

# СРЯСНЖА

г а з е т а " г о р я щ е й "

Приложение к газете «Тольяттинский университет»

м о л о д е ж и

- [\\_Новости](#)
- [\\_Музыка](#)
- [\\_События](#)
- [\\_Образование](#)
- [\\_Развлечения](#)

**Космос лучше всего исследован научными фантастами. Владимир Борисов**

**\_Горячая тема**

**\_Speech**

## МНЕ БЫ В НЕБО



**СТР. 4-5**

**Вселенная — наша**



За 50 лет, которые прошли с первого полёта человека в космос, мы перестали реагировать на астрономические новости как на что-то из ряда вон выходящее.

И немудрено. С тех пор как 12 апреля 1961 года наш соотечественник Юрий Гагарин облетел вокруг Земли, на орбите побывало более 400 человек. И сегодня мы со скукой смотрим по телевизору информационные сюжеты о запуске очередного экипажа космонавтов на МКС, об открытии новой галактики или о том, что какие-то там учёные что-то узнали об обратной стороне Луны. Несмотря на окружающие нас «Сатурн», «Космос», «Вега» и «Омегу», мы крайне далеки от космоса...

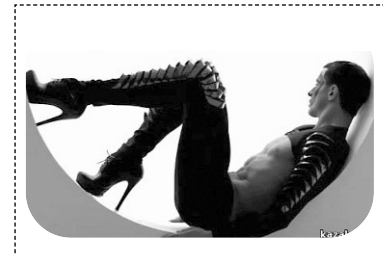
А между тем есть в философии теория, которая резко заставляет вспомнить о значимости взаимоотношений «человек — космос». Это некий «антропный принцип», сторонники которого верят: «Вселенная должна быть такой, чтобы в ней на некотором этапе эволюции допускалось существование наблюдателей», то есть нас. Другими словами, некоторые учёные уверены, что Вселенная создавалась с той целью и с такими физическими условиями и параметрами, чтобы в ней рано или поздно появились разумные существа. Если предположить, что мы единственные «наблюдатели» во всей Вселенной, то... вся она — с многочисленными галактиками, кометами, чёрными дырами и квазарами — создана исключительно для нас. Как вам такое утверждение?

**\_Фишки**



**ПожуЖЖим**

Про неслыханную кибер-атаку на ЖЖ говорили даже по Первому каналу. О том, кому выгоден паралич столь популярного сервера, при чём тут Навальный и почему администрация «Live Journal» не ищет виновных — читай **НА 2 СТРАНИЦЕ.**



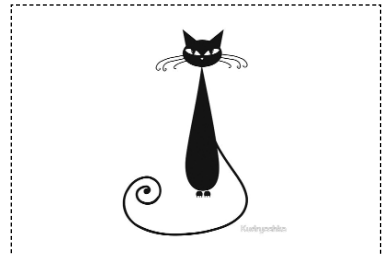
**АндрогинНО**

Эпатажные, мускулистые, сексуальные, безумно популярные и абсолютно таинственные «Kazaky» дали концерт в Тольятти, собрав в клубе две тысячи поклонников. Из первых уст о прошедшем шоу узнавай **НА 3 СТРАНИЦЕ.**

### Война

**Не всё равно**

Когда государство даёт премию в 400 тысяч рублей за то, что ему нахамил, — это нонсенс! В причинах победы скандально известной арт-группы «Война» и её не менее скандальной работы на Литейном мосту разбираемся **НА 6 СТРАНИЦЕ.**



**Кошки-мышки**

Вновь кошка-колумнистка берётся за перо, чтобы разбудить в нас желание мыслить. На этот раз в своём блоге она рассуждает о недоверии россиян к официальным данным, статистике и цифрам. Как делать, чтобы тебя не обдурили, читай **НА 6 СТРАНИЦЕ.**



**Друзь, Друзь!**

Если на юбилей ТГУ приезжает сам Александр Друзь, то это событие. Если он приезжает, чтобы поучаствовать в рекордно массовой игре «Что? Где? Когда?», то это суперсобытие. А если удаётся ещё и поговорить с ним, то это — мегасобытие! Смотри **7 СТРАНИЦУ.**

## Что было

## Тур по Net'у

**9 апреля** в Тольятти в какой-то уже раз подряд прошла выставка кошек. Её организовал клуб любителей кошек «Грация». Рядом с выставкой расположились волонтеры и животные из приюта фонда «Рациональное решение», а вот приюту благотворительного фонда «Вторая жизнь» разместиться там же почему-то запретили.

**10 апреля** сотрудники правоохранительных органов Екатеринбурга пытались остановить шествие «Dreamflash», приуроченное к дню мыльных пузырей. Как говорят очевидцы, когда к театру драмы начали подтягиваться люди с мыльными пузырями, сотрудники милиции через громкоговорители попросили их разойтись, так как «мероприятие несанкционированное», а значит, пускать мыльные пузыри здесь запрещено!

**12 апреля** умер Янис Полис — латвийский изобретатель противовирусного лекарства ремантадин, которое долгое время было единственным средством от гриппа. 19 марта учёный из дома престарелых был госпитализирован с диагнозом глубокого истощения (обыкновенный голод). За месяц до смерти Янис обратился за финансовой помощью к предприятию «Olainfarm», которое по сей день зарабатывает большие деньги на его изобретении, но помощи не дождался.

**13 апреля** настоящими тульскими пряниками ректор ТГУ Михаил Криштал угощал журналистов городской СМИ. Так уютно прошла первая в своем роде встреча с ректором без галстуков. «Вы в совершенстве владеете английским языком?», «Какова сумма финансирования инновационных проектов ТГУ?», «Когда в университете начнет преподавать учёный Виноградов?» — на эти и многие другие вопросы журналисты получили честные и интересные ответы. Нам пообещали, что такие неофициальные встречи теперь станут традиционными.

**15 апреля** у главного корпуса ТГУ прошла очередная корпоративная двадцатиминутная зарядка. Несколько десятков студентов пожертвовали большой переменной для того, чтобы размяться в энергичном танце.

**28 апреля 2007 года** в Москве, в Колонном зале Дома союзов, был учреждён «Союз машиностроителей России». Странно, почему эту дату не отмечают в нашем Автограде?

Марк ПЬОС

## ЖИВОЙ ЖУРНАЛ СКОРЕЕ ЖИВ...

Анастасия  
ПОЛЕТАЕВА

**Хакеры (или не хакеры) «положили» серверы самой популярной в России блоггерской площадки livejournal.com. Атака стала мощнейшей в истории сайта, «виновников торжества» так и не задержали, а посему сбой в работе ЖЖ уже оброс легендами.**

## Ошибочка вышла

Если кто-то пытался обновить свой ЖЖ или прочитать чужой 25 марта, то его ждало огромное разочарование: ошибка доступа. Равно как и 30 марта, так же как и 4 апреля, а потом и 5, и 6... «Что за дела?» — логичный вопрос, которым задались два с половиной миллиона российских пользователей ресурса. Что же произошло?

