Что-то мне платят, но назвать это зарплатой не позволяет здравый смысл. В штат же можно устроиться либо с хорошим портфолио, либо в случае волшебного везения, либо по знакомству. Везение уже почти почти случилось: меня вроде как взяли редактором сайта такого журнала, о котором я и не мечтала. Но в назначенный первый рабочий день мне позвонила девушка и злорадно сообщила: «Мы решили остановиться на старом редакторе». В переводе на нормальный язык означает: «Мы взяли своего человека, налаживая связи получше, дорогуша».

А что? Я налаживаю и попутно работаю над громкостью голоса: кто знает, как скоро «Свободная касса!» перестанет казаться такой уж нереальной перспективой...

Современные искусники

**Александра АСТАПЕНКО
В возрасте «пешком под стол ходил» наша связь с театром,**

наверное, самая крепкая: постоянные спектакли-сказки о Красной Шапочке и Винни-Пухе. В школьные годы — слабее: коллективные походы на постановки классики, а дальше... театр и вовсе из нашей жизни пропадает. Посетив премьеры и сделав обзор программ нового театрального сезона, мы решили, что в театре ныне слишком много интересного и актуально-злободневного, чтобы списывать его со счетов нашего досуга.

МДТ: театр для каждого

В репертуаре Молодежного драматического театра редкий зритель не найдёт для себя что-нибудь интересное. Среди премьер этого сезона — «открытый театральный урок» по повести Александра Куприна «Олеся», и мистический «Хапун», и реалистично-смешной «Последний герой», и небезызвестная чеховская «Свадьба»...

Особо хочется отметить пьесу русского драматурга Николая Эрдымана «Самоубийца», главный герой которой — Подсекальников — задумывает кончить жизнь самоубийством и превращает это в представление. Но перебрав на банкете в честь самоубийства, он засыпает и пропускает назначенное время смерти. Упрекая себя в срыве мероприятия, герой прячется от друзей в гроб, и те принимают его за мертвого...

ТЕАТР В КУБЕ

О различных постановках МДТ со множеством смыслов читай на сайте mdt-tit.ru.

«Дилижанс»: ставка на арт-хаус

Театр «Дилижанс» осень начал с переезда: прихватив с собой постановки «Предложение» и «Баба» из прошлого сезона, он перебрался на малую сцену «Колеса». Первая премьера — самобытные, сложные, но интуитивно понятные «Песни западных славян». Этот спектакль, по определению главного режиссёра Виктора Мартынова, — «особый фрукт, арт-хаус, совершенно эксклюзивный спектакль». Здесь актёр един в трёх лицах: он и рассказчик, и персонаж (а порой и не один!), и зритель.

Ещё одна премьера в стиле арт-хаус — спектакль «В открытом море», специально «придержанный» к выборам. Эта пьеса о трёх пассажирах корабля, потерпевшего крушение. Герои решают съесть одного из трёх, дабы остальные не умерли с голоду. Способ выбора несчастного — все политтехнологии современного мира: от разделения на партии до дебатов между оппонентами.

Если ты не хочешь пропустить арт-хаусные эксперименты «Дилижанса», почаще заходи на vk.com/club1505783.

«Инако»:

кому — бред, кому — авангард

Такому авангардному театру, как «Инако», не пристало иметь чёткий график премьер. Здесь всё по вдохновению. Последним из таких навязанных настроением творений стал спектакль «Молоко с миндалём», в



основе которого одноименное стихотворение тольяттинской поэтессы Алены Бударинной. Понимаете? Постановка по стихотворению! Рациональный подход к пониманию должен быть заменён на ассоциативный.

А вообще «Инако» — театр, в котором отвечать на вопрос «О чём спектакль?» придётся вам самим. Здесь нет готового рецепта восприятия.

Если ты готов к авангарду и экспериментам, ищи новые постановки на страничке «В контакте»: vk.com/club2778012.

«Колесо»:

современность и классика

Театр «Колесо» открыл театральный сезон постановкой по пьесе Людмилы Улицкой «Русское варенье». Герои Улицкой очень похожи на героев «Вишневого сада», только помещённых в современность. В новом контексте о старых проблемах:

неужели русский человек всё так же безынициативен и пассивен, как и герои Чехова? Неужели мы увязли в вареньеобразном быте?..