Любой сайт имеет пропускную способность, то есть его серверы могут обрабатывать определённое количество информации в секунду. У Живого Журнала это 50 000 одновременных соединений входящей нагрузки. 24 марта на сайт началась так называемая DDos-атака: соединений вдруг стало 1,2 миллиона, что в 240 раз превышает норму. Серверы не справлялись, сайт «лёг». Интернет замолчал, люди начали перебираться на другие ресурсы со словами: «В гробу я видал такой сервис».

## Кому что мешает?

Мария Гарнаева — эксперт «Лаборатории Касперского», которая занималась устранением неполадки, — рассказала, что в атаке виновен популярный на чёрном рынке ботнет (тройская программа). По её словам, ЖЖ «атаковали одновременно несколько десятков

тысяч (!) заражённых машин». Это уже без малого кибер-преступность! Поэтому как-то странно видеть заявление главы «LiveJournal Russia» Светланы Иванниковой: «Мы не обращались в российские правоохранительные органы с заявлением о возбуждении уголовных дел, однако не исключаем такой возможности». Видимо, руководство сохраняет нездоровый оптимистический настрой.

Не так важно, кто и как «напал» на сайт. Гораздо интереснее, почему он это сделал. Одна из самых популярных версий: главной целью атаки стал супер-

п у - лярный блог политического деятеля Алексея Навального, который давно уже является бельмом на глазу власти. Его скандальные заявления вызывали и вызывают бурную реакцию у многих тысяч читателей. Обвинения в коррупции и воровстве он высказывает совершенно законным способом. А раз привлечь его к ответственности нельзя — ведь тексты в ЖЖ счита-

ются такими же личными, как и разговоры на кухне, — то можно просто пойти напролом и эту «кухню» уничтожить.

Другие считают, что Навальный — парень, конечно, отличный и яркий, да только масштабы у него нете. Один он может только зудеть и раздражать. Другое дело, что тысячи, сотни тысяч людей имеют возможность высказаться как угодно резко, и вот эта возможность — уже настоящая проблема. У нас-то вроде бы демократия, но на-

## Хочу сказать

Другие считают, что Навальный — парень, конечно, отличный и яркий, да только масштабы у него нете. Один он может только зудеть и раздражать. Другое дело, что тысячи, сотни тысяч людей имеют возможность высказаться как угодно резко, и вот эта возможность — уже настоящая проблема. У нас-то вроде бы демократия, но на-

Государственная дума приняла в первом чтении поправки к Закону о СМИ, согласно которым любой «блогик» будет считаться средством массовой информации, а значит, и нести ответственность за каждое слово будет наравне со всеми СМИ. Может быть, атака на ЖЖ — это лишь свидетельство того, что власть поняла: отследить все блоги невозможно, а значит, надо уничтожить эту площадку для недовольных? Но тогда всё равно остаётся ещё море других интернет-ресурсов, посредством которых можно преспокойно хулить правительство!

## А был ли мальчик?

Всё вышеперечисленное, конечно, добавляет таинственности и поводов для размышлений о «государственном заговоре». Только не нужно особо увлекаться дворцовыми переворотами, ведь есть ещё один итог, не менее важный: в свете этого скандала о ЖЖ говорили так много, сколько не говорили, наверное, никогда. Бесплатную рекламу они получили, в суд так и не обратились. Ну потеряли сотню-другую пользователей, зато сколько приобрели! Если рассмотреть такой мотив, как пиар, то можно прийти к выводу, что у руководства «LiveJournal» не меньше, а то и больше, чем у власти, причин подставить сайт под дуло киберпреступников. К тому же поговаривают, что не было никаких атак, а проблемы с доступом — «косяк» работников системы безопасности ЖЖ, которые чего-то там перемудрили с новыми функциями...

**Как бы то ни было, хорошо, что сейчас всё работает без перебоев. И пусть Живой Журнал многие небеспопечно называют «помойкой», куда сливается всё подряд, зато люди учатся говорить вслух, начинают обсуждать и полемизировать, а это уже немало.**



## КОММЕНТАРИИ ЖЖ-ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Алексей  
Навальный:

— Я не сомневаюсь, что за такой атакой стоят подразделения кремлёвской администрации,

курирующие внутреннюю политику. Все их стратегии по развитию «путинской линии» в Интернете потерпели крах, и они решили бороться с самыми проблемными для них площадками более простым (и как им кажется, эффективным) способом. Эта идея обречена на провал. «Исхода» пользователей из ЖЖ не будет, но ранее неполитизированные пользователи начнут выражать критическое отношение к власти.

Олег  
Козырев:

— Атака на ЖЖ является террористическим актом, сравнимым по последствиям с

тем, как если бы террористы захотели лишить Россию телевидения и радио. Блоггеры начали представлять угрозу многим политическим силам. Независимая, неравнодушная среда является вызовом болоту коррупционеров. Очевидно, болото хотело бы и дальше квакать спокойно и получать дозу жирной тины. Так что игроков, заинтересованных в том, чтобы ЖЖ потерял свою значимость, — более чем достаточно.

Илья  
Варламов:

— Я не знаю, кто за этим стоит. И цели здесь не очевидны. С одной стороны,

такие атаки убивают Живой Журнал как дискуссионную площадку, что могло бы быть выгодно власти перед выборами. С другой стороны, эти атаки привлекают много внимания СМИ к самому сервису и отдельным пользователям, так что за атакой может стоять руководство ЖЖ, получившее огромный пиар. Даже моя бабушка, которая раньше знать не знала о ЖЖ, спросила меня, что это за журнал такой?

Александр  
Носик:

— Если внимательно присмотреться к списку лиц и структур, против которых вели борьбу чёрные пиарщики «Наших» через свои блоги и медиаканалы за последнее пятилетие, то мы легко заметим совпадение по срокам между их PR-активностью и налётами киберпреступного синдиката. DDos-атаки на серверы и сообщества НБП происходили одновременно с кампанией травли лимоновцев, развернутой «нашистами». Мы имеем дело с устойчивым бизнесом, внушительными оборотами, солидной крышей и финансовой господдержкой.

-Современные искусники

Что будет

## НАДКАБЛУЧНИКИ



**Вл. САХМЕЕВ**

**Украинский проект «Kazaky», скандально известный своими клипами**

«In the middle» и «Love», в которых в андрогинность ловко вплетается мужская сексуальность, высоченные каблуки и откровенная пластика танцевального стиля вакинг, выступил в ночном клубе «Арена» 16 апреля.



лишь 15-минутной программы. Оттого, видимо, и эмоциональный накал был куда сильнее, чем на более продолжительных программах звезд. Визг в клубе стоял такой, что можно было подумать, будто сотни рожениц решили устроить флеш-моб и родить синхронно в течение четверти часа.

Первые две композиции «Kazaky» станцевали без каблуков, а для следующего выхода под трек Мадонны «Vogue» уже сменили гардероб на эпатажный (см. на фото), вызвав у публики ещё более лютой фурор (хотя, казалось, громче уже нельзя). Кстати, коронная растяжка Кирилла вживую выглядит не так убедительно, как на всех видео (всё-таки заметно, как дрожит от напряжения тело), но определённо поражает.

У парней действительно звёздная манера поведения на сцене: не смотрят в зал, погружены в танец, непроницаемый пафосный взгляд, у Стаса так вообще — полный рокер face. Только на композиции «Love» ребята разошлись: под конец песни Олег и Артур успели сменить пафос на милость и потрогать за руки фанаток, так тянувшихся к ним у края сцены.

Не сказав ни одного лишнего слова, «Kazaky» отплясали программу. Большая часть зрителей тут же удалась из клуба, а фанатки ещё долго на повышенных тонах экзальтировали на выходе из «Арены».

селе парни выступали в качестве подтанцовки у наших поп-звезд. Вот и шоу в Тольятти не добавило новой информации: перед концертом была отменена аккредитация большей части журналистов и объявлен категорический отказ от интервью. Не состоялась и обещанная автограф-сессия.

В эту ночь в клубе собралось порядка двух тысяч человек — стильно-модно-нафуфыренных девушек (их было большинство) и парней (один из них прогуливался по залам «Арены» на высоких каб-

луках — очевидный поклонник коллектива). При стопроцентной сексуальности неудивительно, что «Kazaky» привлекают и тех и других. Эти ребята стоят у порога межконтинентальной славы: впереди у них тур по Италии, Англии, Ирландии и в Прагу.

Вышли на сцену Кирилл, Стас, Олег и Артур с получасовым опозданием — в 1.30, когда спрессованная толпа метрах в двадцати от сцены изнемогла от ожидания. Любопытство «Казак» тольяттинской публике пришлось в течение

До сих пор при существующей популярности вокально-танцевального проекта вопрос о том, кто такие «Kazaky» (ударение на второй слог!) остаётся открытым. Ни одного интервью, минимум информации на официальном сайте, заявления исключительно от менеджмента; о творческом прошлом артистов известно только то, что до-

**Андрогинность — явление, при котором человек проявляет одновременно (необязательно в равной степени) и женские, и мужские качества.**

Весёлые и находчивые

## СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ



**Юлия ШАМЕЕВА**

**13 апреля на сцене ДК «Тольятти» прошёл первый четвертьфинал 15-го сезона Тольяттинской лиги КВН. Чуда не произошло: старые команды юморили в своём амплуа, а новые... иногда тоже смешно.**

Игра началась показательным выступлением от команды «АВБ». Всем известные маститые игроки «Мартовских котов» и симпатичные мальчишки из «Покахонтас» объединились. Таким составом ребята приняли участие в фестивале открытой лиги КВН «Поволжье», в котором набрали максимальный балл и были награждены путёвками в Барселону. Их юмор порядком от-

личается от юмора, который представляли тольяттинские команды.

Непосредственно за игру в полуфинале боролись команды «Жара», «Сломала ногу», новая команда «Изюм» (ПВГУС), гости из Самары «Дружба» (СамГУ), а также «Мха-ха-хат» — команда, объединившая игроков из команд «Случай в семье» и «3+2».

В трёх конкурсах — традиционные визитки, триатлон (смесь би-

атлона и разминки) и музыкальное домашнее задание, — как это часто бывает, опыт победил молодость. Горячие парни из команды «Жара» оказались не такими уж и горячими. Пригласив в команду девушку, потеряли мужской юмор, стали обычными и предсказуемыми, но заняли третье место. Космическая команда «Сломала ногу», артхаусный КВН местного разлива, уже десятый сезон играющая в Тольяттинской лиге, — заслуженно на второй позиции. Опытные кавээнщики театральной команды «Мха-ха-хат» — первое место.

Кто сойдётся с победителями этой игры в полуфинале, станет известно 22 апреля, когда во втором четвертьфинале встретятся команды «Юбилейная» (г. Пенза), «Лазурный берег» (г. Самара), «Сборная ТГУ+ПВГУС» (г. Тольятти), «ИндиГО!» (ПВГУС), «Ливерпуль» (ТГУ).

**Евгений Музыка, член жюри:**

— «Мха-ха-хат» удивили не на шутку. Молодцы! Команда «Жара» — хотелось бы больше текстового юмора, а не танцевального. А что касается «Сломала ногу», то они, как всегда, улетают в великую вселенную и оттуда нам машут.

**Мария Руймина, участница 14-го сезона Тольяттинской лиги КВН:**

— Игра была абсолютно «среднечковая», а результат предсказуемым: честно говоря, слишком у «Мха-ха-хата» сильный состав игроков и слишком долго на сцене играет «Сломала ногу». Очень расстроила, конечно, «Жара»: уж больно перегнули стандартную линию с «девочкой в команде», если на фестивале этот приём смотрелся пикантно, то на четвертьфинале полностью сломал брутальность мальчиков-горцев. Приятно удивила команда «Изюм», жалко, жюри не дали команде раскрыться в следующих этапах игры. Гости из «Самары» почти не запомнились — их полностью затмили мастодонты тольяттинского юмора.

**Артем Толоконников, участник «Сборной ТГУ+ПВГУС»:**

— Игра не самая сильная за последнее время. «Изюм» для дебюта выступил очень уверенно — команде желаю расти и дальше. Думаю, в следующем году они будут более опытными и в юморе, и в отыгрышах. Победившая команда «Мха-ха-хат», по моему мнению, отлично показала себя в визитке, это было лучшее приветствие в игре. Но триатлон и особенно музыкальный номер были откровенно слабыми. «Сломала ногу» — напротив, сильный музномер, но слабое приветствие (понаравились только новые образы ребят, и очень круто, что они вновь собрались все вместе). «Жара» — пока на своём уровне, но уровень этот нужно повышать.

**До 22 апреля** в галерее «Роддом» творческого союза художников «Солярис» продлится выставка «Шестое воскресенье». Маргинальные художники неакадемического абстракционизма представляют работы, выполненные на самые разные темы (в силу абстрактности вы даже не поймёте — на какие). Для посещения вернисажа предварительно свяжитесь с руководителем ТСХ «Солярис» Олегом Березиним: 8 960 835 64 34.

**24 апреля** в 14.00 от развлекательного центра «Буревестник» должен был стартовать IV парад мыльных пузырей «Dreamflash». Из-за бюрократических претензий мероприятие не получило статус санкционированного (не обеспечена пожарная и медицинская безопасность и не предусмотрены биотуалеты на мероприятии). Да здравствует свобода собраний, товарищи! До 30 апреля будет осуществлена попытка провести «Dreamflash» в статусе шествия.

**28 апреля** в МУ «ДМО Шанс» пройдёт лекция «Малые архитектурные формы». Дизайнер, художник, координатор проекта «Пространство 1-9» Екатерина Чохели расскажет о том, как сделать городские ландшафты интереснее.

**2 мая** в 12.00 по ещё не утвердившемуся маршруту во второй раз пройдёт событие под названием «Монстрация». Своего рода пародия на демонстрацию, только с аполитичным посылом. Весёлые люди с транспарантами и плакатами типа «Расходились тут!», «Ведро Ведру Ведро», «Слышу голоса» и «Никого нет дома» будут идти по городу и вызывать у унылых сограждан неловкое недоумение, а у весёлых — искреннюю улыбку.