Ещё одна премьера — пьеса «Оскар и Розовая Дама», написанная французским писателем Эриком Шмиттом в 2002 году, — состоится в январе-феврале 2012 года. Умирающему от лейкемии десятилетнему Оскару осталось жить 12 дней. Но за это короткое время он успевает познать жизнь благодаря сестре милосердия — Розовой Даме, которая учит его жить один день как десять лет. Невольно на ум приходит параллель с нашим поколением, вечно откладывающим дела на «потом».

О других современно-классических постановках театра читай здесь: www.teatr-koleso.ru.

«Секрет»: интрига с изюминкой

Одной из ярких премьер театра «Секрет» стал спектакль «Эдит Пиаф». История жизни певицы и актрисы изложена настолько достоверно, будто героиня сама рассказала о судьбе. Спектакль понастоящему «живой»: он сопровождается живой музыкой и вокалом и даже живыми декорациями. Параллельно с действием на экране появляются рисунки из песка, создаваемые здесь же на сцене... Удивительная история Пиаф, удивительно её воплощение на сцене и удивительно находки режиссёра.

А вот остальные премьеры сезона остаются в тайне. Ясно лишь то, что в каждом из них будет изюминка, как в предыдущих постановках: так, в спектакле «Ах, Чичиков!» на сцену выходит живой конь, декорациями к спектаклю «Яблочный спас» служит настоящий сад рядом с домом Стариковых... Попытайся раскрыть интригу на сайте teatr-secret.narod.ru.

Welcome!

День в музее

Новые

ВОЗМОЖНОСТИ В ТГУ

Тольяттинский госуниверситет следит за потребностями работодателей, поэтому с 2011 года университет приглашает абитуриентов для получения не только высшего, но и среднего профессионального образования. Ведь сегодня именно специалисты среднего звена являются наиболее востребованными на рынке труда.

Девятиклассник, обучение по программам среднего профессионального образования (СПО) должно заинтересовать именно тебя. Поступив в ТГУ для получения СПО, ты сможешь:

- посещать занятия высококвалифицированных преподавателей вуза;
- в дальнейшем получить высшее образование без сдачи ЕГЭ по сокращенным срокам обучения;
- участвовать в активной учебной, научной и внеучебной деятельности.

Обучение будет осуществляться на бюджетной и платной основе по очной форме. В ТГУ ты можешь выбрать одну из пяти специальностей среднего профессионального образования:

- Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта;
- Технология машиностроения;
- Экономика и бухгалтерский учёт;
- Строительство и эксплуатация зданий и сооружений;
- Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

Для поступления в Тольяттинский госуниверситет после окончания 9-го класса тебе необходимо лишь сдать ГИА по русскому языку и математике. Также понадобятся документ об образовании (оригинал и копия), паспорт (копия), шесть фотографий (3x4 см) и медицинская справка 086у.

Помни, что обучение не самоцель, не конечная задача каждого из нас. Намного важнее гарантированно найти работу после выпуска из учебного заведения, оказать востребованным у работодателей. По результатам мониторингов, которые ежегодно проводит служба занятости, в 2011 году спрос на специалистов среднего звена в несколько раз превышает предложение.

Вопросы по поступлению на программы СПО можно задать специалистам приёмной комиссии по телефонам: (8482) 53-92-30 и 54-63-86.

ХУШПУ, «КОПЕЙКА» И БИВНИ ИЗ ХРЯЩЕВКИ



Юлия КОМАРЕВЦЕВА

По заданию редакции мне предстояло посетить наш краеведческий музей. Признаться честно, я в нём ни разу не была, поэтому целых полчаса пыталась понять, где он находится. Когда же мои поиски увенчались успехом и я очутилась в музее, сразу почувствовала себя в особой среде — в «Музейной среде».

«Музейные среды» — это наука Тольяттинского краеведческого музея, проект, цель которого — дать возможность горожанам, чей график работы совпадает с музейным, посмотреть выставки в будний день. Теперь по средам музей



открыт до девяти вечера и приглашает всех на особую экспозицию — выставку одного предмета. Только в определённую среду и только с 18.00 до 21.00 на всеобщее обозрение выставляется один редкий предмет старины. Кроме этого, пришедшему доступны и другие музейные коллекции.