**2 мая** исполнится 58 лет с начала массового переноса Ставрополя-на-Волге из зоны затопления Куйбышевской ГЭС на новое место. На левый берег Волги переместился посёлок с десятилетиями населением, с кирпичными и лесопильными заводами, электростанцией, магазинами, больницами, детскими садами и даже старым кладбищем. 28 августа 1964 года новый город был переименован в Тольятти.

**3 мая** в Молодёжном драматическом театре группа нетривиальных театралов «Inaso» отыграет свой новый абсурдистский спектакль «Иоанн Дамаскин». Событие будет приурочено к празднику Пасхи.



Команда КВН «АВБ»

Фото Виктора Амина

## Мы и космос



Максим  
ИВАНОВ

Согласно опросам ВЦИОМ, вместо «хочу стать космонавтом» сегодня более половины школьников говорят: «хочу стать чиновником или работать в правоохранительных органах». Их мотивация ясна: профессии полезные и при особо «умелом» подходе очень даже выгодные.

Если же ты настолько оригинален, что принадлежишь к меньшинству, то знай, что сегодня космонавтом может стать либо инженер авиакосмической отрасли, либо военный лётчик. По словам заместителя начальника Центра подготовки космонавтов Александра Павловского, это должен быть абсолютно здоровый человек, умный, свободно владеющий английским языком (так как именно на нём общаются на МКС) и умеющий общаться с другими людьми. Кандидаты в космонавты обязаны пройти обследование в специальной медицинской комиссии в Москве и сдать зачёты по физике, математике и русскому языку. Если всё успешно, то соискатель на несколько лет зачисляется в отряд космонавтов на предполётную подготовку. Только после этого (предварительно повторяются медкомиссия и тесты) претендентов включают в состав экипажей. На этом подготовка не заканчивается. Вот, так, к примеру, выглядит одно из предполётных испытаний: в круглом бассейне, на дно которого погружён макет космической станции, имитируют выход в открытый космос. Космонавты в скафандрах погружаются в воду на 5–6 часов и под присмотром специалистов выполняют все действия от выхода из станции до возвращения, плюс, к примеру, установку антенны или какие-то ремонтные работы. За одну такую тренировку космонавты теряют до трёх килограммов веса!

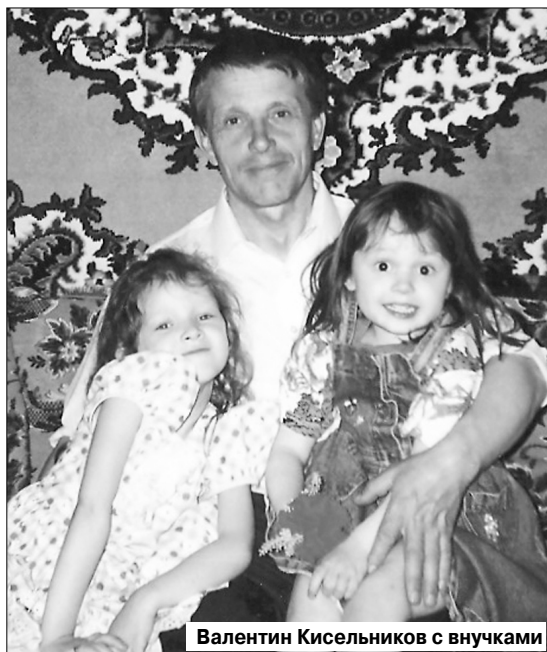
В общей сложности все эти процедуры занимают порядочную часть жизни. К примеру, находящийся сейчас на орбитальной станции Дмитрий Кондратьев готовился к полету 13 лет. Для сравнения: Юрий Гагарин потратил на это всего полтора года, зато ему пришлось обойти 200 тысяч претендентов! Спустя сорок лет эта цифра превратилась в 20 миллионов. Именно столько долларов заплатил американский предприниматель Денис Тито за туристический полёт в космос...

На сегодняшний день в космосе побывало более 400 человек, из которых чуть более ста — россияне. Как видно, всё больше людей получают возможность увидеть земной шар с высоты гагаринского полёта и всё меньше из нас хотят реализовать этот шанс.

# МНЕ БЫ

## «Я ПОЖАЛ РУКУ ГАГАРИНУ...»

Обсуждая в редакции этот номер, мы случайно выяснили, что дедушка одной из наших журналисток служил на космодроме Байконур — работал с академиком Королёвым, Юрием Гагариным, с первой женщиной-космонавтом Валентиной Терешковой. Разумеется, мы дали ей задание подробно расспросить дедушку о тех временах...



Валентин Кисельников с внучками

**Валентин Егорович Кисельников:**

— Образование у меня обычное: окончил школу (тогда было только семь классов) и Кировский авиационный техникум — и то и другое с отличием. Я всегда любил учиться и всё схватывал на лету. Особенно мне удавались точные науки: физика, математика, химия...

Потом меня

как-то раз взорвалась боевая ракета, весь старт сгорел, мы бегали все в саже, разбирали этот

призвали отдать долг Родине. Я три года служил в Казахстане, на Байконуре, оператором бокового блока, запуская ракеты. Эту службу должны были нести офицеры, а я был в звании сержанта, но ничего — справлялся. Мы сидели за пультом управления в бункере, выполняли приказы, докладывали, какие лампочки загорались. Рядом сидел Королёв, главный конструктор...

Служба эта ответственная, иногда опасная. Помню,

погром, искорёженные железки и детали. Но это ещё ничего, без жертв обошлось. А вот до нас на космодроме во время визита маршалов взорвалась другая ракета, так от одного маршала только жезл нашли... (Речь идёт о катастрофе, произошедшей 24 октября 1960 года на Байконуре, во время которой погибло более ста человек, в том числе главнокомандующий ракетными войсками стратегического назначения главный маршал артиллерии М.И. Неделин, опознанный лишь по Звезде Героя Советского Союза. — Прим. ред.)

Я «запускал» Юрия Гагарина, Валентину Терешкову, Валерия Быковского... всех и не припомнишь. Перед каждым запуском организовывались встречи с космонавтами, но они народ занятой, поэтому особого внимания нам не уделяли. Некоторые сослуживцы брали у них автографы, я же подобной ерундой не занимался. Только один раз не удержался и пожал руку Гагарину — в сё-та-

ки великий человек, есть что моим внукам рассказать.

В то время награду могли вручить по разным причинам. Однажды на космодром приезжал Хрущёв, и всех, кто служил в это время, наградили медалью «20 лет победы над Германией». Поэтому я теперь ветеран (смеётся. — Прим. авт.)

Воспоминания о службе остались радужные, это был бесценный опыт. Сейчас я пенсионер, у меня и моей жены 4 детей и 5 внуков. И все они с удовольствием слушают мои рассказы о Байконуре, космонавтах и космических ракетах...

Беседовала  
Анастасия ПОЛТАЕВА



# В НЕБО



Рисунок Юлии Пискаревой

## ПРИ ЧЁМ ЗДЕСЬ ТГУ?

Дмитрий ШКАЛИКОВ

Нам кажется, раз первый полёт человека в космос был делом секретным, значит, касался только столицы. На самом деле полёт Гагарина и космические разработки — это заслуга многих тысяч людей с разных концов нашей страны, некоторых из них можно найти даже... в родном университете!



### Дошёл до Королёва

Один из них — Владимир Иванович Столбов, ректор Тольяттинского политехнического института, а ныне профессор автомеханического института. Одно его изобретение «ваннный способ сварки» мало того что заставило от изумления раскрыть рот самого академика Королёва, так ещё и до сих пор используется в космических аппаратах! Дело было так...

В далёком 1957 году аспирант Владимир Столбов был командирован со своими образцами сварочного творчества к учёному-конструктору, создателю ракетно-космической техники

Сергею Павловичу Королёву, который в тот самый момент бился над проблемами сварки алюминиевых сплавов. Путём грандиозных усилий молодой Столбов был допущен к Сергею Павловичу, чей день был расписан по минутам. Не теряя предоставленного судьбой шанса, аспирант высыпал из портфеля вместе с фантиками из-под конфет и крошками хлеба сварочные образцы и услышал удивленный вопрос Королёва: «Ты где это взял?!»... Удивление стоило того, ведь целые институты и сам Борис Патон (крупный учёный в области металлургии и технологии металлов) бились над сваркой алюминия, а тут!.. Дальше события закрутились с невероятной быст-

ротой: озадаченные заместители, вопросы «а как?», заключение договора и победное возвращение Столбова в Научно-исследовательский институт авиационных технологий.

Только спустя почти 50 лет, когда с разработки сняли гриф «секретно», Владимир Иванович смог опубликовать монографию «Сварочная ванна». Она включала в себя часть также засекреченной в советские времена его докторской диссертации.

### Сегодня тоже

Своими космическими разработками обладает еще одно подразделение автомеханического института ТГУ — кафедра оборудо-

вания и технологий машиностроительного производства автомеханического института ТГУ. Здесь разработана особая технология обработки труднообрабатываемого материала, который используется в авиационно-космической отрасли. Кропотливая работа всех сотрудников принесла кафедре заслуженный международный авторитет и многочисленные предложения сотрудничать. Владимир Ильич Малышев, заведующий кафедрой: «К нам обратилось несколько предприятий, входящих в концерн, занимающийся аэрокосмической отраслью, с предложением использовать эти технологии».

кого корабля «Восток», доставившего первого космонавта на орбиту, — центральный блок и четыре боковых блока были собраны на заводе «Прогресс», пять двигателей «Востока» были изготовлены на Куйбышевском моторостроительном заводе им. М.В. Фрунзе, а алюминиевые сплавы для корпуса корабля и топливных баков поставлял металлургический завод.

\* Местом штатной посадки «Востока» изначально был определен Пестравский район Куйбышевской области. В сельские больницы приехали московские медики, формировались поисковые группы, на куйбышевском аэродроме «Кряж» тренировались врачи-парашютисты. После приземления Юрий Гагарин должен был ехать в Куйбышев.

### Куйбышев космический

\* В 1950-е годы Самара, которая в то время именовалась Куйбышевом, по предложению Сергея Павловича Королёва стала одним из центров космического производства. Так, в 1958 году на самарском заводе «Прогресс» началось изготовление серийных ракет, именуемых «семёрками». Именно «семёрка» 4 октября 1957 года вынесла на орбиту первый искусственный спутник Земли, а через месяц — второй космический аппарат, содержащий экспериментальный контейнер с собакой Лайкой.

\* Значительная доля успеха за полёт Гагарина в космос принадлежит куйбышевским специалистам. Так, первые две ступени космичес-

### Тупой? Острый!

1. Чем сегодня пользуются космонавты во время еды?

- а) тарелками;
- б) специальными пакетами;
- в) тубиками;
- г) капельницей.

2. Первый искусственный спутник Земли назывался:

- а) Мир-1;
- б) Аполлон-1;
- в) Спутник-1;
- г) Земля-1.

3. Ближе всего к Солнцу расположена планета:

- а) Венера;
- б) Марс;
- в) Сатурн;
- г) Меркурий.

4. Первая космическая скорость Земли равна:

- а) 7,9 км/с;
- б) 9,8 м/с<sup>2</sup>;
- в) 11,2 км/с;
- г)  $3 \times 10^6$  м/с<sup>2</sup>.

5. Первыми космонавтами, высадившимися на Луну, были:

- а) Юрий Гагарин и Герман Титов;
- б) Юрий Гагарин и Валентина Терешкова;
- в) Нейл Армстронг и Герман Титов;
- г) Нейл Армстронг и Эдвин Олдрин.

6. Человек, попавший в открытый космос без специального скафандра:

- а) взрывается;
- б) раздувается;
- в) сгорает;
- г) никак не деформируется.

7. Звезда, свет которой не может преодолеть силы её тяготения, является:

- а) квазаром;
- б) нейтрино;
- в) чёрной дырой;
- г) бозоном Хиггса.

8. Геоцентрическую модель мира сформулировал:

- а) Пифагор Самосский;
- б) Николай Коперник;
- в) Джордано Бруно;
- г) Клавдий Птолемей.

9. Первые животные, которые, побывав в космосе, вернулись на Землю, — это:

- а) Лайка и Зайка;
- б) Белка и Стрелка;
- в) Жучка и Вонючка;
- г) Бонни и Клайд.

10. За сколько времени солнечный свет достигает Земли?

- а) мгновенно;
- б) 5,5 секунды;
- в) 8,5 минуты;
- г) сутки.

11. Первым вышел в открытый космос:

- а) Валентина Терешкова;
- б) Алексей Леонов;
- в) Юрий Гагарин;
- г) Георгий Гречко.

12. Млечный путь является:

- а) созвездием;
- б) галактикой;
- в) газопылевым облаком;
- г) метеорным потоком.

13. После первого полёта в космос Гагарин приземлился:

- а) в Саратовской области;
- б) в Московской области;
- в) в Ульяновской области;
- г) в Сибири.

14. Комета Галлея является спутником:

- а) Альфы-Центавра;
- б) Земли;
- в) Солнца;
- г) Сатурна.

15. Когда Солнце остынет, оно станет:

- а) белым карликом;
- б) голубым гигантом;
- в) чёрным гигантом;
- г) зелёным человечком.

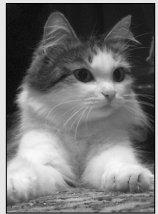
Кошкин блог



Не всё равно



## Верю-верю каждому зверю...



**Кошка**  
**Вл. САХМЕЕВА**

По данным ВЦИОМ, 69% россиян не доверяют информации о ситуации на АЭС «Фукусима-1» в Японии. Я, кстати, тоже не без скепсиса вычитываю новости на эту тему. Помните ситуацию, когда управляющий директор АЭС Акио Комори заплакал, признаваясь в том, что в первые дни катастрофы руководство АЭС скрывало некоторые данные, дабы не «потерять лицо» и доверие граждан к государству? Пущай и жалко его, но становится как-то страшно. Вот отвалится у меня хвост, полиняю я за 4 часа и не буду знать от чего! Оказывается, от того, что кто-то пытался не потерять свое лицо...