1,5 КГ ХУШПУ

12 октября главным экспонатом музея стал хушпу — национальный

чувашский головной убор весом... 1,5 кг (см. фото). Удивительная шапочка от и до состоит из монет разных эпох, всего их — 787. При этом 381 монета — серебряная. По хушпу удобно изучать эволюцию рубля: монеты у основанной шапочки датируются 1743 годом, а последние — 1916-м. Мастера таким образом прикрепляли монеты, чтобы они звенели при ходьбе или танце в этом головном уборе.

Хушпу — уже второй предмет «Музейной среды».

Особые музейные вечера открыла керосиновая лампа XIX века (причём она до сих пор работает!), подаренная музею гостями из Англии.

ОБО ВСЁМ НА СВЕТЕ

Помимо хушпу в музее можно было усмотреть ещё много экспонатов. Например, бивни мамонтов. Откуда это в нашем крае? Оказывается, из села Хрящевки. Поселение

располагается на территории огромного захоронения мамонтов.

Здесь же, в музее, — сапоги 80-х годов, которые, к моему удивлению, очень похожи на современную обувь самых модных брендов. Неподдалеку — горные породы Самарской области, которые по внешнему виду не отличишь от... сала.

Одна из самых интересных, на мой взгляд, экспозиций располагалась в так называемом зале моды: здесь представлены женские наряды XX века, по которым можно проследить изменения в стиле одежды представительниц слабого пола.

Конечно, в музее есть и современные экспонаты. Например, двухмиллионная «копейка» — гордость ВАЗа. А в отделе тольяттинского леса выставлен на показ фрагмент 180-летнего обгоревшего дуба, который попал в музей после пожаров прошлого лета.

Помимо экспонатов в музее можно увидеть даже кино: по средам здесь показывают редкие документальные фильмы о Тольятти!

Быть может, проекту «Музейной среды» и не суждено привлечь в музей всех тольяттинцев, но как минимум одну горожанку — меня — он с краеведческими коллекциями ознакомил.



ПРИГЛАШАЕТ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ И КОЛЛЕДЖЕЙ
НА 6-МЕСЯЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

- 9 класс** — подготовка к ГИА по математике, русскому языку
Стоимость двух предметов (144 часа) — 7920 руб.
- 10-й класс** — двухгодичная подготовка к ЕГЭ по математике, физике, русскому языку
Стоимость одного года обучения по двум предметам (120 часов) — 6600 руб.
- 11-й класс** (все желающие поступить на бюджетную форму обучения)
Подготовка к ЕГЭ по всем предметам вступительных испытаний
Стоимость одного предмета
— английский язык (88 часов) — 5280 руб.,
— другие предметы (88 часов) — 4840 руб.
- Подготовка к творческому конкурсу:**
— журналистика (88 часов) — 5280 руб.
— композиция/рисунок (72 часа) — 4320 руб.
- В стоимость курсов включено прохождение входного и итогового компьютерного репетиционного тестирования по ЕГЭ. Для слушателей подготовительных курсов по физике, математике и русскому языку — бесплатное подключение к дистанционным ресурсам по выбранному предмету.

Набор на курсы осуществляется в октябре и ноябре,
начало занятий — декабрь.

Спецпредложения и скидки

- При выборе трёх и более предметов — 10%
 - Первым 50-ти заплатившим с 1.11.2011 г. — 10%
- Скидки не суммируются. Предоставляется рассрочка.

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус),
каб. 205, с 9.00 до 16.15 (перерыв с 12.30 до 13.30).
Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47, 54-63-75.
Подробнее о подготовительных курсах ТГУ и скидках
см. на сайте <http://dovuz.tltsu.ru>

Арт-ПРИНТ
оперативная полиграфия



ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ

ФОРМАТЫ:
A4-A0

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Учредитель — ТГУ

Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев

Руководитель проекта «СПЕЕЧКА» Дарья Кудряшова

Художественный редактор Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Т о л ь я т т и н с к и й
Университет

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. номер ПИ № 7-1037

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. www.tltsu.ru e-mail: speechka@tltsu.ru
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Спецвыпуск. Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Подписано в печать по графику и фактически в 18.10.19.10.2011.
Распространяется по вузам и школам г.о. Тольятти.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.