В тему: социологи superjob.ru опубликовали итоги опроса о доверии общества к официальным данным о доходах Путина и Медведева. Оказалось, информация о «зарплате» Медведева не доверяют 68% наших сограждан. У Путина на 1% хуже. Наш Ванька уже просёк, что для понимания финансовой обеспеченности чиновников лучше смотреть на их жен и других родственников, а уж точно не на официальные цифры. Кто там по версии американского журнала «Forbes» вошёл в тройку богатейших женщин мира? Батурина вроде, да? Она ведь жена Лужкова?

Что же касается официальной государственной статистики, которой у нас в стране занимается Росстат, то здесь уже претензии не от простого народа, а от независимых специалистов! К примеру, после публикации сведений об ухудшившейся экономической ситуации в стране ряд инвестиционных компаний отказались впредь верить данным Росстата об уровне ВВП, которые явно расходятся с действительностью.

Не доверять официальной информации для российского общества (по крайней мере, той его части, которая состоит из хомосапиенсов) есть норма. Но не все и не всегда врут, я даже смею предположить, что чаще говорят правду. Правда, чаще всего эта правда становится известна только в том случае, если она кому-то выгодна (как компромат на оппонента во время предвыборной гонки).

Если нас дурят, а правду выдают в строго определённое время небольшими необходимыми кому-то порциями, то как узнать, что происходит на самом деле? Мне-то ладно, сижу себе тихо, мурлычу, молоко иногда дают — хорошо... А вам-то, людям, постоянно что-то надо! Итак, вот вам мой кошачий мудрый совет: ищите истину во множестве мнений. Не ограничивайтесь новостями первых двух каналов, но и не уходите с головой в материалы оппозиционных движений (те ещё вруны) и будьте критичны к тому, что читаете. Мало ли, может быть, все цифры моего блога — сплошная ложь?

## «ВОЙНА».

# БЕССМЫСЛЕННАЯ И БЕСПОЩАДНАЯ



**Екатерина**  
**КУРОВА**

**7 апреля в самой важной номинации всероссийского государственного**

**конкурса современного искусства «Инновация» победила известная своими аморальными акциями арт-группа «Война». Почему изображение 65-метрового фаллоса прямо напротив здания ФСБ получило 400 тысяч государственных рублей?**

Этот арт-объект не покажешь в «Вестях». Да и вообще его теперь уже не увидишь: нарисованный за 23 секунды на Литейном мосту в Санкт-Петербурге, он был стёрт в ту же ночь. Зато перед этим наделал много шума — когда разводной мост поднялся, рисунок оказался аккурат напротив здания ФСБ, выразив всё презрение «Войны» к госаппарату. Впрочем, тот же посыл политически ангажированные художники «Войны» адресовали власти на своих предыдущих акциях. «Мы против государства!» — намекал транспарант во время оргии участников арт-группы «Война» в Государственном биологическом музее им. Тимирязева в феврале 2008 года. «Мы против государства!» — думали они, переворачивая милицейские машины (в некоторых из них находились люди) в сентябре 2010 года. «Мы против



Акция «Лёня крышует федералов»: с синим ведёрком на голове активист прошёл по служебной машине ФСО со спецсигналами

государства!» — демонстрировали они в ноябре 2008 года, проецируя лазером огромное изображение черепа с костями на фасад Дома правительства РФ.

### Отозвалось

Арт-группа «Война» наверняка является кумиром любого анархиста. Наглые, радикально настроенные, гонимые правительством «великие художники» (как они сами себя величают) каждой акцией вызывают общественный резонанс. Некоторые, например музыкант Юрий Шевчук (признанный антигосударственный деятель), им симпатизируют: «Эти бесшабашные ребята тыкают нас носом в действительность и заставляют задуматься». Однако ему в ответ не унимаются противники хамских методов «Войны»: «Лёня Николаев (один из активистов «Войны»). — Прим. авт.)

может не любить кого угодно за что угодно. Я не против, — рассуждает ведущий редактор петербургской «Комсомольской правды» Александр Горелик. — Но в своей не любви плевать в душу тысяч людей — это не от большого ума. Похабщина ещё никогда не несла ничего доброго и светлого». Действительно, вряд ли кто-то сильно обрадовался, увидев за своим окном огромное изображение мужского полового органа; пожарные вместо своих непосредственных обязанностей отмывали всю ночь мост; в

перевернутых машинах сидели обычные милиционеры, а на восстановление поврежденных автомобилей пошли деньги из карманов и так всё время обворовываемых налогоплательщиков.

### Ради чего?

С политической точки зрения интереснее другое: чего конкретно хотят активисты «Войны»? В интервью «Русскому репортеру» в ответ на этот вопрос они сказали, что пока у них две цели: освободить женщин от уголовной ответственности и отменить судебную ответственность за кражу в супермаркете. Глобально, не правда ли? Сделай это — и Россия сразу станет богатой, люди — защищенными и граждански активными. Даёшь «Войну» в парламент!

Почему же такая антигосударственная акция абсолютно непонятных и периодически неадекватных людей была столь высоко оценена государством? Вариант «потому что они создали великое произведение искусства» не принимается. Более вероятной кажется попытка «заткнуть» деньгами рты людей, которые в знак благодарности, по мнению власти, должны перестать творить пакости. Однако в этом начинании «затыкатели» не преуспели — активисты арт-группы просто не пришли на церемонию награждения. Война не закончилась.



Задержание активиста «Войны» Леонида Николаева после акции с переворачиванием милицейских машин

### Зацени!



**Илья КИЧАЕВ**

**В 90-е годы среди музыкальных модников стал популярен новый стиль электронной музыки — downtempo. Тогда он характеризовался довольно медленным темпом (как и у его старшего брата трип-хопа) и логичным ритмом. С течением времени этот стиль стал популярен не только среди электронщиков, но и среди рокеров.**



**\* Слушай!**

**Исполнитель:** Graciela Maria  
**Альбом:** Many Places  
**Стиль:** Downtempo, Future Jazz, Alternative  
**Страна:** Мексика

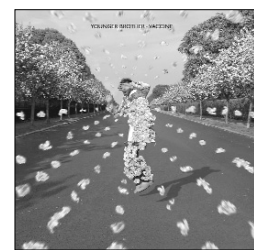
Эта загадочная мексиканка широко известна в узких кругах. Пару лет назад Грасиела начала сотрудничать с немецким диджеем Роботом Кохом, в результате в январе этого года вышел дебютный альбом девушки — «Many Places». В первом сингле, «Nothing Safe», виолончель словно вырвана из контекста китайского музыкального фольклора. Да и вообще, вся песня выдержана в колорите этой страны. Но сам альбом нельзя чётко охарактеризовать одним словом, в нём множество стиливых градаций — от абсолютно не даунтемпового и загадочного «Santa Ana Afternoons» (на мой взгляд, лучший трек этого альбома) до чётко даунтемпового электронного «Through The Night». Блестящее сочетание даунтемпо, джаза, блюза и рока — слушать обязательно!



**\* Так себе**

**Исполнитель:** Китай-город  
**Альбом:** Солнечно  
**Стиль:** Downtempo, progressive rock  
**Страна:** Россия

Как сказал один из рецензентов, для этого альбома более подошло бы название «Дождливый». Но меланхоличность — не самое слабое место альбома. Тексты — вот что заставляет сокрушаться при прослушивании вполне достойных аранжировок (отдельный восторг по поводу пронзительных соло саксофониста группы Сергея Лепехи). Но никакие гармонии и мелодии не помешают критически настроенному слушателю в строках «Прозывая под Самарой, / Я задумал верный план: / Назову тебя Тамарой, / Посажу в аэроплан» (песня «Достоевский») — заметить ритмику частушек. Это единственная песня, которой даже сакс не помог... Лучше бы ребята играли инструментал.



**\* В корзину**

**Исполнитель:** Younger Brother  
**Альбом:** Vaccine  
**Стиль:** Downtempo, Indie, Psychedelic  
**Страна:** Великобритания

«Сегодняшнее звучание «Younger Brother», оно от усталости» — именно так отзывается об этом альбоме Сергей Архипов, основатель музыкального интернет-журнала [aerialsounds.org](http://aerialsounds.org). К Посворду и Вогану, основателям «Младших братьев», пришла усталость от пси-транса, который они играли последние 15 лет. Их первый альбом был целиком электронным, второй — с примесью реального, а третий... получился скучным. «Vaccine» — это много звучания гитар, наконец-то полноценный по количеству спетого вокал Руперта Кэмбелла. Вот только разнообразить музыку не удалось. «Vaccine» не стала спасительной — она усыпляет, заставляет зевать от скуки... Не для целенаправленного прослушивания.



ТГУ — 60 лет

Не пропусти!

## ДЕНЬ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»



Вл. САХМЕЕВ

18 апреля гала-концертом фестиваля «Студенческая весна ТГУ — 2011» в СК

«Тольятти Теннис-центр» торжественно открылась юбилейная выставка «60 лет ТГУ. Опыт. Качество. Инновации». Уже на следующий день праздничный лад сменился более серьезным: прошла рекордно-массовая игра «Что? Где? Когда?» и пресс-конференция с магистром игры Александром Друзем и двукратным обладателем «Хрустальной совы» Александром Рубиным.

### Перегнать Саранск

По инициативе ТГУ было решено переиграть рекорд, установленный в Саранске 10 лет назад, когда на турнире «Что? Где? Когда?» собрались 94 команды со всей России. В Тольятти же была подана заявка в книгу рекордов России и в Книгу рекордов Гиннеса со 182 командами, причём их участники — исключительно тольяттинцы! Всего в турнире 19 апреля участвовали 1092 умника.

Все знатоки были разделены на пять категорий — от шестиклассников до студентов старших курсов. Вопросы были не из легких: самые взрослые участники справились лишь с немногими из них, что уж говорить об учениках средней школы. «Мечтой всей моей жизни было доказать себе, что я совершенно ту-



Фото Владимира Мокшина

Александр Друзь

пая», — самокритично выражались школьники, покидающие спортивный комплекс после оглашения результатов. Действительно, если ещё кто-то мог знать, какой фильм в СССР запрещали как «экранизацию жизни школьных хулиганов», то вопрос «На показ какого мультфильма купил билет участник группы «Машина времени» в 70-х, увидев афишу «Ретроспектива английских мультфильмов?» был слишком жестоким.

### Вне качества

Событие посетили члены правления Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?»: пятикратный обладатель «Хрустальной совы», магистр игры Александр Друзь и двукратный обладатель «Хрустальной совы» Александр Рубин. К ним на пресс-конференции присоединилась Ирина Кочукина, заместитель мэра по социальным вопросам г.о. Тольятти. По итогам игры была проведена пресс-конференция, на которой первым делом прозвучал вопрос (с долей скепсиса) о соотношении качества и количества участников на турнире.

Александр Друзь:

«Любой рекорд — это попытка превзойти стандартную возможность. Организаторы хотели доказать, что в Тольятти можно действительно поставить рекорд по одновременному участию почти двухсот команд в интеллектуальной игре. И здесь речь идёт не о качестве игры, о качестве вопросов, а именно о массовости мероприятия. Суметь собрать и организовать 180 команд — это не столько рекорд команд, сколько рекорд организаторов».

От «Спички», в свою очередь, я задал вопрос уже не о качестве умов, а о качестве источников знаний, в частности об отношении магистров к ресурсу «Википедия».

Александр Рубин: Отношусь отрицательно. Если я могу править, то могу там написать всё, что захочу, и вы это будете воспринимать как некую абсолютную информацию. Я лучше отношусь к энциклопедиям, которые редактируются достаточно известными людьми.

Александр Друзь: У меня несколько иное отношение к «Википедии». В ней действительно достаточно много сомнительной, недостоверной ин-

формации. Но в конечном счёте это совместное создание энциклопедии приведёт к тому, что появится очень мощный ресурс, обладающий большой информационной достоверностью. Через несколько лет вся шелуха слетит и останется только то, что реально достоверно.

Ирина Кочукина: На самом деле это ресурс, который позволяет сомневаться, а раз он позволяет сомневаться, то подводит к тому, чтобы продвигаться дальше, получать знания.

Александр Друзь: Есть люди, которым просто по приколу написать статью, а есть другие случаи. Я вот пару раз правил статьи «Википедии», потому что в двух абзацах в статье сообщалась взаимоисключающая информация. И я, зная, как на самом деле обстоит дело, второй абзац исправил в таком стиле: «Многие ошибочно полагают...»

Таким образом, день игры «Что? Где? Когда?» при участии магистра ещё раз доказал: количество рано или поздно переходит в качество только при условии соседства с крепкими знаниями.



Пусть меня научат

## В БОЛЬШУЮ ХИМИЮ



Юлия ШАМЕЕВА

Для большинства людей неместных Тольятти — город, где делают автомобили. Почему-то многие забывают, что у нас есть еще и «КуйбышевАзот», «Тольяттикаучук», «ТольяттиАзот», «Автовазгрегат» — настоящие гиганты химической промышленности, которым очень нужны квалифицированные кадры.



Химия и инженерная экология — это направления, которые весьма популярны в современных развитых странах и являются передовыми в научных исследованиях, востребованными у работодателей. Химики и инженеры-экологи становятся все более востребо-

ванными и в России, в том числе в связи с ростом химической индустрии. В Самарской области активно развивается нефтехимический кластер, успешно работает ряд крупнейших предприятий химической промышленности: ОАО «КуйбышевАзот», ЗАО «ТольяттиАзот», ООО «Тольяттикаучук» и др.

Эти заводы обеспечивают Россию и более чем 90 стран мира полиамидом, синтетическим каучуком, минеральными удобрениями и ещё многими продуктами большой химии. Разумеется, для таких объёмов производства требуется много химических работников. В любой

день позвони, предположим, на «ТольяттиАзот», и от инженера по подготовке кадров Ксении Лапшиной услышишь примерно следующее: «Сейчас на нашем предприятии востребованы следующие специалисты: операторы дистанционного пульта управления, аппаратурщики на агрегаты химического процесса, а также инженерно-технические работники...» И такая ситуация на всех предприятиях!

### Спектр знаний

Подготовкой специалистов-химиков различных профилей занимается институт химии и инженерной экологии ТГУ. Чтобы стать преподавателем химии, химиком-исследователем, сотрудником научных учреждений, лабораторий по контролю качества, таможенных служб, химиком-экспертом криминалистических лабораторий, нужно пройти обучение по направлению подготовки 020100 «Химия».

Выпускники направления 240100 «Химическая технология»

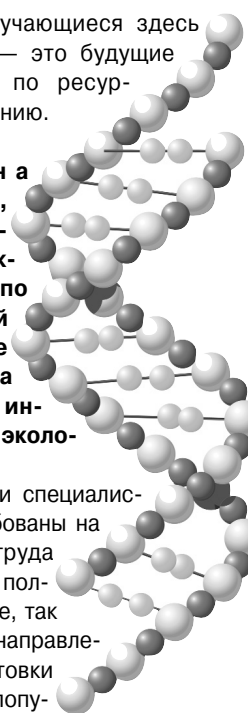
найдут работу в производственных цехах на химических предприятиях, исследовательских лабораториях, предприятиях биотехнологии, предприятиях строительных материалов, смогут работать в качестве химиков-технологов, инженеров-технологов, химиков-исследователей.

Ещё одно направление подготовки в сфере химических технологий — 241000 «Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии». Окончив университет по данному направлению, молодые специалисты смогут заниматься разработкой и внедрением энерго- и ресурсосберегающих процессов и технологий в химической промышленности, нефтехимии, газовом комплексе. Данное направление обеспечивает кадрами химические предприятия, проектные институты, предприятия топливно-энергетического комплекса, энергетические ком-

пании. Обучающиеся здесь студенты — это будущие инженеры по ресурсосбережению.

Ирина Сорока, заместитель директора по учебной работе института химии и инженерной экологии:

— Наши специалисты востребованы на рынке труда Тольятти в полном объёме, так как наши направления подготовки не только популярные, но и жизненно необходимые. Так, выпускники 2010 года трудоустроены в таком соотношении: «Химия» — 100%, «Химическая технология» — 95%.



## Твой тренд

Самые популярные скопления молодых людей в городе требуют внимания на страницах газеты «горящей» молодёжи. Поэтому в новой рубрике «Твой тренд» ты узнаешь о самых модных событиях Тольятти и о том, почему они таковыми являются.

## Аутентичное движение — [30.04] — Пространство 1-9

Местечко под названием «Пространство 1-9» давно стало центром сосредоточения не таких, как все. Эта площадка личного роста объединила фанатов редких занятий типа плетения индейских мандал, игры Го, музицирования на губной гармошке и варгане, любителей всевозможных массажей, танцев и посиделок в кругу новых людей. Это место, где всегда уютно и интересно. На этот раз в «1-9» пройдёт нетривиальная «сессия аутентичного движения, одной из базовых техник танцевально-двигательной терапии». Не знаешь, что это? Тогда тем более стоит сходить. Будь не как все!

Ботаническая, 7а, 3 эт., оф. 4.  
Начало в 20.00. Вход 500.

## Yasak Party 3 — [1.05] — клуб «Гудвин»



Игорёк Ясаков, простой деревенский малый с видеокамерой, известный своими клипами для групп 2 Dollars Gat, Branch, Angus, The Dunkies, решил как-то раз отпраздновать свой день рождения в клубе Volta. Пригласил знакомых музыкантов и друзей: пришло ни много ни мало 250 человек. Рок, веселье, прыжки со сцены в толпу фанатов, и вот Yasak Party стала традицией: на вторую вечеринку пришло уже более 350 человек! На Первомай — последнюю вечеринку сезона — ожидается очередной наплыв друзей Игорька и друзей его друзей на концерт групп The Ink Twins, West Whisper, Frau Mai, Ok Vinyl (Ульяновск) и специального гостя Николая Стравинского из «Фей драже». Будь другом!

Бывшее здание Бит.СОМ'а,  
Ленинский проспект, 38 а.  
Начало в 19.00. Вход 150/200.

## ТекстУРА

### LuckJob.ru

СОЗДАН СТУДЕНТАМИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

На сайте Вы сможете найти:

- \* работу по совместительству,
- \* работу на время каникул,
- \* место прохождения практики,
- \* разовую работу.



**ФиаБанк** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

**6 мая 19.00**  
ДК «Тольятти»

**Команда КВН ТГУ «МАРТОВСКИЕ КОТЫ»: «Друзья для друзей»**

Специальные гости концерта: лучшие команды КВН Тольятти, а также «Зима» (Екатеринбург), «Мисс Мира» (Пенза) и «Бюст Ленина» (Новосибирск).

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

МЕГАФОН Будущее зависит от тебя

АНО «ИНСТИТУТ КАЧЕСТВА»

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Сайты: [atgva.ru](http://atgva.ru), [pro-otdyh.ru](http://pro-otdyh.ru), [толькото.ру](http://толькото.ру).

Газеты: «Тольяттинский Навигатор», «Молодежный акцент», «Тольяттинский Университет», «Спичка».

Спонсоры:

Генеральный информационный партнер: **Ведомости**

Официальное радио: **Юмор 105.7**

**Арт-ПРИНТ**  
оперативная полиграфия

**ПЕРЕПЛЕТ ДИПЛОМОВ**

637-584  
664-665

[www.tlt-print.ru](http://www.tlt-print.ru)  
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

**Арт-ПРИНТ**  
оперативная полиграфия

**ПЕЧАТЬ КОПИРОВАНИЕ СКАНИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ: А4-А0**

637-584  
664-665

[www.tlt-print.ru](http://www.tlt-print.ru)  
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

**SKID MAN**

В НАШЕМ ГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ СУПЕР-ГЕРОЙ, КОТОРЫЙ СПАСЕТ ТЕБЯ ОТ СКУКИ! SKIDMAN ПРЕДЛАГАЕТ ТЕБЕ ПОСЕЩАТЬ РЕСТОРАНЫ, КИНО, БОУЛИНГ, САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ И ДРУГИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ СО СКИДКОЙ 50-90%. ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ ПРОПУСТИТЬ ЕГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОСТАВЬ СВОЙ E-MAIL!

[www.skidman.ru](http://www.skidman.ru)

Учредитель — ТГУ  
Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев  
Автор проекта «SPEECHka» Юлия Муромец  
Руководитель проекта «SPEECHka» Дарья Кудряшова  
Художественный редактор Елена Симанькина  
Корректор Лариса Николаева

# Тольяттинский Университет

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. номер ПИ № 7-1037

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru) e-mail: [speechka@tltsu.ru](mailto:speechka@tltsu.ru)  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Спецвыпуск. Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Подписано в печать по графику и фактически в 18.00 20.04.2011.  
Распространяется по вузам и школам г.о. Тольятти.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.